



الأنثروبولوجيا الثقافية لأفريقيا



أ.د. أحمد علي شعبان

٢٠٠٤

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET



الأنثروبولوجيا الثقافية لأفريقيا

أ.د. سعاد على حسن شعبان

معهد البحوث والدراسات الأفريقية

جامعة القاهرة

٢٠٠٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس الموضوعات

صفحة	محتويات الكتاب
١	فكرة عامة عن الأنثروبولوجيا
٤	فروع الأنثروبولوجيا
٤	الأنثروبولوجيا الفيزيائية
٦	علم الديموجرافيا القديم
٦	علم الأمراض القديم
٧	علم التغذية القديم
٧	الأنثروبولوجيا السكانية
٧	علم الوراثة الأنثروبولوجية
٨	الأنثروبولوجيا الطبية
٩	علم أنثروبولوجيا الأسنان
٩	علم التكيف الإنساني
٩	علم الأنثروبولوجيا الجنائية
١٠	علم نمو وتطور جسم الإنسان
١٠	علم بصمات الجلد
١٠	علم الرئيسات
١١	أنثروبولوجيا الجسد
١١	الأنثروبولوجيا المرئية
١٢	الأنثروبولوجيا النفسية
١٣	الأنثروبولوجيا الاجتماعية
١٣	الأنثروبولوجيا الاقتصادية
١٤	الأنثروبولوجيا السياسية
١٥	الأنثروبولوجيا الدينية
١٦	الأنثروبولوجيا الثقافية
١٧	الإنثونوجيا
١٩	الإنثوجرافيا

صفحة	محتويات الكتاب
٢١	علم آثار ما قبل التاريخ
٢٢	علم اللغة و الأنثروبولوجيا
٢٢	علم الجمال
٢٢	انثروبولوجيا الفن
٢٣	علم الفلكلور
٢٤	أنثروبولوجيا المدينة
٢٣	العسارة و الأنثروبولوجيا
٢٥	الثقافة
٢٧	الثقافة المادية
٣١	ما هي الثقافة
٣٤	خصائص الثقافة ومجالها
٣٦	الثقافة السادية والثقافة المعنوية
٣٨	الموطن والحضارة
٣٩	الحضارة
٣٩	البيئة
٤٠	الحضارة وكيف تعمل
٤٢	الثقافة والمجتمع
٤٦	توافق الفرد مع ثقافة المجتمع
٤٩	الثقافة وعلاقتها بالاشخصية
٥٠	الثقافة والفرد
٥٣	مدارس الأنثروبولوجيا الثقافية
٥٣	مبدأ التطور الحضارى
٥٤	رواد المدرسة التطورية
٥٥	لويس برجان
٥٦	ادوارد تايلور
٥٧	مبدأ الانتشار الحضارى
٥٨	المدرسة الامريكية

صفحة	محتويات الكتاب
٥٩	المدرسة الانجليزية
٦١	المدرسة الالمانية
٦٢	صناعة النار
٦٣	الأنثروبولوجيا والتغذية
٦٤	علاقة الطعام بالثقافة
٦٥	تحديد الثقافة للطعام
٦٦	دور الثقافة في تحديد وحصر
	صلاحية وكفاية الغذاء
٦٦	التغذية ومشكلة تغير الثقافة
٧٠	صناعة الفخار
٧٤	الملبس والزينة
١٠٤	المساكن
١٢٩	الفن
١٣١	الفن البدائي
١٣٢	الفنون الأفريقية
١٣٣	الفن والمجتمع
١٣٤	الرقص والموسيقى
١٣٥	الدراما
١٣٦	الفنون الزخرفية والتشكيلية
١٣٧	شرق أفريقيا
١٣٨	وسط أفريقيا
١٣٩	غرب أفريقيا
١٤١	الأقنعة والشعائر الدينية
١٤٣	أنواع الأقنعة
١٤٤	الأقنعة والقدرة التعبيرية
١٤٦	فن جنوب أفريقيا
١٤٦	الخشب

صفحة	محتويات الكتاب
١٥٤	السيول
١٨٨	جماعات الصيد والقتل
١٩١	جمع الطعام
١٩١	الجمع والالتقاط
١٩٤	الصيد (القتل)
١٩٤	الصيد والجمع
١٩٨	مجتمعات الصيد والقتل الأفريقية
١٩٩	١- صيادو السافانا
٢٠١	البشمن
٢١١	٢- صيادو الغابات الاصليون
٢١١	الأقزام
٢٢٥	الشعوب التي تمارس الرعي
٢٢٥	البجا
٢٣٦	الراعي وأثاره على تقدم البلاد
٢٣٦	الصومال
٢٧٨	ثقافة الدنكا
٢٨٩	انكبابيش
٣٠٣	الزراعة البدائية
٣٠٨	الباجندا
٣٢٠	القرية المصرية
٣٢٢	الرملة
٣٩١	هورين
٤٢٣	العشي

فكرة عامة عن الأنثروبولوجيا

سوف نلقى الضوء على الأنثروبولوجيا بصفة عامة ومفهومها. لقد أصبح هذا العلم أعنى الأنثروبولوجيا بفرعها الثقافية والاجتماعية، مستقلا في الغرب وله اقسامه العديدة والمتطورة ومعظمها يقوم على الدراسات والبحوث والميدانية.

وقد بدأ اهتمام الدول العربية وغيرها مؤخرا بالعلوم الاجتماعية بجانب اهتمامها بالعلوم الطبيعية وتكونت اقسام في الجامعات العربية نختص بكل العلوم الاجتماعية ومن بينها الأنثروبولوجيا لشدة الحاجة اليها.

فالأنثروبولوجيا هي العلم الذي يتناول الانسان من كافة جوانبه الجسمية والاجتماعية والثقافية. وهي ايضا العلم الذي يعلم التنوع ، ويلتمس لكل ثقافة منطقها ويبحث فيها عن تكاملها الداخلي ورفيها وإنسانيته.

والأنثروبولوجيا تدرس الحياه الاجتماعية للمجتمعات شبه البدائية والمتخلفة. ولقد تقدم هذا العلم في أوروبا وأمريكا واصبحت له عشرات الأقسام في الجامعات الكبرى.

والوطن العربي بما يشمله من بدو وريف وحضر وما يستلزمه من مشروعات للتنمية والتخطيط والتوطن وغيرها من السياسات لن يكتب لها النجاح الا اذا ارتكزت هذه المشروعات وتلك السياسات على دراسات أنثروبولوجية علمية تبحث الواقع لتقدم للمخططين والمهندسين الاجتماعيين المادة العلمية الصحيحة التي يمكن ان يبنوا على أساسها ويبنوا في ضوءها السياسات الاجتماعية والاقتصادية بأنواعها المختلفة.

ولقد أصبح من الواضح ان الأنثروبولوجيا هي العلم الذي يعرفنا بصورة علمية ودقيقة طريقة معيشة تلك المجتمعات أي نظمها الاقتصادية والعائلية والسياسية والدينية واللغوية والفنية وغيرها.

شكل (١) المحاور الأساسية لعلم الأنثروبولوجيا

الأنثروبولوجيا الثقافية

- الأنثولوجيا
- الإثنوجرافيا
- الأنثروبولوجيا اللغوية
- الأنثروبولوجيا النفسية
- الأنثروبولوجيا الاجتماعية

الثقافة

الآركيولوجيا
(علم الآثار)

الزمن الحاضر

الزمن الماضي

علم الترسيمات

علم الحوراثات الأثرية

علم الآثار وبيولوجيا السكان

علم الآثار وبيولوجيا الطبية

علم الأنثروبولوجيا المرضية

علم الآثار وبيولوجيا

علم الآثار وبيولوجيا الجنائية

علم الأثروبولوجيا الأسنان

علم تكيف الإنسان

علم نمو وتطور جسم الإنسان

علم انتشار بعظمن

علم تطور الإنسان

علم بيولوجيا العظام و الأسنان

علم الديموجرافيا القديمة

علم الأمرات القديمة

علم الأوبئة القديمة

علم النغذية القديمة

البيولوجيا

علم الأثروبولوجيا الفيزيائية

أو الأثروبولوجيا الطبيعية

أو الأثروبولوجيا البيولوجية

ومن الواضح أن العوامل المحيطة بمجتمعنا تقتضى منا مزيداً من الجهد فى سبيل تثبيت دعائم الدراسة الميدانية الحقلية لقطاعات العربية المختلفة لأن هذه الدراسات بمفهومها العام أوسع الدراسات الاجتماعية نظاماً واشملها موضوعاً وأغزرها مادة وأقدمها عهداً وذلك لأن هذه الدراسات الأنثروبولوجية يفهم منها الدلالة على كل دراسة تتعلق بنشأة الجنس البشرية والثقافات والحضارات الإنسانية والنظم الاجتماعية والبحوث المستعنة بالصفات الطبيعية المميزة للعائلة البشرية وكذلك الآراء المستنبطة من مخلفات الكائنات المتى عشر عليها فى الحفريات والتي ترجع الى عهود تاريخية ساحقة وعصور جيولوجية قديمة فضلاً عن النظريات والأفكار الشائعة عن عادات وتقاليد واساطير وامزجة اجتماعات البدائية والمتأخرة والمتخلفة وما يقال عن طرقها فى التفكير واستعدادها للتثقيف ووسائلها فى التفاهم والتعبير ومدى ارتباطها بظروف البيئة والطبيعة وتأثر حياتها الاجتماعية ونظم معيشتها بمقتضياتها الإقليمية والمحلية.

وهذه السنطرة العامة الشاملة جعلت موضوع الدراسات الأنثروبولوجية شاملة لكل المظاهر الطبيعية والحيوية والنفسية والاجتماعية للإنسان إنما وجد على وجه الأرض لهذا نجد أن علم الأنثروبولوجيا يشترك فى الطائفتين الرئيسيتين للدراسات الإنسانية (الطبيعية والحضارية) اما كلمة (أنثروبولوجيا) Anthropology فقد اشتقت عن اصنين يونانيين الأول: Anthropolos ومعناه الإنسان . واما الثانى فهو : Logos ويعنى العلم.

وبذلك تعنى كلمة الأنثروبولوجيا حرفياً 'علم الإنسان' ولما كان الهدف النهائى لمعظم دراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية وخاصة علم النفس وعلم الاجتماع دراسة الإنسان أيضاً صارت الأنثروبولوجيا كعلم مستقل فى حاجة الى تعريف ادق فهى ذلك الفرع من دراسة الإنسان الذى ينظر الى الإنسان من حيث علاقته بالنتيجة.

وتهدف الأنثروبولوجيا الى فهم الإنسان من خلال دراسة عدة ميادين علمية قد تكون مستقلة ولكنها متصلة بعضها ببعض أيضاً يجمعها علم واحد.

ويهمنا فى دراستنا ما قدمه لنا رواد الفكر العربى الأوائل من الفقهاء والمفسرين والرحالة المتجولين وما قدموه من مادة أنثروبولوجية غنية عن كثير من الجماعات والمجتمعات الإنسانية ولقد ساهموا بذلك فى إقامة صرح علم الأنثروبولوجيا الحديث أمثال هؤلاء 'بن جبير وما تضمنته رحلته من دراسات وصفية عن مصر وعن

مدن الكوفة وبغداد والموصل وحلب ودمشق وغيرها كذلك اورد الرحالة بن بطوطة روايات مفصلة عن اخلاق وعادات الشعوب التي كانت تعيش في البيئات التي زارها والسّتي امتدت من الغرب الى الصين. وحلل العلامة بن خلدون البناء الاجتماعي لقبائل البدو الصحراوية كما حلل الهيكل الاجتماعي لسكان المدن المستقرة تلك الشواهد وما فيها مما زخرت بها الموسوعات التي تركها لنا عنماء الفكر العربي القديم من أمثال الخوارزمي واليعقوبي والمسعودي وابن حوقل والبغدادى والبيرونى وغيرها من المؤلفات والمخطوطات العربية يمكن ان تعتبر رمزا هاما لمعرفة التطورات الاجتماعية التى مرت بها تلك الجماعات البشرية. وينبغى فى هذا المجال ان نشير الى أهمية استخدام اللغات واللهجات الوطنية والمحلية عند القيام بدراسات أنثروبولوجية حقيقية وهذا يساعد بلا شك على دقة جمع المادة العلمية والى سهولة الاتصال المباشر بين الباحث الأنثروبولوجى والمواطن وهذا الاسنوب يجب ان يلجأ اليه الباحثون العرب لا كما يفعل الأنثروبولوجيون الاجانب من الاستعانة بالمرجمين والمفسرين لان هذا يؤدى الى فقدان عنصر الاتصال المباشر من ناحية والى عدم دقة المادة الأنثروبولوجية من ناحية أخرى ومجتمعنا فى أشد الحاجة للدراسات الأنثروبولوجية الميدانية للقطاعات والبيئات والجماعات المختلفة وتلك التى تشهد تطورات لتكيف بالمرحلة التصنيعية التى تنتهيا نها البلاد فى الوقت الحالى.

فروع الأنثروبولوجيا:

الأنثروبولوجيا الفيزيائية :

الأنثروبولوجيا هو علم الإنسان فهو ذلك العلم الذى يهتم بدراسة تنوع الإنسان البيولوجى والثقافى والاجتماعى.

فالإنسان كائن بيولوجى متميز كما أنه كائن اجتماعى أيضا يتميز بقدرته الفريدة على خلق وابتكار الثقافة.

من هذا المدخل نستطيع ان نفدر ان علم الأنثروبولوجيا يتمحور حول محورين أساسيين هما ثقافة وبيولوجية الإنسان. كما ان هناك بعد ثالث أساسى فى دراستنا للإنسان الا هو البعد الزمنى ، حيث ان الأنثروبولوجيا تهتم بدراسة المجتمعات الإنسانية الانسية والتاريخية والتفسير تاريخه . شكر (١) يمثل مخطط توضيحي لأفرع علم الأنثروبولوجيا العامة وموقع علم الأنثروبولوجيا الفيزيائية وفروعه بينها. ترجع اصول

علم الأنثروبولوجيا الفيزيائية إلى القرن السابع والثامن الميلادي حيث كان الاهتمام منصب على دراسة الخصائص المورفولوجية للجماعات الإنسانية وتصنيف وتقسيم سلالات الإنسان. كما كانت للدراسات في مجال التشريح المقارن (Comparative anatomy) مكانتها منذ تلك الفترة. هذا بالإضافة إلى الاهتمام المبكر بدراسة تطور الإنسان البيولوجي منذ نشأته وارتقائه على مر الزمن والذي تزامن مع نشر العلامة داروين لنظريته التطورية في كتابه 'اصل الأنواع' في عام ١٨٥٩. وقد استمر هذا الاهتمام إلى الآن، والذي يتمثل في أحد أفرع الأنثروبولوجيا الفيزيائية وهو علم تطور الإنسان (Human evolution).

ويعتمد المتخصصون في هذا العلم على دراسة بقايا الهياكل البشرية القديمة ومورفولوجية الأسنان، مستخدمين في ذلك أدوات علم الأنثروبومتري (Anthropometry) والأنثروبوسكوبي (Anthroposcopy). فيهتم الأول بقياس أبعاد الإنسان سواء كان على قيد الحياة فيطلق عليه السوماتومتري (Somatometry) أو على الهيكل العظمي فيسمى بعلم الأوستيومتري (Osteometry) أو على الجمجمة ويطلق عليه الكرينيومستري (Cranimetry) أو على الرأس ويسمى السيفانومتري (Cephalometry) أما العلم الثاني، الأنثروبوسكوبي فهو يهتم بدراسة الصفات الجسمانية التي يتأخر على الباحث قياسها حيث إن هناك الكثير من الخصائص والمميزات التي توجد في بعض السلالات البشرية ولا توجد في غيرها.

هذا وقد اتسعت دائرة هذان العلمان ليشمل الاهتمام بوضع أنماط مختلفة للجسم الإنساني في السلالات المختلفة والاستفادة منها في حالاتي الصحة والمرض. فأسهامتهما في مجال صناعة الملابس الجاهزة واضحة، وكذلك الاستفادة منها في إجراء العمليات الجراحية التكوينية (Plastic Surgery) لتصحيح الأخطاء الخلقية الوراثية التي قد تصيب الإنسان. كما تستخدم القياسات الأنثروبومترية في عملية تقويم الأسنان والفكين هذا بالإضافة إلى استخدام تلك القياسات لمتابعة النمو الطبيعي عند الأطفال وتشخيص الأمراض وتحديد الحالة الغذائية للصغار والكبار على حد سواء.

وقد ركز الرواد الأوائل للأنثروبولوجيا الفيزيائية في دراساتهم على التصنيف والوصف للبقايا العظمية (Osteology) والمجموعات الإنسانية. حيث إن أدوات البحث العلمي بالأنثروبولوجيا المنظم لم تكن قد ظهرت بعد، كما كانت العلوم البيولوجية والحيوية القريبة الصلة بالأنثروبولوجيا الطبيعية في بداية تطورها. ولكن مع تطور تلك

العلوم وتقدمها وتحسن طرق وأدوات البحث العلمى بدأت دراسة العظام (Osteology) تستحول من الدراسات الوصفية الى الدراسات العلمية التحليلية المنظمة ومتخذين من المنظور البيولوجى الايكولوجى الثقافى منهجا لها وذلك فى محاولة لإعادة بناء تطور التاريخ الاساسى البيولوجى والثقافى ونتيجة لذلك التطور تنوعت مجالات التخصص لتشمل أفرع مختلفة للأثروبولوجيا الفيزيائية تساهم كل منها فى الإضافة الى معرفتنا عن النواحي البيولوجية للمجتمعات الإنسانية القديمة والحديثة على حد سواء.

== علم الديموجرافيا القديم Paleodemography يهتم بمحاولة إعادة بناء الخصائص الديموجرافية للجماعات الإنسانية المختلفة ، حيث تمدنا الدراسات فى هذا المجال بالمعلومات التى تساعدنا على معرفة طبيعة النمو السكانى وكيف وصنت المجتمعات الإنسانية الى ما وصلت عليه الان من انفجار سكانى كما تدوينا بالمعلومات التى بها نستطيع التوصل الى استنتاجات عن البيئة التى كان يعيش فيها اسلافنا ومدى تكيفهم معها، وتساعدنا على تفهم أفضل للدور الايكولوجى الذى لعبه الإنسان العاقل على مر الزمن فالسنت الديموجرافى لمجتمع ما يختبر مؤشر حساس لمدى تكيف المجتمع لكامل البيئة التى يعيش فيها.

== علم الأمراض القديم Paleopathology

تخصص أخسر يرتبط ارتباطا وثيقا بعلم الديموجرافيا القديم ، حيث يوفر لنا معلومات هامة عن تاريخ الأمراض التى تصيب الإنسان وجغرافيتها وتوزيعها بين الجماعات الإنسانية المختلفة كما تساعدنا على تفهم طبيعة التفاعل المتبادل بين المرض والثقافة من منظور تطورى. كما يوفر لنا هذا التخصص الفرصة لدراسة نمو العظام وتطور العملية المرضية. ولا تقف مهمة الباحث المتخصص فى هذا العلم عند عملية وصف وتشخيص الأمراض من العظام وبقاياها وإنما يتخذ من مدخل علم الاوبئة (epidemiology) منهجا له حيث يستخدم الباحث العمليات الإحصائية المختلفة لبيان مدى انتشار المرض بين أفراد المجتمع المدروس من حيث النوع (نسبة الذكور الى نسبة الإناث) الفئات العمرية الأكثر إصابة بالمرض (أطفال ، شباب ، شيوخ). كما يحاول الكشف عن العوامل البيئية (ثقافية أو طبيعية) المؤثرة على طبيعة الأمراض التى تصيب الجماعة السكانية وأهمية الممارسات الثقافية للمجتمع فى منع أو زيادة انتشار الأمراض ، فهناك الكثير من الاكتشافات والتغيرات التكنولوجية على مدى التاريخ الإنسانى التى عملت على تنشيط عملية الإصابة بالمرض. حيث تؤدى النشاطات

الإنسانية ففى حدوث تغيرات خطيرة فى التوازن الأيكولوجى الذى يؤدى الى ازدياد الاصابة بالأمراض (مثل اكتشاف الزراعة المتنقلة وانتشار مرض الملاريا فى غرب أفريقيا ، بناء سد انعالى وانتشار مرض البهاسيا) .

- علم التغذية القديم Paleoneutrition

من التخصصات التى لاقت الكثير من الاهتمام فى الفترة الأخيرة حيث بدأ الاهتمام بمحاولة فهم وتبيان العلاقة بين طبيعة الغذاء والتطور الثقافى للإنسان . ففقد كسان من الطبيعى التوجه لهذه الدراسات بعد توافر المعلومات عن دينامية التغذية بين المجتمعات الإنسانية وتضخم العالمى فى تعداد سكان الأرض والخوف من هاجس نقص الغذاء .

فانوضع الغذائى لمجتمع ما هو نتيجة طبيعية للتفاعل بين العوامل البيولوجية (النوع ، العمر ، الصحة والمرضى) والبيئة الطبيعية (الموارد النباتية والحيوانية والمانسية الخ ..) . بالإضافة الى المعلومات التى تتوافر عن الأمراض الناتجة عن سوء التغذية والسبب تترك آثارها على الهيكل العظمى ، فإنه هناك من الأساليب الحديثة التى توفر معلومات هامة عن طبيعة الغذاء ونوعيته وذلك عن طريق تحليل العناصر النادرة (Trace element analyses) والنظائر المستقرة (Stable isotope analyses) الموجودة فى نسيج العظام والأسنان ، ومن أهم العناصر النادرة التى استخدمها الأثنروبولوجيون بكثرة هو عنصر السترونشيوم (Strontium) وأهم النظائر المستقرة استخداما كانت لعنصرى الكربون والنيتروجين.

- الأثنروبولوجيا السكانية Demographic anthropology ويهتم هذا

التخصص بدراسة اثر التفاعل القائم بين الجوانب البيولوجية والاجتماعية والثقافية على الخصائص الديموجرافية للمجتمعات الإنسانية . فيقوم الباحث بتوضيح اثر عمليات التحضر والتحديث والهجرة والصراعات الاثنية على التركيب السكانى

علم الوراثة الأثنروبولوجية Anthropological genetics ويرتبط هذا

العلم بعلم الأثنروبولوجيا السكانية حيث يرى الأثنروبولوجيون الفيزيقيون أنه لا يمكن فهم أو قياس التطور إلا على المستوى السكانى فالباحث فى هذا المجال يركز فى دراسته على العلاقة الوثيقة بين التكوين السكانى وتوزيع الجينات (الدوروثات) واستقلالها بين الجماعات الإنسانية . وبالتالي فهو يرى ان

البيارات الديموجرافية من معدلات الخصوبة والوفاة والمرض والهجرة الخ
ما هي الا عوامل هامة فى دراسات الوراثة السكانية.

-- الأنثروبولوجيا الطبية Medical anthropology

وتعتبر الأنثروبولوجيا الطبية فرع من الأنثروبولوجيا الفيزيائية وتعد
الأنثروبولوجيا الطبية أو أنثروبولوجيا الصحة كما يمكن ان نسميها أيضا ، احد
الميادين التي نمت بسرعة فائقة ، خاصة فى الولايات المتحدة خلال العشرين عاما
الماضية . ولا يرجع تنامي الاهتمام بهذا الميدان الى مجرد الحث الكبير فى
الخطاب الأنثروبولوجي عن المرض . وانما يرجع كذلك الى الافتتاح المتزايد
للأطباء ومخططي الشئون الصحية على مختلف اتجاهات العلوم الاجتماعية ويرتبط
هذا الاتجاه نحو الاهتمام بهذا الميدان الى تزايد مشروعية الاهتمام بأساليب الطب
السبيل فى العلاج واستراتيجيات الرعاية الصحية على مستوى المجتمع المحلي ،
كما يركز هذا الفرع على دراسة الإنسان الطبية غير الغربية ، وعلى دراسة
المعتقدات والممارسات التي تختلف عن تلك المرتبطة بالطب العلمى التقليدى .

حيث توجد فى كل مجتمع مجموعة من القواعد المتعارف عليها بين أعضاء
المجتمع الواحد لترجمة الاشارات الى اعراض ولتعريف المرض وأنماط العلاج ولا
تؤثر القوى الاجتماعية على التشخيص فقط وانما تؤثر كذلك على امكانية الحصول
على مختلف أنواع العلاج وزيرة المعالجين بالنسبة لمختلف قطاعات المجتمع ..

-- علم الأنثروبولوجيا المرضية Anthropological pathology

فينصب اهتمامه على دراسة نمط الأمراض السائدة فى المجتمع متخذين من منهج
علم الوبئة (epidemeology) الاداة للتحليل والتفسير . فالعلاقة وثيقة بين
الممارسات الثقافية والسلوك الاجتماعى وطبيعة الأمراض السائدة فى المجتمع . كما
ان التقدم الثقافى المتمثل فى التغيرات التى تطرأ على الإمكانيات التكنولوجية
لمجتمع تؤثر سلبا أو ايجابا وبطريقة مباشرة فى أنماط العدوى وانتشار المرض
بين أعضاء المجتمع كما يهتم الباحث بتقييم الآثار الاجتماعية للمرض وقدرة
المجتمع على تحمل تبعاته .

علم الأنثروبولوجيا الأسنان Dental anthropology

الاسنان لها أهمية خاصة في الدراسات الأنثروبولوجية الفيزيائية ، فهي تحتوى على أقوى نسيج في جسم الإنسان (المينا) فهي تحفظ لملايين السنين كما ان لها سمات وراثية ثابتة ومعروفة ، فتستخدم في الدراسات التي تهتم ببيان العلاقات البيولوجية بين الجماعات الإنسانية القديمة وأصول الإنسان والسلالات البشرية هذا بالإضافة الى أنها تتأثر بالممارسات الثقافية للمجتمع مثل عادات طهي وإعداد الطعام عادات الأكل وقد تستخدم كأداة في بعض المجتمعات الإنسانية (مثل: في صناعة السلال .. الخ) فدراستها توفر لنا معلومات هامة عن أنواع الطعام الذي كانت تعتمد عليه المجتمعات الإنسانية القديمة . فنمنظ أمراض الأسنان يرتبط ارتباطا وثيقا بالنظام الاقتصادي للمجتمع . فدراسة الأسنان توفر لنا معلومات لا غنى عنها عن عمليات التكيف البيولوجي والثقافي على حد سواء.

- علم التكيف الانساني Human adaptation ويهتم الباحث في هذا التخصص بدراسة الاختلافات البيولوجية بين الجماعات الانسانية المختلفة توابك متطلبات الينسات المختلفة التي تعيش فيها تلك الجماعات. فالنوع الانساني يمتلك قدرات هائلة في التكيف لمدى واسع من البيئات المتباينة المنتشرة على وجه الأرض. فقد استطاع الإنسان ان يتكيف لأقصى البيئات عدائية ويكون مجتمع ويبتكر ثقافة. فالإنسان من النجح خلق الله على الإطلاق ، وعليه فإن الباحث الأنثروبولوجي المتخصص في هذا المجال يهتم بدراسة دينامية التفاعل بين عناصر البيئة المختلفة (الطبيعية، الحيوية ، الاجتماعية ، الثقافية) وكيفية تأثير هذه التفاعلات على بيولوجية الانسان .

علم الأنثروبولوجيا الجنائية Forensic anthropology

ويهتم الباحث المتخصص في هذا العلم بالطرق المختلفة لتجديد هوية الاشخاص سواء كانوا احياء أو امواتا مكتملى الاجساد أو اشلاء أو عظام ومحاولة تحديد اسباب الوفاة . وهناك من الوسائل المختلفة التي ابتكرها الأنثروبولوجيون لتحديد الجنس والعمر والعنصر من الهيكل العظمى أو بقاياه. كما يهتم الباحث في هذا المجال بطرق وإعادة بناء ملامح الوجه للجمجمة وتقدير ارتفاع القامة وقت الحياة . كما يستخدم فصائل الدم المختلفة والبصمة الجينية لتحديد الهوية والعلاقات الأنثروبولوجية.

- علم نمو وتطور جسم الإنسان Human growth and development

جسم الإنسان يبدأ فى النمو منذ لحظة التقاء الخلية الجنسية الذكرية مع الخلية الجنسية الانثوية لتكوين الذائيجوت (الخلية المخصبة). ويستمر الذائيجوت فى الانقسام حتى يتكون الجسم الإنسانى الذى ينمو بعد ذلك بسرعات مختلفة، فهناك فترات تتميز بسرعة النمو (فترة النمو داخل رحم الام) وأخرى تتسم ببطء النمو (بعد السبلوغ) الى ان يقف النمو كلياً عند اكتمال النضج مع بداية فترة الشباب . ويستخدم الأنثروبولوجي العديد من المؤشرات الجسمية (مثل حجم ووزن الجسم، القياسات الطولية والعرضية والمحيطية . نمو العظام والأسنان والنضج الجنسي) التى بهما يتتبع عملية النمو أخذاً فى الاعتبار العوامل التى تؤثر على هذا النمو (مثل: العوامل الوراثية) والعوامل البيئية سواء داخلية (داخل رحم الأم) أو خارجية (مثل: مدى توافر الغذاء ، الصحة ، المرض، العوامل الطبيعية والمحيط البيولوجي من حيوان ونسبات وجراثيم وبكتريا وفيروسات) هذا بالإضافة الى العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

- علم بصمات الجلد Dermatoglyphics

يتركز علم البصمات على استخدام خطوط واضحة تظهر على سطح اليد والقدم وخاصة ما يظهر منها على سطح انسلامية الاولى من أصابع اليدين ، ولهذه الخطوط إمساط معينة من الانحناءات الكاملة وغير الكاملة (نصفية) بحيث تم تصنيفها الى عدة أنواع، لكل نوع منها خصائصه المميزة من حيث الشكل وعلاقة الخطوط بعضها ببعض الآخر. ولا شك ان للبصمات أساس وراثي قوى مما جعلها ذات قيمة عالية فى مجال الادلة الجنائية وحقل التعرف على مجهولى الهوية والمفقودين وضحايا الكوارث. هذا بالإضافة الى ان بصمات الجلد قد تعكس بعض الأمراض وخاصة فيما يتعلق بالاضطرابات والعيوب فى المادة الوراثية.

- علم الرئيسات Primatology

وهو علم يهتم المتخصص فيه بالدراسة العقلية المركزة للرئيسات غير الإنسانية (human primates-non) فى بيئتها الطبيعية ، حيث يركز الباحث الأنثروبولوجي الفيزيقي على توضيح وتبيان علاقة الإنسان بالرئيسات الأخرى من حيث الشبه والاختلاف السلوكي والتشريحي . كما تمتد اهتماماته لتشمل دراسة التطور البيولوجي للرئيسات منذ اقدم العصور حتى وقتنا هذا. وهذا الاهتمام

بالرئيسيات غير الإنسانية أمر طبيعي حيث أن التركيب البيولوجي لتلك المجموعة من الرئيسيات (وخاصة القرود العليا) يقترب كثيرا جدا من التركيب البيولوجي للإنسان من حيث الشكل، والعظام، والتكوين البيوكيميائي والوظائف العضوية والكثير من أنماط السلوك.

وأخيرا يجب التأكيد على أن مجالات علم الأنثروبولوجيا مجالات متداخلة ومسترابطة ومن الصعب على الباحث الأنثروبولوجي الفيزيقي أن يهمل الجوانب الثقافية والاجتماعية في دراسته وتفسير الظواهر البيولوجية للإنسان سواء في زمن الحاضر أو الماضي. لذلك تتميز الأنثروبولوجيا الفيزيكية بدراسة بيولوجيا الإنسان في إطار ثقافته.

أنثروبولوجيا الجسد

تطورت أنثروبولوجيا الجسد البشرى في نطاق دراسة عمليات تجميل الجسد التي اعتبرت أسلوبا يتحول فيه الجسد البشرى الطبيعي الى ظاهرة ثقافية. اما الطرق التي تتخذ بها هذه العملية فتشتمل على تغيرات مؤقتة (كارتداء الزى والتزيين وأسلوب تصفيف الشعر وتلوين الجسد... الخ) كما تتضمن تغيرات دائمة مثل الوشم والتشويخ. وشهر ذلك مما قد تعدد المعايير الغربية ضربا من التسوية الجسدي

فبينما ينظر الى تجميل الجسد في المجتمعات الحديثة على اعتبار انه يعبر عن موضحة، فإنه يتضمن في المجتمعات البسيطة ضربا من الرمزية الاجتماعية والدينية فتجميل الجسد بجسد عضوية الجماعة كما يشير الى المكانة وتغير الدور الذي يقوم به الفرد.

الأنثروبولوجيا المرئية

يتضمن هذا الميدان الحديث نسبيا من ميادين التخصص الأنثروبولوجي بعض جوانب دراسة الأبعاد البصرية للسلوك الإنساني. وكذلك تطوير الوسائل البصرية التي سزده دقة وتعقيدا من أجل توظيفها في البحث الأنثروبولوجي، وتعليم الأنثروبولوجيا، والتبادل الثقافي.

فهذا الميدان يربط عدة ميادين ببعضها مثل أنثروبولوجيا الفن واستخدام التصوير الفوتوغرافي والفيديو الأنثوجرافي (التسجيلي) في الأنثروبولوجيا

وقد بدأ الأنثروبولوجيون حديثاً فقط فى تمحيص المفاهيم البصرية والتصور البصرى بكل دقة سواء داخل الثقافات المختلفة التى يقومون بدراستها ، أو على مستوى نقد وتدقيق أدوات البحث. من هذا قيام بعض العلماء بفحص استخدام الصور الفوتوغرافية والفيلم الأنتوجرافى كأدوات بحثية من ناحية وكأدوات تعليمية من ناحية أخرى . واتجه مزيد من الاهتمام الى اختبار ما اذا كانت تلك الوسائل تنقل رسائل ضمنية بشأن الموضوع الذى تصوره. ومن التطورات المهمة فى هذا الصدد تدريب الاخباريين على استخدام معدات التصوير السينمائى والفوتوغرافى لإتاحة الفرصة لهم للتعبير من خلال هذه الوسائل عن تصورهم لترتيب واقعهم الخاص.

الأنثروبولوجيا النفسية:

يتضمن هذا الفرع دراسة علاقة الفرد بالثقافة والمجتمع وكذلك المجال الأوسع للعلاقة بين علم النفس و الأنثروبولوجيا وهو مجال متعدد الأبعاد . وهناك بصفة عامة نوعان من الدراسة انتشرا فى فرع الأنثروبولوجيا النفسية ، الأول هو السبوح ذات الطابع التعليمى أو المسمى التى تتناول موضوعات تنشئة الأطفال أو التنشئة الاجتماعية . أنماط الأعاشة . الإدراك . الفهم...الخ

وتقسم هذه الدراسات السلوك البشرى الى متغيرات متميزة . وسمات جماعية محددة تلخص جميعها ضروب السلوك الفردى ثم يحاول الباحثون فى هذا الميدان الربط بين أنماط السلوك هذه وعوامل أكثر عمومية . قد تكون بيولوجية ، أو بيولوجية اجتماعية أو بنية أو تاريخية أو متصلة بالبناء الاجتماعى . وذلك حسب التوجه النظرى للباحث.

ويوجد الاهتمام الأكبر لدراسة الشخصية والتغير الثقافى والدراسة المقارنة للتغير المرتبط بالنمو على امتداد دورة حياة الفرد ودراسة مفهوم الهوية. وهناك روابط وثيقة بين الأنثروبولوجيا النفسية و الأنثروبولوجيا الفيزيائية أو البيولوجية، بمعنى أن كلا الفرعين تسعى الى اكتشاف الأساس البيولوجى فى تشكيل السلوك الإنسانى .فالشخصية والسلوك هما ثمرة التفاعل بين الاستعدادات البيولوجية والخبرات المكتسبة ان الميول والعواطف البشرية الأساسية يمكن تشجيعها أو التعبير عنها بعدة طرق تبعاً للأساليب المختلفة التى تفرضها النظم الثقافية المعمول بها.

ومن المهم ان نذكر على اى حال ان هناك فروقا مهمة فى المزاج والسلوك بين مختلف أبناء الثقافة الواحدة وان الاستعدادات السلوكية البشرية توجد على مستوى شديد العمومية ، ولا توجد فى صورة أنماط سلوكية مبرمجة بشكل معين أو فى صورة غرائز ، ولكنها توجد فى ميول أو نزعات مفتوحة تعبر عن نفسها أثناء عملية التعليل الثقافى داخل سياق معين . ومن ثم تتباين ثنائنا كبيرا فى مظاهرها الخارجية.

ومن المؤثرات النظرية الأساسية فى الأنثروبولوجيا النفسية نظرية فرويد أو التحليل النفسى.

الأنثروبولوجيا الاجتماعية:

يطلق هذا المصطلح على التراث السهيم فى الأنثروبولوجيا البريطانية ، وذلك وفقا لتأكيّد العنساء البريطانيين على مفاهيم مثل : المجتمع والبناء الاجتماعى والتنظيم الاجتماعى ، ولا شك ان هذه السيطرة لما هو 'اجتماعى' ترتبط بمفكرى النظرية البنائية الوظيفية أمثال: راد كليف براون وفورترس وتضم الأنثروبولوجيا الاجتماعية

الأنثروبولوجيا الاقتصادية :

تسعى تتناول بالدراسة الانتاج والتوزيع والتبادل ، الملكية والتسويق والعمل أو اى سلوك يرتبط باكتساب وسائل المعيشة . ذلك الوصف الأنثروجرافى لتنظم اقتصادية معينة وتحليل التكوينات الاقتصادية والتنظم الاقتصادية القومية والدولية والعالمية وتأثيرها على المجتمعات الصغيرة أو الريفية ودراسة الأنثروبولوجيا الاقتصادية تتطلب القيام بتحليل كل من القرابة والدين والسياسة حتى يستطيع الخروج بتحليلات اقتصادية مفيدة عن المجتمع الذى يدرسه.

لقد كسان الدارسون الأنثروبولوجيون فى المراحل الأولى يعرفون الاقتصاد كأسلوب للانتاج وليس كنظام. ولكن بدأ محتوى الأنثروبولوجيا الاقتصادية مؤخرًا يضم موضوعات أساسية مثل الحراك الاجتماعى ، التنظيم السياسى ، طبيعة تقسيم العمل. حجم وحدات الانتاج طرق تنظيم التجارة مع الاهتمام بالنواحي الاجتماعية والسياسية ودراسة الموارد الطبيعية كأصلاخ أساسية فى الأنثروبولوجيا الاقتصادية وفى هذا الصدد يهتم علماء الأنثروبولوجيا الاقتصادية بالعمل والصناعة لان العمل هو العملية التى تنظم الأنشطة التى تهدف الى دعم المجتمعات الإنسانية .ولا تقتصر

عملية العمل على استخدام الطاقة الانسانية بشكل هادف فقط ، بل تتضمن أيضا استخدام وسائل الانتاج وتنظيم عمليات توزيع واستهلاك نتاج العمل .وتقسيم المجتمعات السنى بوجود بها تقسيم عمل متقدم بوجود سوق عمل .وقد حقق هذا السوق أعلى مستويات تتطور داخل الرأسمالية . حيث يتم النظر الى العمل بوصفه سلعة تخضع لعملية البيع والشراء فى السوق المفتوح. ولم يكن هذا السوق موجودا، أو مستظما داخل المجتمعات قبل الرأسمالية ،حيث كان العمل داخل هذا المجتمعات يرتبط بالعلاقات القرابية أو الشخصية. وتهتم أنثروبولوجيا الصناعة بدراسة الجوانب المعرفية للعمل الصناعى ، كما اهتم علماء هذا الميدان بدراسة دور المرأة وكيف تؤثر أبنية الهيمنة الذكورية والانتماء الطبقي على مشاركتها فى العمل الصناعى.

الأنثروبولوجيا السياسية:

تعد الأنثروبولوجيا السياسية احدى أفرع الأنثروبولوجيا الاجتماعية. ويعد موضوع الضبط الاجتماعى احد الموضوعات الهامة التى تعالجها الأنثروبولوجيا السياسية. ويقدم تباحثون تعريفات وظيفية للمجال السياسى تؤكد على مهمة الحفاظ على الائتمال والتماسك المادى للمجتمع . ومهمة صنع القرار وتوجيه الشئون العامة. وهذا الميدان يعتمد على الفلسفة ، السياسة وعلم السياسة فى استخلاص اتجاهاته فى دراسة الأنساق السياسية ومشكلة القوة من المنظور الأنثروبولوجى ،ويمكن القول أنه على حين كان تحليل البعد السياسى يمثل جزءا مهما من غالبية الدراسات الأنثروبولوجية الا ان هذا البعد كان يفسر عادة على أنه جانب من جوانب مجالات أخرى .أو كامن فيها مثل القرابة والدين والاقتصاد وغيرها.ومن الطبيعى ان تعريف الجانب السياسى فى المجتمعات التى لا تعرف حكومة رسمية، أى دولة مركزية. قد لا تعرف فى بعض الاحيان قيادة (زعامة) واضحة منظمة.

ويلاحظ ان التعريف الوظيفى للتنظيم السياسى .هو الذى يربط هذا التنظيم بالمعايير والأدوار المستخدمة فى المجتمع للحفاظ على النظام الداخلى والمحافظة على الحدود الإقليمية . وتوزيع القوة وصنع القرار بشأن نشاط الجماعة، يلاحظ ان هذا التعريف ينبغى الا يطمس رؤيتنا للعمليات السياسية الأكبر والأوسع التى تأخذ فى اعتبارها ارتباط المجتمع المحلى القروى أو القبلى ببناء القوة السياسى الأقليمى

والقومي والدولي. ان القوة السياسية كافية في شتى أنواع المجتمعات بما فيها التي لا يملك اليات رسمية للحكم. ولقد بذل علماء الأنثروبولوجيا قدرا كبيرا من الاهتمام لدراسة كيف تستطيع المجتمعات التي لا تملك نظاما للسلطة الرسمية المركزية ان تحافظ على النظام وتحافظ على تماسكها، ولا يقتصر ذلك على مجتمعات صغيرة الحجم وانما ينصب أحيانا على مجتمعات كبيرة مثل قبائل النوير في السودان . ولكنهم يستطيعون ، كما أوضح إيفانز بريشارد ، الحفاظ على بناء سياسى منظم قائم على نظام البدنه الانقسامى ودون وجود سلطة مركزية عامة. فالثرثرة واطلاق المشائعات قد تكون هامة جدا فى ضبط سلوك أعضاء المجتمع فى القرية الصغيرة . لأن هناك علاقات مباشرة بين أعضاء مجتمع القرية . يعنى ذلك ان الوسائل تنبع من ثقافة المجتمع أو القيم الاجتماعية السائدة.

وتنشر أيضا التهديد بالسحر لضبط السلوك والعرف والقسر أو القهر .

وقد اتجه تفسير الاساقى الوظيفية الى تأكيد وظائف التماسك التي تضطلع بها السلطة السياسية ووظيفتها ذات الطابع المقدس على الحد من الصراعات والمنافسة. ومن ثم يعمل على المحافظة على النظام الاجتماعى ، واصبحت العلاقة بين القوة والقسر والشرعية تمثل نقطة جوهرية فى ميدان الأنثروبولوجيا السياسية وميدان الدراسة المقارنة للأنساق السياسية .

الأنثروبولوجيا الدينية :

الأنثروبولوجيا الدينية شأنها شأن مجالات عديدة مهمة من مجالات البحث الأنثروبولوجي لا تملك تعريفا محددًا ومقبولا من كافة لموضوعها الأساسى، وهو الظاهرة الدينية ، ومع اننا نستطيع ان نقدر حدسا نوع السلوكيات التي تنبغى ان توصف بأنها دينية الا أنه من الأمور البالغة الصعوبة تحديد وتعريف الدين نفسه لأغراض الدراسة الأنثروبولوجية. وترجع أولى محاولات تعريف الدين على أساس مضمونه الى تايلور الذى عرفه بأنه الايمان بالكاننات الروحية (١٨٧١) ، وقد وجه انسقد الى هذا التعريف على أساس أنه ليس من الواضح دائما ما إذا كان يعتقد ان ظاهرة معينة تعد روحية او طبيعية، وان هذا الحكم يختلف من وجهة نظر المعتقد. ولا يوافق غالبية الأنثروبولوجيين المعاصرين على ان الايمان بالكاننات الروحية أو الكائنات فوق الطبيعية يختلف فى جوهره عن الايمان بالظواهر الطبيعية طائما ان نوعى الايمان يتم اكتسابه خلال عملية التنشئة الاجتماعية والعمليات التربوية وأنه

يستمد التسليم بها عنى مسؤولية الآخرين وذهب أنثروبولوجيون آخرون الى تفضيل
التعريفات الوظيفية للدين ، أى فسى ضوء ما يفعله ،وهى النظرة التى تأثرت
بنظريات دوركايم عن الوظائف الاجتماعية للمعتقدات والأفعال الدينية ونهج آخرون
سبيلا آخر فى تطوير أعمال دوركايم حيث حاولوا عزل الملامح الرمزية الخاصة
التي تميز المقدس عن العلماني.

الأنثروبولوجيا الثقافية:

تعد الأنثروبولوجيا الثقافية التراث المسيطر فى الأنثروبولوجيا فى الولايات
المتحدة ،حيث تشمل كلا من الأنثولوجيا أو التحليل المقارن والتاريخى للثقافات.
ولمصطلح 'الأنثروبولوجيا الثقافية' معنيان: معنى واسع وآخر محدود فهى
بالمعنى الواسع تتضمن علم آثار ما قبل التاريخ وعلم اللغة الأنثروبولوجي ،
بالإضافى الى الدراسة المقارنة للثقافات والمجتمعات الإنسانية، وهى بالمعنى
الضيق، تقتصر على دراسة الثقافات والمجتمعات الإنسانية فقط. ويعرف هذا المجال
فى الأنثروبولوجيا البريطانية عادة بأسم الأنثروبولوجيا الاجتماعية الذى يقابل
الاهتمام الأمريكى بمفهوم الثقافة وتعد الأنثروبولوجيا الثقافية عموما ميدانا مستقلا
عن الأنثروبولوجيا الفيزيائية. وتلمس فى الممارسة انفصالا واضحا بين هذين
الميدانيين من ميادين البحث. رغم ان التطورات الحديثة قد ربطت بينهما فى بعض
مجالات البحث كما حدث على سبيل المثال فى التطورات التى تمت فى علم الآثار
ونبعت من كل من الأنثروبولوجيا الفيزيائية والثقافية. لقد ظهرت الأنثروبولوجيا
الثقافية فى القرن التاسع عشر ولكن رواد الأنثروبولوجيا لم يكونوا متخصصين فى
هذا العلم لعدم معرفة الأنثروبولوجيا فى الجامعات فى ذلك الوقت بل كانوا
متخصصين فى علوم أخرى .وكانت دراساتهم فى الأنثروبولوجيا نوعا من الهواية
.هكذا وتعد أمريكا المركز الرئيس للأنثروبولوجيا الثقافية فى العالم ويطلق إصطلاح
الأنثروبولوجيا الثقافية على دراسات الانوجرافيا التى تهتم بدراسة ثقافة معينة
بإذات، و الأنثروبولوجيا التى تتميز عن الانوجرافيا باهتمامها منها بالدراسات
المقارنة للثقافات المختلفة.

ومن فروع الأنثروبولوجيا الثقافية :

الأنثولوجيا

وهي علم الإنسان ككائن ثقافي وهي الدراسة المقارنة للثقافة وكذلك الدراسة التاريخية والمقارنة للثقافات أو للشعوب . وتمثل السلالة وحدة الدراسة الأساسية فيها . وقد عرف كروبر ميدان دراسة الأنثولوجيا بأنه يشمل كلا من الثقافة والتاريخ والجغرافيا .

ويستخدم مصطلح الأنثولوجيا بدلا من مصطلح الأنثروبولوجيا في عدد من السدول الأوربية ، حيث يعتقد أنه لا يمكن أن يكون هناك علم عام لدراسة الإنسان بدون الدراسة التاريخية المقارنة للشعوب وهكذا تجمع الأنثولوجيا بين الدراسة التاريخية والميدانية للثقافات الجماعية والشعبية والقبلية وبين المقارنة الثقافية والتعميم .

ولقد أصبحت الأنثروبولوجيا الثقافية عنما مستقلا متميزا في موضوعه عن دراسات الأنثروبولوجية وأصبح يختص بالدراسات المتعلقة بنشأة السلالات والاصول الأولى للنوع الإنساني العاقل ويدخل في نطاقه دراسة أصول الحضارات والمناطق الثقافية وهجرة الثقافة وانتشارها والخصائص النوعية لكل منها ولهذا كان هذا النوع منسبطا بفرع آخر من فروع الأنثروبولوجيا يعبر عنه باسم الأنثروبولوجيا الثقافية فكانت الجماعات البشرية ومجموعات السلالية تصنف على اساس ثقافتها وكانت عناية العلماء عامة هي تتبع الاصول الأولى للثقافات والحضارات الإنسانية وتحليلها ومما هو جدير بالذكر ان الأنثولوجيا هي الاساس العلمي الذي ارتكزت عليه الأنثروبولوجيا الثقافية التي اخذت تظهر كعلم مستقل في الربع قرن الأخير من هذا العصر وقد ظهر بعد ذلك الاتجاه الى فصل الدراسة الأنثولوجية عن الدراسة الأنثروبولوجية الاجتماعية وبذلك استقل كل من فرعي الأنثروبولوجيا .

ويسدو هناك اختلاف واضح في المنهج بين فرع الدراسة الأنثروبولوجية فقد يعتمد العلماء على نفس المعلومات الأنثوجرافية عند دراسة ظاهرة من الظواهر ولكن يختلف عالم الأنثولوجيا عن عالم الأنثروبولوجيا الاجتماعية في الانتفاع بهذه المعلومات الأنثوجرافية وفي طريقة معالجتها ويذكر لنا إيفانز برنيسارد F. Pritchard مسئلا يوضح لنا الفرق بين الدراستين حين يتناول كل منها نفس

الظاهرة (مثل عبادة ارواح الموتى أو عبادة الاسلاف) ففي حالة الأنثروبولوجيا الاجتماعية تسؤل العبادة وتفسر في ضوء النظم الاجتماعية الأخرى المتصلة بها كنظام الأسرة وببناء العائلة ونظام القرابة التي غير ذلك باعتبار أنها من عناصر النسق الاجتماعي العام للجماعة التي تنتشر فيها تلك العبادة. أما بالنسبة للعالم الأنثولوجي فإنه يدرس هذا النوع من العبادة كجزء من الثقافة العامة ويعنى بدراسة الأفعال والعادات والممارسات التي يقوم بها الأفراد المعتقدون لهذه الديانة تجاه الأرواح الستى يعبدها أو يقربون إليها بتقديم القرابين، والمناسبات الدينية ولطقوس الجنائزية. ويحاول عالم الأنثولوجيا ارجاء هذه العناصر الى اصولها الأولى ومعنى ذلك ان الأنثولوجيا تعنى بصياغة حقائقها في حد ود التاريخ وعلم النفس بخلاف الأنثروبولوجيا الاجتماعية التي تهتم بتتبع العلاقات الوظيفية التي تربط الظاهرة التي يدرسها بالبيئة الاجتماعية العامة للجماعة ودور هذه الظاهرة من الفاعلية في الحياة الروحية والمادية والاجتماعية كذلك يلجأ عالم الأنثولوجيا الى تتبع اثار الظاهرة الحضارية في مختلف الجماعات الإنسانية ليتعرف على موطنها الأصلي ومدى انتشارها وسريانها وبذلك تعتبر المدرسة الانتشارية من أهم المدارس الأنثولوجية.

فمثلاً نجد ان بعض علماء الأنثولوجيا الانتشارية حينما يدرسون عادة أو ممارسة اجتماعية أو عقيدة وطقوسها دينية فأنهم يتبعونها أو يتبعون مثيلاتها أو اغلب عناصرها في جماعات متعددة ثم يحولونها الى أبسط اشكالها ويستخلصون من ذلك موطنها الأصلي باعتبار انها توجد في أبسط مظاهرها في ذلك الموطن . ونذكر على سبيل المثال لا الحصر نظم المحرمات المقدسة المعروفة اصطلاحياً باسم التابو Tabu والتي يقتضها يمنع افراد الجماعة الواحدة عن رؤية أو لمس شخص أو شئ أو اتيان عمل من الاعمال أو تناول طعام من الاطعمة وهذه النواحي لها صفة القداسة سواء كان مصدرها تقديس أرواح أو الهة وكذلك الشأن بالنسبة لعقيدة التوتمية فأنها تسود على اشكال ومراتب مختلفة في كثير من الجماعات المختلفة والمنعزلة عن تيار الحضارة الإنسانية وتتركز هذه العقيدة في اتخاذ القبيلة أو الجماعة البشرية رمزا لها تقدسه وتعتقد انها منحدره عنه ويكون هذا الرمز المقدس (التوتم) حيوانا أو نباتا أو جمادا أو ظاهرة طبيعية.

ومن العادات الاجتماعية التى حظيت بعناية علماء التكنولوجيا عادات واد البنات
والثأر والزواج الاغترابي او من خارج الوحدة الاجتماعية.

الاثنوجرافيا

الاثنوجرافيا هى الاثنولوجيا الوصفية اى ملاحظة وتسجيل المادة الثقافية من
المسكان وهى تعنى ايضا وصف اوجه النشاط الثقافى كما تبدو من خلال دراسة
الوثائق التاريخية. ويعتقد العلماء ان مصطلح اثنوجرافيا قد ظهر فى عام ١٨٠٧
يعنى (وصف الشعوب) وهذا هو المعنى العام للكلمة حتى فى ايامنا هذه.

فالاثنوجرافيا تعنى بالمواضيع المادية التى تصور التقدم التكنولوجى العام الذى
يظهر ديناميكية العقل الإنسانى فى محاولته للسيطرة على الطبيعة وقد اتخذ العلماء
من الادوات والالات التى استخدمها الإنسان فى العصور الجيولوجية المتعاقبة دلائل
وسمات على التطورات الحضارية فهى تدل على المهارة والمعرفة العلمية فى تلك
الازمنة كما انها تعكس النظم الاقتصادية القائمة فى الجماعات التى تستخدمها
كوسائل انتاج ومن المأثوف تقسيم عصور ما قبل التاريخ الى العصر الحجرى
والعصر البرونزى والعصر الحديدى نسبة الى المواد التى كانت تستخدم فى صنع
الالات التى استخدمها الإنسان على فترات زمنية متعاقبة ، هذه الادوات تعبر فى
الواقع عن شكل الانتاج وطريقة تنظيمه فمثلا اذا اخذنا (الفأس الحجرى) كدالة
حضارية نجد انه يعبر عن الانتاج المنزلى الذى يسود فى الجماعات التى تعيش
على مبدأ الكفاية الذاتية فى الانتاج والاستهلاك وهى الجماعات التى تعتمد على
الصيد والزراعة ولم تكن هذه الجماعات فى مراحل نشأتها الاولى تعرف التخصص
وتقسيم العمل اما الفأس البرونزى فهو يحتاج الى نشاط انتاجى تخصصى بمعنى
انه يستلزم توافر عمال متخصصون يعتمدون فى الحصول على مواردهم الغذائية
على الفائض مما ينتجه عمال اخرون متخصصون ونادرا ما يوجد النحاس والصفائح
اللازمين لصناعة الفأس البرونزى وقد يتطلب الحصول عليها تبادلا تجاريا ونشاطا
انتقاليا ، وكذلك يستخدم العلماء معرفتهم وحصولهم على الادوات التى خلفها
الإنسان كوسيلة للكشف عن ظهور جماعات البشرية وانتشارها فى انحاء الكرة
الأرضية . وكانت الادوات الأولى تصنع من الخشب والعظم والحجارة واستخدام هذه
الادوات يدل على مظهر من المظاهر الحضارية التى تتطلب قدرا معينا من العلم
والتجريب والخبرة يسمح له بأن يميز بين أنواع الحجارة المختلفة ويختار اصحها

لتحقيق اغراضه. وقد ساعد اكتشاف النار على اضاءة الكهوف التى تأوى اليها هذه الجماعات كما انها مكنت الإنسان من اتقاء شر الحيوانات الضارية التى كانت تخشى النار التى كانوا يشعلونها بصفة مستمرة دائما كما انها ارشدت بطريق التجربة الاجتماعية ان الاشياء واللحوم التى كان الإنسان يتناولها تصبح ميسورة الاكل بعد علاجها بالنار فكان هذا اساسا لاهتداء الى الطهى .

وتطورت هذه الجماعات من جماعات الصيد للأستهلاك الى جماعات رعاة للقطعان بعد ان تعلموا استئناس الحيوان واشتملت هذه الثقافة ايضا على صناعة الفخار والنسيج ويمكننا ان نقرر ان اهتداء الإنسان الى استئناس الحيوان والزراعة البدائية وصناعة الفخار قد ساعد على استقراره وكان له عدة نتائج اجتماعية على جانب كبير من الهمية فقد اصبح الإنسان متحكما فى انتاجه الغذائى وقد ادى هذا بالتالى الى زيادة كبيرة فى عدد السكان والى الاستقرار النسبى وزيادة العمران. ويرجع الفضل فى التعرف على هذه المعلومات وخاصة فى الدراسات الاثنوجرافية الحديثة الى مجموعة من رواد الاثنوبولوجيا الاجتماعية من أمثال مائينوفسكى وراى كل سيف بسراون وايفانز بريتشارد وريموند فيرث ومارجريت ميد ونادل وكثير غيرهم واذا اردنا ان نزيد الامر وضوحا فلابد من الاشارة الى بعثة كمبريدج الى مضائق توريسز والسنى قادت الى أول دراسة اثنوجرافية للتدريب على الملاحظة الميدانية والملاحظة بالمشاركة.

ومما هو ملاحظ ان هذا الفرع من الاثنوبولوجيا نشأ فى ثانيا كتابات الرحالة القدامى الذين كانوا يدونون كل ما يقع عليه نظرهم عن الجماعات المختلفة فى الحضارة ، فبالى هؤلاء الرحالة يرجع الفضل فى اتساع نطاق الدراسات الاثنوجرافية. ولم تكن دراسة الرحالة تخضع للدراسة المنهجية المنظمة وكذلك لعبت البعثات البشرية دورا هاما فى تزويد المكتبة الاثنوبولوجية بدراسات وصفية عن الجماعات المتأخرة. ومن الواضح ان هذه الدراسات كانت تهدف اساسا الى تحقيق اغراض طبيعية دينية غير انها تضمنت اوصافا شاملة للمظاهر الاثنوجرافية للجماعات المعنية فالدراسات الاثنوجرافية الخاصة بالجماعات الافريقية مثلا قامت فى اغلبها على ايدى الاساقفة والمبشرين . غير ان هذه الدراسات ما لبثت ان تطورت بعد ان تناولها جمهور من المتخصصين والذين اتبعوا الدراسة الميدانية وتصف الاثنوجرافيا التى تمثل فرعاً من البحث الاثنوبولوجى بالدراسة المباشرة

للمجتمعات الصغيرة أو الجماعات العرقية. وتجمع هذه الدراسات بدرجات متفاوتة بين عناصر وصفية وأخرى تحليلية. ولكن السمة الأساسية للأنثولوجيا التقليدية تتمثل في أنها تركز على ثقافة أو مجتمع معين. ويعود أصل تراث البحث الأنثوجرافي الحديث إلى مالينوفسكي. الذي ركز كجزء من نظريته الوظيفية في المجتمع على أولوية البحث الميداني والملاحظة بالمشاركة وإلى بواز الذي ناهض مثل مالينوفسكي - التاريخ التأملية لنظرية التطور ودعا إلى الوصف الدقيق لثقافات معينة.

علم آثار ما قبل التاريخ:

يهتم هذا العلم بدراسة مجتمعات وثقافات ما قبل التاريخ، ويتناول أقدم المجتمعات الإنسانية، كما يدرس مختلف المراحل التطورية لثقافة الإنسان. ويحدد عالم آثار ما قبل التاريخ معالم تفكير الإنسان الأول ويدرس مخلفاته ويتتبع هذه المخلفات والبقايا ويدرس تطورها من حالتها البدائية الأولى إلى حالتها الراقية، وقد يستعين عالم آثار ما قبل التاريخ بعلوم أخرى لدراسة البقايا المادية للهياكل والعظام عن طريق الاستعانة بعلم التشريح المقارن والبيولوجيا الإنسانية. أما دراسة الخصائص الجنسية والمعالم الثقافية للشعوب الماضية فإن عالم آثار ما قبل التاريخ يستخدم علم الأنثروبولوجيا الثقافية. وعن طريق الاستعانة بالجيولوجيا يستطيع العالم الأثري أن يحدد العصر الجيولوجي لآثاره وحفرياتة وإذا كان علم آثار ما قبل التاريخ يدرس إنسان ما قبل التاريخ فإن علم الأنثروبولوجيا الثقافية يدرس مختلف الثقافات البدائية المعاصرة أي أن علم آثار ما قبل التاريخ يدرس الثقافة التي مضت وانقضت أما علم الأنثروبولوجيا الثقافية يدرس الثقافات الحالية أو المجتمعات البدائية الرهنة والقائمة هنا والآن.

ويمكن تقسيم علم الآثار إلى قسمين أساسيين علم الآثار الكلاسيكي. وعلم آثار ما قبل التاريخ. يهتم علم الآثار الكلاسيكي أساسا بدراسة الحضارات اليونانية والرومانية القديمة بينما يتناول علم آثار ما قبل التاريخ مجالات أوسع من الناحيتين الزمنية والجغرافية. نظرا لأنه يعيد تركيب أساليب حياة الشعوب في كل أرجاء العالم منذ ظهور الإنسان وحتى حلول التاريخ المكتوب. وبعد علم آثار ما قبل التاريخ علمما اجتماعيا في المقام الأول. ذلك لأن عالم الآثار لا يسعى لفهم البقايا الفيزيائية التي يدرسها فحسب. بقدر ما يسعى لفهم التراث الاجتماعي والثقافي

الذى نتج هذه البقايا. وبذلك يحاول عالم الآثار إعادة تركيب العمليات الاجتماعية السببية لتعود التغيير في المجتمع من حل إلى حل. فهناك ثمة روابط وثيقة وعديدة على المستوى النظري والمنهجي بين علم آثار ما قبل التاريخ والدراسات الأنثروبولوجية. ويقوم علم الآثار على الوصف والتصنيف للبقايا المادية في سياقات زمنية وإقليمية. وينبئ أكثر من ذلك رؤية شاملة لعملية تكيف المجتمعات السكانية ببيئاتها في الماضي. وعملية التغيير الاجتماعي الثقافي والنمو.

لقد أصبح عالم الآثار الحديث أقدر من أسلافه القدامى على إعادة تشييد نظريات أكثر ثراء ودقة عن أساليب الحياة في الماضي وتطوراتها. ويعتبر علم التطور البشري امتداداً طبيعياً للدراسات السابقة فهو يعنى بتتبع التطور الفيزيقي والعقلي والنفسي الذي طرأ على النوع البشري.

علم اللغة والأنثروبولوجيا:

العلاقة بين علم اللغة والأنثروبولوجيا كانت دائماً علاقة وثيقة وقد ارتبطت الأنثروبولوجيا في القرن التاسع عشر والقرن العشرين ارتباطاً وثيقاً بعلم اللغة المقارن

علم الجمال:

إن فكرة الجمال، التي تحدد مفاهيم الجميل والجذاب تنهض بالطبع على أساس ثقافي، كما أنها وعلى نحو يشبه الأفكار المتعلقة بالفن تختلف حسب السياقات النفسية. وتستلوي الخبرة الجمالية على إحساس (انفعال) وإدراك وتحاول الأبحاث الأنثروبولوجية أن تهتم بعلم الجمال التوصل إلى المقولات والمبادئ الأصلية في كل مجتمع. إن الفن ذاته يعد مكوناً اجتماعياً من العناصر الجمالية.

أنثروبولوجيا الفن:

كان الأنثروبولوجيون يركزون اهتمامهم على دراسة الفن في المجتمعات الأمية، وكذلك على دراسة صور من التراث الفني الذي ينتمي إلى ثقافات شعبية أو أقلية سكانية ضمن نطاق ثقافة مسيطرة متعلمة.

وقد حظيت الفنون التشكيلية وفنون الجرافيك باهتمام كان يفوق الاهتمام بفنون الأداء. حيث كانت دراسة فنون الأداء تندرج تحت دراسة الشعيرة وهناك قلة من المجتمعات الأمية السببية كان لها فنانين متخصصين، ونادراً ما كان الفنان فيها

يختص بدور محدد مستقل. فالإنتاج الفني شأن يضطلع به قطاع كبير من أفراد المجتمع. وغالبا لا تعرف هذه المجتمعات التفرقة التي نعرفها بين الفن والحرفة ، نظرا لان كثيرا من هذه المجتمعات لا تميز بين الوظيفة والجمال في الإنتاج الفني وبالمثل تتباين مفاهيم الابداع والتجديد تباينا هائلا من ثقافة لأخرى. وهناك بعض الاتجاهات التي تركز على الوظيفة الاجتماعية للفن ،حيث نتضافر تلك الدراسات مع دراسة الشعيرة والدين.

علم الفلكلور :

كسان يستخدم في الأصل بمعنى دراسة جوانب الثقافة القروية الريفية. ثم وسع مدلوله بحيث أصبح يشير الى ثقافات وثقافات فرعية أخرى وتشمل بحوث علم الفلكلور دراسة المعرفة التقليدية، والعادات الاجتماعية، والتراث الشفاهي والفني لأي مجتمع (أو قطاع من المجتمع) يتسم ببعض العوامل التي تجمع بين أفراده. مثل حرفة مشتركة أو هوية سلالية واحدة ولذلك يمكن ان نتكلم عن فلكلور جماعة حرفية معينة أو جماعة دينية . أو نظام معين ، وجوهر الفلكلور هو طبيعته التلقائية أو العضوية . أي انه ثمرة خبرات وتفسيرات خبرة أشخاص يجمع بينهم تفاعل اجتماعي.

أنثروبولوجيا المدينة :

تشير الدراسة المقارنة للمدن أسئلة مهمة في الأنثروبولوجيا خاصة فيما يتصل بعمومية أو خصوصية الفروق الريفية. الحضرية التي تسلم بوجودها الدراسات الأنثروبولوجية. وفي هذا السياق تم التمييز بين أنماط مختلفة من المدن المدينة قبل الصناعية والمدينة الغربية الصناعية أو المدينة لصناعية غير الغربية. والمدينة الاستعمارية ومدينة ما بعد الاستعمار. فمدن ما بعد الاستعمار بما فيها من سكان مهمشين أو ساكني أحياء واضعى اليد وما ورثته هذه المدن من ميراث استعماري في شكل صيغ اجتماعية وثقافية ،تقدم حالات مثيرة للدراسة.

ولقد نظرت الأنثروبولوجيا الى المدن باعتبارها بينات خاصة لها صفات نفسية اجتماعية متميزة. وقدم العلماء تعريفا وظيفيا لشعب المدينة باعتباره نمطا من تركيز السكان والأنشطة الاجتماعية المتنوعة والمدينة كمركز للتكامل السياسي، الاقتصادي. الاجتماعي في منطقة محددة يجب الا تدرس منعزلة عما حولها ولكن في علاقتها بالسياق الإقليمي الذي توجد فيه.

وركزت دراسات الأنثروبولوجيا الحضرية الحديثة على العلاقات بين الجماعات
الإنسية في المدينة ،وعلى الخصائص الاجتماعية ،الثقافية للمناطق المتخلفة أو
الهشمية ،وعنى عمليات الهجرة الريفية الحضرية وعلى البات العزل والتكامل
الجغرافى الاجتماعى والتي تعمل للمحافظة على الطابع المميز لكل مركز حضري .

العمارة والأثروبولوجيا :

إن المحاولات التى بذلت لاكتشاف العلاقة بين فن العمارة والأثروبولوجيا قليلة
جداً بسرغم اهمية ذلك الميدان الكبير بالنسبة لعالم الأثروبولوجيا فالبيوت التى
شيدها الإنسان وطريقة ترتيب تجمعاته السكنية تعكس قيود البيئة وما تفرضه من
ضرورات وتعكس نمط معيشة الإنسان ونصوره عن الفرد والأسرة والحياة
الاجتماعية وكما يعكس التصميم المعماري التوقع العام لطبيعة البيئة وطريقة
استخدام الإنسان للموارد، فإنه يتدخل كذلك فى تشكيلها والتأثير عليها، ويمكن
للتصميم المعماري ان يعبر عن العقائد او الافكار السياسية فى شكل عام ودائم الى
حد ما. صحيح ان البيوت والمجتمعات المحلية عند الشعوب ذات التطور
التكنولوجى المحدود ذات عمر اقصر من نظيراتها فى المدن الحديثة، الا انه
بإمكاننا فى هذه الحالة الكشف عن التفاعل الدينامي بين العناصر المادية والبيئية
والنماذج المثالية التى كونها الإنسان حول الأسرة والحياة الاجتماعية وقد لا يوجد
التصميم المعماري فى المجتمعات التقليدية بشكل واضح الاستقلال والتميز، حيث ان
شكل وتصميم المبنى او المنزل يظهر وتتضح معالمه مع اكتمال عمليات التشييد بل
ان المنشآت التى شيدت على نحو مرتجل تعكس نماذج مقننة ثقافية لتوزيع سكانها
ومستخدميها وللأنشطة التى يمارسونها بالإضافة الى ما تتميز به هذه المنشآت من
طابع رمزي .يعبر فى كثير من الاحوال عن علاقة المنزل بالإنسان معين او بدنة
معيشة او ما ساية ذلك وهكذا يكتسب توجه المبنى ووضعه ،والعلاقات الداخلية بين
أجزائه دلالة رمزية. ومن ثم تعكس المبادئ الثقافية للعمارة اهم المفاهيم والعلاقات
الاجتماعية والثقافية من خلال العرض السابق للأثروبولوجيا وفروعها عرفنا ان
الأثروبولوجيا الثقافية تهتم بدراسة مخترعات الشعوب وادواتها وأجهزتها
وأسلحتها وطرز المساكن ووسائل الزينة والملبس والفنون والاداب والقصص
والخرافات او كافة انتاج الشعب المادى والروحى ، كما تركز على الاتصال الثقافى
بين الشعب ومن يتصل به من الشعوب وما يقنيسه منهم والتطور والتغير الثقافى.

سمن هسنا يتضح ان محور الدراسة فى هذا الفرع "الانثروبولوجيا الثقافية" هو الثقافة.

الثقافة:

ان موضوع الثقافة من الموضوعات الحيوية الهامة فى الدراسات الانثروبولوجية وذلك لأنها عماد الحياة الإنسانية وهى المحيط الذى يخلقه المجتمع ويعيش معه ومن خلاله يؤمن احتياجات الإنسان المادية والمعنوية.

ونقد اعتبر العلماء الثقافة نوعاً من الظواهر ،وهى تتكون من تقاليد وعناصر منسجمة ومستداخلة مع بعضها البعض ،وانها انتقلت عبر الزمان والمكان من خلال السيات غير بيولوجية تعتمد على القدرة على استخدام الرموز اللغوية وغير اللغوية المستطورة السنى ينفرد بهذا الإنسان والتعريف الشائع للثقافة هو طريقة معيشة مجموعة من الأفراد ومن الأفضل التفكير فى الثقافة على أنها موجودة فى البيئة وما حولها من العوامل الخارجية وبالتحديد العوامل الاكولوجية المحيطة وطبيعة السكان.

والثقافة هى كل ما ليس بيولوجيا ولكنه منقول اجتماعيا فى المجتمع ولكن هذا مما يعنى ان الثقافة ليس لها اساس بيولوجى ،فالاساس البيولوجى عنصر ضرورى لنسلك البشرى ولكن كيفية اشباع المطالب الفطرية هو عن طريق التعلم فاشباع غريزة الجوع بالطعام سواء الأكل بالاصابع او بالشوكة والسكين يحدد بواسطة تعلم الثقافة، واستيعاب الثقافة يتوقف على الخصائص الفيزيكية الموروثة بالجينات فبينما تنتقل الخصائص الوراثية بواسطة الجينات فان الثقافة تنتقل بواسطة الرموز السنى يطلق عليها اللغة. وهذه الرموز يمتلكها الجنس البشرى فقط، اما طرق التواصل بين بقية الكائنات الحية فتنتقل عن طريق اشارات وهذا تورث بالجينات وغير قابلة للتغير. اما الرموز فهى قابلة للتعديل بشكل غير نهائى فاللغة تمكن الناس من توصيل ما يرغبون عنه وتنظيم خبراتهم. والتعبير عن الافكار بالعديد من فروع الثقافة كالاخلاق ،الدين ،الفلسفة، الادب ، العلم، الاقتصاد والتكنولوجيا....الخ تعتمد جميعها على هذا النمط ذات المستوى الاتصالى الرفيع (اللغة) لهذا السبب فانه يقال بان. الثقافة كامنة فى اللغة ويقر بعض علماء الاجتماع ان معظم السلوك يرجع جزئيا للتأثير الجينى . حتى التعلم الذى ينقل

المسلوك الاجتماعي الى الاجيال يرجع فى الاصل الى جهاز عصبى . وايضا قدراتنا على التعليم لها ضرورة جينية.

ولكن المتطلبات الاساسية من طعام .وماوى وجنس ليست فقط مطالبنا البيولوجية الاساسية .فان الحاجة الى التفاعل الاجتماعى مطلب اساسى للبشر مثل الحاجة الى الطعام والراحة والاشباع الجسمى.

ومن الجدير بالذكر ان بعض العوامل الايكولوجية يمكن ان تتغير بواسطة عوامل الثقافة مثلا سطح الأرض قد تغير فى كثير من البلاد المتقدمة وعلى سبيل المثال فان فلاحه الأرض الصحراوية جعلها أرضا خصبة لانتاج المحاصيل وكذلك بالنسبة لجسم الانسان فان بعض الشعوب مثلا تربط رأس الوليد حتى تصبح مستديرة وليست مستطيئة.

ومما هو معروف ان الثقافة عماد الحياة الانسانية، وان الجماعات البشرية تسلك سلوك يتبع غالبا ثلاثة اشياء فى المجتمع، البيئة والنشاط الاقتصادى والتعليم فالثقافة ظاهرة حقيقية وعامة وهى ليست موجودة عند تفكير شخص بعينه ومن هنا نجد ان الثقافة تفكير جماعى وتطبيع للأفراد الجدد بهذا النمط من التفكير .وهى تفكير وسلوك فى نفس الوقت وهى قابلة للتغير نتيجة احتكاكها بثقافات أخرى.

ومن نتائج الدراسات العديدة التى اهتم بها العلماء انهم قسموا الثقافة الى قسمين:

ثقافة مادية وأخرى معنوية فكل الاشياء الطبيعية التى يصنعها الانسان.

تعتبر ثقافة مادية وتتمثل هذه الاشياء فى الغذاء والملابس والمساكن والاثاث والادوات ..الخ وغيرها من مظاهر الحياة وكل ما يتصل بالانتاج والتكنولوجيا والاختراعات التى تحدث مثل هذه الاشياء.

اما الثقافة غير المادية فهى كل خواص الثقافة التى يعملها الانسان ولا تدرك بالحواس مثل المهارات التكنولوجية بالمعايير ،المعرفة المعتقدات وجهات النظر واللغة.

ويعد التعريف الكلاسيكى للثقافة هو ذلك المأخوذ من تايلور Tylor ،الذى يعتبره الكثيرون مؤسس الأنثروبولوجيا الثقافية الحديثة ويقول تايلور فى كتابه الثقافة البدائية (١٨٧١) الثقافة او الحضارة بالمعنى الإثنوجرافى الواسع، هى ذلك الكل

المركب السدى يتضمن المعرفة والمعتقد والفن والاخلاق والقانون والعادات وأى قدرات او عادات يكتسبها الإنسان كعضو فى المجتمع.

ويستخدم مصطلح الثقافة الفرعية للإشارة الى ثقافات الاقليات داخل ثقافة اكبر مسيطرة. كما يمكننا ايضا ان نتكلم عن الثقافة الشخصية الخاصة بفرد واحد. وفى كل هذه الاستخدامات فإن المصطلح لا ينطبق على وحدة سكانية محدودة بل نسق من الأفكار والمعتقدات والسلوك التى يعزلها الأنثروبولوجي من اجل دراستها. فالثقافة الفرعية هى ثقافة جماعة معينة تختلف جزئيا عن الثقافة السائدة فى المجتمع الكبير. وهى تتميز بتعارض منظم مع قيم الثقافة السائدة التى قد نسميها ثقافة مضادة.

هناذا ويقابننا ما يسمى ثقافة الفقر وهى نظرية تتناول حياة الشعوب الريفية فى البيئات الحضرية طورها لويس (١٩٦١، ١٩٦٦) ويمكن مقارنتها بمفهوم فوسنر عن الخير المحدود فى المناطق الريفية. وقد ذهب لويس الى ان الفقر ليس مجرد حرمان اقتصادى وتفكك اجتماعى. ولكنه يخلق اسلوب حياة يتميز باستراتيجية ونظام لهما ملامح خاصة.

وتتكون ثقافة الفقر من خليط من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية. ومن السمات الرئيسية التى جدها لويس لثقافة الفقر نقص مشاركة الفقراء فى السنظم الاجتماعية الرئيسية. ووجود انماط خاصة للحياة العائلية بينهم. والعلاقات الجنسية واساليب تنشئة الأطفال.

الثقافة المادية:

تشمل الثقافة المادية مجموع رصيد التكنولوجيا والمصنوعات لمادية لدى الجماعة البشرية والتى تتضمن العناصر المرتبطة بأنشطة توفير المعاش. وكذلك العناصر التى انسجها الإنسان لأغراض الزينة والفن والطقوس وترتبط دراسة الثقافة المادية من ناحية بعن الآثار على أساس ان الشواهد المادية على وجود شعب معين غالبا ما تكون هى الشواهد الوحيدة المتاحة التى تشير الى ثقافتهم وترتبط دراسة الثقافة المادية من ناحية أخرى بالأنثروبولوجيا الفن والموسيقى والرقص والرمزية والشعرية بالإضافة الى أنثروبولوجيا الإنسان التكنولوجية.

لقد سبق واشترنا الى تعريف تايلور للثقافة (١٨٧١) وهو ان الثقافة (هى ذلك الكسل المركب الذى يشتمل على المعرفة والمعتقدات والفن والأخلاق والقانون والعادات واى قدرات أخرى او عادات يكتسبها الإنسان بصفته عضوا فى المجتمع). وهذا التعريف يمثل القاعدة الأساسية التى قامت عليها جميع تعريفات الثقافة، فيما بعد وهذه بعض التعريفات التى وردت منها تعريف بواز Boas وتشتمل الثقافة على كل مظاهر العادات الاجتماعية فى مجتمع ما وردود فعل الفرد فى تأثره بعادات الجماعة التى يحيا فيها ونتاج الأنشطة البشرية كما تحدد هذه العادات.

ويقول كوبر ان الثقافة تمثل مجموع ردود الفعل المركبة المكتسبة والمتنافقة والعادات والأفكار والقيم والسلوك الذى يؤدى اليه هذا الى جانب عدة تعريفات تدور كلها حول هذه المفاهيم وأخيرا هيرسكوفيتس Heroskovits ان الثقافة هى ذلك الجانب من البنية الذى هو من صنع الإنسان يستخدم مصطلح بنية هنا بأوسع معانية بما فى ذلك البنية الاجتماعية هذا. ويعتبر مالينوفسكى Malinoviski .

أكثر ممن ساهموا فى هذه المجموعة من التعريفات وهو يعرف الثقافة (بأنها المسيرات الاجتماعية الذى يشتمل على العناصر المادية الموروثة) والسلع والعمليات التكنولوجية والأفكار والعادات الفردية والقيم ويذهب أبعد من ذلك اذ يقدم تفسيراً لجوهرها ووظيفتها.. فالثقافة تسبغ على الإنسان امتداداً اضافياً لجهازه العضوى وهى تؤكد اساساً من خلال اشباع الاحتياجات البيولوجية وهكذا تظهر الثقافة اول ما تظهر وبصفة رئيسية على انها التنظيم الاجتماعى والأفكار والعادات والمعتقدات والقيم وجميعها تتيح للإنسان اشباع حاجاته البيولوجية من خلال التعاون وفى داخل بيئة اعيد تنظيمها ونكيفها).

من هذا ينضح ان المفهوم العام للثقافة انما يحمل فى ذاته معنى التكيف. كما تكشف فكرة الثقافة عن بعض الدلالات التى تشير الى تدخل الإنسان فى تعديل الطبيعة او تحويلها بأضافة عناصر بشرية على الوجود الطبيعى وادخال اشياء اجتماعية لم تكن موجودة فى الطبيعة فكل اضافة انسانية على الوجود الفيزيقي او العالم الطبيعى هى ثقافة هذا ويستخدم بعض العلماء كلمة ثقافة بنفس معنى كلمة حضارة ولكن البعض الآخر يقصرون كلمة ثقافة على الامور المعنوية فى المجتمع كالآراء والمعتقدات والمعارف والنظريات وما يستحدث من مظاهر الفن ويطلقون لفظة حضارة على كل ما يتعلق بالناحية المادية فى المجتمع وهى التى تتمثل فى

المخترعات والابتكارات والتنظيمات التي يلجأ إليها الإنسان لدعم كيانه الاجتماعي وتحقيق أهدافه في سهولة ويسر .

ولكن هذه التفرقة لا تقوم على أساس معقول فهناك تشابه بين المظاهر المادية والمعنوية للثقافة فالمخترعات كالترايبو والنفزيون مثلا كانت قبل خروجها الى ميدان التطبيق العملي افكارا ونظريات.

وقد يكسبون من الاصح ان تستخدم كلمة حضارة في التعبير عن مستويات من الثقافة اكثر تقدما فالحضارة هي ثقافة معقدة وهي درجة من ثقافة متقدمة نوعا ما فهي من ناحية ارضي لشكل الثقافة ومن ناحية اخرى الشكل الخارجي "المادي للثقافة" ومع ذلك فان جمهور المتخصصين في الدراسات الأنثروبولوجية لا يفرقون بين تعبيرين تفرقا كبيرا بل يستخدمون الاصطلاحين مترادفين لنفس الحقيقة وذلك وفقا لتعريف تسالور السابق. هذا ومهما اختلفت التعريفات فإلها تتفق كلها في النهاية مع تعريف تابلور وهذا التعريف يؤلف اهم خصائص الثقافة ومقوماتها. وقد اهتم علماء الأنثروبولوجيا بدراسة لغات الجماعات المنعزلة عن التيارات الحضارية وقد وضعوا مزيد عنايتهم الى اللغات البدائية واللهجات الإقليمية والمحلية والاداب الشعبية وهذا الاهتمام يرجع الى ان اللغة خاصية إنسانية ووسيلة اتواصل والتفاعل الفكري بين أفراد الجماعة الواحدة.

وبهذا المعنى الواسع تدخل في دراسة اللغة دراسة التعبيرات الحركية التي تفصح عنها أعضاء الوجه ومن أمثلتها حركات العيون والفم وهزات الرأس ويدخل في نطاقها الاشارات وحركات اليد والاشارات الصوتية ولذلك يستخدم المنهج العلمي في دراسة اللغات ويعتبر احد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية لان اللغة كما عرفنا احد عناصر الثقافة بل هي اهم تلك العناصر .

وتوجد تلافات تعاونية بين عالم اللغة و الأنثروبولوجي وذلك لان على الاثنولوجي و الأنثروبولوجي ان يدرس لغة المجتمع الذي يبحثه ولا يتم ذلك الا عن طريق دراسة ميادى علم اللغويات ولكن من الناحية الواقعية نلاحظ ان علم اللغويات له اقسام مستقلة فسي الجامعات والسبب في ذلك امكان دراسة اللغة وتحليل عناصرها بصورة مستقلة عن بقية عناصر الثقافة ويقوم المتخصصون في تلك الاقسام بتدريس مادة اللغويات وفروعها لطلبة اقسام الأنثروبولوجيا.

لقد تحدى الإنسان موطنه بحضارته ذات الأدوات التكنولوجية البسيطة
والمصادر الاقتصادية المحددة ومن وجهة النظر هذه فقد قبل الإنسان التحدي ،هذا
السنحدي الذى يبدو واضحا قويا فى ثلاثيرد على الإنسان وتشكيله لاسلوب حياته
فرضه عليه الموقع الطبيعى ،وينطبق ذلك على من تكون بينهم قاسية ويعيشون فى
الصحراء وفى مناطق مهجورة. ولهذا وجب ان نركز بالضرورة على المكان
ووسائل التكيف، التى تتبعوها من اجل هذا التكيف.

ونأخذ كمثال لهذا (الاستراليون) فقد عرفوا البذور والجذور الصالحة للغذاء من
خلال خبرتهم وتجوالهم فى البيئة الطبيعية كما عرفوا الفواكه والخضراوات
والزهور وعسل النحل والحشرات والضفادع والقشريات مثل سرطان البحر السحالي
والسمك والتماسيح بالقرب من مجارى الانهار، كما وجدو من الطيور الحمام
والدجاج والكنجاريو ، لكن لم يكن عندهم فنوس الزراعة واسلحتهم كانت بدائية
للغاية ،كما عرفوا طرقا واساليب للمصيد تدل على دهانهم فقد وجدوا ان الكنجاريو
يمكن صيده برهافة بالمطاردة فكانوا يتبعونه جريا طوال النهار ثم ينامون حيث
تنتهى بهم المطاردة ويتعقبونه ثانية فى اليوم التالى حيث تضعف قواه لعدم العودة
على هذا الجهود فيجوى عليه الصياد بهراوة غليظة

وكمثال آخر لقسوة الموطن بلاد البنمن فى صحراء كلهارى والافزام فى غابات
الايتورى فى افريقيا فهم لم يعرفوا من ادوات الصيد سوى السهم البسيط والقوس.
فكان الصياد يتخفى بلبس ريش النعام لى يقترب من الطائر مقلدا حركته بحذر
شديد ويطلق سهمه فيه بدون ان يشعر .وهكذا يستخدم ايضا فرو الحيوان المراد
صيده للتخفى.

ولسندرة الماء فى صحراء كلهارى فهم يحفظونه فى بئير النعام وقت المطر اما اذا
جفت مواقع الماء فيزرعونها بنبات ذات شكل دائرى او مستطيل (تقارب الشمام
والبطيخ) للحصول على قدر من السوائل منها ، ويستخدمون البوص الاخضر فى
امتصاص الماء من الامكن المنخفضة.

امسا امثال الثالث لحالات تكيف الإنسان والبيئة فيبدو ذلك عند الاسكيمو فى
اتخاذ مساكنهم على شكل قباب من الثلج وتسمى بالكوخ القبوى الذى هو حصيلة
الخبرة والتجريب باستخدام ما هو متواجد امامه والكوخ القبوى يؤدى الوظيفة

الكاملة للسكن من توفر الماء والراحة في البرد القارس .كذا استخدام قبلة البحر والمركبات المنزلقة لسريعة والغطاء السافط من اعلى الرأس الى قرب الحاجبين ليحميهم من الشعور بالنعادم التوازن بسبب السرعة او صد طلوع الشمس فجأة.

كما ان رؤوس السهام المديبة تستخدم لصيد قبلة البحر والحيتان وطريقة صيدهم لتحت بتركه يظفر ببدا ثم يستخدمون قطعة خشبية ثقيلة وطويلة بقذفونه بها من على بعد لتجنب ضرباته المفاجئة التي تؤذى الصياد .وقبلة البحر المنقحة بالماء فتفجرها رأس الحرية المديبة.

ولسبب غطاء للرأس معين والكوخ الدائري والملابس كل هذه وسائل تستخدم من اجل الدفاء وهذا تكيف مع البيئة.

وتتصف المدرسة الانسانية انطباع وتأثير الموقع الطبيعي على اساليب حياة الناس فيما يسمى تاريخ الجنس البشرى .

ما هي الثقافة

يتنمى الإنسان من الحيوان باختلاف تصرفاته من مجتمع لآخر وخاصة فيما يتعلق بالطرق التي يودى بها نشاطه اليومي فهو يمارس تصرفات تختلف من مجتمع لآخر ومن وقت لآخر ويمكن ان نلمس هذا الاختلاف واضحا فى اغلب انواع النشاط الذى يمارسه الانسان فاذا مثلنا بنمذج انصرف التى تتعلق بالغذاء فى عدد من المجتمعات وجدنا مثلا ان قبائل الاسكيمو التى تعيش فى المناطق القطبية تقتصر فى غذائها على اللحوم والاسماك تقريبا فى الوقت الذى نجد فيه الهنود الذين يعيشون فى المكسيك يعتمدون اساسا فى غذائهم على الحبوب الخضروات كما اننا فى الوقت الذى نجد فيه الصين ومشتقاته غذاء كماليا جدا بالنسبة لقبائل البنجا فى شرق أفريقيا يعتبر سكان غرب أفريقيا شيئا لا يؤكل بل وساما فى بعض الاحيان وبالمثل تختلف نظرة بعض المجتمعات الى السمك فى الوقت الذى يعتبر السمك فيه غذاء هاما عند كثير من القبائل الهندية التى تعيش فى امريكا نجد عند قبائل اخرى شيئا لا يصح للغذاء بل وينسب اليه حدوث بعض الامراض كما هو الحال عند بعض القبائل فى نيومكسيكو كما يمكن ان تمثل لهذا الاختلاف ايضا بموقف افراد المجتمع الواحد من بعض انواع الغذاء فى الوقت الذى نجد فيه سكان السواحل فى مصر يقبلون على اكل كثير من انواع الحيوانات البحرية كالقواقع وشميرها نجد سكان المناطق الداخلية يسمنون من منظر مثل هذه الحيوانات ولا

يمكن اقتناعهم بأكلها وخيرا نجد كثيرا من المجتمعات تعتمد على لحم الكلاب كغذاء رئيسي مثل قبائل هنود المكسيك التي تربي الكلاب لأكلها بينما نجد مجتمعات أخرى تستنكر مجرد التفكير في لحم الكلاب كغذاء.

ويمكن ان نمثل لاختلاف نماذج النصرف في المجتمعات الإنسانية بما هو متبع نحو الملابس وادوات وطرق الزينة وذلك حينما نجد عددا من المجتمعات مثل سكان استراليا الاصليين يعيشون شبه عرايا بينما نجد قبائل الباجندا في شرق أفريقيا يلبسون ملابس كاملة مسن الرقبة الى القدم كما تختلف شعوب العالم عامة في الوسائل والطرق التي يغطون بها اجسامهم ويختلفون ايضا فيما يتعلق بوسائل الزينة التي نجدها كثيرة الاختلاف بين مجتمع وآخر فهي قد تشمل حلقة الانف والشفا وحلق الأذن ودهابيس الشعر كما نجد مجتمعات أخرى تزين الجسم نفسه بواسطة الطلاء او الطين او الوشم. أو بأثار الجروح المعتمدة في بعض الأحيان.

وإذا اكتفينا الان بهذه الأمثلة لتوضيح مدى اختلاف المجتمعات الإنسانية بعضها عن بعض في تصرفاتها فإن الخطوة التالية هي ان نسأل عن الاسباب التي أدت الى كل هذه الاختلافات على الرغم من ان الإنسان في كل هذه المجتمعات ينسب اصلا الى نوع واحد هو فصيلة الإنسان العاقل.

وإجابتنا على هذا السؤال يمكن ان نجدها فيما يلاحظ من ان الإنسان يختلف عن الحيوانات الأخرى في انه يتعلم الجزء الأكبر من تصرفاته فهو حينما يولد يكون ضعيفا وتولد معه بالوراثة اية طرق للتصرف وهو لكي يعيش يجب ان يتعلم كيف يأكل وكيف يمشي ويتكلم بل ويتعلم كل التصرفات الأخرى التي تمكنه من ان يعيش ويظل الإنسان على هذا الحال طوال فترة الطفولة والصبا في دورة لا تنتهي من تعلم اشياء جديدة تهينه لكي يعيش وينسجد في المجتمع الذي ولد فيه وتعلم فيه. فالإنسان يعيش أن في مجتمعات تشتت اعضاء كل منها في طرق مميزة للمسلوك والتصرف ويتكون من كل هذا في النهاية ما اصطلح على تسميته بالثقافة ونكسر مجتمع انساني ثقافته الخاصة والتي اذا تناولناها كوحدة بكل تفاصيلها وجدناها تختلف بالمنزل عن ثقافة أي مجتمع آخر وعلى الرغم من ان لكل جماعة انسانية ثقافتها الخاصة فاننا نلاحظ ان هناك دائما ثقافة مشتركة بين اغلب هذه الجماعات وبين عدد كبير منها على الأقل ففي منطقة السهول في امريكا الشمالية

تعيين جماعات عرقية مختلفة لكل منها ثقافتها المميزة ولكل منها اسمها القبلى
ولكن منها لغتها التى تتخاطب بها كما ان كل منها مستقلا سياسيا عن الآخر ولكن
مع ذلك نجد ان لكل هذه القبائل عددا من الصفات الثقافية المشتركة بينها جميعا
منها ان الجاموس كان يصاد للغذاء وان المساكن عامة كانت بنى على اعمدة
وتغطى بالجلود وان الكسب شئ الحصان فيما بعد كان يستعمل لنحمل والجروان
الملابس كانت تصنع من جلد الجاموس والغزال. اما عن رجال هذه القبائل فكانوا
ينقسمون الى طوائف من المدافعين يسكنون فى معسكرات على شكل دائرى
ومارسون فى عبادتهم طقوسا تكاد تكون موحدة فيما بينهم ونظرا لاشتراك افراد
هذه الجماعات المختلفة فى كثير من صفاتهم الثقافية امكن تعيين هذه الثقافة
الموحدة والشائعة التى اطلقهم جميعا وتسميها ثقافة السهول تميزا لها عن ثقافات
هندية اخرى تكون لها السيادة فى مناطق اخرى مثل ثقافة سكان الغابات الشرقية
او الشمالية او منطقة كاليفورنيا.

واذا فمسا نعيه بثقافة السهول او ثقافة ساحل المحيط الهادى الشمالى او ثقافة
الغابات الشرقية فهو طرف السلوك الشائعة بين عدد من المجتمعات التى تتميز
بأشترائها من عدد من مظاهر الثقافة نتيجة لدرجة معينة من الاتصال والتفاعل. وقد
يتميز المجتمع الواحد بعدد من الثقافات اذا ما انقسم الى مناطق او اجزاء يتميز بها
جزء دون غيره من الاجزاء الاخرى ويكون هذا التقسيم واضحا فى المجتمعات التى
يسودها نظام الطبقات. ونستجد نكل طبقة طرقها الخاصة فى السلوك وهذه
الظاهرة لا نجدها فى المجتمعات الامريكية فحسب بل وفى الاوربية والاسيوية
والافريقية ايضا فى الماضى وفى الحاضر. ومن ذلك ما نلمسه فى اختلاف بين
المجتمعات الريفية والمجتمعات الحضرية فى كثير من نماذج التصرف ويمكن ان
نمثل لذلك بمصر وما نجده من اختلاف بين ريفها وحضرها او ما نجده من اختلاف
بين سكان المناطق الساحلية والمناطق الداخلية رغم انتساب هؤلاء السكان جميعا
فى النهاية الى مجتمع واحد هو المجتمع المصرى. مما تقدم يمكننا القول ان الثقافة
اصطلاح يستخدمه الاثروبولوجيون بمعنى مختلف يمكن ان نجعلها فيما يلى:

١- طرق الحياة او نماذج المعيشة الشائعة فى وقت من الاوقات لكل المجتمعات
الانسانية ويمكن ان تمثل طرق التصرف هذه بالزواج وارتداء الملابس وغير
ذلك من التصرفات التى تكاد تكون عالمية.

٢- طرق الحياة أو نماذج المعيشة التي تتميز بها مجموعة من المجتمعات التي يوجد بينها نسوع من التفاعل يختلف في درجة عمقه ويمكن أن تمثل لذلك بأشكال الانصرفات التي تكاد أن تكون قاصرة على المجتمعات الإسلامية نتيجة لعقيدتها الدينية الموحدة كالعصاة بطريقة معينة والصوم والاحتفالات ذات الطابع الديني.

٣- طرق الحياة أو نماذج المعيشة التي يتميز بها مجتمع بذاته مثل ليس شئ على ائراس يتميز به مجتمع بعينه عن المجتمعات الأخرى أو الاحتفال بأعياد معينة في مجتمعات بذاتها.

٤- طرق الحياة أو نماذج المعيشة التي تتميز بها طبقات معينة أو أجزاء بذاتها في مجتمع واحد بظلمة تنظيم واحد مثل ما نجده من اختلاف في ائرى بين سكان الريف وسكان الحضر واختلاف في اللهجات.

ولا تقتصر الثقافة من وجهة النظر الأثروبولوجية على مجتمع معين وإنما هي موجودة على كل المجتمعات بدائية وغير بدائية وعلى ذلك فعلم الأثروبولوجيا لا يعترف بالإصطلاح الشائع بين الناس حينما يقولون مجتمع عنده ثقافة ومجتمع ليس عنده ثقافة لأن هاتين الكلمتين إنما تعنيان فرقا في الثقافة وليس استبعادا لها فالثقافة توجد في لندن وباريس والقاهرة كما توجد عند قبائل الباجندا والأزاندو والتفامو

خصائص الثقافة ومجالاتها :

ونفسد قدر ميردوك Murdock عدد الثقافات التي تم اكتشافها بما يزيد على ثلاثة آلاف ثقافة نتميز كل منها بخصائص وسمات معينة.

الخاصية الأولى:

تتميز الثقافة باستقلالها عن الأفراد الذين يحملونها ويمارسونها في حياتهم اليومية ومعنى ذلك أن عناصر الثقافة أمور يكتسبها الإنسان بالتعليم من المجتمع الذي يعيش فيه على اعتبار أنها هي 'التراث الثقافي' الذي يتركه على مر العصور بحيث يتسلل في آخر الأمر في شكل التقاليد المتوارثة.

الخاصية الثانية:

نجد ان كسل العلماء الذين تعرضوا لمشكلة تعريف الثقافة يعطون أهمية كبرى لعنصر التعليم و الاكتساب فالفرد يتعلم النماط السلوك التي تسمى الثقافة من خلال عملية التكيف الاجتماعي ويكتسب الطفل ثقافة المجتمع الذي تربى فيه والتي تصبح من خلال مراحل نموه جزءا لا يتجزأ من شخصيته بعد ان كانت عند ولادته خارجة عنه وعن طريق التعليم والمحاكاة يترسب في شخصية الطفل مركب ثقافي مميز من العلاقات والعادات.

وهناك كثير من الشواهد التي توضح الدور الذي تلعبه الثقافة في حياة الأفراد فهي تمثل بالنسبة للفرد رأس المال الذي يبدأ به حياته فإذا عزل او حرم منه فقد الكثير من مقوماته حتى القدرة على الكلام او الاستجابة او التمييز لما حوله من الامور والمواقف فمعظم التعريفات تؤكد ان الثقافة هي حصيلة العمل والاختراع والاستكار الاجتماعي وانها حصيلة النشاط البشري وان وجودها بذاتك غير مرتبط بوجود الأفراد من حيث هم افراد وحين يتكلم علماء الاثروبولوجيا والاجتماع عن ثقافة شعب ما من الشعوب فانهم يفتقدون على العموم طرق المعيشة والنماط الحياتة وقواعد العرف والتقاليد والفنون التكنولوجية المساندة في ذلك المجتمع والتي يكتسبها اعضاؤها ويلتزمون بها في سلوكهم وفي حياتهم.

الخاصية الثالثة : وهي الاستمرار :

فللسمات الثقافية قدرة هائلة على الانتقال عبر الزمن بل ان كثيرا من هذه الملامح والسمات التي تتمثل بوجه خاص في العادات والتقاليد والعقائد والخرافات والاساطير تحتفظ بكيانها بعدة جيل لا لشيء الا انها ووجدت في وقت من الاوقات في المجتمع فتظل موجودة حتى بعد زوال السبب الذي ادى الى ظهورها في اول الامر وقد يتعرض المجتمع كله لبعض عوامل التغير التي تبدل بشكل مفاجئ او بالتدريج - الظروف العامة التقليدية - ومع ذلك تستطيع بعض هذه السمات البقاء والاستمرار مع احتفاظها بصورتها الاصلية. والثقافة تنتقل من مجتمع لآخر نتيجة الهجرة او غيرها من وسائل الاتصال الثقافي كاللغة مثلا.

الخاصية الرابعة :

سمى انفسا كسر معقد نظرا لاشتمالها على عدد كبير جدا من السمات والملامح والعناصر التي حاولت بعض التعريفات ان تذكر جانب منها كما هو الحال في تعريف تايلور مثلا ويرجع هذا التعقيد الى تراكم اثرات الاجتماعى خلال عصور طويلة من الزمن وكذلك الى استعارة كثيرة من السمات الثقافية من خارج المجتمع نفسه وهذا التعقيد معناه ان الفرد لن يستطيع ان يكتسب كل عناصر الثقافة السائدة فى المجتمع الذى ينتمى اليه كما يعنى ايضا ان عانم الاثروبولوجيا او الاجتماع لن يستطيع منهما بذل من جهد ان يسجل كل مظاهر وسمات اى ثقافة من الثقافات التى يدرسها مهما بلغت من البساطة ولذلك حاول بعض العلماء ان يرد ذلك التعقيد الى شى من البساطة التى تساعد على تحليل الثقافة .فميزوا بين نوعين من الثقافة هما :

الثقافة المادية والثقافة المعنوية :

بحيث تشمل الثقافة المادية كل ما يصنعه الانسان فى حياته العامة وكل ما يستجه العمل البشرى من اشياء منموسة وتمثل هذه الجوانب المادية فى السيارات والقطارات والعدد والآلات والقاطر والطرق والمنازل والملابس والاثاث وغيرها من الادوات المستخدمة فى الاعمال الفنية وكل هذه الماديات من انتاج الانسان فلم تظهر السيارة كقوة حارقة بدون ان تمر فى خط طويل من المخترعات ومن ثم تمثل وسائل الانتاج واساليب الادوات المصنوعة جانبيا هاما من جوانب الثقافة الانسانية بتاثر وتوثر فى غيرها من الجوانب الأخرى .

امما الثقافة اللامادية فتشمل مظاهر السلوك التى تتمثل فى العادات والتقاليد والنمى تعبر عن المثل والقيم والاذكار والمعتقدات .

ونمتاز الثقافة فى العصر الحاضر بسرعة الذبوع والانتشار نظرا لوجود العوامل التى تساعد على تحقيق هذه العملية فقد ارتقت وسائل المواصلات التى تساعد على تسهيل حركة المواصلات الفكرية والروحية بين الشعوب وبعضها وربطت بين اطرافها وقربت بين وجهات النظر بين معظم هذه الشعوب - وقد ساد بذلت التفاهم وتحققت المصالح المشتركة وتبادلت الشعوب المنافع العامة والمخترعات الحديثة ومن اهم هذه الوسائل انتشار الكتب العلمية واتساع نطاق الاداعسة اللاسلكية عن طريق الراديو والتلفزيون وارتقاء فن السينما والمسارح

وتبادل الخبرات والبعضات وتتم عملية الانتشار بواسطة محركات ووسائل كالنجارة والحرب والتزاوج وتبادل الآثار الغنمية والجامعات .
وتحتوى ظاهرة انتشار الثقافة على ثلاث عمليات هي :

- ١- نقل العنصر أو العناصر الثقافية من مكان لآخر .
 - ٢- قبول هذا العنصر بواسطة جماعة أو مجتمع معين .
 - ٣- توافيق العنصر أو العناصر المنقولة أو المقبولة مع عناصر الثقافة السائدة في تلك الجماعة أو ذلك المجتمع وانتشار الثقافة معناد انتقال النمط الثقافى من جماعة الى اخرى او من وسط ثقافى الى اخر .
- وتنتشر الثقافات عن طريق الافراد والجماعات فالانماط الثقافية (لا حياة لها في ذاتها ولا تنتقل الا بواسطة الاشخاص الذين يحملونها).

وإذا تم انتشار الثقافة عن طريق الهجرات التي يقوم بها الاشخاص والذين يستأثرون ببلادهم بفعل عوامل الضغط الاجتماعى أو عوامل الطرد المادي حاملين معهم الانماط الثقافية السائدة في بلادهم وإذا لامت هذه الانماط الثقافية الوسط الذي ملجأوا اليه وانتقلت هذه الانماط الى ثقافة هذا الوسط الاخير أو الجديد يسمى انتشارها بهذه الصورة طريق عرضي وهناك طريق اخر - طريق شعورى متعمد: ويسمى يتم انتشار الثقافات عن طريق الهجرات الاستعمارية أو التجارة التي تهدف من خلال فرض ثقافتها على استغلال الشعوب المستعمرة .

يوضح مما سبق ان مجال الأثروبولوجيا الثقافية أو المادية التي يدرسها الباحث في الأثروبولوجيا الثقافية هي (السلوك البشرى ومنتجات هذا السلوك) ويتم جميع هذه المادة عن طريق الدراسة المفصلة لسلوك أعضاء ثقافات معينة ويمثل انماط السلوك المحددة ثقافيا بوزة انتمام الباحث في الأثروبولوجيا وتطلب تحديد هذه الانماط وفهم دلالتها ودراسة تنوعها عبر الزمان والمكان .

وتقدم لنا دراسة تاريخ السلالات جانباً من السادة التي تتعلق بالثقافات القديمة ولكن علم الآثار يعد المصدر الرئيس للمعلومات الخاصة بالجانب الأكبر من التاريخ البشرى .

وتهتم الأثروبولوجيا بدراسة ثقافات الشعوب السحيبة من خلال الملاحظة المباشرة وغير المباشرة للسكان وبمنسب اختصار الشعوب للدراسة والاعداد لدراستها تمهيدا

وتخطيطا على جانب كبير من الدقة ولقد كان هدف الاثنوجرافيا فى عصورها الأولى استكشافيا وصفيا اما اليوم فقد اتضح لنا مدى التنوع الثقافى وتتطلب الاثنوجرافيا استخدام اساليب متنوعة فى الملاحظة والتسجيل فالانثروبولوجي على خلاف اغلب المتخصصين فى العلوم الاجتماعية يقوم بجمع وتحليل مادته ويتم جانب من هذا التحليل فى الميدان ومع ذلك فان الجانب الاكبر منه يجب ان يتم بعد العودة من الميدان.

الموطن والحضارة :

لقد وضع Forde مفهوما للحضارة حيث جعلها وسطا بين البيئة الطبيعية والنشاط الإنسانى بحيث يصبح جوهر المشكلة فى تفاعل البيئة الطبيعية والانسان ومن هنا ظهرت الايكولوجيا البشرية لتدرس هذه العلاقة بمزيد من التقصى والتحليل لكيفية تكيف الإنسان ،هذا الكائن البيولوجى ،لنفسه مع الموقع الجغرافى. وكلمة بيئة Environment بمعناها التخصص تشير الى الموقع الطبيعى بمفهوم الجغرافيين الذين اهتموا بالمظهر الطبيعى للعالم ،وهذا المعنى توضحه العبارة الاتية (حتمية البيئة) التى تعبر عن مركز او مكانة البيئة فى الحضارة ومراحلها التى مرت بها ،ويتركز الاهتمام بالبيئة اكثر من أى شئ آخر ،اي تفضل المواقع الطبيعى على ما عداها.

بينما يركز المهتمون بالموقع الاجتماعى (السكان) على كيفية التفاعل بين الإنسان والبيئة واسلوب الإنسان للسيطرة على البيئة والتكيف معها ثم استمرار ذلك من جيل لآخر ،وفى الحقيقة فان العنصر الطبيعى وعناصر الحضارة والانسان هى كل واحد لكن التعريفات الاصطلاحية تجعلها غير ذلك .ولهذا الغرض فاننا سنوضح المقصود بكل منها

الموطن :

يعنى به الموقع الطبيعى للوجود الإنسانى واثره فى الملامح الفيزيائية للجماعات البشرية او الناس فى المنطقة ،وكذا المناخ والسمات الجغرافية الاخرى التى كيف الانسان نفسه معها.

الحضارة :

تعنى ذلك الجزء من الكل الذى يشمل الاشياء المادية التى هى من صنع الانسان وطريقة صنعها مثل الأدوات والالات وكذلك الاشياء غير مادية مثل وجهات النظر والاراء وكذا العقوبات المترتبة على عدم الالتزام بالسلوك الاجتماعى المقرر ونتائجها.

اما البيئة .

بمعناها الشامل فتشمل التأثيرات الخارجية وتأثيراتها فى الحياة والنمو للكائن العضوى ، وفى هذه الحالة تعنى الإنسان فى موقعة الطبيعى والحضارى .

وبعد هذه التعريفات نعود لنناقش كيفية تفاعل الإنسان مع البيئة والى اى حد تؤثر البيئة فى حياة الإنسان وفى ثقافته وحضارته وشخصيته وماذا يفعل الافراد بحضارتهم فى البيئة واخضاعها لمصالحهم واخيرا مدى التوافق بين الإنسان والبيئة.

اما الموطن فهو عامل محدد للسلوك الاختيارى اذا استطاع الإنسان ان يقبل تحدى الموطن ، منها يصبح بعيدا عن تأثيره ، اما الموطن فتأثيره واضح فى تحديد الحاصلات الزراعية وكمية الحشائش وكذا تحديد الدورة الزراعية وطرق الزراعة . ونقدم طرق زراعة الارز فى الشرق الاقصى كمثال جيد على ذلك حيث توجد أنواع من الارز تنمو فى أرض جافة واخرى فى أحواض للرى او البرك ذات الماء الضحل وكما هو متبع هناك فان الارز المبتل ينمو بسرعة ويكون ذو طعم افضل من الارز المجهن كما يزرع فى الارض المستوية وفوق المدرجات الجبلية وتنصح التكنولوجيا الاوربية بتنوع وسائل الرى وذلك ايضا ينطبق على نظام الرى فى أفريقيا المدارية.

فاساسيات الحضارة التكنولوجية وادواتها تسهل الكثير فى المناطق المدارية كما تحميها من الامراض الفتاكة . وعليه فان الحضارة بخاصيتها التكنولوجية المميزة يمكنها ان تتحرك اكثر مؤثرة فى الموطن وبطريقة يمكن معرفتها وتحديدتها ، ونرى اثرها على الموقع الطبيعى، فكل الذين اقاموا نظاما للرى تغيرت ملامحهم الفيزيقية فى موطنهم واستمر ذلك مثل الايغا وزراعة الارز اذ تغيرت ملامحهم الفيزيقية بالرغم من وجودهم فى منطقة جبلية ونذهب ابعد من ذلك فالتأثير الذى احدثته قناة السويس وقناة بنما على الموطن واستخدامه فى العبور لمجموعة بشرية ضخمة او الى السد العظيم الذى خلق بحيرات ، وعلى الإنسان عند عبورها ان يعد خطوات معينة كل ذلك بفعل التأثير الهندسى الذى صنعه الإنسان .

وهكذا رأينا ان الموطن وحده لا يحدد حضارة الإنسان ، وتأثيره في كل الحضارة ليس تأثيرا بدرجة واحدة وما اختلاف الحضارات في مظاهر خاصة عن بعضها الا مرده لتكنولوجيا والنظام الاقتصادي وتلبية لمطالب البيئة الطبيعية التي تؤثر على الجانب غير مادي من الحضارة كما تؤثر على الجانب المادي منه.

ويمكن ان نوضح العلاقة بين الحضارة والموطن بان سهولة حصول الناس على التكنولوجيا يقلل الى درجة كبيرة اعتمادهم على الموطن .

والحقيقة هي ان الحضارة وسط بين الإنسان والموطن وهذه ظاهرة واضحة خاضعة لمقاييس الاختيار الجمعي ولا يمكننا ان نفهم الحضارة الا بنظرة كلية للبيئة ولمحتوياتها والتي تعنى كما سبق ان عرفناها بانها تشمل الموقع الطبيعي اى الوجود الكلى للحياة الإنسانية بالمعنى الشامل.

الحضارة وكيف تعمل

اولا قبل ان ندخل فى عمل الحضارة وماذا فعل الانسان لابد من معرفة اساسيات المجتمع من اقتصاديات وايدولوجيات^(١) وجنس واى منهم اقوى من الاخر ففى التأثير وايهم يعتبر مظهرا من مظاهر الحضارة : فنقول مثلا ان شعب الولايات المتحدة الامريكية يشمل (الموقع الطبيعى، المناخ، امكانية التصنيع، التجارة، الدين، الامتداد، كبر الحجم) وبالرغم من ان ذلك قد يمثل امتدادا للحضارة التى صنعت الا ان دارسى الحضارة يعارضون بشدة ان ينسب ذلك الى عامل الحتمية البيئية وحده لان ذلك العلم (علم الحضارة) لا يخضع فقط للضغوط الجغرافية والبيولوجية والطبيعية، حيث ان التاريخ يلعب دورا هو الاخر مع انه لا يمكن التأكيد على عامل واحد منهم باعتباره العامل الرئيسى .

^١ - Ideology ايديولوجى وهو نظام الافكار المتداخلة (كالمعتقدات ، والتقاليد، والمبادئ والاساطير) التى تؤمن بها جماعة معينة او مجتمع ما وتعكس مصالحها واهتماماتها الاجتماعية والاحلاقية والدينية والسياسية والاقتصادية والنظامية وتبررها فى نفس الوقت.

قاموس علم الاجتماع . د. محمد عاطف غيث . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ . ص ٢٣٥

ولكى نؤكد عامل الحتمية البيئية او ننفيه فانه يجب علينا البحث عن موضوعات سلبية لم يظهر للبيئة فيها اثر كلى او جزئى فى تشكيل الحضارة. وذلك يستأتى بعدم الاعتراف بالعوامل الضاغطة للبيئة او وجود حضارتين مختلفتين فى موقع طبيعي واحد يتعرض لنفس العوامل الضاغطة التى تؤكد الحتمية البيئية. ونسترجع حالات تحدثنا عنها قيل ذلك قامت على هذه النقطة. فلقد اشرنا الى التكيف الذى تم بواسطة

لاسكيمو ولا سيما الاسكيمو اشرقيين بالنسبة لبيئتهم وموطنهم وقد تحدد ووضع مدى استخدامهم لما فى بيئتهم من خامات حتى بالنسبة للكلب، ذلك الحيوان الوحيد الذى يستخدم لجر الزحافات والمألوف لديهم. كما نجد القوارب المضادة للماء التى يمكن استعمالها عدة مرات وتعرف باسم (كاياكا) وما زالت باقية لليوم مع مهارات اخرى للتكيف يمكن للدارس ان يتصورها لانها بديهية ومقبولة من الجميع الذين يعيشون فى هذه البيئة القاسية بشأتها الطويل.

وعندما نطوف حول سيبيريا الجليدية، فبالرغم من تشابه المناخ الا اننا نجد حضارة مختلفة تماما ذات نمط اخر. فالكوخ الثلجى غير معروف. والملاجئ مصنوعة من الخشب بالرغم من ندرة الخشب هناك، كما ان اهل سيبيريا رعاة وليسوا بصيادين كلاسكيمو. وقد انقرض حيوان الرنة منذ فترة طويلة وكان هذا الحيوان هو غذائهم الاساسى. وبالرغم من ان الحرارة تصل الى ٣٠°م تحت الصفر فقد قاد الرجال قطعانهم الى اراضى جديدة بحثا عن المرعى تاركين وراءهم النساء والاطفال وواجب النساء اخلاء المعسكر ورفع الخيام وحمل ائجلود والاوانى والاطفال حيث يحملونهم فى محمل مثبت خلف الظهر ليسهل حملهم. كما ان الرجال وقطعان الماشية يصلون قبل النساء بفترة طويلة الى ارض المرعى الجديد. وهم لا يبنون بيوتا من الثلج كما يفعل الاسكيمو ولعدم توافر الخشب لديهم للتدفئة يجلسون معا فى انتظار مؤخرة الحيوانات ومعها النساء التى تقوم بأقامة الخيام حيث ان ذلك من عمل النساء وحدهن.

ونحن نرى هنا فى هذا الموطن الصعب نمطين مختلفين اختلافا واضحا من استنوب الحياة، ادهما يقوم على الصيد والاخر على الرعى. ويلاحظ ان تكيف

الانسان فى كلاهما مثمر جدا والدليل على ذلك هو استمرار بقائهم فى هذه البيئة القطبية منذ اجيال طويلة وحتى الان.

فثاثير الاسكيمو على الموطن بالنسبة لاهل سيبيريا عظيم جدا بالرغم من انهما لم يتطورا فى وقت واحد ، لكن من الواضح ان هناك عوامل اخرى مؤثرة فى البيئة هى اننى شكلت الحضارة ، وهذا هو ما تقوله الحتمية البيئية.

كما يؤثر الموطن فى دواء الحضارة ومما سبق نخلص الى ان العلاقة بين عامل واخر ليس بنسبة واحدة اذا ما طبقناه على هذه الحضارات السابق ذكرها (البيئة والانسان).

وستمر ايضا الدراسات والمناقشات حول الشعوب التى تشهد الظروف بصعوبة سوطنها بالإضافة الى التكنولوجيا والاقتصاد البسيط والتى تلفت الانظار.

الثقافة والمجتمع :

ومن اهم خصائص الثقافة انها تنتقل من جيل الى اخر فلا يمكن بالطبع ان نفترض استمرارية مجتمع ما نعى استمرارية افراده وادوارهم التى يلعبونها حيث ان المواليد والوفيات لايد وان تغير باستمرار من اشخاص المجتمع لكن تبقى انماط من السلوك يتم توريثها للأفراد الذين يشكلون المجتمع الحالى .

وكما سبق ان اشرنا ان من اهم خصائصها ايضا انها ظاهرة انسانية ، فالانسان هو الحيوان الوحيد الذى يتمتع بالثقافة. فالذئاب تجتمع فى جماعات والثيران البرية فى قطعان. وكذلك حشرة الخنافس تجتمع فى جماعات للمبيات الشتوى ،وقد تشكل الحيوانات اننى تتشابه فى ذلك اجزاء من مجتمعات كبيرة لا تشتمل فقط على انواع مختلفة تسكن فى اماكن او اقاليم معينة ،ولكن تشتمل ايضا على كل مظاهر الحياة ، وحينما ندرس المجتمعات الحيوانية سنجد كثيرا من العناصر تنطبق على الجماعات البشرية فهناك عمليات السيطرة والخضوع وعمليات التنافس فيما بينهما وتشابك العلاقات . اما الثقافة فهى ظاهرة ينفرد بها الانسان ،فهناك اختلاف كبير بين السلوك الثقافى للإنسان . فالمنبهات الفعالة التى يشمل عليها سلوك الحيوان تورث بصورة اساسية كعامل فسيولوجى ، اما فى الانسان فنجد انه يحشد خبراته خلال احيادسته كما نجد ان سلوكه هو حصيلة حياة وخبرات افراد سابقين حتى البيئة التى يعيش فيها البشر هى حصيلة تراكم الاجيال السابقة.

فى المجتمع الحيوانى او مجتمع الحشرات يعتمد الحيوان على الوظيفة المباشرة لعامل الوراثة - اما فى المجتمع البشرى فان العمليات الوظيفية تتأثر تماما بالعوامل النفسية تبعا لشكل الثقافة ، والارث الاجتماعى .

(وملاحظة هذا ان المجتمع هو جامع الافراد وان الثقافة هى كيان السلوك المكتسب لهؤلاء الافراد جيلا بعد جيل).

ولكننا نجد مجتمعات انسانية كثيرة وليس مجتمعا واحدا كليا ، وهناك اختلافات كبيرة بين كل من هذه المجتمعات الانسانية ، ولا بد ان كل مجتمع يتعلم طرقا كثيرة للتفكير والعمل ويسلك سلوكا يختلف عن المجتمعات الاخرى . هذا التفكير وهذا السلوك هو ما يصنع الثقافة التى تميز مجتمعهم عن مجتمعات الاخرين . والاسان هو الذى يملك القدرة على ان يطور مثلما نقل السلوك المتعلم او المكتسب . اما العملية التى يجد الفرد بها اكتماله فى مجتمعه فهى ما تسمى التأقلم او التكيف فى المجتمع وهى توائم الفرد مع تصرفات وسلوك الاخرين وتوقعاتهم منه وردود الفعل المتوقعة وهكذا .

وكما ان المجتمع يتكون من عديد من المؤسسات والهيئات فان الاسان يتميز بمقدرته على الاتصال برفقائه باشكال الحديث الرمزية والتصورية . بل انه هو الكائن الوحيد الذى استطاع ان يخاطب هذا العدد الغير محدود والمختلف من الهيئات والمؤسسات كما يتخاطب مع عائلته وبنفس اللغة الموروثة والمكتسبة معا (موروثة باعتبارها اساس التراث الثقافى نقلت اليه من اجيال سابقة ومكتسبة باعتبارها تعلمها من المجتمع).

والتنقيف ما هو الا عملية تكيف للفرد داخل الحياة الاجتماعية . والتنقيف هو عملية وعى ضرورية للتفرقة بين ما هو مقبول وما هو مقبول وما هو مرفوض . وبهذا المعنى فهو جزء من خبرات المجتمع حيث يترك جانبا كل مالا يرضى الفرد داخل مجتمعه .

والتنقيف ايضا هو تلك العملية التى تسمح باظهار معظم السلوك لمستوى الوعى او الادراك حتى ليقبله الاخرين دون ان يتساءلوا عنه .

ويعرف Montagu ايضا الثقافة بانها استجابة الاسان لاشباع حاجاته . فهى الوسائل التى يلجأ اليها الاسان لاشباع تلك الحاجات . وتقوم الحاجات

الانسانية على حاجات ضرورية مثل المأكل والمشرب والملبس والسكن وخرفته. وما يفرق الحيوان عن الانسان ان الانسان يلجأ الى عقله ليبدع له وسائل وطرق ينظم بها هذه الحاجات ويهيئها له . ويستطيع الانسان بعقله وقدرته على التعلم ان ينشئ تلك الوسائل ويغير فيها وينقلها الى الخلف بعد ان نقلها من السلف في حين ان الحيوان يعتمد على الغريزة في اشباع تلك الحاجات.

وتتميز الثقافة عند "متاحو" بالصفات الآتية :

- ١- انها اختراع او اكتشاف انساني وهي ميزة للانسان عن الحيوان .
- ٢- انها تنتقل من جيل الى اخر على شكل عادات ونظم وتقاليد كما تنتقل من وسط اجتماعي الى آخر .
- ٣- انها قابلة للتعديل والتغيير .

وتكثر التعريفات وتعدد اذ انها تقارب مائة وستون تعريفا. وقد قام "كروبر" و "كلوكهون" بفحصها ووجدا قصورا في التعريفات الكثيرة الا ان السمة المشتركة لمعظم تعريفات "الثقافة" هي انها تكتسب بالتعلم وبالتالي فليست غريزية او فطرية كما انها لا تحدد بيولوجيا . ومعنى انتقالها واكتسابها بالتعلم انها تتعدل نتيجة المزيد من التعلم وينطبق ذلك تماما على العادات والتقاليد فقد يهذب التعليم من بعضها او قد يلغىها او يعدلها - ولما كانت الثقافة تكتسب بالتعلم فمن الطبيعي انها ترتبط بمجتمعات معينة وقد عرفها "كلوكهون" بانها جميع مخططات الحياة التي تكونت على مدى التاريخ. وتعدد الثقافات وتكثر بتعدد المجتمعات البشرية.

ونخلص الى الاتي:

- ١- ان الانسان هو الحيوان الاجتماعي الوحيد الذي له ثقافة رغم وجود حيوانات تميل الى العيش في جماعات مثل مملكة النحل ومملكة النمل وهما تقومان على العيش في جماعات او تجمعات او مجتمعات ولهما حياتهما الاجتماعية القائمة على الغريزة.
- ٢- ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذي له ثقافة ينميها ويغيرها ويبدلها وتنتقل اليه من جيل الى جيل وهو يختلف عن غيره من الحيوانات.
- ٣- ان الثقافة هي اسلوب الحياة للإنسان.

٤- ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذى له تراث اجتماعى وان الثقافة تتمتع بالاستمرار والدوام.

٥- ان الانسان يستخدم عقله فى اشباع حاجاته الاساسية وتحديد أسنوب حياته . بعكس الحيوان الذى يعتمد على الغريزة . وتكتسب الثقافة بالتعلم . فالمجتمع هو الذى يساعد على بقاء الثقافة واستمرارها وكما يقول تارد Tard ان المجتمع يتكون من جملة افراد يحاكي بعضهم بعضا او يلتقون فى صفات مشتركة موروثه كما يذهب بيرجى الى ان المجتمع جملة علاقات تربط الافراد بعضهم ببعض بعلاقات متبادلة . فلا يوجد مجتمع بدون افراد ، وكل مجتمع يقوم على العلاقات القائمة بين افراده لكنه يشمل الى جانب تلك العلاقات ثقافة المجتمع ونظمه وعاداته وتقاليده .

وقد أوضح جريفتش فى ايجاز العلاقة بين الفرد والمجتمع بان الفرد كامن فى مجتمعه وان المجتمع كامن فى افراده . وعلى هذا فان العلاقات المتبادلة وما تمثله او تعبر عنه من سلوك هى نابعة من المجتمع وثقافته.

وهذا يبرز لنا دور المجتمع فى التنشئة الثقافية فتعلم الفرد اللغة وعقيدة مجتمعه وممارسته للفنون والوجه الاخرى للنشاط الثقافى ، كل ذلك يتعلمه الفرد من المجتمع وبالتالي يمكن ان يعكس سلوك الفرد نوع الثقافة السائدة فى مجتمعه ولذا فما قاله تارد Tard من ان المجتمع يعلم الفرد الثقافة التى تنعكس على سلوكه قول صحيح وكذلك ما ذهب اليه جريفتش من ان الفرد كامن فى مجتمعه والمجتمع كامن فى الفرد هو صادق وتأكيد على اهمية هذه العلاقة وابعادها.

مما تقدم ينضح ان الثقافة تنتقل من فرد لآخر رغم تعرض الفرد للموت .واضافة افراد جدد الى المجتمع فان الفرد هو الذى ينقل الثقافة للفرد الجديد القادم للمجتمع .

وبهذا الانتقال فان استمرار الثقافة امر حتمى لانه لا بد من تماثل الفرد مع جماعته او مجتمعه - فالفرد اذن يتعلم الثقافة من المجتمع ويلزم نفسه بالتوافق مع المجتمع ليعامل بالمثل وتبقى عضويته فيه مقبولة وذلك لميل الانسان الى العيش فى حياته اجتماعية ، وبشاركه فى ذلك بعض الحيوانات وبعض الحشرات كالنمل والنحل . ولكن ميزة المجتمعات الانسانية عن

المجتمعات الأخرى هو وجود ثقافة للمجتمعات الإنسانية، وانعدامها في المجتمعات الأخرى.

وإذا طبقنا هذا الكلام على القارة الأفريقية فسنلاحظ ان أفريقيا من أكثر الاماكن تعقدا بالنسبة لتعدد لغاتها ولهجاتها وكثرة قبائلها وتبعاً لذلك ستتتبع الثقافات. وإذا ما دخلنا في اعتبارنا الاحتكاك الأوربي ونقل الثقافة الغربية الى أفريقيا وأشاره سواء كان سلباً أو إيجابياً لادركنا مدى الضغط الخارجى على أسلوب الحياة وسلوك الإنسان فى أفريقيا وتعرض ثقافات للتغيير. بفضل المزيد من المعرفة عن العالم الجديد والثقافات الأخرى. وإذا ما لاحظنا زيادة ذلك الانفتاح الثقافى الجديد فى أفريقيا بعد التحرر لادركنا ان التغيير الثقافى فى أفريقيا هو سمة بارزة فيها وان كان يعطينا فهما أكثر لقابلية الثقافة للتغيير والتبديل وسيررلنا ان الثقافة تتميز بالديناميكية المتوافقة مع مطالب الحياة المتطورة.

توافق الفرد مع ثقافة المجتمع :

ان كل مجتمع يتبنى انماط ثقافية معينة ومن ثم تصبح هذه الانماط كميّار لتنشئة الاجتماعية التى يربى اعضاء المجتمع وفقاً لها وتتشكل شخصية الطفل تحت تأثير التنشئة الاجتماعية فى بيئة ثقافية معينة وعن طريق هذه العملية يصل الوفاق الاجتماعى الى الطفل وعلى اعضاء كل مجتمع ان يتماثلوا لهذا الوفاق وتكمن الصعوبة او الخطورة فى حالة عدم وجود مثل هذا التماثل ويبدأ الفرد فى التوافق فى مرحلة مبكرة من العمر وبالممارسة يزداد سروره ويقل قلقه تدريجياً ومن ثم تصبح له الحياة أكثر سهولة ويسر فالطفل يتعلم ما نطق عليه (التوافق) الثقافى على قدرة ما يمكن ان يتكيف به من المحيط والمناخ الذى نشأ فيه.

وتختلف عملية التنشئة الاجتماعية فى كل مجتمع باختلاف طبيعة الثقافة فالمجتمع الذى يغرض سياحا من القسوة سوف يظهر نموذجاً من الشخصية يختلف عن ذلك النموذج الذى يظهره المجتمع الذى يدلل فيه الأباء وأبناءهم وتلك وغيرها من العناصر التى تفسر النمط الذى يمكن ان نطلق عليه (نموذج) الشخصية الاساسى لمجتمع ما وتعتبر الاسرة المختبر والمعمل الاساسى لعملية

التنشئة، فمن اهم الوظائف الاسرية ما تلقته للطفل من مجموعة الانماط الثقافية التى يتعامل بها الطفل فى محيطه الاجتماعى ولما كانت التنشئة الاجتماعية للأطفال هى عملية تعلم المتوافقات المقبولة فالاسرة هى التى تعطى الطفل انماط الثقافة كما يهملها، وبهذه العملية تعمله كيف يناضل ويتوافق مع كل العالم فيزيقي والعالم الاجتماعى - وتختلف انماط الشخصية من مجتمع لآخر فالفسره فى المجتمع العربى له قيم ثقافية مميزة ومختلفة عن تلك القيم التى يأخذ بها الفرد الذى نشأ فى مجتمع عربى كما توجد مظاهر هذا الاختلاف فى المجتمع الواحد الذى تتنوع وتتعدد فيه الثقافات الجزئية ويؤكد هذا ما نجده فى الولايات المتحدة الامريكية من تفاوت بين القيم الثقافية التى تعكس شخصية الرجل السرنجى عن تلك القيم المميزة لشخصية الرجل الامريكى الابيض وهذا هو السر فى عوامل اللق واحتمالات التصدع فى هيكل البناء الاجتماعى الامريكى.

والوصول الى المشاكل الاساسية الخاصة بطبيعة الثقافة والسلوك الاجتماعى البشرى يكون عن طريق دراسة الشعوب ميدانية ، ونظرا لان عالم الأنثروبولوجيا يدرس مجالا واسعا من افعال وسلوك الناس فان ذلك لا يعنى على اى حال ان علم الأنثروبولوجيا الثقافية يمكن تعريفه وتحديدده بالعلم الذى يستطيع ان يدرس سلوك البشر البدائى او سلوك الناس غير المتعلمين وعلى دارس الثقافة ان يراقب ويصف ويحلل تقاليد وعادات الشعوب التى يقوم بدراستها ، وهذه مهمة ليست سهلة وتتطلب تدريباً خالصاً لانه كما رأينا ان هذا الفرع المتخصص من هذا العلم يتطلب الإقامة الكاملة لوضع الحكم الصادق على المجتمع ومشاكله.

وعلى العموم فان نجاح الدارس فى عملة يعتمد الى حد كبير على حساسيته للمواقف الانسانية التى يقوم بدراستها أكثر من اعتماده على مهارته. ولا بد ان يتضمن اى بحث تقريراً عن نتائج هذا البحث كما اوضح ذلك مانينوفسكى عام ١٩٢٢ فى دراسته التى قام بها وذلك من خلال ما اسماه (الملاحظ المشارك) الذى يعنى انه يجب على عالم الأنثروبولوجيا اساساً ان يعيش بين المواطنين الذين يجرى عليهم الدراسة.

ونظرة مثل هذه الشعوب الى الدارس تختلف من منطقة لاخرى كما اوضح ايفانز ريتشارد انه عندما قام بدراسة النوير فاتهم اصرو على ان يعاملوه كفرد منهم. اما عندما قام بدراسة قبائل الازاندى فاتهم كانوا ينظرون اليه كغريب ويعاملونه كغريب.

وقد اوضح انه يجب على الباحث ان يحترم تقاليد وعادات الشعب الذى يدرسه والمكان الذى خصص له لان كل ذلك سيساعده على اكتساب ثقتهم. وقد اوضحت الدراسات ايضا انه يجب على الباحث ان يحقق كيفية الاستحاق بهذه المجموعة فورا حيث تعتبر هذه الخطوة من اصعب واهم الخطوات التى يجب على ان يواجهها.

وتعتمد طريقة الحصول على المعلومات على نوع الدراسة التى تجرى ونوع المجتمعات التى تجرى عليها هذه الدراسة واسلوب حياة هذه المجتمعات. ومن المعروف ان الثقافة تمثل عدة اوجه وان وجهات نظر افراد المجتمع الواحد تختلف حول اسلوب حياتهم ولذلك لا يمكن اعتماد على مصدر واحد لجميع المعلومات ولا ينصح بذلك . ان استخدام اكبر عدد ممكن من مصادر المعلومات لادلاء بملاحظاتهم يعتبر هاما وضروريا للتأكد من المعلومات سواء بالنسبة لادعاء بعضها او تحديدها او تكذيبها . وقد يكون عدم الصدق او الدقة ناتجة عن الحذر او النسيان او حتى الخوف.

وبجانب اسلوب الملاحظة بالمشاركة يوجد اسلوب الملاحظة والاستفسار وتعتبر ملاحظات واستفسارات الأنثروبولوجى عنصرا مفيدا للتحقيق من النقاط التى يغفلها فى دراسته .

وهناك اسلوب اخر هو اسلوب النسب ،وقد اثبت هذا الاسلوب نجاحا كبيرا لانه رغم بساطته فانه يوفى مجالا كبيرا من المعلومات الخاصة بالبناء الاجتماعى ومؤسسات الشعوب المطلوب دراستها. وباستخدام هذا الاسلوب فانه لايسد من استخدام ابسط التعبيرات مثل الام ، الاب ، الزوج ، الزوجة . الا انه فى نفس الوقت فان هذا الاسلوب لا يمكن استخدامه او لا يكون عمليا فى بعض المجتمعات.

ويثار دائما سؤال عند مناقشة تحديد العمل الميدانى وهذا السؤال يختص بمدى استخدام اللغة المحلية (لغة المواطنين). يفضل ويستحسن ان يعرف

المدارس لغة المواقفين . وإذا لم يكن يعرفها فلا بد ان يتأكد تماما من سيطرته على اللغة التى سيجرى بها بحثه اولا سوف يجد نفسه طافيا على السطح لا يعلم ماذا يبلغ له ولا يفهم ما يسمعه .

ومن الممكن الاستعانة بمترجم ولكن هذا الاسلوب يمثل مشاكل كثيرة منها انه يجب ان يكون متحمسا للموضوع . ليس فقط متفهما له . والطريقة المثلى هى استخدام قواعد اللغة المتوفرة . فان النجعة اللغوية المنطوقة تتوفر اذا توافرت لغة الجماعة . ومعرفة الباحث اللغة الوطنية قد تمكنه من اجراء المراجعة على مدى كفاءة المترجم كما ان توجيه السؤال باللغة الوطنية قد يوضح بعض النقاط اكثر من توجيه نفس السؤال بلغة اخرى .

الثقافة وعلاقتها بالشخصية :

لقد قدر العالم ميردوك عدد الثقافات التى تم اكتشافها بما يزيد على ثلاثة الاف ثقافة تتميز كل منها بخصائص وسمات معينة وفى مقدمة ما توصف به الثقافة انها اما ان تكون ثقافة ظاهرة ملموسة ومتطورة واما ان تكون ثقافة ضمنية او متضمنة وتبدو انماط الثقافة الظاهرة فى الهياكل البنائية التى تجسد العادات الجمعية باعتبارها نماذج سنوكية مكتسبة ومعمنة عن طريق الحس وخاصة حاسة السمع والبصر اى بالاذن والعين . اما الثقافة الضمنية فيقصد بها العادات الجماعية والاعراف المتواترة وانماط السلوك الذى يحدث بانتظام فى الناس مثلا يأكلون ويشربون ويعملون ويستراوجون ويحاربون ويرتبطون فى كثير من اشكال التفاعل الاجتماعى وعندما نختبر هذه الاشطة نجد انها ليست انفرادية او جاءت عشوانيا ولكنها جاءت بفعل تقليد الاشكال المتعارف عليها .

كما نجد ان الممارس لهذه الاشطة لا يشعر بطبيعة سلوكه نحوها بينما الملاحظ لها يستطيع ان يمتورها ومن خصائص الثقافة ايضا التى تؤثر فى شخصية الفرد ان الفرد يتعلمها من خلال عملية (التكيف الاجتماعى) حيث يدخل الفرد فى تفاعل رمزى كامل مع الجماعة وبذلك يتعلم نسق السلوك التى تسميها الثقافة .

ويكتسب الطفل ثقافة المجتمع الذى تربى فيه كما تتحد الثقافة اتحادا كلييا مع العناصر الاخرى لدرجة انها تقع دون مستوى الاحساس الواعى وبمعنى انها تحرك سلوك الفرد وتوجهه دون ان يشعر هو بذلك او يتبينه بوضوح .

وقد اثبتت البحوث النفسية الاجتماعية ان الطفل يولد دون ان تتبلور شخصيته التى تسكنون فى مراحل نموه بفضل امكانياته الفطرية وتفاعلها مع محيطه الخارجى وتذسب فى شخصية الطفل اثناء احتكاكه بثقافة المجتمع وشخصياتها مركب ثقافى مميز من العلاقات والقيم والعادات وذلك عن طريق التعليم والمحاكاة. وهناك كثير من المشواهد التى توضح الدور الذى تلعبه الثقافة فى حياة الافراد فهى تمثل بالنسبة للفرد "رأس المال" الذى يبدأ به حياته فإذا ما عزل او حرم منه فقد الكثير من مقوماته البشرية حتى القدرة على الكلام او الاستجابة او التمييز لما حوله من الامور والمواقف كما سبق ان اوضحنا ذلك . يمكن للثقافة ان تنتقل من جيل الى جيل اخر ويمكن للفرد ان ينمو على حصىلة الاجيال السابقة فهو ليس فى حاجة لان يبدأ من جديد فى كل جيل ويجب الفرد طرقه السلوكية معدة ومستقلة عنه وما عليه الا ان يتبع هذه الطرق اذا رغب فى ان يكون ناجحا فى جماعته.

والثقافة بصفة عامة تشبع الرغبات والحاجات الانسانية وقد تكون هذه الحاجات بيولوجية كالجوع والعطش وما شابه ذلك او اجتماعية ثقافية مثل التى تظهر من خلال التفاعل الاجتماعى فغالبا ما تشبع العادات الاجتماعية للثقافة الحاجات الجماعية وابه ذلك ان الفشل فى تحقيق ذلك يعنى الاختفاء التام لنمط ثقافى معين.

وينظر عادة الى العادات الجماعية التى تتضمنها ثقافة ما على انها انماط مثالية للسلوك وعلى الاعضاء ان يتوافقوا معها وان كان هناك تفاوت كبير بين المثل الاعلى وبين التطبيق ولكن وجود المثل الاعلى متفق عليه بصورة عامة اذ ان هذه الصفة المثالية تميز العادات الجماعية عن العادة الفردية التى لا تحوى اى مضمون مثالى .

فالثقافة : تحتل مكانها فى عقول الافراد ولا تجد تعبيرا عن نفسها الا عن طريقهم ولما كانت الثقافة نفسها شيئا غير ملموس ولا يمكن استيعابها عن طريق الاحساس المباشر لذا يصعب على المرء ان يدرك بوضوح الفرق بين الثقافة ومظاهرها فى سلوك الافراد الذين يمثلونها .

الثقافة والفرد :

التنشئة الثقافية هى الطريقة التى تقوم الجماعة فيها بنقل اشكال الثقافة السائدة فى الجماعة والقيم والمعتقدات - الى الفرد - ليبلور سلوكه الشخصى فى ضوئها - فهى بذلك (التنشئة الثقافية) . عبارة عن المعبر (الكوبرى) بين الثقافة كأشياء مجردة وبين الثقافة كسلوك على ظاهره للأفراد .

وبإيجاز - يمكن القول بأن التنشئة الثقافية تستهدف العمل على مساعدة الأفراد على التكيف والتوافق مع ثقافة الجماعة والمجتمع الذى ينتمون اليه .

وعلى الرغم من انه قد تنجح فئة قليلة من الافراد فى التوافق مع الجماعة او المجتمع نتيجة لمقاومتها للثقافة السائدة او تعثر التنشئة الثقافية لها لظروف معينة. الا ان هؤلاء الافراد ليسوا الاقلية نادرة اذا قورنت بالغالبية العظمى من افراد المجتمع التى تجتاز مرحلة التنشئة الثقافية بنجاح .

فالإنسان خاصة فى المراحل الاولى للتنشئة الثقافية يكون لينا سهل التشكيل وقاسدا على اكتساب الثقافة السائدة فى جماعته وتعلمها . وتلقى ما يضمن انتماءه وتقبله لامتاط السلوك السائدة ، ولكنه سرعان ما يؤثر فى ثقافة الجماعة فى مراحل نموه الثانية لمرحلة الطفولة سلبا او ايجابيا ، وفقا لظروف الشخصية التى مر بها .

المراجع العربية :

- ١- احمد الخشاب : دراسات اثروبولوجية ، دار المعارف المصرية ١٩٧٠
- ٢- إيفانز بريتشارد : الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، ترجمة د. احمد أبو زيد. دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- ٣- احمد زكى بدوى : معمد العلوم الاجتماعى . مكتبة لبنان ، ١٩٧٨ .
- ٤- أميرة حلمي مطر : فلسفة الجمال، المكتبة الثقافية ٧٤، وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٢ .
- ٥- سعد الخادم : الفن الشعبي والمعتقدات السحرية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ .
- ٦- عاطف وصفي : الأنثروبولوجيا الثقافية . دار المعارف بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٧٥ .
- ٧- عبد الحميد نطفى : الأنثروبولوجيا الاجتماعية . دار المعارف ١٩٧٥ .
- ٨- عبد الرؤوف برجوى : أصول فى علم الجمال ، دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٨١ .
- ٩- عبد الملك الكاشف : الثقافة الأفريقية (مترجم) تأليف هيرسكو فيتس وباسكوم . المكتبة العصرية . صيدا ١٩٦٦ .
- ١٠- محمد الجوهري . حسن الشامى : قاموس مصطلحات الأثنولوجيا والفلكلور ، مترجم عن أليكة هولكرتس ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ١١- محمد الجوهري الحسيني : مقدمة فى الأنثروبولوجيا الجزء الأول مترجم عن رالف بينز . هاوس هونجر ، نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٧٦ .
- ١٢- محمد طلعت عيسى : علم الاجتماع و الأنثروبولوجيا ، ترجمة عن مارسل موسى بحث فى الهبات والرايا المنزومة ١٩٧١ .
- ١٣- محمد عاطف عيث : قاموس علم الاجتماع . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩
- ١٤- محمود إسلام الفار : الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، فرع الإسكندرية ١٩٧٣ .
- ١٥- مصطفى سليم : ادخل الى الأنثروبولوجيا ، مطبعة العاني بغداد ١٩٧٥

١٦- معجم العلوم الاجتماعية : تصوير ومراجعة د. إبراهيم مدكور ، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٥ .

١٧- موسوعة علم الإنسان ، المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية تأليف شارلوت سيمور - سميت ترجمة - مجموعة من أساتذة علم الاجتماع بإشراف محمد الجوهري . المجلس الأعلى للثقافة (٦١) ١٩٩٨ .

مدارس الأنثروبولوجيا الثقافية :

مبدأ التطور الحضارى :

بدأ علم الأنثروبولوجيا يأخذ مظهره العلمى حوالى منتصف القرن التاسع عشر حينما بدأ العلماء يهتمون بدراسة الحضارات وتطورها ولقد شجع على هذا الاتجاه العلمى عدد من العوامل التى يمكن ان تذكر منها : نقد الدراسات الخاصة بعصور ما قبل التاريخ فى أوروبا وفى عدد من اجزاء العالم الاخرى وقد جاء هذا التقدم نتيجة طبيعية لتقدم الاكتشافات والدراسات الأثرية كما شجع على هذا الاتجاه أيضا زيادة المعرفة عن المجتمعات البدائية وذلك عن طريق الرحالة والمبشرين والجنود الذين كانوا يهودون الى بلادهم فيحكون عما راوه فى تلك البلاد من عادات وعقائد وفنون هذا علاوة على ما كان يسجله بعضهم من بيانات وملاحظات عن هذه المجتمعات مما خلق الرغبة عند بعض العلماء فى دراسة هذه المجتمعات بطريقة مقصودة ومنظمة . هذا ويمكن ان نضيف الى هذين العاملين عاملا اخر شجع بدوره على هذه الدراسات الأنثروبولوجية وهذا العامل يتمثل فى ظهور مشكلة هامة بين الباحثين شجعت الرغبة فى حلها على انقيام دراسات تدور حول المجتمعات البدائية .

اما هذه المشكلة فهي تحديد العلاقة بين حضارة المجتمعات البدائية وبين الحضارات المتقدمة فى أوروبا وأمريكا وهل هذه الحضارات المتقدمة استتاد للحضارات البدائية او تطورت لها بمعنى هل تمثل المجتمعات البدائية بوضعها الحاضر المراحل الأولى التى اجتازها المجتمع الإنسانى وهل تكشف دراستها عن الظروف والاضاع التى كان عليها المجتمع الإنسانى فى أول الأمر ؟...

لقد كانت هذه المشكلة بذات بداية التفكير الأنثروبولوجى العلمى وبداية لظهور ما يعرف بمبادئ التطور الحضارى والتى ظهرت واضحة فيما كتبه عدد من العلماء الذين يعتبرون اصحاب هذا المبدأ التقليديين وعلى رأسهم من الانجليز على القياة بمثل هذه الدراسات خضوع اجراء الاكبر من المجتمعات ابدائية فى القرن التاسع عشر

لتنفيذ الانجليزية وكان هذا بالذات عاملا فعلا على تسهيل مهمة العلماء الإنجليز لارتداد هذه المناطق ومحاولة دراستها ولاعجب والامر كذلك ان نجد ان الجانب الاكبر من الدراسات الانثروبولوجية الاولى قد قام اساسا على ايدي هؤلاء العلماء الإنجليز اما عن العلماء الامريكيين فقد شجعهم على القيام بمثل هذه الدراسات ما كما يخضع نهم من مجتمعات بدائية تتمثل في المجتمعات الهندية التي تسكن الولايات المتحدة والتي كانت بدورها مجالا غنيا للتدريب الانثروبولوجي العلمي وقد وجد فيها (مورجان) فرصته لذلك وعلى الرغم من ان مبدأ التطور عامة كن معروفا من قبل في الدراسات البيولوجية وخاصة بعد ان نشر تشارلز داروين في سنة ١٨٥٩ كتابه (اصل الانواع) فان مبدأ التطور البيولوجي هذا لم يكن هو المحرك الاساسي لمبدأ التطور الحضاري مما يمكن ان نقول معه بان التطور الحضاري لم يكن امتدادا للتطور البيولوجي وانما يعتبر مستقلا فسي تكوينه مما يتفق وتطور الحضارات هذا علاوة على استخدام معنى التطور في علم الاجتماع او الانثروبولوجيا لم يكن تقليد النظرية داروين لان الواقع يشهد بغير ذلك اذا علمنا ان فكرة التطور كانت موجودة عند علماء الاجتماع قبل ظهور مبدأ داروين بعدة سنوات . فقد اشار اليها سناسر في دراسته لتطور المجتمع الانساني من الشكل البسيط الى الشكل المعقد.

رواد المدرسة التطورية :

ينتمي الى المدرسة التطورية عدد كبير من العلماء الذين قاموا بجهود متفاوتة في دراساتهم من هؤلاء :

لويس مورجان : Morgan Lewis (١٨١٨ - ١٨٨٠)

يسمى أحد العلماء الأمريكيين الذين ساهموا بنصيب كبير في الدراسات الانثروبولوجية وخاصة برأيه في تطور التاريخ البشري - وقد أوضح ان لتاريخ الجنس البشري واحد في مصدره وفي خبرته وتقدمه فهو بهذا قد اخضع كل المجتمعات الانسانية في تطورها لقانون واحد ووجهة نظرة في هذا ان الانسان في مجتمعاته المختلفة قد وجد في الماضي ويوجد في الحاضر وهو يجتاز درجات مختلفة من الحضارة وقد بنى مورجان على هذا الاساس مبدأه في تتابع المراحل الحضارية واطلق عليها اصطلاح درجات الحضارة وهذه الدرجات هي :

١ - المرحلة الوحشية الدنيا : وفيها لم يكن الانسان اكثر تقدما من الحيوان فقد عاش في الغابة وسكن الاشجار وغذاه كان قاصرا على الجذور والفواكه واية ثمار اخرى

٢ - المرحلة الوحشية الوسطى : وفي هذه المرحلة تقدم بعض الشئ عن المرحلة الاولى فقد بدأ في الاهتمام اتي انواع جديدة من الاطعمة كالاسماك وعلى هذا الاساس بدأ يخرج من الغابة وانتشر على طول الانهار والسواحل وفي هذه المرحلة ايضا اكتشف النار.

٣ - المرحلة الوحشية العليا : وقد اخترع في هذه المرحلة القوس وعلى هذا الاساس اصبح الحيوان الغذاء الرئيسي للإنسان واصبح الصيد عمله الاساسي وقد تقدم الإنسان في هذه المرحلة تقدما بسيطا في بعض الفنون وفي بعض الاشكال من التنظيم الاجتماعي والديني.

٤ - المرحلة البربرية الدنيا : وتبدأ هذه المرحلة بمعرفة الصناعات الفخارية ونماز هذه المرحلة ببنائية تتميز بين الإنسان من مكان لآخر بعد ان كنا نتكلم عن الإنسان عامة في زمن .

٥ - المرحلة البربرية الوسطى : وهي مرحلة ازدهار لمرحلة السابقة من ناحية استئناس الحيوان والزراعة . ومعرفة الانسان لعملية الري وبناء المساكن من الاحجار وخير ذلك من المظاهر الحضارية .

٦ - المرحلة البربرية العليا : وتبدأ بمعرفة صهر الحديد واستخدامه كما تتميز هذه المرحلة بظاهرة حضارية هامة وهي اختراع الانسان للكتابة واستخدامها كما تتميز ايضا بازدياد عدد السكان في العالم كثيرا عما كان عليه من قبل .

ويقول مورجان انه ليس من الضرورة ان تجتاز حضارة كل مجتمع هذه المراحل جميعا وانما قد يحدث ان تنتقل الحضارة الى مرحلة أكثر تقدما دون ان تمر بالمراحل التي قبلها ويحدث هذا نتيجة الاتصال بحضارة ارقى كما يرى ان هذه المراحل لا تنطبق على الحضارة ككل وانما على كل مظهر حضارى على حده كأن تمر العقيدة الدينية مثلا بهذه المراحل او ان تمر بها الاسرة او الزواج او اى مظهر حضارى آخر .

وقد قام مورجان بدراسة لتطور الزواج والاسرة وقد رأى ان هاتين الظاهرتين مرتا بعدد كبير من المراحل التي بدأت بمرحلة الاباحية الجنسية حتى وصلنا الى المرحلة الاخيرة التي تتمثل فى الزواج المونوجامى Monogamy وبلاسة كما هى معروفة فة اغلب المجتمعات الانسانية فى الوقت الحاضر وهذا يعنى ان هاتين الظاهرتين قد اجتازتا فى تطورهما عددا من المراحل الوسطى مثل مرحلة الزواج الجمعى Group marriage ومرحلة الاسرة الامومية Matriarchal family ثم مرحلة الاسرة الابوية patriarchal family .

٢- إدوارد تايلور : Edward Tylor (١٨٣٢-١٩١٧) يتفق هذا العالم الانجلىزى مع مورجان الأمريكى فى مبدأ التتابع الحضارى وكما درس مورجان ظاهرتى الزواج والاسرة درس تايلور تطور ظاهرة الدين او العقيدة . وقد خرج من دراسته بعدد من النتائج منها ان كل العقائد الدينية ظهرت نتيجة للتفسير الخاطى لعدد من الظواهر التي كان يقابلها الانسان كالحلام والامراض والنوم والاستيقاظ والحياة والموت .

ويسرى تايلور ان فكرة الروح التي اهتدى اليها الانسان هي الاساس الذي قامت عليه الاديان فالانسان كان يعتقد ان الروح تفارق جسده اثناء النوم ثم تعود اليه عند اليقظة وان الموت ليس الا نوما طويلا فارقت الروح فيه الجسد ولم تعد اليه وقد ارتبطت هذه الافكار الدينية الاولى بعدد من الطقوس كما ارتبطت بظاهرة تقديم القرابين لارواح الاسلاف التي تنسب اليها الجماعة او القبيلة جلبا لرضاهم وهكذا بدأت العقائد الدينية تظهر وتتطور من وجهة نظرهم وتكلم فى هذه النظرية ايضا كل من جيمس فريزر (١٨٥٤-١٩٤١) وريفرز (١٨٦٤-١٩٢١) ولكن قوبلت اراء هذه المدرسة التطورية بكثير من

النقد نظراً للبساطة وعدم الدقة التي حاولت بهما هذه المدرسة ان تعمم النتائج السنى كانت تصور اليها فيما يتعلق بالتتابع الحضارى واخضاع المجتمعات على اختلافها فى كل زمان ومكان لقانون واحد تتطور تبعاً له حضاراتها .

وانواق ان دراسات المدرسة التطورية لم تكن تقوم على اساس علمى تجريبى واهم ما يعيبها انها لم تقم على اساس متين من الدراسة الميدانية المباشرة علاوة ان تخصصاتهم جميعهم كانت تتجه اتجاها اخر غير الدراسات الانثروبولوجية فبعضهم كان يعمل بالمحاماة والبعض الاخر كان مترجماً او اديباً او شاعراً وعالماً نفسياً .

ورغم النقد الذى وجه اليها فيمكن القول فى نفس الوقت بان هذه المدرسة كان لها نصيب كبير من التقدير والفضل على الدراسات الانثروبولوجية . فكان التطوريون اول من وجه الالهام الى ضرورة وجود علم للحضارة وذلك بعد ان اعلنوا ان الظواهر الحضارية ليست ظواهر عشوائية او ظواهر بدون نظام .

وعلى الرغم مما وجه الى محاولات التطورين الخاصة بالتعميم الحضارى من نقد فانهم دخلوا بهذه المحاولات طريقة منظمة فى دراسة الحضارة والطرق المنظمة هى اولى خطوات البحث العلمى المنظم وقد وضع التطوريون بذلك اساس علم الانثروبولوجية الحضارية . ويمكننا ان نقرر ان الدراسات الانثروبولوجية الميدانية قد بدأت بهذه المدرسة على يد بعض روادها من امثال مورجان وتيلور وفريزر .

مبدأ الانتشار الحضارى :

من الاراء السابقة لعلماء القرن التاسع عشر فى التطور نجد ان وجهة نظر هؤلاء العلماء تسير فى اتجاه واحد وقد تجاهلت هذه الاراء بذلك اهمية الانتشار كعامل فى بناء الحضارة .

ووجهة نظر انصار مبدأ الانتشار الحضارى ان نماذج الحضارة غالباً ما تستعار وان تشابه النماذج الحضارية فى المجتمعات المختلفة لا يكون نتيجة لتطور تلقائى او مستقل وانما نتيجة لظهور النموذج الحضارى لأول مرة عند شعب معين فى مكان معين وزمان معين ثم انتقاله بعد ذلك الى المجتمعات الاخرى وهذه هى نقطة الاختلاف الرئيسية بين كل من التفكير التطورى والتفكير الانتشارى .

ولم تكن الدراسات الخاصة بمبدأ الانتشار الحضارى قاصرة على بلد بالذات وانما وجدناها ممثلة فسى كثير من البلاد ولكن مع ذلك كان للولايات المتحدة الامريكية نصيب كبير من هذه الدراسات بينما لم تزدهر هذه الدراسات فى انجلترا على عكس ما كان عليه الامر فيما يتعلق بالدراسات التطورية التى وجدناها مزدهرة فى انجلترا

وفىما يخص هذا المبدأ قامت عدة مدارس منها المدرسة الامريكية والمدرسة الانجليزية والمدرسة الالمانية .

المدرسة الامريكية :

يعتبر كلارك ويسلر Clark wissler من اهم العلماء الامريكيين الذين درسوا الانتشار الحضارى وقد قام ويسلر بدراسة بين القبائل الهندية الامريكية وخرج منها بمسبئنه الذى اطلق عليه مبدأ المساحة الحضارية والمساحة الزمنية وقد اتخذ من هذا المبدأ وسيلة لتصنيف الحضارات او بمعنى ادق لتصنيف التجمعات الحضارية بالنسبة للمناطق الجغرافية وعلى هذا الاساس قسم ويسلر كلا من الامريكيتين (الشمالية او الجنوبية) الى مساحات حضارية وتنظر المدرسة الانتشارية الى الثقافة على انها ظاهرة حسيالة تنشأ وحداتها فى بيئة معينة ثم ما تلبث ان تتسرب وتنتشر من موطنها الاصلى الى مواطن اخرى كما تنتقل من الجيل المبدع الى الجيل المقلد وهى نتيجة لهذه السيولة تنتشر بالاستعارة او بالتقليد او ما شابه ذلك ولذا فان تشابه الاماط الثقافية على ما يرى الانتشاريون - فى المجتمعات المختلفة لا ينشأ على النمو التلقائى الناتج عن تشابه الامكانيات الاجتماعية والطبيعية الانسانية ولو امكننا تتبع تاريخ الاختراعات فى التكنولوجيا او الفن او العرف لرأينا انها لم تظهر تلقائيا عند كل شعب على حدة وانما توصل اليها اولا شعب واحد فى مكان معين من تاريخه ثم انتقل بعد ذلك كله او بعضه من ذلك المجتمع الى المجتمعات الاخرى وكان هؤلاء العلماء يتبعون فى بحثهم المنهج التحليلى المقارن وينظرون الى الثقافة ككل مترابط ويحاولون تتبع نشأة العناصر الرئيسية وانتشارها وتداخلها فى العناصر الاخرى ويدرسون الظروف الطبيعية والاجتماعية التى تساعد او تعوق انتشار الثقافة ويحللون مختلف الثقافات ليردوا عناصرها الى اصولها الاولى وقد كانت وسائل الانتشار فى العصور القديمة عن طريق اختلاط السلالات او التزاوج بينهما. فيما يعرف بالاستعارة فان الانتشار قد اتخذ حديثا

ووسائل مختلفة ولا يستدعي اتصال الاجناس اتصالا دمويا او سلائيا ذلك ان وسائل الاتصال الحديثة مثل المواصلات السلكية واللاسلكية واجهزة الراديو والتليفزيون وكذا الصحافة والازاعة والسينما كل ذلك قد جعل انتشار حضارة او ثقافة ما اسهل بكثير مما كان عليه الحال من قبل .

فقد اصبحت مثلا انتشار اللهجة المصرية في الافايم العربية سهلا بواسطة الافلام التى تصدر السرى هناك واصبحت عادات الاكل والحياة الاجتماعية الاوربية تنتشر عن طريق الافلام الغربية واصبحت الافكار تنتشر عن طريق الكتب وعن طريق وسائل الطباعة الحديثة ، فهذه المدرسة التى يرأسها ويسلر تأخذ بفكرة الانتشار ولكن فى حدود معينة تقتصر على منطقة او مناطق بعينها .

المدرسة الانجليزية :

وعلى رأسها اليوت سميث Elliott Smith وبرى W. perry ، وبرى سميث ويستفك مع برى ان المدينة الحقبة لم تحدث سوى مرة واحدة فى التاريخ الانسانى وان مصر بالذات كانت مركزا لهذا الحدث ثم انتشرت هذه المدينة من مركزها هذا الى انحاء العالم الاخرى حتى ما كان منها بعيدا عن هذا المركز كالمكسيك وامريكا الوسطى ولقد امكن تتبع انتشار التماذج الحضارية الهامة التى نشأت فى مصر ومنها على سبيل المثال عبادة الشمس واقامة التماثيل الكبيرة وبناء الاهرامات وتحنيط الموتى ووضع اهمسية كبرى للذهب والجواهر وخلاف ذلك من مظاهر حضارية تميزت بها مصر قديما وبرى سميث ايضا انه قبل نشأة وانتشار هذه الصفات المعقدة لم تكن شعوب العالم تعرف سوى الضرورى من المظاهر الحضارية مثل ما هو معروف حاليا بين سكان استراليا الاصليين وان انتشار هذه الصفات الحضارية المعقدة قد حدث عن طريق الغزوات المصرية فى كل الاتجاهات وما كان يصاحبها من ادخال مظاهر المدينة المصرية بصورة جزئية او بصورة كاملة فى جميع الاماكن التى تميزت بهذه الصفات الحضارية المعقدة وهذا لم يمنع طبعا ان يكون هناك من الشعوب ما لم تصلها مظاهر المدينة المصرية اطلاقا او تكون قد وصلتها ثم اندثرت فيما بعد .

واذن فحسب راي سميث يعتبر العالم كله منطقة او مساحة حضارية واحدة توضع مصر مركزها كحضارة اساسية فاذا ما وجد تشابه بين المناطق المختلفة كان هذا عن طريق الهجرة والانتشار مهما كان بعد المسافة بينها . ويبدو هذا التشابه واضحا بنوع خاص بين الاهرامات المصرية واهرامات المايا والازتك Aztecs ، mayas فى

(المكسيك) مما جعل سميث يرى ان حضارة المايا والازتك قد تأثرت قطعاً بالحضارة المصرية عن طريق الهجرة والانتشار على الرغم من طول المسافة التي تفصل بين مصر والمكسيك وبسبب خاص في العصور القديمة وحيث يضاف الى طول المسافة صعوبة الاتصال بينهما لعدم وجود وسائل النقل والاتصال المتوفرة في ذلك الوقت .

والبيوت سميث برأيه هذا يستبعد اماكن قيام مظهر حضارى واحد او شبيهه بالآخر فى مكانين مستقلين بطريقة تنقالية فى كل منهما اى دون ان يكون احدهما معتمدا على الآخر فى قيامه وهذا الرأى يعتبر تطرفا واضحا لان الانسان بطبيعته حيوان مفكر وليس غريبا ان يتحد فى تفكيره مع انسان اخر امام موقف معين او مشكلة بذاتها ففكرة الشادوف مثلا كوسيلة لرفع الماء من مكان منخفض الى مكان اكثر ارتفاعا قد تخطر على بال اى انسان تواجهه مشكلة رفع المياه وهو فى هذه الحالة ليس فى حاجة الى ان يستعير هذه الفكرة فاذا ظهر الشادوف فى اكثر من مكان لا يمكن الجزم بأنه قد ظهر اولا فى مكان بالذات ثم انتشر منه الى باقى الامكنة الاخرى لان نشأة هذا الاختراع تلقائيا فى اكثر من مكان ممكنة وما يقال عن الشادوف يمكن ان يقال على كثير من الاختراعات الاخرى كاستعمال الاسنحة المختلفة واستخدام القوس مثلا .

ولسراف بيلز palph Beals رأى فى مسألة التشابه الموجود بين الاهرامات فى المناطق الثلاث التى مثل بها البيوت سميث لتوضيح مبدئه فى الانتشار الحضارى فيقول بيلز ان التشابه الموجود بين هذه الاهرامات فى مصر والمكسيك يعتبر سطحيا اذا قيس بالاختلافات الجوهرية الاخرى كطريقة البناء مثلا وحيث نجد ان الاهرامات المصرية مدببة الشكل كما تتميز باحتوائها فى داخلها عددا من الحجرات التى كانت تستخدم مقابر للموت اما الاهرامات المكسيكية عند المايا والازتك فلم تكن مدببة القمة وانما مسطحتها كما كانت هذه القمة المسطحة تستخدم فى اقامة المعابد الصغيرة عليها او لوضع موائد القرابين هذا وتختلف الاهرامات المكسيكية ايضا فى ناحية اخرى هى بناء سلالم خارجية ضخمة للصعود عليها الى قمة الهرم ثم يضاف الى ذلك ان بناء الاهرامات المكسيكية كان يتم على اساس تشكيل احد الجبال لى يأخذ شكلا هرميا ثم تغطية هذا الجبل بعد ذلك بالاحجار وهذا يخالف طريقة بناء الاهرامات المصرية. ويرى بيلز ان هذا الاختلاف فى الشكل والوظيفة يفوق كثيرا ما يمكن ان يكون بين الاهرامات المصرية والاهرامات المكسيكية من تشابه سطحى كما توحي بان الاهرامات المكسيكية ربما تكون قد اخترعت مستقلة عن الاهرامات المصرية

المدرسة الألمانية :

تنفق المدرسة الألمانية في تطرفها مع المدرسة الإنجليزية وإن كانت أكثر منها اعتدالا ومن أبرز علمائها وليم سميت welhelm وفريتز جرنيز Fritz Graebner ويطلق على هذه المدرسة (المدرسة الحضارية التاريخية) . ويرى سميت أن الانتشار عملية ميكانيكية فهذه المدرسة تختلف عن المدرسة الإنجليزية في أنها تضع في الاعتبار عملية تقويم التشابه بين بعض الصفات المتناثرة والتي يفصل بعضها عن البعض الآخر المسافات الطويلة .

ويعتبر رأى المدرسة الحضارية التاريخية رأيا وسطا بين المدرستين السابقتين الأمريكية والإنجليزية لأنها ترى أن أغلب مظاهر الحضارة الحديثة إن لم تكن كلها ترجع إلى عدد محدود من المصادر الأصلية الموزعة في أماكن مختلفة من العالم القديم وفي أزمنة مختلفة من العصور القديمة ثم يتم انتشارها بعد ذلك من مراكز النشأة هذه وكانت بذلك سببا بطريقة أو بأخرى في نشأة الحضارات المتأخرة ويقال إن رأى هذه المدرسة رأى وسط لأن المدرسة الأمريكية ترى أن المظاهر الحضارية قد نشأت تلقائيا في مناطق عديدة من العالم هي ما أطلقت عليه المساحات الحضارية بينما ترى المدرسة الإنجليزية أن النشأة الثقافية لم تحدث سوى مرة واحدة في الوقت الذي ترى فيه المدرسة الألمانية أن هناك عددا محددا من المصادر الأصلية . هذا وترتبط المدرسة الانتشارية الألمانية بين وحدة الانتشار ووحدة التاريخ بمعنى أن وجود نموذج معين في مكانين مختلفين يدل على تعاصر هذين المكانين تاريخيا وقد اتخذت المدرسة الانتشارية في ألمانيا وجهة نظر أخرى هي النظرة التجريدية في دراستها للثقافات فتحاول تجميع قوائم الصفات الحضارية لعدد ثقافات ويطلق على اشتراك بعض الحضارات في مجموعة من السمات الأساسية المتجانسة اسم (المناطق الثقافية أو الدوائر الحضارية) ومن ثم يدرس علماءها تسابع "لهجرات والانتشار التكنولوجي طبقا لانتشار هذه السمات الأساسية .

والنقد الموجه إلى هذه المدرسة في أنها تركز على عملية الانتشار كعملية ميكانيكية دون أن تراعى ما يمكن أن يكون هناك من تعديل مظهري أو وظيفي للنماذج المستعارة هذا علاوة على أن أية بيانات تاريخية يمكن الحصول عليها لا يمكن لها إلا

أن تزيد معلوماتنا عن الحضرة ولكنها لا تفسر بالضرورة نشأتها أو تحدد الظروف التي
تسبب في التغيير الحضارى .

وبهذا نكون قد استعرضنا آراء مدارس الانتشار الحضارى الثلاث - الأمريكية ،
الانجليزية والالمانية - ووضح من هذا العرض أنه على الرغم من اختلاف آراء
المدارس حول طريقة الانتشار إلا أنها تتفق كلها في التركيز على الانتشار كعامل في
بناء الحضارة كما أنها تتفق أيضا في معارضتها لمدرسة التطور الحضارى في أنها
تعتبر التاريخ هو العامل الاساسى بتفسير المظاهر الحضارية ، وأن أى حضارة لا يمكن
فهمها إلا اذا عرف تاريخها أو امكن تخيله على الأقل .

بعد العرض الوافى للثقافة لابد أن نوضح ماهى الأنماط الثقافية التى يهتم بها
الأنثروبولوجى فى الدراسة والتى تتبع طريقة رصد للمادة الثقافية التى تعكس الثقافة
وتطرح تساؤلات عنها ويضيف بعض الملاحظات التى يجب الانتباه اليها .
نبداً بالحديث عن استخدام النار :

أن استخدام النار أمر هام فى المجتمعات الإنسانية جميعها . ويهمنى فى هذا
الموضوع المجالات الآتية :

صناعة النار ، الاحتفاظ بالنار ، فوائدها واستخداماتها ، مكانة النار فى المجتمع وفى
الشعائر وفى الطقوس الدينية .

صناعة النار :

تصنع النار بعدة طرق بسيطة وشائعة مثل ، طريقة الاحتكاك ، والنار عادة
تصنع بواسطة احتكاك الخشب أو قدحه وتكون بذلك قطعة واحدة من الخشب خلال ألياف
قطعة أخرى ويمكن أن يكون الاحتكاك بقطعة صلبة من الخشب أو البامبو .

طريق الجرف وذلك بعمل حفر على طول الياف قطعة خشب بواسطة قطعة خشب أخرى
ضريقة المستقلب فى وجود أسطوانة خشبية داخل حفرة فى مكان محدد أو فى الموقد
ويسمى (مثقاب النار) ويتم باستخدام قوس ووتر فتولد الشرارة (طريقة حديثة)
أما الاحتفاظ بالنار ، فلكل جماعة طرقها الخاصة فى الاحتفاظ بها مع استخدام أنواع
مختلفة من الوقود المتوفر فى المنطقة .

أما استخدامات النار وفوائدها فهى الضوء والحرارة وبالنسبة للضوء والحرارة فإما أن
يكون بإشعال المواد بصورة مباشرة أو شموع أو لمبات .

كما تتم التدفئة داخل الأكواخ والمنازل بالأفران والمواقد وأماكن صناعة الحديد عند الحداد . وإخراج الدخان والتهوية من العوازل الهامة جدا بالنسبة لاستخدام النار ويلاحظ أن للنار مكانة كبيرة في كل مجتمع وفي الشعائر الدينية والمعتقدات المرتبطة بها، ويمكن أن تستخدم لأبعاد الشياطين الشريرة . كل هذا يدل على أهمية النار في معتقدات الشعوب

الأنثروبولوجيا والتغذية :

إذا كانت النار هي أول مخترع عظيم عرفته البشرية وكان له اعظم الأثر على مسيرة تقدمها فإن الغذاء هو زاد الحياة ومحركها وأن أسنعت بعض الشعوب عن الملبس المعتاد أو المسكن المعتاد فإنه لا يوجد شعب أو جماعة بسيطة أو معقدة تستغنى عن الطعام أو لاتجعله في مقدمة احتياجاتها الأساسية .

* ويجب أن نلاحظ أن في أي نوعية من نوعيات الغذاء من طعام وشراب توجد ضرورة نفعية وهي استمرار الحياة . كما أنه قد يرتبط في الشعوب البسيطة بطقوس وشعائر وعادات وأساطير قديمة .

ويتضمن هذا الجزء الحديث عن :-

أولا : الطعام ويشمل :-

- (١) المواد الغذائية ومصادرها
- (٢) اللبن
- (٣) حفظ وتخزين الغذاء
- (٤) الطهي
- (٥) التوابل والبهارات
- (٦) العادات والتقاليد المرتبطة بالطعام
- (٧) الوجبات وعادات الأكل
- (٨) المحظورات والمحرمات
- (٩) الاطعمة الاستثنائية

ثانيا : الشراب ويشمل :-

- (١) الماء والمشروبات الطبيعية .
- (٢) المشروبات المصنعة
- (٣) استخدامات وملاحظات عن الشراب .

الخمور
البيرة + الشاي والقهوة
الكحوليات

ثالثاً : المثيرات والمخدرات .

ويشمل الحديث عن المواد المخدرة والتدخين وما شابه ذلك من مواد تستنشق أو تمضغ .

رابعاً : تساؤلات عن الغذاء وطرق الحصول عليه وتشمل .

- (١) جمع الغذاء (٢) الزراعة البستانية (٣) استئناس الحيوان (٤) صيد الحيوان للاستئناس (٥) صيد الأسماك .

أن عدد سكان العالم حوالى : بليون شخص ، مئات الملايين منهم يعانون من سوء التغذية . ولا يوجد حصر للجوع ولاخط فاصل بين التغذية السليمة وغير السليمة . ويعتبر الجوع من اهم العوامل التى تقف حاجزا فى وجه الصحة السليمة عند الفرد فى معظم دول العالم . سوء التغذية يؤدى إلى انخفاض مقاومة الجسم للأمراض ويسبب عدد من الأمراض المزمنة من مختلف الأنواع كما تؤدى أيضا إلى استحالة قيام الفرد بعمل يحتاج لمجهود . وينتج سوء التغذية عن العادات السيئة للغذاء وهى ليست محصورة فى العالم الثالث فقط بل أيضا فى بعض الدول المتقدمة .

والوصول إلى نظام غذائى سليم لايتى فقط بزيادة إنتاج الطعام بل أيضا بتغير بعض العادات فى الغذاء لنستطيع الوصول إلى أقصى درجة للاستفادة من الغذاء المتاح . وعلاقة الغذاء بثقافة الشعوب أمر عملى يختص به الأنثروبولوجيين . فلقد أهتم الأنثروبولوجيون بدراسة علاقة نظام الغذاء ومعتقدات الناس فى الطعام . وتهتم الأنثروبولوجيا فى هذا المجال :

- بالمجتمع والثقافة وعلاقتها بالغذاء
- الطريقة التى يسير بها المجتمع والثقافة على الغذاء وعلاقتها بمشكلة النقود على نظام معين من الغذاء خصوصا فى المجتمعات التقليدية .

علاقة الطعام بالثقافة :

تعتبر عادات الغذاء نتيجة لمجموعة من نشاط الطبخ والمقبول من الطعام وغير المقبول منه . واعتقاد بعض الجماعات فى بعض العادات الدينية ، كل هذه تؤثر فى إنتاج وإعداد واستهلاك الطعام .

والطعام ظاهرة طبيعية فسيولوجية مهمة للحياة ويؤكد الاثروبولوجيين تأثير الثقافة على الطعام . وكما ان الطب يلعب دورا هاما في المحافظة على الصحة وعلاج المرضى . نجد أيضا أن العامل الاجتماعي يلعب دورا كبيرا في غذاء الطفل .

تحديد الثقافة للطعام :

يبرز هنا سؤال هام ماهو الطعام ، هل هو الذي بزرع في الحقول أو الذي يأتي من البحر أو الذي يظهر على موائدنا وقت الطعام أو الذي يباع في المحلات ؟
الطعام (الغذاء) ظاهرة ثقافية أو اجتماعية ليس ببساطة مركب عضوي كيميائي يحمى الإنسان . كل فرد أو عضو في المجتمع له طابع معين عن الغذاء وهو متأثر بثقافة المجتمع الخاص به تحت الظروف المفروضة والانتفاع بالغذاء وتحويل جميع المواد الغذائية إلى طعام . ونحن نلاحظ العادات والمعتقدات الدينية والصحة وحوادث التاريخ . تأثير قوى لايعاد بعض المواد الغذائية المتوفرة نهائيا كطعام يؤكل على أساس أنها ليست طعام . مهم جدا أن نفرق بين الغذاء Nutriment والطعام Food

الغذاء : (Nutriment)

مادة كيميائية قابلة للأكل وتجعل الكائن الذي سألها في حالة صحية عادية .

الطعام : (Food)

كاعتقاد ثقافي أو اجتماعي يقدّر عنه (المادة المناسبة لغذائنا) وبالطبع ليس كلنا نحب أو نتمتع بكل شيء يعترف به المجتمع كطعام . وتأتي خبرة الطفل بالطعام من أسرته . فنلاحظ دائما أن الطفل يفضل الطعام الذي تفضله أسرته ويرفض الطعام الذي ترفضه أسرته .

الشهية والجوع :

ليس الطعام فقط هو الذي يعرف ثقافيا . هناك أيضا تصور بالنسبة للوجبة . وقت هذه الوجبة ومما تتكون وسلوك الأكل من خلال الأشخاص الذين يعتنون بغذائهم حيثما يشعرون بالجوع وكيف وماذا يأكلون للتخلص من هذا الجوع .

الشهية والجوع ظاهرتان مختلفتان ولكن لهما علاقة ببعض الشهية وماذا تحتاج لأشباعها تعتبر تصور ثقافي وتختلف من ثقافة لأخرى .

أما الجوع فيعتبر ظاهرة فسيولوجية . ويقسم كل الناس الطعام تبعا للصحة والمرض والمرحلة السنية .

ويعتبر الطعام من أساسيات الحياة ومهم أيضا بالنسبة للمعاملات والمخاطبة بين الناس . فتقديم الطعام أو الشراب في جميع المجتمعات يعتبر تعبيراً عن الحب ومنه يخلق الشكل الصداقي ، فعندما يقدم الإنسان الطعام ، فكأنما هو يبادلهم ويشاركهم الشعور ، وعلى هذا فنجد أن تقديم الطعام يعبر عن الصداقة والشعور بالحب .

دور الثقافة في تحديد وحصر صلاحية وكفاية الغذاء .

أن الذين يعيشون في نفس المكان ولمدة طويلة من أهل القبائل والفلاحين لديهم خبرة لاستغلال الظروف التي حولهم لتوازن طعامهم ، ومع ذلك فهم لا يعترفون بجميع المصادر الغذائية كالطعام ، ومن خلال التجربة والخطأ تعلموا ماذا يحتاجون إليه لسيحافظوا على قوتهم وصحتهم ، ولكنهم لا يعرفون العلاقة بين الطعام والصحة . الطعام المخصوص الذي تحتاجه الحامل أو الذي يحتاجه الطفل بعد فترة الطعام .

ويرجع سوء التغذية في العالم إلى نقص الغذاء ، وهذه المشكلة تزداد أيضا ببعض المعتقدات الدينية التي تحرم أكل بعض الأطعمة الموجودة في الطبيعة، لكي نخطط للصحة فيجب ألا نركز على توفير كميات الغذاء الناقصة ، بل والعمل أيضا على التأكد من استخدام جميع المواد الغذائية المتاحة بطريقة فعلية ومؤثرة . والطعام المضبوط يعتمد على النوعية وليس على الكمية وطعام معين وليس عدة أصناف وهناك سوء فهم واضح في الطريقة المثلى لاستخدام الطعام وهذا يرجع إلى سوء فهم العلاقة الصحيحة بين الطعام والصحة .

التغذية ومشكلة تغير الثقافة :

عندما يهاجر أهل الريف الذين عاشوا فيه مدة طويلة إلى المدن ، وكنوا في الريف يحصلون على الغذاء بطريقة التبادل السلعي ، سوف يغيرون نظام الغذاء وكذلك أيضا عندما يزداد الدخل ، ويتحول إلى دخل عمله يتوجهون إلى شراء أشياء أخرى غير الغذاء مثل الدخان والكوكاكولا ، وكذلك أيضا عندما ينتشر التعليم ويزيد التمدن ، نجد أن الأم لا ترضع طفلها كما كانت بل تلجأ إلى المرضعات وإلى الرضاعة الصناعية .

أن الأنشطة المرتبطة بالحصول على الطعام وأعداده والمشاركة فيه واستهلاكه والوقت المخصص له من الموضوعات الهامة جدا في الأنثروبولوجيا الثقافية ، فهناك ممارسات ومعتقدات وعادات مرتبطة بالطعام . وتوجد علاقة قوية بين نظام الغذاء والتغذية والثقافة ، وقدم العلماء دراسات تهتم بالقيمة المعنوية للطعام واستخدامه كعنصر رمزي في العلاقات الاجتماعية ، حيث يساعد على الحفاظ على البناء

الاجتماعى . وقدم علماء الأنثروبولوجيا الثقافية الأمريكيون وأتباعهم النظرية الوظيفية لمالينوفيسكى ووظيفة الممارسات المتصلة بالطعام وأثار تلك الممارسات على نفسية الجماعة وثقافتها .

ثم قامت الأيكولوجيا الثقافية بدفع هذا الاتجاه خطوات أبعد إلى الامام ، حيث حاولت أن توضح أن ما يبدو لنا غير منطقي من المحرمات والممارسات الغذائية ليس فسى الحقيقة سوى آليات للتكيف يستهدف الحفاظ على التوازن بين البشر والموارد فى بيئة معينة . ونجد أن المواد الغذائية تتعدد وتختلف على مدار العام .

والذين من المواد الغذائية الهامة فى معظم المجتمعات وتعتبره بعض المجتمعات مقدس . وتوجد أماكن لتخزين الطعام وحمايته من عبث الحيوانات وطرق الحفظ تكون أما بالتدخين أو التمليح أو التجفيف بواسطة الشمس أو على البارد .

وبالنسبة لطهى الطعام نجد أن أكثر من المواد يفضل أن تؤكل نيئة أو طازجة . ويمكن أن يحمص الأكل أو يشوى وربما يسقى أو يقلى ويضاف الى الطعام الثوابل والبهارات التى تكسب مذاقا خاصا .

بجانب هذا كله نجد لكل شعب عاداته وتقاليده فيما يختص بمكان الطهى ومن يقوم به من الجنسين وأعداد نوعيات خاصة للرجال أو النساء أو تميز طبقة عن أخرى فى نوعية الغذاء أو أنواع الأكل الخاص فى المناسبات والأعياد .

وكذلك بالنسبة للوجبات وعادات الأكل وتحديد موافيته والاجتماع على الوجبات وطرق تقديم الطعام وكمياته لكلا الجنسين ودعوة الضيوف أو الأجانب للطعام والسخديم فسى توزيع الأكل وأدواته . وكذلك تختلف طرق الأكل أيضا من منطقة لأخرى مثل الأكل باليدين والأصابع دون استخدام أدوات .

والعناية بالمرأة الحامل وأنواع غذائها أثناء الحمل وكذلك الاطفال أو الشباب فى فترات تكريس معينة . تتعدد طرق الحصول على الطعام فمنها :

جمع الطعام -- زراعة النباتات الحقلية ، استئناس الحيوان - الصيد والقنص . صيد الأسماك .

وجمع الطعام هو أبسط الطرق للحصول على الطعام بجمع نماذج من الحيوانات البرية والحشرات أو النباتات البرية واعشاب وطحالب البحر . وكل منها له أدواته الخاصة ويقسم الجنسين الحصول على الطعام بهذه الطريقة .

يلى هذا زراعة النبات وهو يتضمن فنون الفلاحة والزراعة للحصول على الطعام ويستلزم هذا تعاون الجنسين والاولاد وادوات خاصة وكذلك أيضا استخدام الحيوانات كما نجد عصى الحفر والجرف وآله العزق والمحراث والشادوف وتوجد أيضا شبكة للرعى والصرف ويضاف الى ذلك العادات والتقاليد الخاصة بالزراعة وحفظ المواد المنتجة وكيفية حفظ المحاصيل من السلب والنهب ومن عبث الحيوانات والطيور، وربما يستخدمون بعض التواعيد او رقى فى الحقل والشعائر والرقصات التى يكون من شأنها أن تجعل المحصول جيد ووفير وتخفف طرق الحصاد وجمع المحصول وتخزينه فى شكل أكوام أو كهوف وحفر وفى غضون حديثنا عن الغذاء لابد من الإشارة الى الشراب ومن أهم هذه الموضوعات الماء وأماكن تواجده وكيفية الحصول عليه والأواني التى تستخدم لنقل الماء وطريقة تخزينه والحفاظ عليه من التبخر وتنقيته ، وإذا لم يتوفر الماء فلا بد من الحصول على بدائل ونهذه نجد بعض المشروبات مثل الخمر والبيرة .

إن المصادر التى تمد الناس بالمياه متعددة مثل مياه المطر ، العيون ، الجداول والبرك والآبار . ويحاول الإنسان أن ينقل الماء لمحل سكنه للاستخدامات المعتادة وإلى المزارع لأجل الزراعة فيقيم الصهاريج والقنوات والأنابيب والسدود والقناطر ذات الفتحات للتحكم فى تدفق المياه وبوابات التسريب على القناة أو النهر . يضاف الى كل هذا التبغ وبدائله وأهميته للشعوب .

يهمنا هنا أيضا أستئناس الحيوان والفنون التى يتم بواسطتها الإبقاء على الحيوان تحت تصرف الإنسان ومن ثم يصبح نافعا للطعام والاستخدام فى كافة الأغراض، وكذلك الأنشطة الاجتماعية التى تنصف بها المجتمعات التى تعتمد على أستئناس الحيوانات كمصدر للطعام وكسبيل للعيش والرزق .

ومن فصائل الحيوانات المتوافرة لدى الشعوب الأحناء والماعز والبقر والجمال وهذه كلها تستخدم للغذاء مع منتجاتها ، كما يوجد بجانب هذا أيضا فى بعض المجتمعات الخيول والكلاب .

وتسرى الشعوب الدواجن والطيور والنحل لإنتاج العسل ولذلك تهتم الشعوب التى تستأنس الحيوانات بالعناية بها وحمايتها وتحسين النسل وتهتم بالبحث عن أماكن العشب والكلأ والمياه من أجل الحيوانات .

وتهتم الأثروبولوجيا الثقافية أيضا بالطرق التي تساعد على حركة الناس في داخل المنطقة وخارجها ووسائل الانتقال والسفر بين النجوع والقرى لأغراض الحياة اليومية فنجد أن الناس يسافرون أفرادا وجماعات والبعض يفضل السفر مع جماعة معينة وتوجد لهذا الغرض عربات مجهزة وأجراءات خاصة تسمح للمسافرين بالدخول في القرى والبيوت .

كما تساعد أيضا القنوات والمجاري المائية على التنقل وهذا يتطلب المعرفة ببناء القوارب والزوارق وكيفية صيانتها والحفاظ عليها .

كما تقام الكبارى بغرض التنقل والسفر أيضا ومنها البسيط جدا الذي يتكون من شجرة أو عدة شجيرات يتم العبور عليها أو كبارى من الخوص أو من الحبال وربنا تكون أيضا من الحجارة الكبيرة .

ونقل البضائع يتم بطرق عدة إما بواسطة الاسان أو الحيوان أو عربات خاصة بذلك كانت هذه بعض الأنماط العامة التي يهتم بدراستها الأثروبولوجي ثقافيا لما لها من تأثير كبير على حياة الناس يهتما أيضا أن نوضح بعض الأنماط الثقافية التي يقوم بانتاجها الانسان من واقع المواد المتوفرة في البيئة منها صناعة الفخار .

كثير من الشعوب البدائية صنعوا الفخار : وتعلق نشأة الفخار بكثير من المعتقدات والأساطير . وترتبط بمسائل هامة . بصدد الصناعة . مكانها . طريقة النقل .

الطرق الأساسية لصناعة الأواني (القدور) تكون كما يلي : تبطين أو تغليف القالب بالطين وربما يتم صنع القالب خصيصا لذلك ويسمى الصناعة بالقالب .

التشكيل باليد . عن طريق النماذج الفردية من الصلصال (الطين) تشكيل الأنسية له عدة طرق أكثرها شيوعا من القاعدة إلى أعلى عن طريق استخدام لفائف طويلة أو قصيرة . أو خطوط من الطين فوق بعضها ثم تضغط قبل الحرق . التشكيل بالدولاب ، وفي كل هذه الطرق يجب على الخزاف تخصيص فترات فاصلة بين كل العمليات المتوالية .

الطرق والاساليب الفنية للزخرفة ونقش الفخار عديدة منها الحفر الغائر أو السبايز . الزخرفة بالقالب . الضغط بالأصابع أو الحبل . الرسم والتلوين باستخدام الألوان . الزخرفة تحت الطلاء بالأكاسيد المعدنية .

يجب مراعاة التدرج في عملية الحرق . التجفيف . التكيف للأواني والقدور . صناعة الفخار في مصر كنموذج لإنتاج شعبي .

١ - صناعة الفخار :

تعتبر صناعة الفخار من الحرف التقليدية التي كان يمارسها قدماء المصريين ومازالست تمارس لنسبم فى صعيد مصر . وهى من الصناعات التى تحتاج الى خبرة وممران طرسل . ويتعلم الأبناء هذه الحرفة من الآباء والأجداد . ويقال أن السيدات هن اللاتى كمن يقمن بهذه الصناعة قديما بمفردهن . ولكن من باب الشفقة ساعد الرجال النساء (كما يقول الرجل) . ومازاللت المرأة تقوم بالجزء الأكبر فى التصنيع . وتنتشر هذه الحرفة فى عدد كبير من قرى الصعيد ، ولكن تتخصص كل قرية فى صناعة صنف معين من الفخار ، أما المواد الخام والأدوات التى تستخدم فهى نفسها لا تتغير . ويمكن الاختلاف بين كل فاختورة والأخرى (الفاختورة هى المصنع الذى يصنع فيه الفخار) فى الانتاج الذى يخرج منها . وفى حجازة قبنى بصعيد مصر توجد عائلة واحدة هى التى تقوم بصناعة الفخار حيث يتولى أحد أفرادها - من له دراية وخبرة بالمواد التى يحتاجها وهى الطين والهمر ، والهمر هو المادة الأساسية فى الفخار - أحضار الطين من مكان معين الى المصنع محمل على عربات

طريقة عمل الفخار :

يحضر الطين الأسود من الأرض الزراعية ويضاف اليه الهمر الذى يؤتى به من جبال البحر الأحمر ويسونها الحاجر (وقد أرتفعت أثمانه فى السنوات الأخيرة لان الحكومة تحصل على رسوم محاجر) . وتخلط المادتان بمقادير متساوية (المقدار عبارة عن أربع مقاطف (غلق) طين . وأربع مقاطف همر) . ويطن الهمر بواسطة الدق جيدا بالعتلة . ويقوم بهذه العملية شخص أجير يسمى دقاق . ثم ينخل الهمر بغربال ويخلط بالطين الأسود مع الماء ويمكن خلط الفخار القديم بعد تكسيره أيضا مع الخلطة السابقة . وهم يستعملون فى عمليات العجن والخلط الأيدى والارجل وتقطع العجينة حسب الحجم والنوع المراد عمله وتوضع قطع العجينة فوق الدولاب لتشكيلها وتلف الطبلية بحركة من رجل الفخارنى الى أن يتكون الشكل المطلوب ثم ترفع القطعة سن فوق الدولاب وتوضع فى الشمس فترة حتى تجف : وتقوم النساء بتركيب مقابض للآنية إذا كانت فى حاجة الى ذلك ، وتنعم الاسطح قبل تركيب المقابض وذلك ببل الأيدى بالماء وتسوية وتنعيم سطحها . وبعد أن تجف الأشكال فى الشمس تنظف بحجر أحمر أو قطعة من الزلط وتدهن بمادة حمراء ثم تلمع بقطعة فماش (بالخلاج) . بعد ذلك ترص جميع الأشكال الفخارية مقلوبة فى فرن كبير الحجم لكى تحرق ويشعل الفرن ثم يغطي

بالتراب ويسقف ويظلل الفرن مشتمل حوالى ثلاث ساعات. وهم يشتررون الوقود (الوجيد).

وبعد أن تخرج الأواني من الفرن تنقع مرة أخرى وتعرض للبيع .
وتشترك العائلة جميعها فى العمل حيث تقوم النساء بمساعدة الرجال .
فبعضهن يعملن العجينة والبعض يقوم بتشكيلها وحرقها . ويشترك كذلك أيضا الأبناء
والأحفاد .

يتضح مما سبق لأن المراحل التى يمر بها صناعة الفخار هى :

- ١- اخذ الطينة السوداء من الأرض الزراعية حيث تكون على شكل كتل كبيرة تكسر وتنفل بالمقايض .
- ٢- احضار الهمر وهو مادة تأتي من جبل البحر الأحمر وتضاف الى الطينة السوداء .
- ٣- طحن الهمر بواسطة الدق بالعتلة ويأخذ الذى يقوم بهذه العملية اجرا على ذلك.
- ٤- نخل الهمر بغريال .
- ٥- خلط الهمر مع الطينة السوداء بنسبة ٥٠% لكل منهما ويعجن بالماء .
- ٦- وضع قطعة من الخلطة على الدست -- وهو القطعة الخاصة بذلك فى الدولاب -- ويتم تشكيلها بواسطة هذا الدولاب الى الأشكال المختلفة .
- ٧- بعد رفع الشكل من فوق الدولاب تتولى النساء تنعيمه بالماء وتسويته ثم يقمن بتركيب المقايض .
- ٨- وضع الأشكال المنتجة فى الشمس حتى تجف .
- ٩- بعد أن تجف الأشكال تنظف بحجر أحمر أو قطعة من الزلط وتدهن بمادة حذراء عبارة عن قطع من الحجر الأحمر .
- ١٠- تنقع بقطعة قماش .
- ١١- رص الأشكال المختلفة مقلوبة فى الفرن بعد أن يمتلىء الفرن بالأشكال يغطى بالتراب ويسقف ثم يشعل لمدة ثلاث ساعات .
- ١٢- بعد أن تخرج الأشكال من الفرن توزع على البيوت فى القرية نفسها أو فى القرى المجاورة أو يذهب بها الفخار الى الأقصر يوم السوق .

وصف الدولاب :

- ١ - الدولاب عبارة عن دسيتين من الطوب الأحمر أو النير يستخدم احدهما لجلوس الفخارتي نفسه ويوضع بجانبه وعاء به روث جاف لاستعماله كبدرة لكي لاتلتصق العجينة . وتوضع العجينة على الدست الثاني .
- ٢ - عامود من خشب السنط .
- ٣ - قطعة حديد لتثبيت الدولاب مع العامود كمحور للنحرك .
- ٤ - دائرة تتكون من ثلاث قطع .
 - (أ) دائرة من الحديد .
 - (ب) دائرة من خشب السنط .
 - (ج) دائرة من خشب الاتل (الأثل) .
- ٥ - قاعدة لتثبيت الدولاب عبارة عن قطعة من نواة ثمر الدوم (المحمص)
فالدولاب المستخدم في صناعة أو تشكيل قطع الفخار عبارة عن طارتين احدهما خشبية من شجر الاتل والثانية من خشب السنط ويثبتان على عامود قائم خشبي ايضا يثبت بقطعة حديد تسمى علميا بنز .

وصف الفرن :

يبنى الفرن من الطوب الأحمر وهو أما أن يكون دائريا أو مربع الشكل ويرتفع عن سطح الأرض فوق ربوة ترابية وبه مكان للوقود . ويشعل من المحمي فتشتعل النار في جميع جوانبه ومكان المحمي ينظف منه الفرن من الرماد .
ترص الأواني الفخارية طبقات فوق بعضها ويوضع بين كل منها كمية من السبن . ويترك الفرن مشتعلا لمدة ثلاث ساعات .

أنواع الإنتاج :

- ١ - البورم (جمع برام) بأحجامها المختلفة .
- ٢ - الطوامن المختلفة الاستعمال للبيض والسمك والتقالى . ومنها ما هو عميق .
- ٣ - محالب اللبن .
- ٤ - الملسر ويستخدم في تسوية الفول ويطلق عليه أسماء أخرى مثل النطال ، ومن الملسر نوعان ، نوع بمقبض واحد ويستعمل للعدس وآخر بمقبضين ويستعمل للفول المدمس أكبر من الأول ويسوى فيه اللحم أيضا وللمنر غطاء .

- ٥- البلاص الصغير ويسمى منشل .
- ٦- النقادوس لرفع المياه من قاع البئر بواسطة الساقية لرى الزرع.
- ٧- ماجور اللين
- ٨- البوكنة بلاص او قلة صغيرة .
- ٩- الاريار .
- ١٠- المباخر .
- ١١- رحاية صغيرة لعب للأطفال .
- ١٢- قصيص للزرع بأشكال مختلفة .
- ١٣- مواسير من الفخار مفتوحة من الناحيتين لتوصيل المياه مثلاً تحت طريق او فى قنوات.
- ١٤- استاج انواع معينة من الطوب وهو قالب الطوب الدائرى الذى يستعمل للأعمدة المستديرة فى المساجد والدواوين . وطريقة بناء مثل هذا العامود ان ترص سبع قطع من هذا الطوب على شكل دائرى .
وهناك بعض الاواني التى تصنع من الطهر الخالص ولا تخلط وهى تستعمل لحفظ السمن حتى لا يتسرب السمن الى الخارج او ينضح .
مما الماجور فيستخدمون فى صناعته رماد الفرن حيث يضاف الى العجينة العادية للفخار لكي يصبح اكثر صلابة .
ولكى يستعمل الماجور لحطب اللين لابد ان يحمص اولاً فى الفرن . ويوجد ايضا ماجور صغير تحمر فيه الخميرة .
ويصنع حسب الطلب انطباق قوارب تقسم من الداخل الى اجزاء حيث يوضع فى كل جزء صنف من الطعام (ارز ، لحم ، خضار ، وهكذا) . كما تصنع صحون للسنطة وافران للخبير .
ويقوم بتسويق هذا الانتاج الرئيس الذى يجلس على الدولاب ، ثم انه هو الذى يقوم بعملية الحرق .
من الانماط الثقافية الهامة ايضا الملابس والمسكن والفن .

الملبس والزينة

العناية بالجسم والتزين :

مما يميز الانسان عادة أنه يزين ويجمل سماته الطبيعية بوسائل صناعية فهو يحاول تأكيد شخصية في وضع مناسب حيث يجمل او يخفى او يغير صفات مظهره الشخصي. كملامحه وبشرته وشعره .فنجده يزين نفسه بزينات شخصية ويغطي نفسه بالملابس لتحمية او لتمييزه عن غيره .

(أ) النظافة :

تبدو النظافة الشخصية ،والتي تختلف درجتها اختلافا كبيرا من المميزات القبلية وهي لا ترتبط غالبا بوفرد الماء او ندرته. فنجد شعوبا كثيرة تهتم بالاغتسال في اوقات منتظمة قبل الأكل وبعده. وقبل الذهاب الى الاعمال الرسمية وبعد العودة منها. كالزيارات او في مناسبات اقامة الطقوس والشعائر وتدهن بعض الشعوب اجسامها بالزيت او الدهن او بالرماد الناعم ربما للحفاظ على الجلد في حالة طبيعية لحمايته من الحشرات او من الطفيليات الخارجية وغالبا توجد أماكن وأدوات محددة لأغتسال والاستحمام .كما تختلف المنظفات حسب اختلاف الشعوب ولبعض الشعوب رائحة مميزة بانفسية للجسم والملبس. وتستخدم العطور غالبا لتخفي الرائحة الطبيعية. سواء كان ذلك مقصودا او كنتيجة لرائحة المراهم او طلاء الوجه، او مستحضرات تجميلية أخر كالكريم وغيره .وربما تستخدم العطور او مواد أخرى ذات رائحة لتقوية الجاذبية الجنسية .

وبغض النظر عن النظافة فان المظهر الشخصي للإنسان ينال منه اهتماما كبيرا ويأخذ صورا مختلفة فالبعض يعدل من مظهره الطبيعي ولهذا سببه الأكيد وأول هذا التعديل.

(ب) الحلاقة :

وهي واحدة من أكثر وسائل التزين او تغيير المظهر الشخصي شيوعا سواء كانت بغرض الملاءمة او التزين .او للتمييز بين الأفراد والجنسين والمراتب الاجتماعية كالسزعماء المتزوجين وغير المتزوجين والمواطنين والاشخاص ذوي المكانة الخاصة، وتختلف الشعوب في الطريقة التي يحلق بها الشعر وشكل الشعر، فبعضهم من يقصر الشعر فقط او يحلق بعضه او تترك خصلات معينة او يزال جزء كامل منه او يترك بدون قص. وربما تحدث هذه التغيرات للجنسين او أحدهما، او

تكون شائعة بين كل الناس او خاصة بطبقة معينة او بأرباب حرفة ما ،وبعضها يمثل اتجاها طبيعيا يميز احد القبائل او الشعوب .

وتسهل الرخاوة الكبيرة التي يتميز بها رأس الطفل حديث الولادة في تشكيلها الى احد الاشكال التي غالب ما تختلف بشكل ملحوظ عن الوضع الطبيعي ويمكن تقسيم التغيرات في شكل الرأس الى قسمين رئيسيين .

١- تلقائية : فعلى سبيل المثال يمكن ان يحدث تسطيح تام لمؤخرة الرأس نتيجة لمرقاد الطفل في فراش صلب او لشدة بأربطة منقوفة الى نوح الفراش .ويمكن ان تفقد الرأس تناسبها من أثر وضعها على نفس الجانب او حملها على نفس الذراع كذلك يمكن تعديل الشكل من غير قصد باستخدام نوع ضيق من اغطية الرأس حيث يسبب ذلك تسطيحا للجبهة او يؤدي الى ان يكون مؤخر الرأس مخروطيا او كلاهما .

٢- مقصودة : وتتم هذه التغيرات المقصودة :

(أ) بمجرد تشكيل رأس الطفل باليد

(ب) او باستخدام الأربطة

(ج) او بوضع نوح او أكثر او قطع من اللباد حتى يبلغ اقصى طول له وربما تكون هذه الطرق مرتبطة بالعمر او بالحالة الاجتماعية كالزواج ، والحداد في حالة الوفاة او بسبب الدين . ويقوم بعملية الحلاقة او التقصير غالبا شخص معين يستخدم ادوات محددة .

هذا وطريقة تصفيف الشعر من الأشياء التي تتفنن فيها الشعوب فمنهم من يجدل الشعر او يلفه في تجعدات والبعض يزينه بأنواع من الحلوى مثل الامشاط والصابون والخرز والريش والزهور ويدهنه بعضهم بالزيت والشحم والدهن والطين او ربما يصبغ لغرض ما . وقد تلبس بعض الشعوب باروكسة في مناسبات معينة وكذلك قد يتركون اللحى والشوارب تنمو بشكل طبيعي

(ج) الأظافر :

وتحتل الأظافر كذلك مكانة في العناية فيقلم اغلب الناس اظافر ايديهم بصفة منتظمة وبعضهم يقلمون اظافر اقدامهم ايضا ، ويثقب آخرون اظافرهم او يطلونها وهذا الطلاء تتعدد ألوانه ومادته .

(د) التغيرات فى الشكل :

من الشائع تشكيل الجسم طبقاً لنموذج جمالى مقصود سلفاً، او لأغراض طبقوسية او كتنسيجة لعملية جراحية، او لتسهيل وضع حلقة ما، يمكن ان تثبت حول الرأس بالأربطة، او النوم على نوع معين من أسرة الأطفال او أداة ما تثبت بالمهد.

ومن الإنماط المشهورة للتغيرات فى شكل الرأس ما يأتى :

- ١- تسطیح الجبهة مع زيادة أو نقص إظهار الجمجمة .
- ٢- تسطیح الجمجمة مع الزيادة فى ارتفاع وعرض الرأس .
- ٣- تسطیح كل من الجبهة والجمجمة مع الزيادة الملحوظة فى العرض .
- ٤- استطالة مخروطية أو أسطوانية فى الجمجمة أو أعلى الرأس، وربما تؤثر هذه العملية على الصحة أو الصفات العقلية أو المعنوية.

التغيرات فى الوجه :

نقع مثل هذه التغيرات أساساً على الأنف والأذنين والخدين والشفيتين والأسنان.

وتنشأ أكثر التغيرات فى شكل الأنف شيوعاً من :

- ١- التشكيل البسيط لأنف الطفل الذى تقوم به الأم أو المربية ،اما لضغطه أو إبرازد
- ٢- ثقب جدار الأنف
- ٣- ثقب احدى أو كلتا الفتحتين .
- ٤- عمل ثقب فى طرف الأنف.

وتصنع الحلى التى تثبت فى الأنف من مواد متنوعة كما ان لها أشكال وأحجام وأوزان مختلفة وربما لا تلبس فى جميع الأوقات ولا نكل الأعمار ولكن فى أوقات معينة ونسن محدد.

أما الأذنين فغالبا ما تثقب ثقبا أو أكثر ،اما فى الجزء السفلى أو فى شحمه الأذن أو فى حافتها الخرجية ،أو فى الجزء العلوى منها ويمكن وضع الحلى فى هذه

الشفقوب او تعليقها فيها. وأحياناً يزداد حجم او وزن الحلى بالتزيح حتى يفتح الثقب او الثقب الموجود بها .

الخدين والشفقتين والأسنان يمكن ثقبها وتثبيت الحلى بها أحياناً .

التغيرات فى الأسنان : هناك أربع طرق لذلك :

١ - تلويصها : هناك تزيين عرضى ولونين مقصود لتغطيتها بسبب تاكلها او تلفها ويستخدم فى ذلك مواد معينة تعد بطريقة خاصة .

٢ - الحشو او التغطية : ليس هناك شك فى ان لكل مجتمع طريقة لإعداد المواد المستخدمة وكيفية ثقب السن وطريقة تثبيت الحشو والتغطية او الطلاء .

٣ - التهذيب والبرد : هناك أدوات خاصة لاتمام هاتين العمليتين وأشخاص معينين للقيام بهما .

٤ - الخلع : يحتاج الخلع كذلك لنفس ما قيل فى عمليتى التهذيب والبرد، ويمكن ان تجرى عملية تغطية الأسنان وحشوها أو خلعها على الأفراد او الجماعات من صغار السن من الجنسين . وربما بشكل مؤلاء الأشخاص الذين تجرى لهم مثل هذه العمليات نوعاً من الجماعات الخاصة فى وقت معين .

التغيرات الحادثة فى الأطراف والجسم :

يطرأ التغير على الأطراف أحياناً بواحدة أو أكثر من الطرق الآتية:

١ - شد اطراف باستخدام الأربطة الضيقة او الحلى الثقيلة .

٢ - الضغط على الأطراف باستخدام الأربطة (كما يفعل الصينيون عندما يعدلون من شكل أقدام النساء) كما ان الخواتم والحلقات التى ترتدى فى أصابع الأقدام والأحذية والصنادل والشيشب التى تتداخل بين أصابع القدم لها تأثيرها فى تعديل هذه الأطراف .

٣ - بتر اصبع او أكثر .

٤ - ترك الاظافر تنمو بدون تهذيب او ثقبها نوضع ما تزين به .

وهناك أماكن غليظة من الجسم وأماكن أخرى بها تجعدات وغيرها من التغيرات غير المستعمدة والتأشنة من أوضاع أو أعمال معتادة اما لشعب بأكمله أو لمن ينسبون الى طبقات او صناعات معينة. وأحياناً يضغط خصر الرجل او المرأة بحزام بسيط او بلباس أكثر تعقيداً يماثل الكورسيه .

الأيدى :

تحاول بعض الجماعات ان تمسك أشياء فى ايدين او تلف بين الأصابع باستمرار بغية إعطائها شكلا محددًا

(هـ) تزيين الجلد :

يفهم من اصطلاح الزينة زخرفة الأدوات والأواني التى يستخدمها الإنسان او جسم الانسان نفسه بأشكال زخرفية بالرسم او طرق أخرى وتندرج أنواع تزيين جلد الإنسان تحت الأقسام الآتية : التلوين ، الصباغة ، الوشم . والندوب والتشليخ .

- ١- التلوين: ويشمل كل أنواع تزيين الجلد بالمواد الملونة (كالمساحيق والطين والجير . الخ) او الاصباغ المعينة التى توضع على الجلد لتلوينه بصفة مؤقتة .
- ٢- الصباغة : وهى تؤثر على لون الجلد نفسه بشكل دائم تقريبا . وترجع بعض الاختلافات الموضعية فى اللون الى أثر حرارة الشمس او الى البشرة الفردية فيظن أنها مصبوغة . وكذلك يمكن صباغة أطراف اليد والقدم .

- ٣- الوشم : نقش رسوم معينة على الجلد بغرز الابرة بحيث تعطى شكلا لا يمحو ويعسر بصفة خاصة على ظاهر اليد او الذراع او على الخد . والوشم عبارة عن عادة بولينيزية . ووجدت منتشرة على نطاق واسع فى شرق بولينيزيا على جزيرة ماركاسا وكذلك فى غرب بولينيزيا (نيوزيلندا) وللجماعات فى ممارسة هذه العادة طرائق مختلفة بالوخز والتلوين . وكانت بعض الجماعات تمارس الوشم قديما لأغراض نفعية كالمناعة ضد المرض وللحماية من الحسد . او لإبراز امتياز طبقي او رابطة بين قبيلة او مكانة اجتماعية . كما كان يستعمل فى ان يكتب على جند العبد اسم سيده .

- ٤- والوشم تسمية مناسبة فمنشوها من أثر وخز اللون فى الجلد تاركا سطحا ناعما . ويتكون اللون الأسود بصفة خاصة من التهاب او الفحم بواسطة ادخال ابسرة مغموسة بهذه المادة تحت الجلد . ولاعداد الألوان طريقة خاصة . كما ان هناك ألوان بعينها تنتشر فى بعض الأماكن وربما تكون هذه الألوان مستوردة من أماكن أخرى أو أنها مفضلة وسهلة الحصول من المنطقة .

الندوب : تند بخدش الجلد وقطعة وثقبه او حرقه وعمل رسوم وعلامات على جسد الانسان بواسطة وخز الابر وتحدث الندوب عن طريق منع الشفاء العاجل ببعض الجرح من جديد وعدم التنظيف، بهدف الحصول على ندوب واضحة يسارة بقدر الامكان ،ويمكن ترك الجروح لتشفى تلقائيا مكونة الندوب الواضحة، او تعصر بخفة بمادة معينة ،او تسوء حالتها فتصبح جروحا بليغة .ويمكن ان تنشأ الندوب العالية من النمس المستمر لقطع او بادخال مادة غريبة.

٥- التشليخ : هذا نوع اخر للزينة او للتفرقة بين القبائل وبعضها وهو اقل الماء، ويعمل برسومات صعبة جدا على فترات متباعدة ويستغرق عادة عدة سنوات ويستعمل بواسطة أبرد في شكل شوكة او قطعة خشب في شكل المشط مدبب الانسراف او عظم مدبب يشك بها الانسان الجند في العلامات والزخارف المرغوبة، وفيها يوضع اللون الذي يستخرج من التهاب وعصير النباتات ويجعل الرسم يظهر بلون أزرق . وكان القاصون بهذا العمل الفني سكان جزر بحر الجنوب ومن بينهم كان سكان ماركساس Marquesas في المقام الأول وكانوا يغطون الجسم كله بما فيه الجمجمة ،حتى جفون العين والشفاه واللثة برسم جميل . عبارة عن صفوف منقطة ودوائر وخطوط متعرجة ومنموجة او مثلثات وأشكال هندسية انجود، شمس وأشكال حلزونية ،والاخيرة مرغوبة بصفة خاصة لدى الماوري Maori في نيوزيلاند . وندرا ما توضع أشكال ورسومات بجانب بعضها . ولكل منظر اسمه المعين . ويوصول البنات من السبلوغ لابد ان تنتهي عملية التشليخ، ويعمل التشليخ بالنسبة للرجال كعلامة للقبيلة والمكانة الاجتماعية، ويصحب التشليخ أغاني الاستعطاف وتقديم الاضاحي والرفقسات التي توضح وتعب عن أهمية وطبيعة المعاملات المقدسة ولقد كان التشليخ والندوب والوشم منشرا لدى الشعوب البدائية، وحوالي نهاية القرن التاسع عشر أنى الى أوروبا أول سكان بحر الجنوب، ومن هنا عاد الاهتمام لتقاليد وخز الجلد القديمة في أوروبا، وظهر في هذا المجال من بين الشعوب البدائية اساتذة وصنحت الرسوم اليابانية التي فسرت بطريقة أوربية كنماذج تقلدها الشعوب قديما، وبقايل الإنسان أحيانا أيضا في أوروبا هذه العادة القديمة لدى البحارة والعمال والعساكر . ومع ذلك فقد انمحت اليوم في جميع

أنحاء العالم وعكس هذه التشكيلات الفنية اليابانية قبل كل شئ تظهر ندوب التزيين، وندوب التخليخ التي هي أكثر خشونة وبدائية وكثيرا ما يصحب عملها أهداف سحرية تجلب الحظ لنصياد مثلا لدى البشمن (جنوب أفريقيا) وتعمل لسلاولاد غالبا أثناء تكريسهم عند الوصل نسن البلوغ وتكون بين الحواجب أو بيسن الأكشاف. وكان هذا من عمل الساحر وبعد انتهاء هذه العملية المؤلمة يسمح لسلاولاد ان يعودوا الى أقاربهم، ومن هذه اللحظة يدخلون فى زمرة اسرجال البالغين وقد كانوا يحرقون قطعة لحم حيوان وحشى مرغوب الى ان تصير رمادا ثم توضع فى الجرح ومن المفروض ان يكتسب الشباب نفس خواص هذا الحيوان الوحشى، مثل سرعة القفز والشجاعة وغيرها وعلاوة على هذه الدوافع السحرية تدخل أيضا خاصية الزينة الخالصة فى الظهور، وخاصة بالنسبة للسيدات. اللأنى تعمل لهن نفس هذه الندوب على الوجه والفخذ والمقعدة.

يوجد الكثير من الشبيه بين هذه الأنواع العديدة لتزيين الجلد، حتى ان الملاحظات التالية تنطبق على أى منها، او عليها جميعا فيمكن ان يجرى الوشم وعمل الندوب وتكوين جند شخص واحد فى بعض المناسبات وكقاعدة عامة ينحصر عمل الندوب فيمن لهم بشرة بالغة السواد. اما الوشم فهو يصلح أكثر على الجلود التى يمكن ان تزين بالرسومات. ويمكن اقتباس الرسوم من شعوب أخرى كما عرف على أولئك الذين أجروا الندوب أنهم كانوا يوشمون كذلك ولهذا الرسوم أهمية بالغة فى مفاهيم الشعوب، ويلاحظ انها تتم فى مراحل عمرية مختلفة فربما يقصد بها الستفرقة بين الاعمال المختلفة او بين الجنسين او يكون لتأكيد زيادة السلام والمحيطات الطبيعية للجسم او إعطائه تكوينا مستقلا فى الشكل وحياتا تدل العلامات الوشمية المميزة لفرد على المكانة الاجتماعية او الطائفة او المهنة والعشيرة والقبيلة والديانة.

ان لاشكال التزيين الشخصى معنى معيناً لدى بعض الشعوب. ربما يكون هذا المعنى اجتماعيا (أى تقوية التطور انطبعي، او الانارة الى سن البلوغ، اتمام عقد زواج، عدد الأطفال، الوفاء، الحداد، عضوية جمعية سرية، او كعلامة على الشجاعة او القتل.. الخ) او يكون المعنى دينيا سحريا (قبل ممارسة تجربة خطيرة، كتعويدة للحب، للزينة او الوقاية او لاي أسباب سحرية أخرى) وقد يدل المعنى على القرابة

بين أسرة أو عشيرة يجمع بين أفرادها طوطم مشتركاً ،أو للتكريس لآله أو التشبه به مما يفيد الفرد في الحياة الأخرى .وكتيراً ما يكون التزيين لذاته لزيادة الجمال الجسماني أو الحفاظ عليه. لاطالة الشباب بتكرار العملية) وما من شك في أنه ترتبط بكل من هذه العنيمات اساطير . ووظائف محددة.

أما الشخص الذي يقوم بعملية من هذه العنيمات فربما قد ينتمي الى عمر أو جنس أو حرفة أو عشيرة أو قبيلة أو ديانة بالذات. أو يكون له علاقة محددة بالمريض أو من أقارب الأشخاص الذين تجرى لهم العملية ،وفي كثير من الأحيان يضطر ان يقوم بطقوس مسبقة أو يلاحظ إجراءات معينة .وقد يكون له مكانة خاصة سواء في وقت قيامه بأحد هذه الطقوس أو بصفة عامة.

الزينة الشخصية :

بغض النظر عن كمية الملابس أو عدم وجودها على الإطلاق ،يستعمل أناس كثيرون الحلى التي يمكن وضعها على أي من أجزاء الجسم وبالرغم من الفرص المتساوية في الحصول على الحلى إلا ان هناك اختلافاً كبيراً في وضعها. ويمكن القول ان استعمال الحلى مقصور على أغراض التزيين بها، ولكن مع ذلك فكثير منها له مغزى سحري أو عقائدي ،لهذا فهي تعتبر أحياناً طلاس لجلب الحظ وبعضها يمثل ثروة ويستاجر فيها فعلاً .ويتخذ البعض الآخر كشارات للمكانة الاجتماعية .وعندما يضعها الموظفون فقط أثناء العمل تسمى الشارة وهو اللفظ الذي يمكن اطلاقاً على مجموعة محددة من هذد الحلى يضعها أولئك الذين اثبتوا أنهم مقاتلون .أو صيادون جديرون وكثيراً ما ترتبط الحلى بالأحداث الاجتماعية أو الدينية ويضع البعض الزهور بصفة خاصة أو الريش وأشياء أخرى ذات جمال طبيعي .

(١) العلامات المميزة – القبلية والشخصية :

يمكن استخدام أشكال مختلفة من التغيرات وخاصة العلامات المميزة على الجند كالسندوب أو الوشم أو التلوين للتحقق من الفرد. وهكذا تكتسب هذه العلامات معنى اجتماعياً . وقد يكون التوشم في بعض الحالات تمثيلاً أو تقليداً أو رمزا يدل على قبيلة الفرد وهكذا يمكن ان يكون تحذيراً من ارتكاب الفحشاء بالمحارم .وتكتسب

هذه العلامات ففى حالات أخرى مغزى قبلىا ،ولكن غالبا ما يؤكد المواطنون ان الغرض من هذه العلامات ليس الا التزيين .

هذا ويزين كثير من الناس أنفسهم بطرق مختلفة فيرتدون الأزياء والحلى الغربية والمتميزة او أريطة معينة. وتختلف هذه الزينات الفردية من مناسبة لأخرى فقد يكون لها مغزى اجتماعى كالمقاتلين مثلا وهم فى طريقهم الى الحرب نجد لهم نواتسا وأسلحة خاصة او أغطية لرؤسهم وغير ذلك من زينات تختلف عن تلك التى تستخدم فى مناسبات أخرى وتميز هذه العلامات أيضا الحيوانات والأشجار والأشياء الطبيعية الأخرى ، وربما تشير الرموز الى الملكية الفردية او الجماعية كذلك الأسلحة والأدوات المنزلية تنقش بعلامات مميزة تشير الى مالكة .ويمكن لصناع الفخار حفر امضاءاتهم الشخصية او رسوماتهم على مصنوعاتهم . ويوجد أحيانا على لأسلحة علامات أخرى رقمية تشير الى عدد الأشخاص الذين قتلوا بهذا السلاح وبمعنى آخر فإن هذه العلامات تميز مالك الشئ لكنها لا تخدم فى ان تفرق بين مالك وآخر .

مما تقدم يتضح ان الزينة فى مفهومها العام ليست قاصرة فقط على الناحية الجمالية فهى السى جانب ذلك تقوم بوظيفة رمزية وخير مثال لذلك هو ما ذكره الرحالة فون فورث تشييد عن غابات الامازون فى أوائل هذا القرن عندما كان يزور قبيلة 'يوتوكودر' وبعد حوار مع إحدى سيدات هذه القبيلة استطاع ان يقنعها بان تبيع له الأقراص الخشبية التى يضعها أعضاء القبيلة فى الأذنين والشفاه ،وحيثما خلعت هذه الزينة شعرت بخجل شديد وجرت مخفية فى الغابة برغم أنها كانت عارضة تماما .فالججل هنا يرتبط بأنها (تعرف) بخلعها الأقراص الخشبية فهذه الأقراص ترمز الى اليوتوكودر وبدونها يفقد الشخص هويته، كذلك أشكال الوشم هى علامة او علامات رمزية على الهوية القبلية للشخص (مثل جواز السفر الحالى الذى توضح فيه صورة الشخص وتختمه الدولة بخاتمها) وفى السودان وادى النيل الأوسط تلتزم القبيلة بوشم 'واحد' على صورة معينة وان كان الشكل النهائى يختلف ففى تفاصيله من شخص لآخر وذلك يرجع الى الطريقة التى يختارها القام بهذه العملية وهذه تتأثر بشكل الوجه، وتعمل للذكور غالبا فى سن مبكرة لا تتجاوز الخامسة وتتأخر عند الإناث حتى يبلغن العشر سنوات حين تتضح معالم الوجه ويسهل على الشخص اختيار الصورة المناسبة للوشم . وليس هناك شخص معين

يسنفرد بأجسء انعمنية اذ الغائب ان يقوم بها الحجام او المزين او المطيب او 'القبيلة' وغيرهم.

وصارت هذه العلاءات سمة تميز بين قبيلة وأخرى ولما قلت الحاجة للتميز بين القبائل لاستتباب الامن عامة ونتيجة لتداخل بين الجماعات القبلية اكتسبت التشلوخ مفاهيم جمالية أخرى خلقت نوعا من الاعتقاد أنها تضفى حسنا وجمالا على المرأة وتكسب وجهها سحرا وكذلك المفهوم الجمالى للوشم الذى تأثر به كثر من النساء فى أجزاء كبيرة من الشرق الأوسط فأصبحت تزىن وجوههن الا ان سواد بشرة السودانيات لا يساعد كثيرا فى اظهار الوشم فتقل قيمته الزخرفية ، لذا فقد اكتفين بإجراء عملية الوشم على الشفتين والثلثة .

وهناك أنواع كثيرة من أشكال الزينة الشخصية ولكن معظم هذه الأشكال تركز على الرأس والوجه والعنق قبل بقية الجسم لأن ذلك الجزء هو ما يميز الانسان تماما وترتبط به عدة وظائف إنسانية بحتة كالتفكير والكلام الى جانب النظر والشم والسمع ، وكل هذا أدى الى تركيز فى أهمية الرأس عامة عند البدائيين والمتقدمين على حد سواء وان كان الاهتمام بزينة الرأس قد قل كثيرا عند الرجال فى الحضارات الراقية بينما برزت زينة المرأة واحتلت مكان الصدارة فى هذا المجال .

ولما كان التشليخ والوشم من الوسائل الجمالية الثابتة عند بعض المجتمعات التقليدية فقد ابتكرت بعض الجماعات وسيلة غير ثابتة وهى تلوين الوجه والجسم بالأصباغ وكانت هذه تمثل مشكلة عند الجماعات التقليدية نظرا لسهولة ازلتها من على الجسم الا ان ذلك لا يمثل مشكلة فى الوقت الحاضر اذ ان ذلك يتفق مع التقىرات المستمرة للأصوان والأصباغ عند نساء المجتمعات الحديثة مثل احمر التسفاه الذى يمكن استخدامه دون ضرر للجلد ، وبنى اللون الأحمر فى الاستخدام اللون الأزرق والأسود ثم الأبيض والأصفر . والأسود او الأزرق فى منطقة العين (الرموش والجفون) . و لأبيض مع مشتقات الاصفر والأحمر للخدود .

اما البدائيون فيستخدمون هذه الالوان أيضا لتلوين أجزاء كثيرة من الجسم بالاضافة الى تلوين الوجه ، والتلوين عند البدائيين يرتبط بالمناسبات الطقسية والاحتفالات الرسمية . كما ان المحاربين يلونون انفسهم بأنوان معينة لها ارتباط سحرى أى ان الالوان و المساحيق عند البدائيين لها وظيفة رمزية الى جانب قيمتها الجمالية (مساحيق التجميل والعطور) .

رب) اما تصفيف الشعر كوسيلة جمالية للزينة فقد احتل اهمية كبرى عند الانسان منذ العصور الحجرية . ويتضح هذا في تمثال فنوس منذ العصر الحجري الأعلى حيث اعطى الممثل اهتماما واضحا لتصفيف الشعر ، وكان كثير من البدائيين ينامون منبطحين على بطونهم خوفا من تشويه شكل الشعر واختراع بعضهم نوعا من المساند للرقبة ايضا للغرض نفسه اذا كانوا ينامون على ظهورهم . واشتهر المصريون القدماء بالصفائر الكثيرة الرفيعة ، كما نجد عند نساء واحة سيوة حاليا نوع من الصفائر تمتلئ سمة مميزة لهن .

والى جانب هذه الاشكال من الزينة المرتبطة بالجسم والوجه (توجد ايضا انواع عديدة من الزينة المضافة الى الجسم مثل الأقراط والعقود والأساور وأحزمة الخصر . هذه الاشكال من الزينة تصنع من خامات متعددة مثل الخشب، العظام، الاصداف والخرز، ومن المعادن مثل النحاس والفضة والذهب والماس . ومازال عند البدائيين انواع من الحلقات فى الانف والفتحات والثقوب التى تعمل فى الأذن والشفاه لوضع الأقراص الخشبية وكذلك توجد أشكال من التشويهاات الجسدية المتعمدة المرتبطة بالقيمة الجمالية مثل أطانة الرأس منذ الطفولة او المحافظة على حجم القدم الصغير وخاصة عند البنات او برد الأسنان او تسويدها بحيث لا تكون بيضاء كأسنان الكلاب

فمن الملاحظ كما شاهدنا ان وسائل الزينة تتعدد فى المجتمعات المختلفة وذلك نتيجة لاختلاف القيم الجمالية اختلاف الوظائف وتطور الابتكارات لدى الحضارات المختلفة .

وفى أفريقيا نجد ان الأفريقى قد بلغ شأوا بعيدا فى فن زخرفة الجسم من تشريط ووشم وتلوين لأنه يعيش فى جو حار ويعرض أجزاء أكثر من جسمه للزينة . وهو يمارسه فى جدية كما لو كان يزخرف قرعة أو أى وعاء آخر . وهو ايضا يعشق الجسم الناعم المطفى بالزيت وان كان فى بعض الاحيان يغطيه بالطين او بمادة أخرى ملونة وسواء كان هذا الطلاء بالزيت او باللون فإنه غالبا ما يعمل تمهيدا للرقص .

ويعتبر التشريط كثر التزيين ذيوعا وهناك عدة أسباب لممارسته ، فمن العادات الشائعة بين عديد من القبائل تمييز اعضائها بعلامة القبيلة ، ويكون ذلك على

الخديسن غلبا ويستعمل الطب سواء الوقائي او العلاجي . طريقة تشريط الجسم ثم تدلك الجروح بعقار مفروض فيه أنه يشتمل على خصائص سحرية ولكن لا تمارس كمل القسبانز التشرريط على مستوى عال. فكثير ما يكون مجرد صفوف من الجروح المستوازية ومسح ذلك فهناك نماذج محكمة جميلة وخاصة بين قبائل أو اسط الكنغو حيث تغطي السنماذج الزخرفية الجسم كله. ويألفها من عملية مؤلمة . فعلى كل أجزاء الجسم من الجبين الى الوجنتين والعنق والذقن والبطن والعجز والخصدين مع الساقين. تشرط الرسومات بسكين حادة او موس ثم تدلك الجروح بالفحم وبمادة نباتية حتى تنتفخ وتتمتع بخر الامر.

الملابس

والملبس فقط يشمل الملابس بدءا من الرباط الى مختلف قطع الملابس . لهذا فالملبس يشمل واحدا او اكثر من القطع. او أنواعا معينة من الملابس او الزى. كذلك يمكن تحديد نوع وشكل كل من أجزاء الملابس باستخداماتها الثانوية. مثلا تمييز مرتبة اجتماعية وسياسية او دينية لمن يرتديها او عملا ما او مهنة مفروض ان يؤديها الشخص أثناء ارتدائه لها .

وعندما نتكلم عن الملابس فاننا نجد الانسان ككائن بيولوجي يواجه الظروف الطبيعية عامة والمناخية خاصة ويتغلب عليها بواسطة الثقافة فالانسان اقل تكيفا مع الظروف الطبيعية من بقية الحيوانات ومرد ذلك الى انتشاره في كافة الامكنة ذات المناخ المختلف بينما تتأقلم الحيوانات مع مناخات محددة. والانسان لم يهزم الظروف الطبيعية الا بابتكار الملابس او استعارة فراء وجلود حيوانات البيئة.

واصبحت الملابس الى جانب وظيفتها جزءا جماليا من حضارة الانسان بفضل حسب الانسان للجمال. ولا تعنى هنا مجرد الملابس بل ان الزينة جزء من ملابس الانسان في مختلف الحضارات. كما سبق ان عرفنا.

والى جانب وظيفة الملابس وعنصرها الجمالى ايضا فى الحضارات فانها ترتبط باعتيادات المجتمع قبل ان تكون وظيفة او قالب جماليا. فدور الاعتياد الحضارى اقوى من وظيفة الملابس. ففي بعض المناطق الحارة لابد للرجال من ارتداء سترة كاملة مع ربطه عنق فى كثير من الاماكن وفى المناسبات والحفلات على حين فى المناطق الباردة

تسرىدى السيدات ملابس خفيفة تكشف عن الظهر أو الجزء العلوى من الجسم فى المناسبات المختلفة .

والملابس أيضا لاتعنى مانعية فى مفاهيمنا الحضارية العربية أو الغربية كذلك نجد أن للعرى مفهوما مختلفا.

وهناك اختلاف كبير فيما يكون من غير اللانق تركة عاريا من مناطق الجسم وقد يكون لدى بعض الناس ملابس يمكن ارتداؤها لتغطية العورات لكنهم لا يفكرون فى ذلك الا حينما يسخر منهم من يختلفون عنهم فى هذا أو عندما يكون هناك احتمال اللقاء بغرباء على الرغم من أنهم يعودون لعاداتهم الخاصة عند انفرادهم بأنفسهم ، وفى بعض المجتمعات على سبيل المثال ، تعتبر بعض النساء أن ستر أفواههن أمام الناس أهم من عوراتهن .

ولكن عموما فسان هناك اتجاهها عاما إلى أن يكون من بين وظائف الملابس تغطية العورات . فهناك الكثير من القبائل البدائية التى تلبس انواعاً مختلفة من المازر (مثل سترة صغيرة تشبه نجونة تتدلى من الوسط مصنوعة من القش أو الخرز أو نسيج بدائى أو من الجك) . وحاول بعض الأنثولوجيين القدماء تفسير تغطية هذا الجزء بأنهما تمنع العين الشريرة عن الأعضاء التناسلية أو أن الوظيفة هنا ترتبط بالسحر . ولكن ذلك لا ينطبق على الجماعات التى لا تعرف الملابس تماما ومع ذلك تعتقد فى وجود العين الشريرة .

وعند غالبية البدائيين لايعنى العرى الجنسى ، فليس هناك ارتباط بين الاثنين الا حينما تنص اعتيادات مجتمع ما على عكس ذلك وتفرض عقوبات على العرى وبذلك يصبح النعري جريمة سلوكية ، فالاسكيمو على سبيل المثال يلبسون رداء الفراء وغطاء الرأس والحذاء فيغطون بذلك الجسم من قمة الرأس إلى أخمص القدم ولكن بمجرد أن يدخلوا المسكن يتعروا تماما حتى برغم وجود غرباء لأنهم جميعا يتجردون من الملابس داخل المسكن : الضيوف أو أصحاب البيت . والملبس ليس عند كل الجماعات هو مانعية هذه الكلمة من معنى ضيق فى لغتنا . فبرغم أن التجرد من الملابس يعد عربيا عندنا ، إلا أنه ليس كذلك عند مجتمعات بدائية كثيرة فعند الأستراليين الأصليين لا تكون المرأة عارية إلا إذا خضعت عقد الخرز الذى تلبسه حول عنقها كذلك ليس هناك عرى عند المجموعات التى تمارس التوشم أو تصبغ الجسم بألوان مختلفة أو

الستى تمارس تشريط الجلد فى الوجهة . وبهذا فإن الفوارق هى بين ما يعتبره ملابس وما تعتبره زينة . وإن كانت هذه الفوارق واضحة لدينا فهى صعبة التحديد وغير واضحة بالنسبة لثقافات أخرى كثيرة ويمكن إجمالاً أن نقول أن التزيين يعتبر جزءاً من وظيفة الملابس .

وبما زال السير بدون ملابس تماماً يوجد فى العصر الحاضر لدى عدد قليل من قبائل الصيد والقتل الأفريقية . وجنوب شرق آسيا والمحيطات وأستراليا وجنوب أمريكا . ويقتصر عند بعض القبائل الأخرى على أحد الجنسين ، غائب الذكور . ويغضى عدد كبير من الشعوب جزء من الجسم على الأقل بالملابس . التى تبقى بها الأجسام من التأثيرات الجوسية . ومن هنا يوجد اندفاع لها ، ولكن الشعور بالنجس كعامل محلل لارتداء الملابس هو بدون شك عامل ثانوى . وربما يرجع سبب تغطية الجسم بالملابس لدى كثير من الشعوب البدائية نتيجة لتأثير البعثات التبشيرية . وأكثر الملابس بساطة هى مآزر تغطية العورة ويلبسها الرجال والنساء فى كل أنحاء العالم ما عدا أوروبا . ومنها غطاء الذكر الذى يصنع من القماش أو الجلد ، ويضعه الرجال فى غينيا New Guinea . وإيضاً لدى كثير من قبائل زنج أفريقيا كزى فريد للذكر . وكذلك أزار العورة الذى يوضع بين الأرجل ويربط بشريط أو حزام حول أسفل الظهر (الأرداف) وما زالت أغطية العورة لدى كلا الجنسين فى الأحياء اليابانية الريفية هى أبسط ملابس العمل .

ويلبس الأطفال الهنود عموماً أوراقاً فضية لتغطية العورة فى شكل وحجم ورق شجرة الزيزفون (التليا) وهى تربط بواسطة حبل حول وسط الجسم . والملابس البسيطة للرجال الهنود عبارة عن فوطة مربوطة على الأرداف وموضوعة بين الأرجل (دوتى Dhoti) وهى تقترب من أزار العورة وتوجد أيضاً جوانات تغطية العورة القصيرة لدى كثير من الشعوب البدائية وأحياناً أيضاً الشعوب ذات الحضارات العليا ، وتعد هذه الأنواع من الملابس التى تغطي أسفل الجسم وتعتبر النمط المنتشر على نطاق واسع . ويلبس الرجال والنساء بنمطونات لدى بعض الشعوب ، وتكون غالباً من الفرو فى الحزام القطبى وفضفاضة واسعة فى كل الدول الإسلامية بالنسبة للرجال والنساء ، ولها غالباً رباط على الظهر واسع طوله مترين أو أكثر . وهناك أيضاً غطاء الساق المصنوع من الجلد أو القماش ويغضى الساقين لدى هنود شمال أمريكا ، وهو على هيئة أسطوانة تنسف على الساق وتغضى أكثر الشعوب البدائية الجزء العلوى من الجسم جزئياً بالتزيين . ولم تظهر قمصان الرجال وبلوزات السيدات إلا بعد الاحتكاك بالأوروبيين ولكن باستثناء

هذا فسان الشعوب القطبية تلبس البنطلونات المصنوعة من الفرو ويغطي كذلك الجزء العلوى من الجسم ببلاطى من الفرو أو الجلد أو جلد السمك (أنوراك Anorak)
وتسبعا للظروف الجغرافية نجد أن بعض القبائل البدوية العربية تلبس جوارب مشغولة لكن تحدى كعب القدم من رمال الصحراء الساخنة المتوهجة . وتعودت الشعوب القطبية على لبس أحذية طويلة من الفرو . وتنتشر الصنادل المصنوعة من أشغال مجدولة على نطاق واسع فى آسيا وشمال أفريقيا وتنتشر الأحذية والصنادل الجلدية حديثا فى آسيا ولدى هنود شمال أمريكا (موكاسين Mokkaassin) ويتراوح حجم غطاء الرأس من ربطة صغيرة تحافظ على الشعر مثلما يوجد فى اليابان ، إلى لفافة كبيرة من القماش كما هو الحال فى العمامة التى توجد فى الشرق الإسلامى وكذلك الطواقى وأغطية الرأس المختلفة والمصنوعة من الفرو توجد بصفة خاصة فى آسيا على أشكال عديدة لسم يسمى عليها . وأيضاً أغطية الرأس المصنوعة من الريش والتى توجد فى أمريكا قبل كل شيء وهكذا . كما نجد أيضا علامات الرتب التى تفصل عن الزينة وبجانب هذا القطع الرئيسية الثابتة للملبس توجد أعدادا كبيرة يكون لها أحيانا أهداف أخرى مثل القطع التى تلبس فى اليد . واللثام ومناديل الرأس والحجاب وغيرها وفى شرق آسيا يعرف الانسان ملابس خاصة للمطر مجدولة من القش أو الحلفا ، خيوط من لحاء الشجر .

وبجانب وظيفة لوفاية بالنسبة للملابس ، هناك الوظيفة الاجتماعية ، فتوجد قطع ملابس معينة أو حتى قطعة واحدة فقط . وأيضاً نقش خاص للقماش يخص دائما الطبقات الاجتماعية والقبائل المختلفة .

ولقد ظهر بوضوح تأثير المبرشرين والغرب عامة والإسلام خاصة على الملبس ويؤكد هذا تغير عادات ملبس الأفريقيين ، فالاستيراد الكبير للملابس الجاهزة والأقمشة الأوروبية والآسيوية لم تترك أى ركن فى أفريقيا بدون أن يمس . أن عرى الرجال والنساء ، وغطساء الذكر أو زى أوراق الشجر للسيدات كانت تخص الشعوب الزنجية القديمة . أما أغطية وفوط الذكر تخص شعوب الصيد القديمة التى تقابلنا اليوم فى المناطق المتخلفة المنعزلة ، ويرتبط العرى اليوم فى أفريقيا بالفقر .

ولقد بدأت الملابس بمعناها الحرفى فى المناطق الباردة للتكيف مع المناخ يضاف إلى قلة الملابس لدهن الجسم بأنواع الشحم والطين والحمرة وكان ذلك سائدا بين سكان تاسمانيا القدماء وفى أخرى مثل جبال الأنديز فى بيرو ، ولكن هذه ليست

المقصودة بالملايس بل يقصد بها ما يقضى من شامة ويفصل بحيث ينسجم مع جسم الإنسان ويتفق البعض على أن ذلك حدث في منطقة باردة بواسطة جماعات الصيادين في شمال أوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية .

وكانت أول بسر للحياكة من العظام ترجع إلى الحضارة الأوريناسية (العصر الحجري القديم) وازدادت فلهيوس هذه الأبر في العصور الحجرية التالية وغالبا فإن الملايس المخاطة بهذه الأبر كانت من الجلد أما الملايس المصنوعة من أنواع النسيج المختلفة فترجع إلى العصر "الحجري الحديث" في حضارة ساكني البحيرات "سويسرا" حيث كانوا يزرعون الكتان .

وبالرغم من قدم الحضارة في الشرق الأوسط واليونان واثرومان . إلا أن خياطة الملايس بصورتها الحالية لم تعرف . بل أن سكان البحر المتوسط . رغم معرفتهم للنسيج . فقد كانوا يقتصرون على العباءات والأرواب والمآزر ولعل مرد ذلك إلى ظروف المناخ لم تكن تتطلب الملايس الثقيلة المخيطة .

وهناك آراء ترجع أصل الملايس المخيطة إلى الصين ومنها أنتشر شمالا إلى سيبيريا ثم غربا إلى شمال أوروبا وشرقا سيبيريا إلى أمريكا الشمالية والواقع أن أحسن ملايس مخيطة في الماضي نجدها بين صيادي الرنة من المغول من قبائل شمال آسيا وأوروبا وعند الأسكيمو والذين هم في حوض نهر ماكنزي . هي ملايس مصنوعة من فراء الحيوانات الصغيرة ولعل هذا يقتضي الحياطة لربط هذه القطع الصغيرة معا . إلى جانب ما سبق هناك أنواع مختلفة من أردية مخيطة تأخذ صورة السروب أو الجلباب وتصنع من الجنود يضاف إليها زخرفة من الخرز أو الصدف ثم استبدلت بعد ذلك بملامف عن الصدف المنسوج بعد خول الأوروبيين .

ما الخامات والمواد التي تصنع منها الملايس فهي تتعدد بحسب ظروف البيئة والمصادر . فالمحيط والبيئة أثر كبير على الملابس . ويدخل هنا حوادث تاريخية مثل تسنقل أو تجسول الشعوب الاستعمار والبعثات والعلاقات التجارية وغيرها والتي لم تؤثر فقط في الحاضر ولكن لها أيضا استمرارية تغير عميق غالبا في الملابس في العصور التاريخية ومن هنا فهناك علاقة بين الملابس والبيئة ففي المناطق البرية والمراعي لبلاد السافانا التي هي المكان الملايم للصيادين ومربي الماشية يسود بالنسبة للزى المادة الحيوية أما الغابات الأصلية توجد النبات في المقام الأول وتغطي بعض الشعوب العورة

بواسطة صدفة قشر القرع أو رباط أو قطعة صغيرة من النسيج أو أهداب أو مجرد ورقة أو أوراق من الشجر

المواد التي تصنع منها الملابس

ويمكن أن نتحدث عموما بالنسبة لمربي المشية عن الملابس المصنوعة من الجلد كنمط قديم وهي تتكون من سآزر وأعطية (بلاطى) وعموما تمثل الجلود والفراء الخامسة الرئيسية فى صنع الملابس المخيطة فى المناطق الشمالية الباردة ولما كانت الجلود ليست صالحة للاستخدام بدون معالجة فإنهم يعالجونها بطرقهم الخاصة مثل كشط الجلد من كل بقايا الدهنية ودهنه جيدا لى يصبح مرنا طريا واستخدام الزيت والنخاع الحيوانى فى عملية تطرق .

كذلك يمثل اللباد الخامسة الثانية ويتميز بخفة وزنه ويصنع منه أنواع من الأحذية اشتهرت عند الأمريز (موكاسان) ويتم تصنيع اللباد عن طريق تجميع الصوف الحيوانى على حصير ثم يبلل ويلف الحصار بقوة بواسطة عدد من الأشخاص غالبا نساء ثم يطرق جيدا ويعد لفة وتكرر العملية الى أن يتماسك الصوف ويصبح قطعة نسيج واحدة ويرجع ان اللباد نشأ فى الصين ثم أنتقل الى سيبيريا والخامسة الثالثة هى الصوف الحيوانى بعد غزاة ونسجة وقد يكون الصوف قد أستمد أولا من الكلاب من بين الحيوانات المستأنسة ثم بعد ذلك من أنواع الصوف المختلفة حسب نوع الحيوان الساند مثل الأغنام وقد ظهر الصوف المنسوج فى العالم القديم خلال العصر الحجرى الحديث .

اما الملابس المصنوعة من أصول نباتية فكثيرة أقدمها وأقلها تنوعا هو استخدام العشب فى عمل السآزر فى جزر المحيط الهادى أما نسيج لحاء الشجر فقد كان شائعا فى المناطق المدارية بأفريقيا وجنوب شرق آسيا وتستخدم قطع الباف الشجر بكثرة كمادة لازار العورة وهى معروفة لدى الأقزام ووجدت فى أوغندا قطع من لحاء الشجر الكبيرة القوية المزخرفة بلون الطين تلف على الجسم تماما وتربط على الكتف الأيمن ويستخدم ملابس اعلى الجسم فى اندونيسيا قطع من الالياف ويستخدم الانسان غالبا لانتاج قطع لحاء الشجر بعد عمل قطعين متقاطعين وقطع طولى ينزع اللحاء من الجذع وتسبع القشرة الخارجية وترس طبقة الالياف لشغل ، وتلين فى الماء وتطرق بخفه على جزع ناعم موضوع على الارض بمطرفة مستوية من الخشب أو مطرقه من العاج وفى اثناء هذه العملية نبثل قطعة من مادة لحاء الشجر بالماء عدة مرات ويستمر

العجس وعندئذ يظل الإنسان ممسكا بها ويسحبها بعناية ويفردها من الاطراف بدقة .
ويلبثها ويطريها بواسطة الطرق المتواصل .

ولقد ظهر ايضا نسيج خيوط خوص النخيل لمنتج على النول اليدوى الرأسى كنسيج خيوط الرافيا وكان هذا النسيج يستخدم للتبادل كنقود وعن نول النسيج الرافيا يظن الانسان انه انتج نسيجا دقيقا من الياف نسيج نخيل الرافيا ومازال هذا نسيج ينتج لليوم فى الكمرون لعمل انشط حث يعكس انتاجه صورة مميزة لمعرفة فن يدوى قديم ونقد لعب نسيج خيوط الرافيا هذا حقيقة دورا كبيرا امام نفاذ القطن ودخل بالتاكيد فى قطع الملابس ولكن لم يعد لنسيج خيوط النخيل القديم معنى بعد ، نتيجة ضغط استيراد الاقمشة القديمة التى كانت مألفة فى الغابات الأصلية تثير الانتباه ، ولم يعد هناك ميل من جانب الزوج للنسج هذه الاقمشة القديمة الطراز مع تعلق الزوج بالملايس الأوروبية الضرر

والانسجة النباتية المنتشرة فى الوقت الحاضر فى المنسوجات القطنية والكتانية وهذه المنسوجات تتطلب المعالجة بواسطة الغزل والنسيج فى نول خاص ونبت هذه الفكرة من طريقة عمل السلال . ورغم أن الغزل معروف فى جهات كثيرة من العالم الا أن النسيج لم يكن كذلك وقد عرف النول فى منطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط والهند منذ فترة طويلة وحدثت تطورات كثيرة على النول اليدوى ولا يزال له أشكال كثيرة الى أن دخل النول الى الميكانيكى مجال الانتاج .

ولقد أنتشرت الملابس القطنية فى مساحات واسعة من افريقيا منذ فترة طويلة قبل التأثير الأوروبى ولقد سيطر على كل شمال افريقيا واندفعت من منطقة البحر المتوسط الى الجنوب والشرق ومعها يرتبط النسيج وتدخل الملابس القطنية غالبا فى شكل ملابس مخيطة ، كما هو الحال على ساحل شرق افريقيا ، وهناك حاك الرجال ملايسهم بأنفسهم ، وينسج الرجال القطن على النول اليدوى الذى انتشر على نطاق واسع فى السودان وبذلك انتماء كبيرا بصفة خاصة لشغل الطواقى البيضاء والكوفيات ، التى تغيرت فى نهاية القرن التاسع عشر وحل محلها الطربوش الاحمر ويوجد ثلاث مناطق رئيسية واسعة للملايس القطنية شمال افريقيا ، السودان ، والمنطقة بين مونتانيا ولوانجا .

Menotapa & Ioanga (جنوب روديسيا) ووجد أقدم التاج للنسيج القطنى فى السودان فى مقابر المرو . وهى ترجع إلى ٥٠ ق.م. ولهذا يتحدث كثيرون ان نسيج القطن ومعه الملابس الكاملة التى ظهرت قبل الاسلام قد وصلت السودان عن طريق مرو المستعمرة المصرية القديمة فى منطقة اعالى النيل وكانت مرو ومعها اثيوبيا واكسوم القديمة هى بلاد القطن . ولقد صادفت زراعة القطن فى كل مكان من اثيوبيا قبولا واسعا .

وانشئت مؤخرا الاحزمة القطنية الضيقة كمأزر بالنسبة للرجال والنساء ونجد لدى مربي الماشية بشمال شرق افريقيا ملاحف ، ربما تكون احدث من شكل الملاحف السورية القديمة ووصلت إلى الشعوب الحائبة مثل البشارية ، الماساي ، والنيليون ، عن طريق الامهريين ، واستمرت معظم هذه الشعوب فى المحافظة على أشكال الأغطية هذه . وتتكون أجزاء الزى لدى البقارة مربي الماشية فى السودان من بنطلونات من القطن واسعة بيضاء تصل تقريبا الى الركبة وفوقها قميص واسع طويل باكمام واسعة وجبة Dschuppa ، وبالسوط واسع وغامق بالنسبة للرجال وبنطلون قطنى وقميص طويل وفستان بالنسبة للسيدات . وهو تقريبا نفس الزى الذى تلبسه معظم القبائل البدوية والعربية الأخرى فى السودان .

ولارتداء كل قطعة من الملابس دافع فمنها ما يرتدى للاحساس بالخجل أو اللياقة أو لتحمي صاحبها من الناحية السحرية أو بدوافع دينية أو لتقى الانسان اثار الطقس أو ربما لجذب الانتباه وزيادة الجاذبية الجنسية .

غطاء الرأس والأحذية

تعتبر أغطية الرأس والأحذية جزءا من الملابس وتختلف أغطية الرأس باختلاف الظروف المناخية فالقراء يستخدم فى المناطق الشمالية الباردة . ويستخدم اللباد فى المناطق الممطرة المتميزة بشتاء بارد ، وقبعات الخوص تستخدم فى كثير من المناطق الحارة ذات الشمس الساطعة كما يستخدم البدو فى الشرق الأوسط غطاء الرأس المعروف للوقاية من حرارة الشمس وتسير معظم الجماعات هناك عارية الرأس وعند كثير من البدائيين تحل أشكال تصفيف الشعر محل غطاء الرأس حيث لا يكون المناخ متطرفا.

أما النعال والأحذية فهي أهم شيئا من غطاء الرأس من حيث وظيفة الحماية التي تعطىها للأفراد ومع ذلك فإن المناطق المطيرة الحارّة يسود فيها الحفاء لأن أي نوع من الأحذية سوف يؤدي إلى بلل الأقدام لفترة طويلة أما المناطق الباردة التي تستعرض للجليد خلال الشتاء فإنها تحتم انتعال أحذية سميكة طويلة بحيث تغطي جزءا من الساق وتصنع من الجلد أو الفراء ومن المعتقد أن هذا النوع من الأحذية قد صنعه سكان آسيا الشمالية وانتقل من هناك إلى الاسكيمو في شمال أمريكا وقد انتقلت أنواع الأحذية إلى أوروبا نتيجة لانتشار حضارة من شعوب النصيد والنتشر الحذاء إلى جهات كثيرة من العالم بعد الكشوفات الجغرافية والتوسع الأوروبي في العالم .

وهناك أنواع أخرى من النعال تقوم بوظيفة حماية القدم أثناء المشي ففي مصر والبحر المتوسط نشأ الصندل وهي فكرة مستمدة أصلا من فكرة صنع السلال والنسيج وكان ذلك مرتبضا بالطقس الحار قليل الرطوبة ومن النعال أيضا ما يستخدمها البدو لتحرك فوق الرمال وأنواع أخرى عند رعاة الجبال مثل نعال البربر في شمال إفريقيا أما في الوقت الحاضر فقد تعدت الأحذية والنعال وظيفة الحماية حيث أصبحت أيضا جزءا من الاستاذج الجمالي للملابس والقبعات ومن ثم تتعدد الأشكال وتتغير الموضات بسرعة في الملابس كافة .

وفي بعض الأحيان يكون ارتداء الأحزمة والأذيال أو الأشياء الأخرى التي يمكن أن تربط بالأحزمة أو تعلق فيها مغزى معين فربما تلبس الأحزمة وأساور الأذرع فقط للزينة وربما تكون لتثبيت غيرها من الملابس أو يكون ارتداؤها لمناسبات خاصة طقسية أو لجنس معينة أو عمر معين فقد تتعدد تفاصيل الأربطة والأحزمة والمآزر (أغطية العورة والفتحات النسائية وغيرها من الملابس والأزياء إلى درجة كبيرة وكذلك زينات الملابس ربما يكون المغزى منها جماليا ، سحريا ، ، أو دينيا ، ولكل منها التقاليد الخاصة به كما أنه ربما يصحب ارتداء بعض القطع المعينة لأعمار محددة طقوس خاصة وتساوي أهمية المواد التي تصنع منها الملابس في أنها توضح مدى استخدام الإنسان للبيئة ومدى علاقتها مع الجماعات المجاورة كما تشير إلى نشاطه الاقتصادي لانها ربما تكون من اجزاء حيوانية أو نباتية وربما تكون محلية أو مستوردة وكذلك طريقة الارتداء وتثبيت ملابس أو جزء منه ، وأيضا الأبر المستخدمة ونوع الخيط وعملية الحياكة والأشخاص الذين يقومون بها وتختلف الملابس باختلاف فصول السنة والأعياد والملابس المستعملة داخل وخارج البيوت وللأعمال اليومية .

وللحماية من الأحوال الجوية وملابس النهار وملابس الليل كما أنها تختلف أيضاً بالنسبة للجماعات الاجتماعية والمهن والأماكن المختلفة . وللرجال الذين قتلوا أعدائهم أو صرعوا حيوانا مفترسا ، أو لمهين بعينها وللعسكريين أزياءهم الخاصة وكذلك الاطباء ورجال الدين ورجال السلطة كما ان للشارات التي تعلق في الملابس أهمية خاصة نظرا لاختلاف شكلها ومناسباتها والمادة المصنوعة منها قد تكون خاصة بالشعار الملكي أو شعار الدولة أو شعارات أخرى وهناك بعض الشعوب التي تتخلص من ملابس المتوفى أو المريض بعد الشفاء باعدامها وغيرها كثير .

نجد مما سبق ان الملابس عموما يمكن بواسطتها تمييز مرتبة اجتماعية أو طبقة سياسية أو دينية أو مهنة معينة وذلك من نوع الزى الذي ترتديه .

كما أنه يمكن في بعض المجتمعات ان يستخدم جزء من الملابس عند تقديم التحية مثل رفع القبعة عند تحية سيده في الغرب وعند زيارة شخص عظيم أو مكان مقدس .

الملابس لدى بعض شعوب افريقيا

١ - الملابس وادوات ازيئة لدى بعض الشعوب العربية والافريقية

عندما نبحث

عن الزى القديم في مراكز فانة يبحث عنه في القرية لانها هي التي تحافظ على هذا الطراز بعثس الجزائر وتونس حيث نجد الملابس التقليدية أيضاً في المدينة وهي تتشابه بالنسبة للرجال والنساء في التفصيله وهي عبارة عن بنطلونات قصيرة واسعة ويلبس فوقها باقى قطع الملابس كلها ، وتكون بنطلونا ازرق غامق أو بنيا غامقا شتاءا وبيضا صيفا وتحب النساء الالوان الفاتحة مثل الوردى ، الأزرق الفاتح أيضا الابيض . ويزين القطن والكتان أيضا الحرير بالتطريز ويلبس القميص فوق البنطلون وفوقه القفطان (Tunika) طويل من الحرير الملون أو القماش المطرز ولقد اتى القفطان الى شمال افريقيا من الحكم التركي واختفى ثانية من الجزائر وتونس ويلبس الانسان اكثر من قفطان للوقاية من البرد وايضا للتفاخر ويلبس الانسان فوق القفطان غطاء خفيفا يكون شفافا بالنسبة للسيدات (من قماش الحجاب تل أوحرير) ويكون بالنسبة للرجال قطن خفيف أوكتن وتعتبر الاحزمة والأكمام اجزاء مهمة لزي المرأة . ويستورد التجار العرب حاليا ملابس ملونة جاهزة على الطراز العربى بكمية

كبسيرة . وما زال الاطفال والعبيد والمسنون والفقراء يلبسون الزى القديم المصنوع من الجلد .

وكما علمنا ان الثقافة قابلة للتغيير نتيجة احتكاكها بثقافات اخرى فإن الاحتكاك الأوروبي ونقل الثقافة العربية الى افريقيا يشكل ضغط خارجي على اسلوب الحياة وسنوك الانسان في هذه القارة، فأصبح التغيير الثقافي ثمة بارزة فيها ، وان كان هذا يعطينا فهما اكثر لغائية الثقافة للتغيير والتبدل فتتميز الثقافة بالديناميكية المتوافقة مع مطالب الحياة المتطورة . وأهنام الانسان بنفسه من حيث زينته وملبسه يعتبر ثقافة مادية ويميز الانسان عسادة عن باقي المخلوقات أنه يزين ويجمل سماته الطبيعية بوسائل شناعية فنجدة يزين نفسه بزينات شخصية ويرتدى الملابس لتحمية او تميز عن غيره وتتعدد الطرق والاساليب والمواد والمفاهيم المرتبطة بالزينة والملبس وبدأ الانسان بالاهتمام بنظافته الشخصية وهناك يظهر اهتمام الشعوب بهذا الناحية أو الهدف منها وطرفها والسواد المستخدمة فيها والاشخاص الذين يقومون بها وينال المظهر الشخصي للانسان اهتماما كبيرا يأخذ صورا مختلفة ، منها الحلاقة وتعديل بعض اعضاء الجسم هذا وتتفنن الشعوب في طريقة تصفيف الشعر ووضع ادوات الزينة فيه ، وكذلك الجسم نفسه حيث يستخدم في تزيينه اشكالا زخرفية بالتلوين أو الصباغة أو الوشم والسدوب والتشليخ وتحتاج العمليات الثلاث الأخيرة الى جرح الجلد أو وخزة بالابر ووضع مواد نباتية أو رماد أو هباب أو رماد قطعة لحم محروق لحوان وحشى فى الجرح لاكتساب صفات هذا الحيوان . ولهذه الرسوم أهمية بالغة فى مفاهيم الشعوب ويستخدم بعضها فى مراحل عمرية مختلفة او للفرقة بين الجنسين او لتمييز طائفة معينة او طبقة معينة فى المجتمع عن باقى أعضائه وأشكال التزين الشخصى معنى معيناً لدى بعض الشعوب ربما يكون اجتماعيا او دينيا او سحرى او لذاته لزيادة الجمال كما نستخدم الشعوب الحلى بأنواعها واستخداماتها المختلفة ويمكن ان يقال ان استعمال الحلى مقصور على اغراض التزين رغم ان بعضها له مغزى سحرى او عقائدى وتختلف الزينات من مناسبة لأخرى فالزينة ليست قاصرة فقط على الناحية الجمالية ولكنها تقوم بوظيفة رمزية وتتركز الزينة فى الرأس والوجه والعنق عند البدانيين والمتقدمين على حد سواء لأن هذا الجزء من الجسم هو ما يميز الانسان تماما وترتبط به عدة وظائف إنسانية بحتة كالتفكير والكلام بجانب النظر والشم والسمع وام الشعر فقد احتل أهمية كبيرة عند الانسان منذ العصور الحجرية كوسيلة جمالية للزينة ، هذا بجانب أنواع الحلى

المضافة إليه وإلى الجسم مثل الأقراط والأساور وأحزمة الخصر، وهذه كلها تصنع من خامات متعددة تبعا لإمكانات كل شعب ومفاهيمه وأهدافه منها، فمنها مثلا الخشب والعظام والأصداف والخرز والنحاس والفضة والذهب والماس ويلاحظ أن أدوات الزينة تختلف وتتعدد نتيجة لأختلاف القيم الجمالية واختلاف الوظائف وتطور الابتكارات لدى الحضارات المختلفة .

ولقد اظهر الأفريقيي مهارة فائقة في فن زخرفة الجسم من تشريط ووشم وتلوين ويعتبر التشريط أكثر التزين شيوعا لدى شعوب أفريقيا لأسباب عدة منها تمييز أعضاء القبيلة بعلامتها، ويستعمل الطب سواء الوقائي أو العلاجي طريقة تشريط الجسم ثم تدليك الجروح بعقار مفروض فيه أنه يشتمل على خصائص سحرية، ويعمل التشليخ أو تشريط جلد البشرة بقصد التزين كما أن الجبهة تشترط في حالة الإصابة بالصداع، والخد في حالات مرض الأسنان ويعتبر التشليخ مظهرا من مظاهر الجمال وكذلك السندوب التي تعمل في الجبهة فوق الحاجبين وهي عبارة عن أجزاء محببة . ويعمل بعضهم ثلاثة شلوخ عرضية أفقية أو ثلاثة اشرطة رأسية في الوجه للجمال .

وتستعمل بعض الشعوب من أدوات الزينة سلاسل مصنوعة من قطع قشر بيض السمك وحلقات السيد الرفيعة المصنوعة من الخشب وحلقات جلدية وحلقات الأذرع والأرجل المصنوعة من النحاس الأصفر والخرز أو من العاج وحلقات اليد والقدم المصنوعة من النحاس الأصفر الخام والقصدير والفضة والأسلاك النحاسية الحلزونية ولغات عديدة من سلك حديد حول المعصم والجيد والساق وكثير من الشعوب تستعمل أدوات الزينة الفضية، كما أنهم يستخدمون عقود من النؤل واللبان والجلد وحببات العنبر والأصداف والأقراط والقلائد الذهبية وعقود مصنوعة من الخرز ويصنعون أساور من العاج والخيزران ويلبسون الخلاخل وحلقات الأنف .

ف نجد أن هناك من أدوات الزينة ما ينتج من مواد نباتية مثل اللبان، والخيزران والعنبر والخسوط القطنية التي تستخدم لربط الرقبة للزينة والبذور ونواة الفاكهة والخشب وأخرى تنتج من مواد معدنية مثل النحاس والحديد والقصدير والفضة والذهب وهناك أيضا أدوات الزينة المصنوعة من القواقع والنؤل والأصداف وقرن الحيوان والأحجار الكريمة والعاج والجلد والفريش وتطعم الحلى المصنوعة من الذهب والفضة بالخرز وتستخدم لشعر العنق والأذرع وهناك الأقراط وحلقات الأنف الذهبية أو

الفضبة ويحملون تعاويذ واحجبة فى علب من الجند وتزين ايضا بالخرز وتلبس فى الرقبة او الذراع وتسنعمل الحناء والكحل ايضا للزينة .

وتهتم معظم الشعوب الأفريقية بتصفيف الشعر غالبا بهدف التزين فتعمل صفائر رفيعة طويلة . ويختلف تصفيف الشعر حسب السن والحالة الاجتماعية فمثلا يقص الشعر كله الا من اطار حول الرأس للمبتلى التى لم تصل بعد سن الزواج، ويترك لكى يطول ثم يجدل فى صفائر عند بلوغ سن الزواج ثم عمل صفيرتين كبيرتين بعد الزواج (صومال) وتعمل أغطية للرأس من الطين او دهن الشعر بروت البقر والزيت الى ان يشبه القسبة (شيلوك) او دهن الاطراف بمسحوق الاوانى الفخارية القديمة مع الزيت والعطر (بجا) .

اما المنسب فيشمل مختلف قطع الملابس بدءا من الرباط من هنا فهو يشمل واحد او اكثر من القطع .

ويعتبر الانسان ككائن بيولوجى اقل تكيفا مع الظروف الطبيعية عامة والمناخية خاصة ولهذا فهو يتغلب عليها بواسطة الثقافة ويرجع هذا الى قدرته على الحياة فى اى مكان مهما اختلف المناخ. وهو لم يهزم الظروف الطبيعية الا بابتكار الملابس او استعارة فراء وجلود حيوانات البيئة وبفضل حب الانسان للجمال اصبحت الملابس جزءا جماليا من ثقافته. ويتوقف كل هذا على عادات المجتمع التى هى الثقافة حيث تختلف من مجتمع لآخر. ولذلك نجد ان هناك اختلافات كثيرة بين مفاهيم الشعوب فيما يجب ان يترك عاريا من اجزاء الجسم ولكن هناك اتجاه عام بأن يكون من بين وظائف الملابس تغطية العورات وربما تكون هذه التغطية لاسباب أخرى عقائدية مثل منع العين الشريرة من اصابة هذه الأجزاء اى ان الوظيفة هنا ترتبط بالسحر .

وبالرغم من ان التجرد من الملابس يعد عريا لدى بعض المجتمعات الا انه ليس كذلك عند مجتمعات بدائية كثيرة فلبس هناك عري بالنسبة لبعض المجموعات التى تمارس التوشم او تصفيف الجسم بالون مختلفة وغيرها مع ان التوشم او الصبغة ودهان الجسم تعتبر زينة لدى بعض الجماعات مع ان الفوارق بين ما يعتبر زينة واضحة لدينا فهى صعوبة التحديد وغير واضحة بالنسبة لثقافات أخرى كثيرة ولكننا يمكن اجمالا ان نقول ان التزين يعتبر جزءا من وظيفة الملابس .

ونقد كان العرى سمة بارزة لدى معظم شعوب أفريقيا ، وهو لا يعنى فى مثل هذه الشعوب السير بدون ملابس وكان الانسان يزين جسمه برسومات تغطيه كله.

وأكثر الملابس بساطة هي العازر بالنسبة لكلا الجنسين ولمى تصنع اما من الجلد او من لحساء وأوراق الشجر وتعتبر قطع الملابس التى تغطى العورة النمط المنتشر على نطاق واسع .

وتغطى بعض الشعوب الجزء العلوى من الجسم بقطع من الفرو او الجلد ويلبس سكان الصحراء جوارب مشغولة لكي تحمى كعب القدم من رمال الصحراء الساخنة وتعودت الشعوب القطبية على ارتداء أحذية طويلة من الفرو، وبجانب الوظيفة الأساسية لتمليس الوقاية فلها وظائف أخرى اجتماعية مثل تمييز طبقة معينة او فئة عمرية او طقوس دينية شعائرية وهكذا.

وكان عرى الرجال والنساء وغطاء الذكر او زى أوراق الشجر للسيدات يخص الشعوب الزنجية القديمة أما أغطية وفوط الذكر فتخصص تنوب الصيد القديمة، والتي نجد لها بقايا اليوم فى المناطق المختلفة المنعزلة ويرتبط العرى اليوم فى أفريقيا بالفقر .
- - - ولقد طهر تأثير المبشرين والغرب عامة والإسلام خاصة على الملابس وذلك نتيجة لاستيراد الملابس الجاهزة والأقمشة الأوروبية والآسيوية التى لم نترك أى ركن فى أفريقيا بدون ان يمس.

وإذا اردنا أن نعرف أصل الملابس سنجد أنها بدأت فى المناطق الباردة بهدف التكيف مع المناخ . ويقصد بالملابس ما يغطي من خامة ويفصل بحيث يسجم مع جسم الانسان ويتفق البعض أن حدوث هذا كان فى منطقة باردة بواسطة جماعات الصيادين فى شمال أوروبا وفى آسيا وأمريكا الشمالية وأستخدم الإنسان أير من العظام لأول مرة فى العصر الحجري القديم ، وكانت معظم الملابس المخططة بهذه الأبر من الجلد ، أما أنواع الملابس المختلفة الأخرى فترجع إلى العصر الحجري الحديث وظهرت فى حضارة ساكنى البحيرات " سويسرا " وكانوا يزرعون الكتان .

ويقول البعض أن أصل الملابس المخططة يرجع إلى الصين ومنها أنتشر الى الاماكن المختلفة شمالا الى سيبيريا ثم غربا الى شمال أوروبا وشرقا من سيبيريا الى أمريكا الشمالية . وأحسن ملابس مخططة هى المصنوعة من فراء الحيوانات الصغيرة والسنى كان يجدها الإنسان بين صيادى الزنقة من المغول لدى قبائل شمال آسيا وأوروبا وعند الأسكيمو الأمريند المجاورين لهم فى حوض نهر ماكنزى ويلاحظ أن الملابس

والخامسات المصنوعة منها تتأثر كثيرا بالبيئة الطبيعية بجانب الانتشار الثقافي الذي يحدث عن طريق تنقل الشعوب والاستعمار والعلاقات التجارية وغيرها .

كما ان المواد المصنوعة منها الملابس ترتبط أيضا كثيرا بالحرف التي تزاوئها بعض الشعوب فنجد ان الجنود والفراء والنبات والنسوج الحيوانى هى المواد التي يصنع منها مزيى الماتية والصيادون ملابسهم والعذب ولحاء الشجر ونسيج خيوط خوص النخيل ونسيج خيوط الراشيا ترتبط بشعوب تعيش فى الغابات والساافانا وتزاوئ حرفة الجمع والانتقاط او الزراعة . اما الأنسجة النباتية المنتشرة فى الوقت الحاضر فهى تتمثل فى المنسوجات القطنية والكتانية وهذه ترتبط بالغزل والنسيج وقد لوحظ انتشار الملابس القطنية لدى عدد كبير جدا من الشعوب الأفريقية فى الوقت الحاضر ويقال أن أقدم نسيج قطنى وجد فى السودان فى مقابر المرو . ووصلتها من منطقة أعالي النيل وكانت مرو وأثيوبيا وأكسوم القديمة هى بلاد القطن .

ولارتداء كل قطعة من الملابس دافع فمنها ما يرتدى للاحساس بالخجل أو للبقاء أو لتحمى صاحبها من الناحية السحرية أو بدوافع دينية أو لتقى الإنسان آثار الطقس أو ربما لجذب الانتباه وزيادة الجاذبية الجنسية ونجد أن اغطية الرأس والاحذية تعتبر جزءا من الملابس وترتبط كذلك كثيرا بالبيئة . فلبس الفراء فى المناطق الشمالية الباردة وقبعات الخوص فى المناطق الحارة ذات الشمس الباردة ويلاحظ ان معظم الشعوب البدائية تترك شعرها بدون قص ونصفه بطريقة تشبه القبعة وبهذا تحمى أيضا الرأس.

وتعتبر السراويل والاحذية هامة جدا بالنسبة لوظيفة الحماية ايضا. وتصنع فى معظم الأماكن الباردة من الجند والفراء ولقد أنتشر الحذاء فى جهات كثيرة من العالم وتوجد أسراع من الصنادل نشأ فكرة تصنيعها من صنع السلال والنسيج ويرتبط هذا النوع بالطقس الحار قليل الرطوبة ومنها ما يستخدمه البدو المتحرك فوق الرمال وأنواع أخرى عند رعاة الجبال .

أما فى الوقت الحاضر فقد أصبحت وظيفة الاحذية وظيفة جمالية ومن ثم تعدد الاشكال وتفسير الموضات بسرعة لكافة قطع الملابس ومن القطع المكملة للملابس الاحزمة والأذليسة او الأشياء التي يمكن ان ترتبط بالاحذية او تعلق فيها ويكون لهذه القطع مغزى معين فربما تنيس فقط للزينة وربما تكون لتثبيت غيرها من الملابس او

تكون خاصة بمناسبات طقسية أو لجنس معين أو فئة عمرية معينة وكما تتعدد الملابس بقطعها المختلفة فتستعد ذلك أنواع الزينة الخاصة بها من ناحية الشكل أو المادة والمغزى فربما تكون ذات مغزى جمالياً أو سحرانياً أو دينياً ولكل منها تقاليده الخاصة به وتتضح أهمية المواد التي تصنع منها الملابس في أنها تشكل مدى استخدام الإنسان لبيئته وسدى علاقته مع الجماعات المجاورة كما تبين النشاط الاقتصادي للشعوب كما أن طريقة ارتداء قطعة الملابس وتثبيتها أو جزء منها وكذلك الأبر المستخدمة وتوسع الخيط وعملية الحياكة والأشخاص الذين يقومون بها يوضح ثقافة الشعوب ويلاحظ أيضاً أن الملابس تختلف باختلاف أوقات اليوم (نهاراً أو ليلاً) وفصول السنة والأعياد وفي بعض المجتمعات يظهر الفرق بين الطبقات في الملابس كذلك المهن مثل أبطال الصيد والمقاتلين والعسكريين والأطباء ورجال الدين والسلطة وهكذا .

يتضح مما سبق أن الملابس عموماً يمكن بواسطتها تمييز مرتبة اجتماعية أو طبقة سياسية أو فئة دينية أو مهنية معينة وذلك من نوع الزى الذى ترتديه كما أنه يمكن فهم بعض المجتمعات أن يستخدم جزءاً من الملابس عند تقديم التحية مثل رفع القبعة عند تحية سيدة في الغرب وعند زيارة شخص عظيم أو مكان مقدس وفي إفريقيا تستعد أنماط الملابس مثلما تتعد شعوبها ونشاطاتها الاقتصادية وبيئاتها فإذا أردنا أن نبحث عن الزى القديم في بعض دول شمال إفريقيا نجد في القرى بمراكش لأن القرية هناك تحافظ على هذا الطراز ولكن نجد أيضاً في المدينة في الجزائر وتونس ويتكون هذا الزى عموماً من بنطلونات قصيرة واسعة وفوقها قميص ويصنع الأثتان من القطن أو الكتان ، ويلبس فوقهما القفطان من الحرير المطرز وفوق كل هذا غطاء خفيف غالباً شفاف بالنسبة للسيدات وقطن أو كتان للرجال ولقد أنتشرت الملابس الأوروبية حالياً ، وهم يلبسون العمامة ويفضل الطوارق لليوم الأقمشة الزرقاء ذات المعان الجميل والمخططة كما يلبسون بنطلونات وقمصان قطنية وبرانس بأكماء وصنادل جلدية ويشتهرون بلبس اللثام ، وطواقهم غالباً من الصوف .

ويلبس أهل السنوبة ملابس تشبه ملابس القرويين في مصر بالنسبة للرجل وتلبس المرأة ثوباً يغدى جسدها وينمذ حتى قدمها ويعقد طرف هذا الثوب على الكتف اليسرى .

ومسازال للمسازر اثير فى شرق افريقيا فيلبس الرجال جلد المعقدة وبلاطى من الجلد والفراء وتلبس النساء مازر من أوراق الشجر والاعشاب أو انجلد .
ولكن مثل هذه الازياء القديمة قد أندثر معظمها فى غرب افريقيا وأصبحوا يلبسون الاقمشة القطنية .

ومسازال بعض مربي الماشية يلبسون القطع المصنوعة من الجلد ويضعون على الرأس تاجاً من الريش مثبتاً على شريط من الجلد وربما أيضاً قلنسوة من جلد الاسد أو غيره من الوحوش (الماساي)

ويلبس فى (الصومال) نسيج خفيف من القطن عبارة عن ثوب يتراوح طوله بين ٥ . ٨ أمتار قطعة واحدة أو قطعتين للجزء العلوى والسفلى من الجسم وقطعة أخرى تلف حول الرقبة وعمامة بالنسبة للرجال وتلبس النساء قطعة واحدة من القماش يتراوح طولها بين ٥ . ٨ متر تلف حول الجسم مع ترك احد الكتفين عارياً .

وتلبس المجموعات (السدياوية) حالياً الأقمشة المستوردة اما (النوير) فمسازال الرجل عندهم يلبس قطعة من جلد النمر وتلبس المرأة قطعة من جلد الخراف أو الماعز حول الخصر .

ويستخدم (الأزاندى) قطع من لحاء الشجر أو الجلد تلبس بين الرجلين وتربط حول الوسط وقطعة أخرى خلفية من جلد الوعل الصغير على شكل فوطة تحمى صاحبها من رطوبة الحشائش ويلبسون نعال من الخشب أو الجلد ومن الخوص ، وبجانب هذا كله يلبسون الاقمشة المستوردة

وأصبح (الشينوك) يلبسون الاقمشة القطنية التى تغطى الجسم وتربط احد الاطراف على الكتف الأيسر بالنسبة للرجل وعلى الكتف الأيمن بالنسبة للمرأة وتلبس تحسبها قطعة مربعة أو مستطيلة من نفس النسيج تتدلى من وسطها وتزين جميع هذه القطع بالخرز ويمير السيلوند غالباً حفاة الأقدام .

ويلبس رجال النجا قمشة خفيفة تأتى الى المنطقة من الهند وتبلغ طول القطعة حوالى ٩ أمتار تلف حول الجسم من أسفل الى أعلى ويترك الكتف الايسر عارياً ويلبس تحت هذا الثوب سروالاً كما تلبس المرأة قطعة كبيرة من القماش القطن او الحرير أيضاً من الهند ويصل طولها الى حوالى اثنى عشر متراً تلف حول الجسم وتغطيه من الرأس الى القدم كما يلبسون صنادل من الكاوتشوك .

ونقد أنضح من الدراسة كذلك ان الصيادين وملتقطي الطعام (البشمن والافزام) يكسثفون بالقليل من الملابس . وهى لا تتعدى مآزر من الجلد أو لحاء الشجر بجانب أقنعة التخفى والصنادل التى تساعدهم على الجرى وراء الفريسة وهذا كله يتمشى مع البيئة والنشاط الاقتصادى .

ويميل (الفانستى) الى لبس الملابس المزركشة فى العطلات والمناسبات والملابس الغربية فى الايام العادية كما يلبسون قبعات مزركشة .

ومسأل (الهررو) يلبسون ازارا جلديا بأهداب وقلنسوة أيضا من الجلد بأهداب للمرأة المستزوجة وتزين هذه الأنماط لقطع من قشر بيض النعام والحديد أما (الهوتنتوت) رجالا ونساءا فيلبسون مآزر مزخرفة من الجلد وطواقى وصنادل من الجلد أيضا .

المراجع العربية

- سعد الخادم : الأزياء الشعبية - القاهرة -- ١٩٦٠
- عبد الرحمن زكى : الحلى فى التاريخ والفن . المكتبة الثقافية .
- محمد بن مصطفى الباب : فى أحكام الزينة واللباس - مطبعة الشرقية .
الجزائر ، ١٩٠٧ .
- يوسف فضل الله : الشلوخ أصلها ووظيفتها فى السودان وادى النيل ، دار
جامعة الخرطوم للنشر ط ١ . ١٩٧٦

المراجع الاجنبية

- 1- Buckland A .W.: on Tatooing Journal of the Royal Anthropological Institute. Xvii 1888) .
- 2- Cattani p.: Das Tatauierung 1922 .
- 3- Hambly W.D.: The Histoy of Tatooing and its Significance . New york, 1927 .
- 4- Junger, k.: kleidung und umwelt in Afrika. Leipzig, 1926.
- 5- Hirschberg, W.: kleidung in Cmeyers Handbuch uber Afrika 1962.

المساكن

مقدمة:

بُنيت البيوت منذ ما لا يقل عن ثلاثمائة ألف سنة -ويمكن القول أنها بدأت مع الجنس البشرى . ورغم تقدم الانسان فى بعض النواحي الحضارية الا أنه لم يستطع أن يقدم تحسينات تجارى المتقدم فى النواحي الأخرى . فالتحسينات التى طرأت على المسكن كانت بطيئة وفى معظمها تحسينات شكلية لم تمس جوهر المسكن . ونفهم التنوع الهائل لاشكال البيت أكثر اذا اعتبرت العوامل الثقافية أنها أكثر أهمية من الجو والتقنيات والمواد المستخدمة والاقتصاد وعلى أى حال فانه تأثير متبادل لكل هذه العوامل التى توضح أكثر شكل المسكن الذى يبنيه الناس . ولهذا فإنه لا يكفى توضيح عامل واحد بمفرده . فالبيت أكثر من أن يكون موضوع المادة المستخدمة أو البناء ، أنه مؤسسة خلقت بواسطة مجموعة معقدة من القوى . أنه ظاهرة ثقافية وباعطاء الصدارة أو الأولوية للعوامل الاجتماعية الثقافية والنظرة للمسكن كظاهرة ثقافية ، فإنه لمن المدهش أن نجد أن الانثروبولوجيا قد أهملت دراسة الملبسات المحيطة بالبناء ، ومعظم اكتشافاتها المألوفة كالمسكن والمعدات التى تعتبر جزءا نتيجة للقرابة الوثيقة الصلة بين شكل البناء والثقافة ودراسة المساكن ، كيف تستخدم وكيف انها تنتمى الى أنظمة متعددة ستكون مفيدة للنظرية الانثروبولوجية . ان المدخل الانثروبولوجى سيظهر أنه ضرورى لأى دراسة متعددة الأنظمة لتفاعل الانسان والبيئة . بينما دور وأهمية المسكن والمعدات لابد أن يكون جزءا مهما للأنثروبولوجيا التطبيقية . والمسكن : عبارة عن مبنى مخصص لسكن أسرة أو أكثر وهو منزل أو شقة أو مأوى ويزود عادة بالوسائل السكنية الملائمة . ويقاس حجم المسكن بعدد حجراته

والمساكن بصفة عامة هى محلات الإقامة التى تهيأ للناس فى مجتمع معين . ويعتبر المسكن من أهم العوامل التى تؤمن استمرار الحياة الاجتماعية وكذلك أهم أشكال الثقافة المادية ويوجد فى كل المجتمعات فيما عدا مجتمعات الرحل كما توجد علاقة وثيقة بين المسكن والتنظيم العائلى فى جميع الثقافات وفى جميع الأزمان . فإن شكل المسكن يتفق بشكل ما مع التنظيم العائلى . كما أنه بدوره يدعم ويقوى النظام العائلى .

ولا يوجد أى شعب. يتون مساكن ، وهى تخدم المأوى فى المقام الأول كأمكن للنوم وحماية من التفتيات الجوية لدى الشعوب البدائية . وتقدم حفائر النوم فى الرمل (استراليا أو أحواض فاع التيهار الجافة (الفلبين) والكهوف والأسقف الحجرية وغيرها امكانية المأوى للصيادين وجامعى الطعام ويستعمل الإنسان بجانب هذا أيضاً مساكن صناعية (مصدات الرياح والأكواخ القبلية) .

ومازال فى القرن العشرين مئات من الناس فى الريف وفى الأحياء الفقيرة فى المدن من مختلف المجتمعات تعيش فى مساكن لا يمكن أن توصف بأكثر من كونها سقف والحاجة الى سقف هو كل ما يحتاجه الإنسان ومن ثم فإن أبسط أنواع السقوف كانت وما زالت كافية . ولم تكن الوظيفة الأساسية للمسكن هى مكان الغذاء ، فقد كان هذا يحدث خارج المنزل ولم تكن الوظيفة كذلك هى الراحة الجسدية إذ كانت تتم خارج المسكن أيضاً .أنما يبدو أن المسكن كان أداة حضارية تغلب بها الإنسان على الظروف المختلفة مثل البرودة والمطر والشمس . ومن ثم تنتشر المساكن بصورها المختلفة فى كل الحضارات .والى جانب الحماية من المناخ الحماية أيضاً من مفاجات الأعداء والحيوانات الضارية التى تعتبر جزءاً أساسياً من وظيفة المسكن . ولذا تطور شكل المسكن من اتخاذ الكهوف مأوى للتجمعات الإنسانية . الى شكل من المسكن شيد الإنسان بمواد مختلفة حسب نوع حضارة ونوع الخامات السائدة ولم نجد بعد التاريخ المبكر أى تقدم ملحوظة فى جوهر ونوع الخامات السائدة :جدران فى صورة مربع أو مستطيل وكانت الحيوانات المستديرة أو البيضاوية أسبق فى الغالب لأن فكرة التلاحم بين جدارين يسيران فى اتجاهين مختلفين أرقى نسبياً . وحتى جوهر أنواع الأثاث لم يتغير . كالمقاعد والسرير والموائد . وذلك لأنها تكفى الاحتياجات البيولوجية للإنسان من حيث الراحة والاسترخاء وتناول الغذاء إلى جانب عامل التوارث الاجتماعى ، فالإنسان يقضى فترة طويلة فى مسكن والديه ويعتاد على تخطيط معين للسكن والأثاث اعتياداً يصعب تغييره ومن ثم فإن نوع انتطور فى نوع المسكن ومخططه بطيء جداً فهناك حجرات النوم وحجرات الاجتماع ونسعى الذى أضيف هو المطبخ والحمام كغرف مستقلة والمطبخ فى العصور الحجرية وعند بعض الجماعات البدائية عبارة عن موقد جماعى ونسعى العصور الوسطى وفى المدن القديمة كان المطبخ جزءاً من حجرة الجلوس وكان «موقد موقد يعطى اندفاع وينتهى الطعام وهو مازال كذلك فى الريف فى أنحاء العالم.

أما الحمام فلم يكن له وجود بالمسكن إلا في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحاسنى ومازالت كثر من الأبنية القديمة فى المدن الأوروبية مثل فيينا وباريس والماتيا تخلو من حمامات خاصة بالشقق أما فى الحضارة العربية والرومانية ومنطقة البحر المتوسط فقد كان الحمام ضروريا وأن لم يوجد إلا فى قصور الأغنياء .

وقد أرتبط أنتشار المطابخ والحمامات داخل المساكن كثيرا بدخول المياه الجارية السى المساكن وظهر ذلك فى الحضارات العليا القديمة بواسطة أنابيب فخارية ولكن كان هذا قاصرا على المباني العامة أو مباني الملوك والنبلاء والأغنياء كل على حدة لا يرتبط بشبكة مياه رئيسية ومن أعراض المساكن العديدة حماية الناس ونشاطاتهم وممتلكاتهم من الطقس والأعداء البشرية والحيوانية ومن القوى فوق الطبيعة وللدلالة على المكانة الاجتماعية وأسباب رمزية فليس السأوى هو الوظيفة الوحيدة للمساكن كما أن هناك علاقة واضحة بين شكل البيت والطقس .

الانواع - الاشكال - مواد البناء

أولاً : أنواع المساكن

يرتبط المسكن بنوعين من الضوابط هما : الاقتصاد والنظم الاجتماعية . ونعنى بالنظم الاجتماعية هنا شكل التجمع الأولي فقط : عشيرة أو أسرة ممتدة أو أسرة نووية (الزوجان وأولادهما) لأن المسكن هو الاحتياج المباشر لهذا التجمع الأولي والاستجابة الحقيقية لمشكلة المساوى بالنسبة له . ولما كانت كل المجتمعات مرتبطة بالنظام الاقتصادي السائد فإننا سوف نجد أشكال المسكن عبارة عن استجابة لهذين العاملين معا : النمط الاقتصادي والتجمع الأولي ففي التنظيم القائم على الأسر النووية يصبح المسكن محدود المساحة وهو بذلك يصلح أشكال التنظيم الاجتماعي لسكن المدن .

والنوع الثاني هو الخيمة التي تستخدم أثناء تنقل الرعاة والصيادين والنوع الثالث هو البيت الجليدي عند الاسكيمو وهو مسكن مؤقت يقيم فيه الاسكيمو بضع ليال أثناء نجولهم المستمر خلال الشتاء المظلم .

ويوجد في سيبيريا نوعان من المساكن . المساكن الحجرية الثابتة في الأرض والخيام المتنقلة أثناء موسم الصيد في الصيف ، وعند الجماعات التي تمارس الزراعة البدائية والسريع في أفريقيا نجد المساكن أو الأكواخ الدائمة المبنية من الطين عند الحقل ومعسكرات الرعاة أثناء موسم المطر خلال الصيف ، كذلك الحال عند رعاة البقر في المناطق الجبلية في أوروبا واسيا نجد مساكن القرية الدائمة في بطون الأودية وأكواخ الرعاة على سفوح الجبال . أما الجماعات المستقرة (زراعية أو صناعية) فالغالب أن نها نوعا واحدا من المساكن يرتبط بالوظيفة الاقتصادية حيث نجد المسكن الريفي عبارة عن مجمع يحتل القسم الأكبر من مخازن المحصول وماوى الحيوان ومخزن الأدوات والآلات المستخدمة في الزراعة ، أما القسم الأصغر فهو عبارة عن ماوى السر ، بينما المسكن في المدينة رمز الاقتصاد الصناعي والتجاري . فلا يضم بين جدرانها سوى ماوى الأسرة فهناك انفصال حقيقى بين المسكن ومكان العمل على عكس المسكن الريفي الذى لا يوجد بينه وبين الحقل فاصل بل نعتبرهما معا امتدادا لشىء واحد .

وفسيما يخص ترتيب أنواع المساكن التي عرفها الإنسان قديما فقد وجد أنه من الصعب ترتيبها ترتيبا تصاعديا لكثرة التداخل والفروق الحضارية واختلاف البنية

الجغرافية . ولكن هناك اتفاقا عاما على أن الانسان قد استخدم فى البداية أكثر أشكال البنية المحيطة به لتحقيق أغراضه السكنية . وكانت هذه الأشكال تأخذ صوراً متعددة من السجاويف الصخرية الواسعة شبه المسقوفة الى الكهوف الضحلة والمتعمقة . فالكهف الغامر رغم رطوبته يعطى مأوى جيداً ضد الرياح الباردة خاصة مع استخدام النار لزيادة التدفئة ومنذ العصر الحجري القديم نجد مساكن مبنية من الأخشاب والطين وفى العصر الحجري الحديث ظهرت البيوت المبنية من الطين المقوى بالبولص أو الطين اللبن وشاع استعمال الحجارة فى بناء المساكن . ومع ظهور المساكن المستقرة المبنية من الطوب عند الزراعة حدث تطور عند الرعاة المتنقلين حيث أصبح المسكن متنقلاً يصنع من مادة يمكن نقلها مع تنقلهم سعياً وراء العشب والماء . فظهرت أنواع الخيام المختلفة كالتي نعرفها عند بدو الصحراء وفى خيام المغول والتركمان المصنوعة من اللباد والمسماة يورت (Yurt) وهى أكبر مسكن متنقل من حيث المساحة والارتفاع والزينة المضافة اليه .

ويفرق الانسان بين الانواع الرئيسية الاتية :

مصدات الرياح : أبسط أشكال المساكن المصنوعة التي تعرف عند المجتمعات البدائية الساعسة وهى على شكل حائط واق ضد الرياح السائدة وهو عبارة عن اطار من الاغصان يغطى بلحاء الاشجار وأوراقها ويوضع فى صورة مائلة بالاستناد الى حائط صخرى . أو شكل قوس كبير يقام تحت الأشجار ويغطى بالأعشاب ويحمى الناس من الأمطار والرياح .

الأكواخ :

عبارة عن مسكن يكون حائطة وسقفة وحدة واحدة متداخلة مع بعضها ولا تنفصل ويستخدم معظم البدائيين أشكالاً مختلفة من الأكواخ منها ما هو على شكل قبة من الأغصان والأعشاب فوق هيكل من الخشب أو كوخ خشبي بأعمدة خشبية ينتهى بسقف قمعى الشكل تتجنب مياه المطر وهذه الأكواخ شائعة فى جنوب شرق آسيا وهى ذات أسقف منحدره فى النطاق الاستوائى وأحياناً تقام جدران الأكواخ من الحجارة .

ولهذه المساكن عدة أشكال ويستخدم فى بنائها مواد عديدة غالباً ما تكون متوفرة بالمنطقة : كما أن عملية البناء إما أن تكون فردية أو جماعية أو تقوم بها طبقة

معينة وهى تعدد بشكل خاص . فالحجرات أما ان تكون منفصلة يتوسطها فناء أو مرتسطة معا عبر ممر أو أكثر وربما يتكون هذا المسكن من أكثر من طابق وفى هذه الحالة لابد أن يكون هناك سلالم خارجية أو داخلية أو متنقلة أو مثبتة وكثيرا ما يقسم المسكن الى قسمين أحدهما للنساء والآخر للرجال ، كما يخصص به أيضا مكان للطبخ ، وأخر للحيوانات الأليفة والطيور ، ويتاح بهذا المسكن عمل فتحات للتهوية والأضاءة ويقوم الرجال غالبا بعملية البناء .

البيوت :

البيت هو مسكن يكون جزء من حائطة وجزء من سقفة منفصلين عن بعضهما ويكونان وحدتين انشائيتين منفصلتين .

ويفسر الناس بين اصطلاح كوخ وبيت ، فبالنسبة للكوخ يكون الحائط والسقف وحدة واحدة ويستقر السقف على الأرض ، أما البيت فيكون السقف والحائط منفصلين عن بعضهما بوضوح والبيت حوائط وليس للكوخ . كما يفرق بين أجزاء المنشآت الفردية (الأساس الداخلى : أساس السقف وغيرها) وكذلك بين المباني الدائرية والمستطيلة المختلفة : وهناك أيضا البيت المخروطى الشكل (أو البيت الأسطوانى) والبيت القسوى . البيت الحملونى السقف . البيت الجمالونى الأسطوانى السقف . بيت بشرفة سقف الجمالون . بيت بسقف منفصل ، بيت بسقف مسطح أو صندوق البيت الهرمى السقف .

وهناك أنواع عديدة وفريدة من أنماط البيوت مثل :

بسيوت مصنوعة من الطوب : وتشيّد اما من الطوب اللبن أو المحروق وهو النمط الشائع ويمكن أن يرتفع الى عدة طوابق .

بسيوت مشتركة : وهى تخالف النوع السابق وتسمى البيت الطويل . ويرجع هذا المسكن الى العصر الحجرى القديم . ويوجد حانيا فى غابات الأمازون وأمريكا الجنوبية وكثير من جزر المحيط الهادى وكان شائعا عند الأيروكويز كما وصفها تريس مورجان وصفا دقيقا .

بيت جماعى : وهو عبارة عن بيت جماعى يستخدم بواسطة المحاربين فى المجتمعات القوتمية .

بيت العظام : مستودع عظام أو بقايا عظمية عند الهنود في جنوب شرق الولايات المتحدة تنظف العظام وتوضع في سنة من الخيزران قبل الذهاب الى بيت العظام .
بيت شعبي : بيت كبير ضخم . ويوجد غالبا في المجتمعات الأمومية ويعيش فيه من ١٥ الى ٢٠ شخص .

بيت الرجال : مسكن منفصل وجد غالبا في المجتمعات القديمة ، ويسكن فيه الرجال المتزوجون أو غير المتزوجين .

ويستخدم اصطلاح البيت ليشير الى ستة أنواع مختلفة من البيوتات : بيت العزباء ، بيت جماعي ، محل الرجال . بيت الرقص والأعياد ، بيت العبادة ، بيت المجلس . كما نجد أيضا في بعض المجتمعات .

بيت الحفر :

بيت يبني بحيث يغور جزء منه أو كله في الأرض ، ويمكن ان يشار إليه بيت محفور . فغالما يوجد لديه سقف فوق الحفرة ويشبه الحائط لدى بيت الحفرة جانب الحفائر . وتستغل هذه المساكن حفرا طبيعية في الأرض أو تحفر الأرض إلى العمق المطلوب ، وجدران الحفرة تكون سندا قويا للجدار الذي يبنيه الإنسان من الخشب أو الحجارة وهذا النمط مازال شائعا في النطاق الشمالي من آسيا وأمريكا . والمسكن بذلك عبارة عن حجرة بيضاوية أو مستديرة وتوجد أيضا عند صيادي شمال سيبيريا مساكن الحفر ولكنها نصف غائرة .

بيت مربع بالجوانب :

واحد من أقدم أشكال البيوت ، يصنع بواسطة وضع سقف على مساحة بين متوازيين لمصدات ريح عمودية

البيت الحلبي :

مسكن شتوي حلزوني لدى الأسكيمو . يصنع من الواح الثلج الذي يذوب في الربيع .

بيت العرق : (خص) يستخدم لحمامات العرق ، وخاصة بين الهنود ، وتشكلت هذه الحمامات استعدادا للحرب ، والطقوس الدينية ، أو لجزء من طقوس سن السبنوغ . وهذا البيت محكم الغلق وينقط به ماء ساخن جدا على أحجار تعطي بخارا متصاعدا.

الخيام :

تشبه الخيمة في شكلها الخارجي الكوخ أو البيت وتكون قاعدتها وسقفها قابلين للنقل ، وترتبط الخيام بالرعاة المتنقلين وتصنع من شعر أو جلود الحيوانات التي ترعاهم المجموعة ويستخدمها أيضا بعض الصيادين في آسيا الشمالية وأمريكا الشمالية لكثرة تجولهم وراء الصيد . وغالبا ما يكون هذا المسكن بسيطا وخفيفا ومع ذلك يمكن أن يقسم من الداخل إلى حجرات ويكون له نقوب للدخان والتهوية ونوافذ وأبواب وغطاء للأرضية وتقوم النساء عادة بصنع هذا المسكن .

الكهوف والأشجار وغيرها من الملاجئ الطبيعية : تعتبر الكهوف أقدم أشكال المساكن المعروفة، وهناك بعض الجماعات التي مازالت تستخدمها لليوم وخاصة في إسبانيا . ولجأ الإنسان إليها كملاجئ جيدة ضد البرودة الشديدة خاصة في العصور الجليدية . وربما تستخدم مثل هذه الأماكن لأغراضها العادية أو كأماكن للمأوى ، وبأسماء مكانية تشير إلى هذا الاستخدام ومن المحتمل أن تكون قد أدخلت عليها التحسينات بالحفر أو بإضافة الجدران الصناعية أو الستائر ، كما أن جدران وأسقف هذه الكهوف تزين بطريقة ما بتلوينها أو الحفر عليها .

وهناك بعض المساكن ذات الوضع الفريد مثل :

المسكن المرتفع أو المبنى المقام على ركائز : كوخ أو بيت مؤسس على مسطح أو على شجرة .

مساكن مقامة على البحيرات وأبنية أخرى على أعمدة محاطة بالمياه : لهذا المسكن استخدام خاص وبطريقة معينة في البناء . ولابد من توفير الصيانة والإصلاح للدفاع والحماية من النار ولتنخلص من القمامة .

المساكن المقامة على المستنقعات : أن هذا النوع من المساكن يكون له معاملات خاصة قبل البناء حيث تقوى أرضيات الأكواخ المبنية وترفع فوق مستوى الماء .

وسمع كل ما تقدم فانه نتيجة لمناخ أفريقيا الحار بصفة عامة والأمطار الموسمية فان معظم الأنشطة يمكن ممارستها في المناطق المفتوحة .

أماكن العبادة :

وتوصف العقائد الأفريقية غالبا بأنها وثنية . ومع ذلك فهناك اختلافات كبيرة في العقائد ، ولكن لا يستطيع أحد إنكار أن هذه العقائد لها تأثير كبير على أنماط الحياة . وتعتبر أفريقيا من الأماكن الغنية بالمقدسات والطقوس ، كما تتميز بثروة هائلة في أنماط مبانيها .

فالإنسان في هذه المجتمعات يؤمن بقوة هذه العقائد في داخل وخارج المجتمع . ونجد أن بناء الأضرحة والمزارات تكون هادئة بعيدة عن المنازل وتبنى غالبا في ظل شجرة ، أما عن التماثيل التي يعبدونها فعادة ما يتم إقامتها في المناطق التي يوجد بها الكهنة (بنى Bini اليوروبا ، الإسانتي والكبسن) وتكون التماثيل في بعض المجتمعات ممثلة في للطبقات الوسطى والخدم (الجاندا) وبعض المجتمعات تقيم تماثيلها في المناطق الريفية .

ويذكر برودي Broody أن هناك نمطين أو أسلوبين من أساليب بناء هذه الأماكن . يوجد أحدهما في الجزء الغربي والآخرى في الجزء الشرقي ، والتصميم الأول عبارة عن مجموعة من الشوارع على شكل محاور ، استخدمت بعض الجماعات المسيحية الأخشاب والحجارة في البناء وتوجد مسطحات بين الحوائط والأسقف ، أما النمط الثاني فيتميز باتخاذ شكل المربع الذي يخترقه ممر ، ويعتمد على استخدام الصخور الصلبة والأسقف شبه المنحرفة (هذا هو نمط المدن المسيحية) .

وكان المسلمون متميزين بالنشاط التجاري . مما ساعد على نشأة العديد من المراكز في الجزء الجنوبي من الساحل الشرقي لأفريقيا ، وكذلك عبر الصحراء نحو غرب أفريقيا عن طريق التجار . ثم نقلت العقيدة وما يتبعها من بناء المساجد ، وكان بناء معظم المساجد مناطق متميزة ويتم بنائها غالبا بالحجارة . وكانت المساجد في مصر في القرن الرابع عشر بلا أسقف ويختلف نمط حوائطها عن جدران المساكن .

وبالنسبة للمساجد المخصصة لصلاة الجمعة كانت تبنى في المناطق المفتوحة على عكس الأخرى خلال أيام الأسبوع فكانت ذات أسقف .

يتبين مما تقدم أن هذا الجزء يتضمن كل أنواع المأوى ومكان السكن ، سواء المؤقت منها أو الدائم (كالكهوف ، والمأوى الصخري والأشجار) أو التي ينشئها أو يبنئها الإنسان بشكل تام تقريبا ولكل نوع غرض معين وتخطيط وترتيب في أجزائه

وكذلك تختلف المواد المستخدمة وطريقة البناء من منطقة لأخرى ، كما ان للسوق الذى يختار لبناء المساكن مغزى يجب معرفته ، وأحيانا تكون المساكن منفردة منفصلة ، عن بعضها أو تجمع الأكواخ والمساكن فى مجموعة واحدة .

وكما شاهدنا نجد أن كثيرا من المجتمعات تخصص مساكن جماعية للعراب ويكون لها موقع خاص خارج التجمع السكانى وتعمل بها طقوس معينة ، أما باقى التجمع فغالبا ما يكون لكل أسرة سكن خاص بها ، كما يخصص للضيوف كذلك مساكن خاصة خارج التجمع السكنى .

ثانياً : أشكال المساكن :

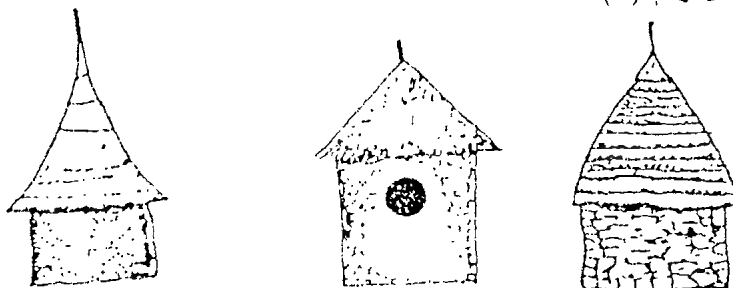
من الملاحظ أن مبانى أى شعب من الشعوب تعكس اقتصاده وتاريخه وجغرافيته، ولذا نجد أن أشكالاً معينة من المساكن تتناسب مع اقتصاد وتاريخ وجغرافية ومناخ إقليم

معين ولكل قبيلة ثقافة مادية فريدة . ليس في كل خصائصها بانطبع ، ولكن بالتأكيد في مجموعها . وكثير من القبائل لها أكثر من نمط واحد للسكن ويعرف النمط أو الطراز بأنه شكل الابنية الفردية ولكنه أيضا طريقة تنظيمها .

ويمكن تجميع الاشكال فى فئات رئيسية :

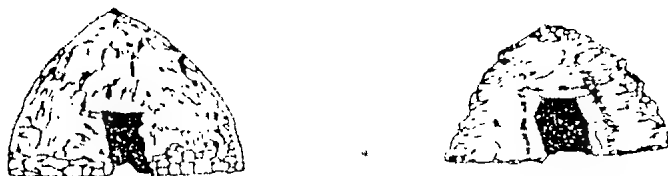
(١) شكل دائرى قائم بذاته قطرة أقل من ارتفاعه ومغطى بانطين والحجر او الحجر فقط ، والأساسات غالبا من الحجر ، أما السقف فهو القش والغب بشكل مخروطى أو بوقى وتنسظم الابنية فى مجموعات على نمط حلقى وتحاط بسور أو فناء (السودان ، تنزانيا ، شمال نيجيريا ، شمال الكاميرون ، مالى ، سنغال وغينيا ، شمال توجو وبنين ، جمهورية أفريقيا الوسطى) .

شكل رقم (١)

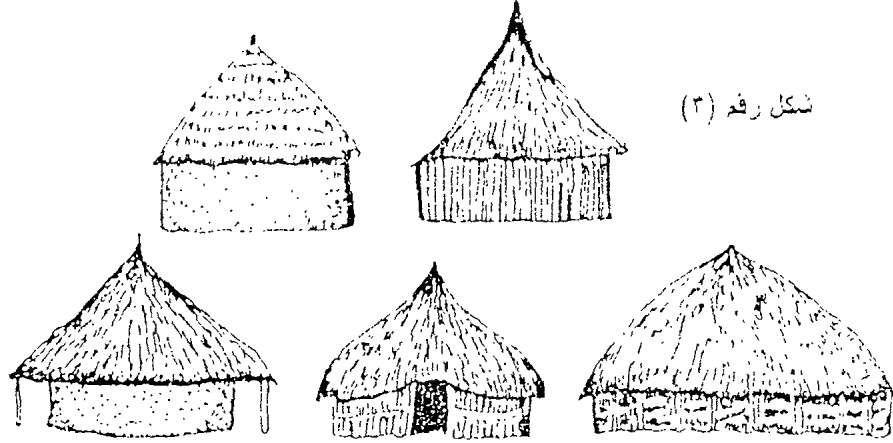


(٢) شكل دائرى قائم بذاته قطرة مساو تقريبا لارتفاعه ، والسقف عبارة عن أعمدة مرتكزة على هيكل مركزى ، وقد تغلف الأعمدة أحيانا بالحجارة عند قاعدتها ، وتسقف بالحشائش أو التربة المكسوة بالعشب الاخضر (أثيوبيا ، تنزانيا)

شكل رقم (٢)



٣) شمسك دائري قائم بذاته يزيد قطره عن ارتفاعه ، وتصنع الحوائط من الطين والوثق أو التوسل فقط أو الغاب الأفرنجي (الباسو) أو سعف النخيل ، والسقف مخروطي مصنوع من القش وغالبا له شرفة (كينيا ، زانير ، نيجيريا ، غنبا ، كمرون ، تنزانيا ، ليبيريا ، جنوب أفريقيا ، زامبيا ، غانا ، السودان ، مالي ، سنغال ، سيراليون)



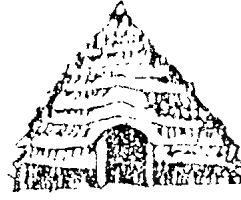
شكل رقم (٣)

٤) شكل دائري قائم بذاته وسقف مخروطي بدون حوائط وهيكل من عصي مستقيمة (أعناق أعواد الشجرة الغني ، لبامبو 'الغاب الأفرنجي ') وأحيانا سقف بالقش (شمال نيجيريا ، تنزانيا ، السودان ، أثيوبيا)

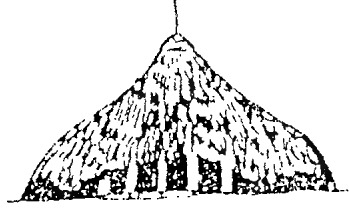


شكل رقم (٤)

٥) شكل دائري قائم بذاته ، هيكل من من الأعواد المثبتة في الأرض من قاعدتها ومربوطة من القمة ، ويعرف بنمط خلية النحل ومنظرها الجانبي محدب طفيفا (مسم) يسقف أحيانا بأوراق النور ولكن الغالب عادة هو الحشائش أو الغاب ويكون السقف مدرجا أو مسطحا ويكون له أحيانا حائط محيط منخفض وقد يكون مدعما مركزيا ويقسم غالبا من الداخل بدواجز ، نفس التصميم بمنزل ، غالبا له مقبلة باب (السودان ، تنزانيا ، رواندا ، أوغندا ، بوروندي ، نيجيريا ، أثيوبيا ، تشاد ، النيجر ، كينيا ، جنوب غرب أفريقيا)

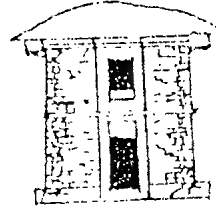


شكل رقم (٥)



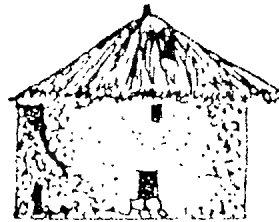
٦) شكل دائري ، قائم بذاته من طابقين والحوائط مغطاه بمونة من الطين والشبابيك خشبية شبكية الشكل ، وبين كل طابق ممر مقبوع ، والسقف على شكل قبة من الطين مسقوف بالقش (أثيوبيا)

شكل رقم (٦)



٧) شكل دائري قائم بذاته ذو طابقين وحوائط من مجاميع صخور دائرية صغيرة مثبتة بمونة من الطين ، ويتم الوصول الى الطابق الثاني عن طريق درج سلام خارجي من الحجر ، بداخلة حوش محاط بجدران وله مدخل سقفة باب بالطابقين (أثيوبيا)

شكل رقم (٧)



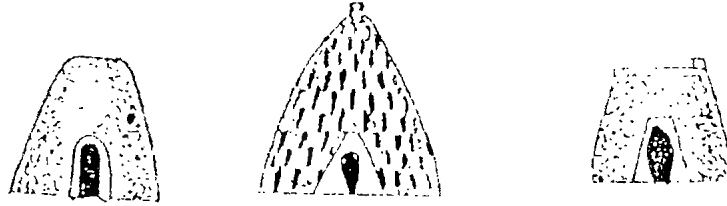
٨) شكل دائري قائم بذاته ، الحوائط من الطين ، أو الطين والقش ، والسقف مسطح من أعمدة وطين وقش وتعمل في مجاميع محكمة مبنية على حوائط محيطية ملونة ومزخرفة من الداخل عادة . (وللصوامع عادة أغطية أو أسعد من القش) (مالى ، غنا ، فلتن العليا) .

شكل رقم (٨)



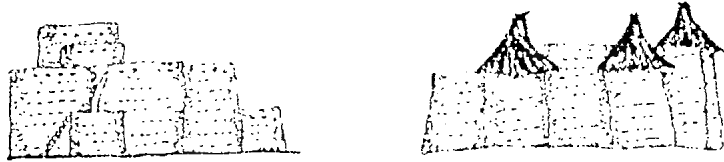
٩) شكل دائري قائم بذاته صدفي ، السقف من الطين بدون حوائط ذا منظر جانبي محدب طفيف وأحيانا ذا نقوش خارجية بارزة منتظمة في مجاميع بداخل حائط محيط (كمبيرون ، غنا ، شاد)

شكل رقم (٩)

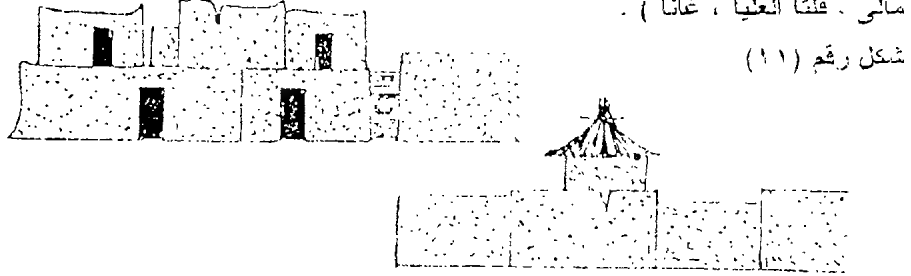


١٠) شكل دائري من طابق أو اثنين أو ثلاثة في الارتفاع مبنى باندماج ليشكل أبراجا منزلية ، وتعمل الحوائط من سياج من الطين ، والسقف مسطح ويتكون من أعمدة وقش وطين . (فلتن العليا ، بنين ، مالى) .

شكل رقم (١٠)

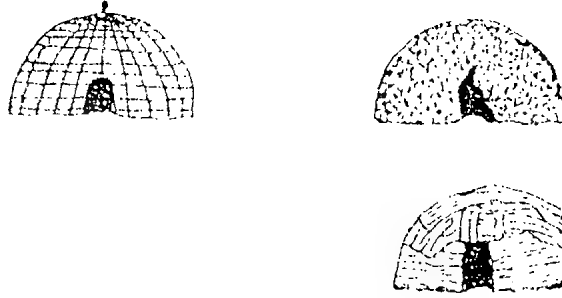


(١١) وحداث ذات تصميم قائم الزوايا . بارتفاع طابق واحد ، وتكتنفها تبنى بالتجاور وعلى قسمة بعضها ، طوب طيني أو حوائط من سياج من طين ، والسقف طيني مسطح مقوى بالخشب وسعف النخيل أحيانا يغتوه فراز رشم (٣) (كوت دي فوار (ساحل العاج سابقا) مالى . قلتا العليا ، غانا) .



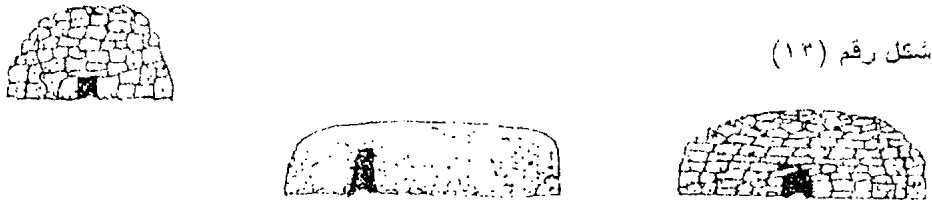
شكل رقم (١١)

(١٢) شكل دائري أو بيضاوي أو مستطيل ذرى منظر جانبي نصف دائري أو بشكل المعين الهندسي ، الهيكل الأساسي على شكل طارة منطى بالجلود والحصير مع سقف من الحشيش أو مسقف من الحشيش وأوراق الشجر أو من طين على جدران خشبية يمكن عادة رفعها ، وهي منظمة عادة بتناسق ، وترتبط غالبا بكرال الماشية : (تزانيا كينيا 'ماساي، كمبيرون ، زانير ، ناميبيا ، جنوب أفريقيا ، سوازيلاند ، تشاد ، نيجيريا ، الصومال ، أثيوبيا طوارق ، النيجر ، مالى ليسوتو)



شكل رقم (١٢)

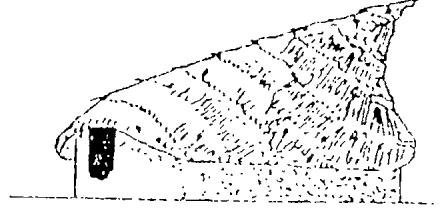
(١٣) شكل دائري أو بيضاوي قائم بذاته ، بناء حجري ، حجر رملي غير مهذب أو نوع من الصخور السنارية الصغيرة المستديرة (الدولريت) أو ترابيع مهندمة من نوع الصخور النارية (الدولريت) . ليسوتو ، بيسوانا ، جنوب أفريقيا) .



شكل رقم (١٣)

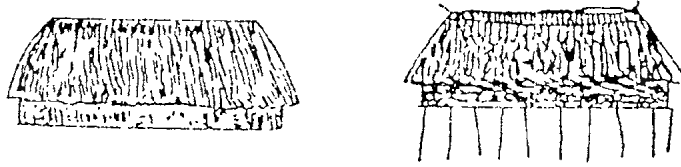
(١٤) شكل بيضاوي قائم بذاته والسقف مدبب غير متماثل مسقوف بالقش ومدعم بعمود مخروطية من الطين وقوس طينية والحوائط من الطين والوتل (نيجيريا).

شكل رقم (١٤)



(١٥) شكل بيضاوي قائم بذاته ، والحوائط من الطين أو الوتل مسقوف بالقش ومدعم بقاعدة من الخلف ذات نهائيات شبه مخروطية وأحيانا على قوائم خشبية (تنزانيا).

شكل رقم (١٥)



(١٦) شكل مستطيل قائم بذاته ، الهيكل من واحد إلى أربعة أقواس متنقلة متوازية مفوأة بقطع عرضية أفقية ، مستقرة على النهائيات على أعمدة مجدولة مغطاه بحصير مجدول وتستخدم عادة كخيمة متنقلة ، وأحيانا تكون الأماط الكبيرة منها غير متنقلة (بعض الطوارق " النيجر ")

شكل رقم (١٦)



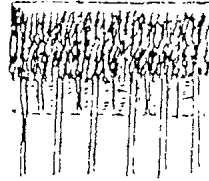
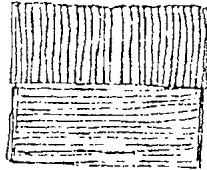
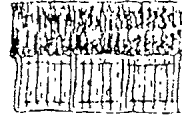
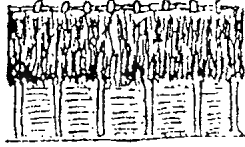
(١٧) خسيمة ذات شكل مستطيل ، هيكل من اثنين إلى أربعة صفوف من عصي متوازية متشعبة محملة على قطع عرضية أفقية أحيانا أقواس بدلا من مجاميع وسطية من الأعمدة مغطاة بجلود أو أحزمة مسنودة (بعض الطوارق " النيجر " ، السودان ، أثيوبيا ، الصومال)

الشكل رقم (١٧)



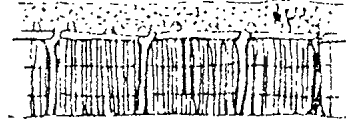
(١٨) شكل مستطيل قائم بذاته أحيانا ، سقف من القش مدعم من الخلف أم مائل ، حوائط من ألواح الخشب السميكة والغاب الأفرنجي (البامبو) والقصب والحصير أو قصب أو قصب فقط ، والحوائط مدهونة أحيانا من الداخل ، والسقف مسقوف بحصائر أوراق النخيل والغاب ولحاء الشجر وسعف النخيل وأحيانا على قوائم خشبية (تنزانيا ، نيجيريا)

شكل رقم (١٨)



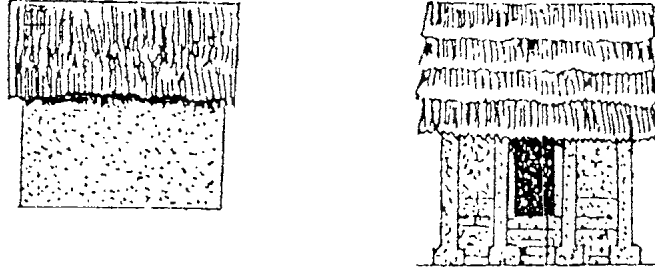
(١٩) شكل مستطيل يرتب عادة حول كراال مربع مركزي مفتوح ، الحوائط من الوتل أو الحجارة والطين ، مسطح أو بشكل عربة من الطين والوتل المدعم على قوائم مشعبة خارج الحوائط وملصقة لها أو على حوائط ويمكن تعريفه على أنه طراز تمب " Tembe " (تنزانيا ، أوغندا - أثيوبيا)

شكل رقم (١٩)



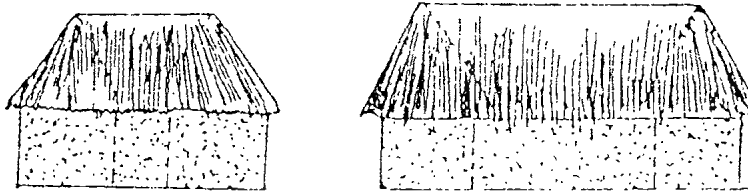
(٢٠) شكل مستطيل قائم بذاته ، سقف من القش مدعم من الخلف ، مبانى مرتبة عالية غالبا مواجهة بالعرض لفناء صغير بعض جوانبه مواجهة لفناء مكشوف أو مغطى ، حوائط من سياج طيني أو هيكل وتل مدهون ، حوائط بارزة أو ناتئة لشكل شائع للتزين (نيجيريا ، غانا)

شكل رقم (٢٠)

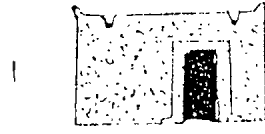


(٢١) شكل مستطيل ، سقف من القش مدعم من الخلف وحدات مبنية حول فناء أو صهريج أرضى له سقف مستديم بحوائط من سياج من الطين أو الطين والتل ، الجوانب مواجهة لفناء أو صهريج أرض أحيانا مكشوف أو مغطى (نيجيريا) .

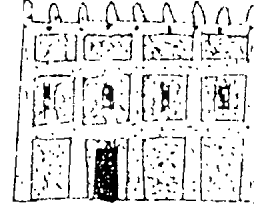
شكل رقم (٢١)



(٢٢) شكل مستطيل ، حوائط من الطوب الطيني ، وسقف طيني على شكل قبو مقوى بالخشب أو سعف النخيل أحيانا من طابقين ، تنتظم المبانى بداخل ساحة فناء محاط بحائط وأحيانا تشكل جزءا من حائط الفناء (نيجيريا ، مالي ، ستغال)

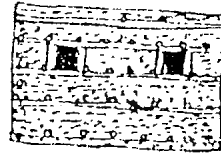


شكل رقم (٢٢)



(٢٣) شكل مستطيل قائم بذاته ، حوائط من مجاميع من الحجارة المنغمورة في مونة الطين
بغير تهذيب مدعمة بأجزاء خشبية وقطع عرضية قصيرة مستديرة ، سقف مسطح من الطين
والاعمدة . أثيوبيا).

شكل رقم (٢٣)



(٢٤) شكل مستطيل قائم بذاته ، حوائط من الحجارة الصغيرة والاسمنت ، سقف مسقوف
بالقش ومتعدد الطوابق وعادة بأبواب خشبية منقوشة بانتقان (تنزانيا ، كينيا)

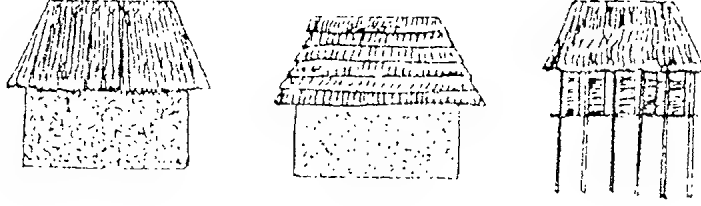
شكل رقم (٢٤)



(٢٥) شكل مستطيل قائم بذاته ، سقف قائم ، مسقوف بالقش والحصير من أوراق النخيل
أحيانا ذو جانبيين طويلين مركزيين على اثنين آخرين ، حوائط من الطين والوتل ، وأحيانا

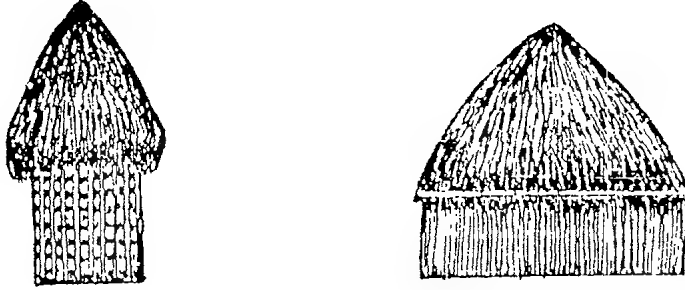
ذات اعمدة وأبواب خشبية منقوشة وأحيانا أخرى على قوائم . المناطق الساحلية في كينيا ،
تنزانيا ، نيجيريا ، بنين ، زائير)

شكل رقم (٢٥)



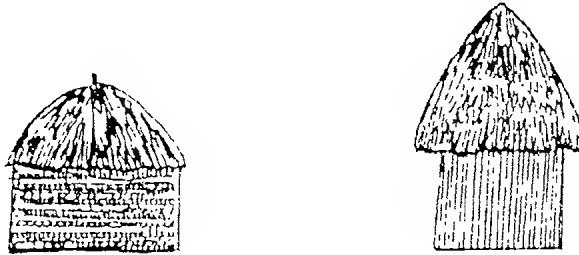
(٢٦) شكل مربع قائم بذاته وسقف مخروطي ، حوائط من الطين أو الطين وسعف النخيل
ومسقوف بالقش والحشائش أو الغاب (كمبيرون ، نيجيريا)

شكل رقم (٢٦)



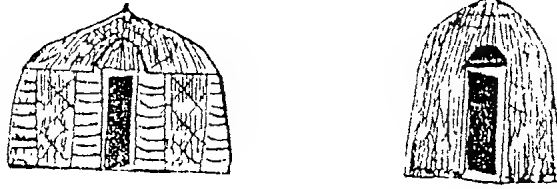
(٢٧) شكل مربع قائم بذاته الحوائط من الأعمدة أو سعف النخيل والطين ، والسقف قائم من
القش والحشائش أو لحاء الشجر (زامبيا ، زائير ، كمبيرون)

شكل رقم (٢٧)



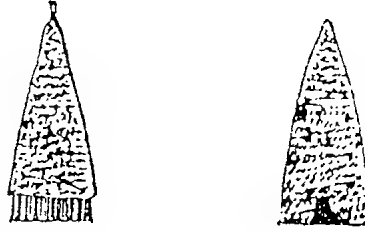
(٢٨) شكل مربع قائم بذاته وسقف ذا هيكل قائم من القش أو أعمدة مرته مغمورة في الأرض عند القاعدة ومربوطة عند القمة ومشدودة ومنظرها الجانبي محدب قليلا ، والسقف من الحشائش ، عادة باطارات أبواب منقوشة بنقشان (زائير ، أنجولا)

شكل رقم (٢٨)



(٢٩) شكل مربع ، وسقف هرمي طويل من القش مسقوف بأوراق عرضية (زائير)

شكل رقم (٢٩)



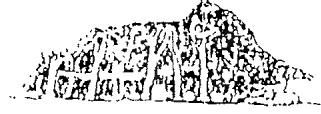
(٣٠) شكل تاجي (دوائر مشتركة المركز) قائم بذاته وفناء مركزي أو صهريج أرضي ، والحوائط طينية ومسقوف بالقش المدعم من الخلف (سنغال ، غينيا بيساو ، كوت ديفوار) سابقا " .

شكل رقم (٣٠)



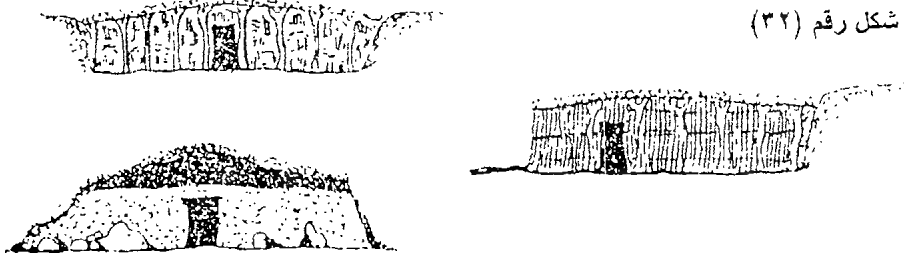
(٣١) مساكن الكهوف ، توسع الكهوف عادة صناعيا ، ويكون لها أحيانا فناء صغير محاط من الأمام بحائط من الطين ، أو فناء وحوائط من التوبل ودهان غير متقن ، وأحيانا يبنى عرضيا في فتحة الكهف (تنزانيا ، كينيا ، زائير ، كمبيرون ، السودان ، تشاد)

شكل رقم (٣١)



(٣٢) مبان محفورة تحت الأرض أو شبه أرضية ، ذات شكل مستطيل وأحيانا ذات ممر محفور من الامام ، حوائط من الحجارة أو مونة من الطين ، أو وتل وطين ، أو طوب طيني أو التربة المكسوة بالعشب الأخضر ، والسقف مسطح أو يشبه العربة الى حد ما من الأرض ، أو طين وأعمدة مدعمة على صفوف من قوائم رأسية مشعبة (تنزانيا وأنيوبيا)

شكل رقم (٣٢)



ونجد في الوقت الحاضر أشكالاً مختلفة من المساكن في المجتمعات الزراعية الكثيفة والمجتمعات الصناعية الحديثة

ثالثاً : المواد التى تصنع منها المساكن :

لقد بنيت المنازل باستخدام مواد محلية ، ولاتختلف المساكن فى شكلها وارتباطها بنوع النظام الاقتصادى السائد فقط بل اختلفت ايضا فى مادة بنائها من حيث ارتباطها بالخامات المتاحة فى الطبيعة وامكانات الثقافة ولذلك فهناك مساكن مصنوعة من خامات طبيعية وأخرى من خامات صناعية ، الأولى من فروع الشجر والأخشاب والحجارة والطين والثانية من اللبن والطوب والأسمنت والنوع الأول هو الخامة الأقدم بالطبع .

أن إقامة أى نوع من المساكن باستخدام المواد المحدودة المتاحة يتطلب قدرا كبيرا من المهارة .

ومن المواد المألوفة فى بناء المساكن :

الطين :

والطين المستخدم غالبا هو شكل جيد من الصلصال ، وفى أفريقيا نجد أن الطين خليط بنسب مختلفة من الرمل والصلصال وهذا يعد من مزايا البناء فالصلصال يجعل التربة متماسكة والرمل يعطيها القوة ، وعموما فإن الطين يستخدم فى عملية البناء بطريقة أو بأخرى مهما كانت نسبة هذه فى الواقع مادة متعددة الجوانب وقوية إلى حد ما وهناك عدة أساليب لاعداد الطين للبناء ، ففى أقصى غرب منطقة السودان يصنع الطين المجفف بأشعة الشمس بالاستعانة بقوالب خشبية . ويثبت الطوب عند بناء الحوائط ببعض الطين ، بينما تطلّى الحوائط بخليط من الطين أيضا . وفى بلاد الهوسا يصنع الطوب الكمثرى الشكل ، ويخلط الطين ببعض القش ، ويثبت هذا الطوب على الحوائط فى صفوف أفقية وحوافه الى الامام وتطلّى خلفية بخليط طينى . أما فى الغابات فلا يصنع الطوب غالبا ، ويستخدم بدلا منه أسلوب يعرف أحيانا بوحل البرك . ويتم هذا عادة فى منتصف الفصل المطير فبعد حفر حفرة والتخلص من التربة العلوية ، فإن الصلصال الأحمر الموجود تحتها يقطع الى كتل مناسبة الحجم وينعم بواسطة رخات المطر تسوى هذه القطع وتجهز ويترك الصلصال على هيئة كومات محمية بأوراق الموز حتى موعد البناء الذى يبدأ عادة فى الفصل الجاف .

المواد النباتية :

الحصير والقش والسيوص والحشائش وأوراق الموز والخيزران والغاب

الإفرنجى

(البامبو) وسيفان النباتات والأعواد والخشب وسعف النخيل ويجهز السعف

بشفة نصفين وجدله ليكون حصيرة صلبة . وكذلك جذوع النخيل .

الحجر :

ولا تسوى الحجارة أو تهذب فى بعض المباني الدائرية ، وفى كثير من

المناطق يستخدم الحجر كأساس تحت الحوائط الطينية أو الطوبية وقد ميز Whitty

بين ثلاثة نماذج رئيسية من الأساليب . الفئة " P " وضعت أحجارها الأمامية بدون تنظيم

أو تسوية . أما الفئة " Q " فإن أحجارها الأمامية قد قسمت الى بلكونات ذات أحجام

مختلفة وتوضع على مراحل . والفئة " R " تبدو وكأنها أحرار الأساليب فواجهتها الأمامية

تبنى بغير عناية أو تنظيم . وأحيانا تصنع الأسقف المسطحة من الحجر الصغير

المرجاني تدعمه أعمدة حجرية ، والأحجار الملساء المرجانية فهي ناعمة وتستخرج

من البحر على عكس الأحجار المرجانية الخشنة التى تستخرج من الشاطئ ويمكن

تسويتها ونحتها حتى تصلح للاستخدام .

وكانت البيوت قديما " معابد أثيوبيا " تبنى بكتل حجرية كبيرة ومنظمة

ومستطيلة على هيئة صفوف متراصة . ويستخدم أيضا الحجر الرملى والصخور النارية

مواد جديدة :

تستخدم هذه المواد عندما لا تتوفر مواد البناء التقليدية (ربما بسبب كثافة السكان، أو الحقوق القانونية أو بسبب موقع الأقليم) . ومنها الصاج والصفائح والحديد ومن المواد التي تستخدم أيضا الجلد والشعر المنسوج .

وعرف الطوب المحروق في منطق معزولة في قطاع يمتد من النيجر الأعلى عبر برنو الى دارفور والمناطق النيلية . وتقول الأساطير أنه أدخل الى السودان الغربى بواسطة مهندس أحضره الملك " منسى موسى " ملك مالى عندما قام بتأدية فريضة الحج فى القرن الرابع . وعندما استخدم الطوب المحروق فقد أصبحت الحوائط أكثر احتمالا وأصبحت المبانى مسنطيلة بأسقف مستوية ومدعومة من الوسط بأعمدة من الطوب .

المراجع :

- 1- Denyer, S.: African Traditional Architecture Heinemann, london, 1978 .
- 2- Nevermann H.: Ergologie, u. Technologie (I. Adam u.H. Trimborn, hg.: Lehrb. D. Volkerkunde) Stuttgart, 1958.
- 3- Notes and Queries on Anthropology, A Committee of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, London 1964.
- 4- Richards, J. M., Seragel din I. Rastorfer D., Hassan Fathy, A Mimar Book, Concept Media. Architectura press, London, 1985.
- 5- Tischner H.: Die Verbreitung d. Hausformen in Ozeanien 1934.

الفن

الفن هو مجموع المهارات البشرية على اختلاف وانها، وللعمل الفني وحدته المادية التي تجعل منه موضوعا حسيا يتصف بالتماسك والاتساجام، ولكل فن مادته، يستوى فى ذلك ان تكون لفظا او صوتا او حركة او تشكيلا او نقشا او رسما او زخرفة او نحتا... الخ . ولكن المادة الخام لا تكتسب صبغة فنية الا بعد ان تكون يد الفنان امتدت اليها فخلقت منها محسوسا جماليا.

والظاهرة الفنية ظاهرة اجتماعية، لكن الفن لم ينشأ فى الاصل عن مصدر اجتماعى صرف، ولئن كان اثر البيئة قد يطبع العمل الفنى بطابع واضح كل الوضوح الا ان الفن مع ذلك ظاهرة بشرية قد نبعت عن اصل فردى .

ومما لا شك فيه ان هناك صلة وثيقة بين الفن والمجتمع الذى يعيش فيه الانسان بكل ما يشمله ذلك المجتمع من المظاهر البيئية والثقافية والدينية السائدة فيه. ومن تلك المظاهر مجتمعه يستمد الفنان الافكار والصور الذهنية والوسائل التى تظهر فى شكل أو آخر من أشكال التعبير الفنى سواء كانت رسما أو نحتا أو فنونا زخرفية كما تظهر فى أشكال الرقص والموسيقى والقصص الشعبى وغيرها من وسائل التعبير .

واصطلاح الفنون الجميلة اصطلاح يحمل مدلولاً واسعاً ، إذ يشير الى أنواع كثيرة من مظاهر النشاط الإبداعى وتنتج الفنون الجميلة كتيوبات ثقافية من عملية ابداعية تستعامل مع الحركة والصوت والخامة إذا يمكن تعريف الانتاج الفنى الجمالى كطرق للتفكير فى مثل هذه الأشكال .

ومن منظور الثقافة المادية فان الفنون تكون متكاملة اذا توافقت مع كل مستويات الثقافة الثلاثة انتاج الخامات والتلاحم الاجتماعى والتعبير الفكرى .

والتحليل الأثرولوجى لأشكال الثقافة عادة ما يحاول أستنباط الوظيفة والبناء، والفنون ليست مستتاه من هذا التحليل ، ولقد زادت العلاقات البنائية بين الفن والمجتمع بوضوح فى السنوات الأخيرة .

وفى كل مظاهر الفنون يوجد الفنان الذى ينتج العمل الأساسى ولكن هذا الفنان يكتشف ويتم تجربته بواسطة الجمهور . فالهوية الرئيسية للعمل تكون شخصية ولكن فى نفس الوقت ثقافية وإنسانية فلكل فن جمهوره فى الماضى والحاضر والمستقبل ، وكل فن لا بد أن يتطلب الجمهور . فلا يمكن أن تكون ثمة قيمة جمالية بدون جمهور .

والإبداع الفني هو القدرة والتعبير على أشكال تثير عاطفة وأحاسيس المشاهد ولذا فإن المشاهد يتفاعل مع العمل على مستوى ثقافته الخاصة تبعاً لتوقعاته النفسية أو المزاجية وخلفية التراثية ومع تسليمنا بأن المجتمع هو الذى يوحى للإنسان بوسيلة التعبير الفنية فإن ما ينتج الفنان أيضاً يوظف فى النهاية لصالح المجتمع وأفراده والملاحظ أن الشكل الفنى لا يمثل فقط انعكاس المجتمع ولكن يمثل أيضاً اتجاهات عامة لذلك فإن الأشكال الفنية تتغير بتغير اتجاهات المجتمع فنجد مثلاً أن معظم الشعراء إنما كانوا يتناولون فى قصائدهم موضوعات اجتماعية يعبرون فيها عن مشاعر جماعية .

وظائف الفن متنوعة أحدى هذه الوظائف هى إعطاء الشعب والرضا الجمالى ولكن ذلك فى حالة ' الفن ' من أجل الفن فقط " وبالنسبة للمجتمع فإن الفن غالباً ما يمثل صمام الأمان للتعبيرات الخطرة والأفكار المنعزلة أو المحظورة، وربما يعمل الفن مع أو ضد التيارات السياسية أو الدينية فيقال بأن الفن يطلق رسائل ، لاستطيع الكلمات أن تنقلها لذلك فإن معظم الأشكال الفنية تشجع وتعزز المعتقدات الدينية والأوامر الاجتماعية فى المجتمع .

إن للفن علاقات ضرورية بالدين والأخلاق والسياسة والاقتصاد وغيرها من ظواهر المجتمع ويسهم الفنان فى تكوين التراث الجمالى لمجتمعه ، بقدر ما ينجح فى إضافة خسيوط جديدة الى ذلك النسيج الحضارى الذى يتألف منه كيان المجتمع ، فالفن عنصر من العناصر الأصلية الهامة التى تدخل فى تركيب المجتمع نفسه وينبع الفن من صميم الحياة نفسها . أن الجمال شعور خصب ملء بالحياة ، والفن لا يخرج عن كونه نشاطاً اجتماعياً تنحصر غاية فى الحياة أو الواقع نفسه ، فالفن اجتماعى فى نشأته وفى غايته ماهيته وظيفته، فهو ظاهرة ذات طابع اجتماعى . وكثير من العلماء يربطون بين الدين والفن ، فيقولون إن الظاهرة الجمالية قد نشأت أول ما نشأت فى أحضان المعبد ، لأن المعبد هو الذى عمل على ظهور أقدم الفنون البشرية جميعاً وهو فن المعمار ، ثم ظهرت الحاجة إلى تزيين جدران المعابد بالنقوش والتماثيل والأشكال البارزة فكان من ذلك أن ظهر فن النحت ولم يلبث المثالون أن تفننوا فى التماثيل الملونة ، فكان من ذلك أن ظهر فن التصوير الذى لم يكن يستعمل فى الأصل إلا لتزيين جدران المعابد .

ولما كانت العبادة تستلزم بالضرورة إقامة الاحتفالات الدينية ، فقد ظهرت على التعاقيب فنون الرقص المقدس والموسيقى خصوصاً الغناء والشعر الغنائى . وهكذا

نشأت معظم الفنون الجميلة فى أحضان المعبد ، فكان الدين هو الظاهرة الاجتماعية الكبرى التى عملت على ظهور الفن وتطوره وترقيته

ومن هنا نجد ان للمعتقدات الدينية والطقوس او الشعائر والنظام الاجتماعى تأثير عظيم على الفن . فالاشياء التى ترتبط بالطقوس والشعائر ايا كانت صورتها قد تلقى عناية خاصة ويمكن ان تعتبر رموزا لتطور جمالى وفن عظيم . فالمعابد قد تصبح أثرا حيث توجد بها التماثيل الخاصة بالالهة والابطال والاسلاف والاعمدة الضخمة والسردهات الواسعة... الخ، وقد يؤثر وجود الملوك او القادة على تطور الفن واسلوبه. فمنازلهم وقصورهم يتم زخرفتها بطريقة خاصة.

وقد تستخدم اساليب فنية أخرى فى مناسبات عامة كاقامة دور الندوات والاحتفالات... الخ، وكذلك للاغنياء والموسرين من القوم اثر على الفن حيث يتنافسون فى امتلاك القصور المزخرفة والتحف النادرة .

الفن البدائى :

تشير الفنون البدائية الى فنون شعوب المجتمعات التى لا تعرف القراءة والكتابة ونقد سجل الرجل البدائى على جدران واسقف الكهوف التى اتخذها مأوى له ولاسرتة . رسوما بسيطة ولكنها واضحة ومعبرة ، وتشكل فى مفرداتها الافيزال والوعول والزراف وغيرها، وكانت هذه الرسوم مرسومة على هيئة حفر غائر فى الصخور ولذلك احتفظ الملون فيها بألوانه. وكثير ما يسجل الرجل البدائى رسوماته وانطباعاته على عظام الحيوانات وقرون الوعول بل تعدى ذلك الى النقش الى اجسام الادمية نفسها بما يسمى الوشم . وعلى هذا فان الفنون البدائية تغطى كثير من الانشطة مثل النحت والرسم وفن صنع السلال والنسيج وصنع الملابس والاقنعة وزينة الاشخاص والعمارة والغناء والرقص والموسيقى والشعر. هذه الفنون البدائية تحمل على عاتقها الرسالة الدينية والروحانية وغالبيتها تلتزم بزيادة الاتصال بين القبائل والتماثيل والانسجام والهوية القبلية والعسكرية (الحربية).

ويعتقد أن لهذه الفنون البدائية فى حد ذاتها قوة السحر والحماية من الأرواح الشريرة ، ونتاجها يكون لغرض استخدامها فى الطقوس القبلية الخاصة بهم وغالبا ما تكون صناعة الاقنعة والعرائس والرسومات وسائل تعليمية متخصصة وتستخدم فى الطقوس الدينية والاحوال المدنية لتدريب الصغار وتعريفهم بذاتهم وقيمهم القبلية .

وتكشف الآثار البدائية عن الصفاء وصدق التعبير وربما كان قصد البدائي في ممارسة الفن هو اتخاذ وسيلة لكسب القوت أو سبيلا الى تبادل الافكار بينه وبين أفراد جماعته . وكان هدف البدائيين من انتاج سلعهم هو خدمة الأغراض النفعية كصنع أدوات الصيد والزراعة وانتاج أواني الفخار ومع ذلك فان أغلب ما شكلوه لا يخلو من لمحات فنية ذات طابع جمالي .

الفنون الأفريقية :

توحى لنا دراسة الفن الأفريقي عن خلفية ذات الأبعاد ، حيث في تناولها مفتاح للثقافة الأفريقية .

والمقصود بالفن الأفريقي مهما تعددت صورة هو ذلك الإنتاج الفني الصادق النقي الذي لا يحتوي على المهارة التقنية بقدر ما يعبر عن التلقائية والصدق ، ذلك الانتاج الصادر عن أحساس فنان ينتمى بأصله وجذوره البعيدة الى أرض هذه القارة الخضراء .. دون مؤثرات وأفدة اليه من خارج بيئته .. ربما وسط الأكواخ البسيطة بعيدا عن العمران .. بين الأدغال أو وسط الشجيرات .. على شواطئ الانهار أو البحيرات . فن فطري لم تشوبه شائبة .

والفنان الأفريقي ذو حساسية مرهفة وقدرة فذة على إدراك العلاقات الشكلية واللونية والنفعية . فهناك علاقات وثيقة بين الشكل التخيلي للكوخ وما يمكن أن يصلح لصنعه من جذوع الأشجار الجافة وأعواد الخيزران وكذلك نوع القش الصالح له كغطاء للسقف والبيئة الأفريقية كانت ولا تزال تزخر بالكثير من المواد التي يتناولها الرجل الأفريقي في انتاج ما يحتاج اليه من أدوات ولقد لعبت تلك المواد دورا هاما في توجيه سلوك الفنان الأفريقي وتفكيره .

ويلعب الحداد دورا أساسيا وعظيما في الثقافة الأفريقية ، أنه حرفي في المقام الأول وهو ينتج أدوات مثل الفأس ، الجاكوش (المطرقة) وكذلك الرماح والأسهم ، وتعتمد كل الشعائر في المجتمع الذي يعيش فيه بشكل أساسي على نشاطه علاوة على إنتاج الأدوات المعدنية وهو وحده قادر على نحت تمثال ذو علاقة بالأسلاف وبالآرواح والدين كعبادات محلية فهو يضيف وظائف أخرى لطبيعة المجتمع .

وهو يلعب دورا ليس فقط بين أعضاء المجتمع ولكن بين الموتى والأحياء أيضاً

لقد نشأت عملية الإنتاج الفني من محاولة الانسان فهم الحياة . وللبيئة أهمية خاصة فانفن يرتبط بالاحوال البيئية والثقافية السائدة فى المجتمع ، كما أن المواد الخام والأسلوب والوسط المحيط ، كل هذه العوامل تؤثر وتحدد نوعية أنماط العمل الفني . ومما لا شك فيه أن المنتجات التى أخرجها الفنان الأفريقى توضح وتؤكد أن تلك المواد التى عثر عليها فى محيط بيئته كانت تحدد له إلى درجة كبيرة نوع الانتاج الذى تصلح له على أن يتولى هو طريقة تشكيلها وأخراجها . ولذا كان لدراسة فنون المجتمعات البسيطة والتقليدية بصفة عامة والفنون الأفريقية بصفة خاصة أهمية بالغة .

الفن والمجتمع :

يرتبط الاختلاف بين الفنانين بالمواقف الاجتماعية والسياسية التى يعيشونها حيث تحدد المستوى الجمالى والأساليب الفنية لهم . وفى هذا المجال يمكن أن نحدد نوعين من الأساليب الفنية المرتبطة بأنواع محددة من المجتمع .

النوع الأول : ويشمل التماثيل والافنعة ذات التصميم الهندسى المحدود فنيا .

النوع الثانى : ذو الخصائص الطبيعية .

وهذان النوعان يمثلان قطبى الانتاج الفنى الأفريقى فمثلا لو لاحظنا الانتاج الفنى لدى شعوب الكنفو والنيجيريين والسودانيين كل فى محيطه نستطيع أن نميز نوعا الانتاج الفنى للأفريقيين .

فنجد أن فن الكنفو والنيجيريين يتمثل فى التعبير عن قيم الحياة الاجتماعية المتمثلة فى زعيم القبيلة وحارسها أيضاً .

ولكنه ليس من الضرورى أن نجد نوعين متشابهين من المجتمعات من حيث النظام السياسى والادارى ينتجان أعمالا فنية متشابهة فى الشكل حتى لو كانا ينتجان فنا رسميا .

ومن وجهة نظر أخرى نجد أن حضارة السودانيين تختلف عن الكنفو وعن نيجيريا حيث أنها تعطى أهمية كبيرة للعلاقات الاجتماعية بين الأفراد والجماعات من ناحية وبين الجماعات الوثنية وباقى أنحاء العالم من ناحية أخرى

فنجد أن الفنان لدى هذه الشعوب يحاول خلق نماذج فنية هامة ، فنجد مثلا أن أخطية الرأس والنحى تعتبر من الصفات الرئيسية لرئيس القبيلة (Dogon) وكان الراقصون فى الحفلات التنكرية يرتدون أقنعة الاشخاص الذين يمثلونهم . ونجد أنه من المؤكد أن النظام السياسى والتنظيم الداخلى يشجع على تطور الفن هذا من ناحية ولكن من وجهة نظر أخرى نجد أن متطلبات الافراد أو الشعور بالتنافس بين الفنانين يعتبر عامل أساسى فى نشاط الفنان وابداعه . ولذلك سوف نبدأ بالإشارة الى بعض أنواع الفنون الأفريقية .

الرقص والموسيقى :

يرتبط الرقص دائما بالموسيقى ، ويمكن اعتباره صورة من صور الفن أو التسلية أو النشاط الدينى ، كل من هذه الأنشطة يمكن أن يكون له رقصاته الخاصة ويمكن أن يستحدوا فى رقصة واحدة ، وطبيعة الرقصة وتشكيلها تملئها المناسبة أو طبيعة الأحتفال .

ويختلف الرقص أيضا باختلاف استخداماته ، الرمزية نوع العادات الالات المستخدمة كما يتأثر الرقص بطبيعة النشاط الاقتصادى فنجد المجتمعات التى تعيش على الصيد يغلب على رقصتها محاكاة المطاردة بين الصياد والفريسة .

وإذا نظرنا إلى تأثير الموسيقى واختلاف استخداماتها فإننا سوف نندهش بحقيقة أنها سمات شاملة للثقافة ، ومن بعض هذه الاستخدامات الاحتجاج ، الاتصالات، الرقص التعبير عن الحب ، الإهانة ، العمل ، الشفاء ، الصيد ، العرافة والسحر ، رواية القصص الحزن المساندة السياسية ، التربية .

ان الرقص من أبرز الفنون عند الافريقيين فهم يرقصون ويتميلون جماعات أو فرادى مهما تباعدت بينهم المسافات واختلفت بينهم العقائد والاديان ، والرقص عندهم ميل فطرى يكاد يكون شبة غريزى يبدو واضحا فى القبائل الى ممارسة الرقص وارتداء الملابس الخاصة بحلقات الرأس وهم يرقصون سواء توافرت لديهم المصاحبة الموسيقية أم كان الرقص عملا قائما بذاته تصاحبه أنواع معينة من الصرخات أو الغناء الجماعى .

وغالبا ما يصاحب الرقص الافريقى ايقاعا من الدق على الطبول والنفخ فى الأبواق ويتصارع الراقصون فى حركاتهم وتتميز كل رقصة عن الأخرى بنوع من الصرخات والاصوات المصاحبة ويلزم كل هذا أنواع من الزينة من قطع الفراء وجلود

الصيد وربش الطيور والحلقات المعدنية التى يكون لها رنين رتيب طوال مدة الرقص ، وهناك من الرقصات ما يشترك فيه الرجال والنساء على السواء فهناك رقصة الترحيب ورقصة الحب ورقصة التقرب للالهة ورقصة الصيد ورقصة الحرب بل ورقصة الموت وترتبط الموسيقى ارتباطا وثيقا وتعتبر الطبول الافريقية من أكثر الآلات الموسيقية انتشارا والكثير من هذذ الطبول مصنوع من البوص الضخم الحجم والبعض الآخر مصنوع من جذوع الاشجار الجافة بعد إجراء التجويف اللازم لها وتغطى غالبية الطبول بأنواع رقيقة من جلد الحيوان وتشد شداً محكما مما يساعد على تباين الاصوات الصادرة منها .

وتظهر وظائف الموسيقى فى المجال السياسى فى الاغانى التى تمدح الزعماء وحتى الأدوات التى تستخدم لها معان ووظائف مثل الطبول حيث ترمز الى القوة السياسية عند كثير من شعوب افريقيا لدرجة أنه لا يسمح باقتناء مثل هذه الطبول لغير عائلة الزعيم أو الملك وتظهر بوضوح وظائف الموسيقى فى مجال النظم الاجتماعية فى مراسم الميلاد والزواج والموت .

ومن أبرز وظائفها فى مجال الضبط الاجتماعى نجد الأغاني وما يصاحبها من موسيقى ورقص وتندد بأولئك الذين يهملون واجباتهم وأخرى تستنكر حوادث الظلم الاجتماعى وغيرها من عوامل الضبط الاجتماعى .

ومن هنا نجد أن للموسيقى الافريقية قيمة وظيفية من ناحيتين .

الأولى / أنها تندمج أندماجا كاملا مع ضروب النشاط الأخرى فى الحياة اليومية .

الثانية / أنها تمارسها أعداد كبيرة من الناس فى المجتمع ويستمتعون بها فالموسيقى نشاط يسهم فيه الجمهور الى جانب الممارسين لها . ويكاد كل فرد يحسن الغناء ويمارسه فعلا .

الدراما :

تعرف الدراما فى المجتمعات على أنها تعبير حركى عن المعتقدات . القيم ، المشاعر . التسلية ، أو هى تعبير عن الجو النفسى . ويبدو أن الدراما تعبير عن رغبة الإنسان فى رسم وتجسيد الأشياء التى نادراً ما يشعر بها أو التى تسيطر على حياته دون أن يلاحظها ، فهم لا يرون الأرواح والالهة ولا يسمعونها ولكنهم من خلال الأقنعة والشعائر يحاولون التصرف كما تتصرف الالهة . وبهذا يوفر التمثيل نوع من الأرضاء النفسى فى التعبير عن أشياء يتمنونها ولكنها لا يمكن أن تحدث .

الفنون الزخرفية والتشكيلية :

يمكن أن يعبر عن الأشكال الفنية بنمط طبيعي تقليدى أو يمكن إدخال رسوم هندسية يعبر بها عن المعانى التى تخص أو تميز الفنان أو المجتمع أو المجال الذى نبع منه الفن كأن يعبر عن الشمس ومقلة العين مثلا . وكثير من الزهور والفواكه يرسم دائرة بسبب شكلها الدائرى .

ويمكن أن تستخدم الدوائر بشكل رمزى تعبيرى بفكرة الألهة أو العائم اللاهائى أو بعض الأفكار المجردة . وبنفس الطريقة فجميع الخطوط المتقاطعة أو المتداخلة ينشأ عنها أشكال الصليبان أو النجوم التى يقصد بها رموز دينية أو سحرية ومن المحتمل أن كثير من الفن الزخرفى نتج أو نشأ من الاستخدام المستمر للرموز وعرضها بعد أن كانت معانيها واستخداماتها مهملة ، فالدافع للزخرفة له قيمة كبرى وكثير من الدوافع لا يمثل التسمية التى أطلقت عليه ، فقد يتداخل مع رموز أخرى ، ويمكن للفنان أن يرمز لقوى الطبيعة بأشكال أنسانية أو حيوانية ويرتب بعض الرسوم الزخرفية بطريقة خاصة وربما من نسيج خياله وفى أحيان كثيرة يكون هدف الفنان توضيح معان دينية أو سحرية أو قيم اجتماعية تمارس وتطبق على الأفراد والأشياء يستخدم الفنان هذه الرموز لأغراض شتى منها حماية الإنسان من الأذى والشر والقوى الخارقة للطبيعة . أو لتحقيق الأمنانى والوصول للهدف والغاية . ونعنى بالفن الزخرفى كل ما يتعلق بالتصميم والزخرفة وعندما نتحدث عن التصميم فى نمط يرضينا بما فيه من منفعة وجمال فى الوقت نفسه هكذا تدخل الزخرفة ضمن التصميم ، وظهرت بوضوح زخرفة الصخور وجدران الكهوف وحوائط الأكواخ ، وكانت تدهن غالبا بالأصباغ النباتية أو الطين .

وهكذا كان اللون والصلصال والخشب والمعادن والألياف النباتية والبوص تستغل أحسن استغلال فى تجميل جدران المبانى وكذلك أنواع الحصى المنسوج والمحاك والمجدول ، أما الأقمشة فيوجد منها الأقمشة المطرزة والمدهونة والمطبوعة والمصبوغة . وكذلك السلال فهناك السلال المنسوجة والمجدولة .

يتضح من كل ما تقدم أنه عند دراسة الفن في أفريقيا لابد أن نتحدث عنه فى مناطق محددة حيث يظهر جليا الاختلاف فى شكل ونوع الفنون تبعا للاقتصاد القائم والمواد المتاحة .

شرق أفريقيا

تعتمد معظم شعوب شرق أفريقيا على الرعى والزراعة ، ومن هنا ظهرت الاعمال المنحوتة من الخشب والقوالب الطينية وكذلك أقنعة الأعشاب التى تستعمل فى حفلات الستكريس لانتقال الاطفال الى مرحلة البلوغ . وقد وجد هذا النوع من الانتاج الفنى لدى قبائل التوتسى فى رواندا ، وقد صنعت قبيلة الماكوندى أقنعة لنفس الغرض . وأشكال خشبية صغيرة ترمز إلى النساء الى جانب أوانى خزفية مزخرفة وأخرى خشبية ذات أغطية عليها نماذج ترمز إلى الأفيال والكركن وغيرها من الحيوانات وقد خبر الفنان الأفريقى أنواع الأشجار التى تصلح لانتاجه الفنى أن بعض أنواع الأشجار غير ملائمة للنحت لأنها تكون صلبة أو كثيرة العقد وبعضها يفسد بسرعة نتيجة للجو أو هجوم النمل الأبيض . وقبل أن يبدأ فى استخدام النوع المناسب يقوم بممارسات وطقوس معينة يشعر الفنان بعدها بأن الشجرة التى أختارها تبدو ملائمة للنحت ويتم النحت بصورة مباشرة على الخشب . ويستخدم فى ذلك الأزميل والقذوم وسكين حادة ورمح سميك .

ويبدو أن النحات يحمل فى عقله الشكل الكامل وأنه يبدأ برأس التمثال وينتهى منها قبل التعامل مع الأعضاء الأخرى .

ويصنع الفنان فى هذه المناطق من الخشب ومن جلد البقر ومن الخيوط النباتية جدرانا للأقنعة ويرمز للأسلاف بأشكال من الخشب وفى جنوب شرق منطقة انبانو صنعت أوعية الثبن الجميلة من الخشب وكذلك كراسى خشبية منخفضة بدون مساند ، ومساند للرقبة وطبول وأكواب خشبية وأوعية بأغطية وعصى للمشى وملاعق وصحون وغيرها .

ولكن كل هذا لا يبرز الجانب الفنى الجمالى فى هذه المنطقة . وإنما يظهر ذلك فى صنع الخرز ، والضفائر وخواتم النحاس الأصفر وتسريحات الشعر المختلفة . والملابس الجلدية والسدوع المزينة بزخارف بسيطة وكذلك الرماح المصنوعة من الحديد والخشب التى تكتسب جمالا خاصا بسبب ما تمتاز به من تناسق وأنسجام بين أجزائها .

ونجد أن الأزياء التي تصمم للمناسبات الخاصة والاحتفالات الرسمية تنم عن وسائلهم في التعبير الجمالي ولذلك يمكن أن تعتبر شكلا متميزا من أشكال الفن كل هذا يثبت أن وسائل التعبير عن النفس بالنسبة لسكان أفريقيا الشرقية لا تقتصر على النحت والصب ولا تدخل ضمن إطار الفن التشكيلي أو التصويري ولكنها تجد دائما مجالا للنشاط الخلاق ومصدرا للاستمتاع الجمالي حتى في تزيين بيوتهم بالودع والخرز والجلود والحصر والوانى الخزفية وفي الطريقة التي يتبعونها في ترتيب هذه الأشياء

وسط أفريقيا

ونقد استطاعت شعوب زانير والمناطق المجاورة أن تنتج كثير من الأعمال النحتية والتمثيل وعمل الرسائد والكراسى والازجاجيات والصناديق والطبول والاقنعة وتمائيل صغيرة للحيوانات والاسنان وكذلك الفؤوس ومقابض السكاكين وخلافه ، ومعظم هذه المنتجات كان للاخشاب النصيب الاكبر فيها واستخدم أيضا العاج والعظام والحديد والنحاس والحجارة والطين وبعض هذه المنتجات غنى جدا بالزخارف وكانت الألوان غالبا الاحمر والابيض والأسود وأحيانا كانوا يلجأون إلى طرق أخرى لجعل المنتج يأخذ اللون الأسود مثل الحرق بالدخان والحديد الساخن أو بمعالجتها بواسطة الوحل أو مستخلصات النبات أو باستخدام الزيوت .

وتصنع في أماكن عديدة من هذه المناطق أعمال الحدادة بدلا من النحت وتمثل هذه الاعمال في أشكال متنوعة من السكاكين - والأسلحة وقطع الغيار ورؤوس السهام والخلاخيل وزينة العنق وقد حاول كل من أولبرشنس Olbrechts و Maesen ، تصنيف أنواع وأشكال الفنون المختلفة في وسط أفريقيا ، وأضاف آخرون بعد ذلك الكثير من هذه التصنيفات ، ولكن لا يوجد توضيح لاستخدامات ووظائف ودلالات هذه الأعمال النحتية ، ويرتبط كثير منها مباشرة بالاشكال المختلفة لعبادات الاسلاف بمعنى الاعجاب بالاسلاف ويرتبط البعض الآخر مع المعتقدات عن الوجود والروح والحياة وقوة الحياة وتستخدم في الربط بين احتفالات دفن الموتى ومواقع القبور ، وقليل من الأعمال يمثل جزءا جوهري من أساليب العلاج والقنص والسحر والتنبؤات ، كما ترتبط أيضا بالاحتفالات القبلية والمناسبات . بالاضافة الى وظائف هذه الأعمال في الطقوس الدينية والاجتماعية .

كما تعتبر هذه الأعمال الفنية المنحوتة ممتلكات وشارات للسلطة ، فانها تدل على الرتبة والوضع الاجتماعي لأصحابها ومصدر قوة ودليل على سمو منزلة الشخص

ويوجد الكثير من الاعمال الفنية بوظائفها وأشكالها المختلفة في العديد من القبائل وربما يحمل العمل الفني الواحد أكثر من وظيفة . ويعتمد هذا على مضمون استخدامه وبصفة عامة نجد أن عددا قليلا من الأفراد ، هو الذى يعرف شيئا عن الفنانين جيدا وأسلوبهم فى العمل وتدريبهم وحريةهم الابداعية . ويرجع عدم المعرفة بالفنانين وأعمالهم الى التفتت السريع للتراث الفنى العظيم فى وسط أفريقيا بسبب قوى الاستعمار والمستعمرين لا يعمل الفنانون كفريق عمل شامل ولكنهم يؤدون أعمالهم بمساعدة عائلاتهم وأقاربهم ، وغالبا ما يكون مستخدمى الاعمال الفنية وأصحابها من الرجال ، ولكن هذا لا يمنع أن المرأة فى بعض المناطق تكون لها علاقة خاصة بالفن . وكثير من الأعمال الفنية تكون ممنوكة لرئيس القبيلة ، والقواد والشخصيات العامة بها . وبعض الأعمال توجد فى أماكن عامة وليست لشخصيات بعينها .

غرب أفريقيا

لقد شهدت أفريقيا الغربية قيام عدد من الممالك الكبيرة مثل ممالك ، مالي وغانا ونيفى وبنين وغيرها ثم سقطت بعض هذه الممالك . ولا تزال بعض هذه الدول قائمة ومنها إيفى التى توجد داخل إقليم يوروبا ، وبنين التى لاتضم الآن الامدينة بنين والمناطق المحيطة بها مباشرة ، وداهومى وأسانتى التى تشكل جزءا من دولة غانا الحديثة .

ونشأت فى هذه المنطقة مجتمعات زراعية بسيطة انحصر نشاطها الاقتصادى فى تأمين الحاجات الأساسية واقتصرت منتجاتها الفنية على عدد قليل من الاقنعة التى كانت تستعمل فى الطقوس الاجتماعية الخفيفة وعلى بعض الاشكال التى ترمز الى الارواح والالهة .

ويمكن القول بأن النبوة التى تركزت فيها ثقافات أفريقيا الغربية هى الدين مع أن أشكال الدين تختلف من جماعة لأخرى ، فبعض الجماعات تعتقد فى قوة الالهة الطبيعية ، وبعضها يمارس عبادة الاسلاف عموما ، وأخرى تؤكد عبادة الاسلاف من السلالات الملكية ، وأما الهة الطبيعة فيكون لها أهمية ثانوية ، البعض يرفع من شأن الأرواح المحلية الفرعية وتمنحها منزلة أعلى من الهة الطبيعة . ومن هذه الناحية نجد جماعة تركز على الاقنعة التى تعتبر مقر قوة الهة الطبيعة والأرواح المحلية والاموات ، وبعضها تصور الأعضاء البارزين فى العائلة الملكية مع حاشيتهم أو تركز على إنتاج أشكال كاملة من البرونز أو الطين ترمز إلى عائلتها ورسالتها .

يعتبر غرب أفريقيا واحد من أهم وأبرز وأعظم مناطق تصنيع الفنون في العالم. وتبدأ مساحة المنطقة من الساحل الأطلسي في السنغال متجهة شرقا الى الكاميرون يحدها جنوبا ساحل غينيا متجهة شمالا يتخللها غابات استوائية وسافانا وتصل إلى حافة الصحراء الأفريقية .

وللفن في غرب أفريقيا تاريخ طويل ، ولكنه اضمحل ، فلم تعد تصنع بعض الاقنعة والاشكال وكذلك أعمال النحاس لم تعد تجهز لفرش الأضرحة المقدسة ، وتغيرت ايضا وتطورت الاحتفالية اقبلية والطقوس الدينية والحفلات التنكرية وبالرغم من ذلك فان شهرة فن غرب أفريقيا مازالت معروفة ، وينظر إليه كشكل ديناميكي له دور محرك في المجتمع . وتوظف هذه الأعمال المنحوتة لعنصر حيوي في حياة الأحياء . ولكن الأقنعة المنحوتة كانت تعبر دوما عن الأرواح والمنافع التي تحضر الناس ، وتعتبر فقط أعمالا فنية عند ما تستخدم في الحفلات التنكرية ، وكذلك لأبعاد الامال المحيطة لحياة الناس ولإضافة الإثارة والترفيه .

أن فن غرب أفريقيا يدوم ويستمر حتى ولو كانت أشكاله التعبيرية معدلة وموظفة بطرق جديدة لان الفنون التشكيلية العظيمة تصنع وتنتج بواسطة العديد من الأفراد في غرب افريقيا .

ولابد أن نذكر هنا أعمال النسيج والغزل الدقيقة واستخدام العديد من الخامات في الملابس وتستخدم النساء في عملية الغزل والنسيج أنوال عمودية بينما يستخدم الرجال أنوال عرضية . كذلك صناعة الفخار من أجل الطقوس الدينية والاستخدامات المنزلية ويقوم بتصنيع الفخار غالبا النساء وأحيانا الرجال. ولديهم أيضا فنون العمارة والتشييد وأعمال أخرى من الطين في المناطق الجافة متقنة الصنع .

وتعد منطقة غرب أفريقيا من أخصب المناطق بالتراث الفني وخاصة أقنعة شعوب غرب أفريقيا ، والرسوء المتناقضة الالوان والدروع المزينة والنحت على الخشب وابرار التقاطيع الدقيقة الرؤوس البرونزية وغيرها كثير من الأعمال الفنية الافريقية .

فللقنعة في غرب أفريقيا وظيفة دينية وجمالية منذ أقدم العصور وإلى جانب الاقنعة فهناك زياء من القماش تغطي الجسم كله ، كما أن هناك أيضا اشياء أخرى توضع على الرأس عبر الأقنعة مثل أنواع معينة من الصحون تغطي أيضاً بالقماش

لتهبط عليها السروح إذا ما حضرت خلال إقامة إحدى الشعائر الدينية . وكذلك أيضاً
أغطية للرأس من الريش المزخرف ترمز إلى قوة خفية .

وبنات إلى جانب الطقوس الدينية طقوس أخرى تقام للاحتفال بانتقال الأطفال
إلى مرحلة البلوغ ولها أقمعتها الخاصة .

من السنقوش التي وجدت على الصخور يتضح أن الأقنعة قد استخدمت لفترة
غير محدودة ، وهي تستخدم حالياً مصاحبة لزراعة الأرض والجنائز أو لبدء الاحتفالات
الدينية . ولقد اتضح أن الأقنعة غير معروفة عند المجتمعات الرعوية وبهذا يمكن
القول بأن الأقنعة ظهرت مرتبطة بالزراعة .

الأقنعة والشعائر الدينية

الشعائر التي تستخدم فيها الأقنعة هي عادة زراعية أو جنائزية وتصاحب هذه
الشعائر غالباً الأناشيد والموسيقى ورواية الأساطير لتكون في النهاية عناصر متناسقة
من الأنوار والحركة والرقص والغناء . وغالباً ما يكون ارتداء القناع خاص بالرجال
فقط حيث لا يسمح للنساء بأن تراهن . ولكن في بعض المجتمعات مثل الهند وفي
سيراليون توجد شعائر خاصة بالنساء وفي الجنائز أو في بداية مواسم الزراعة أو
الحصاد يكون ارتداء الأقنعة بمثابة أسنداء للقوى المهمة التي صنعت العالم
والمجتمعات ووظيفة القناع هي التأكيد على حقيقة الوجود المباشر للأساطير في الحياة
اليومية .

وتستخدم بشكل مختلف في بداية الشعائر . حيث يجمع الشباب خارج القرية
ويخضعون لسلسلة من الجارب لقياس درجة نضجهم الفزيائية والمعنوية ، ويخضعون
لمراحل تعليمية تكشف لهم بعض التفاصيل الدينية السرية بالإضافة إلى غرس احترام
قوانين المجتمع داخل أذهانهم ويظهر القناع من حين لآخر كتجسيد للروح التي أنشأت
الجنس البشري ويستخدم القناع أيضاً للحماية من الغزاة ومن السحرة . كما تستخدم
كأداة ضغط سياسية في أيدي الرهبان ويستخدم كذلك في الرقصات التي تسبق المعارك
الحربية

ويصنع القناع لحماية حامله . وهو مصمم لكي يمتص قوة الحياة التي تخرج من
الإنسان أو من الحيوان لحظة موته . فالقوة الحية المنطلقة لحظة الموت تكون هائلة
وتشكل أرهاقاً للاحياء يظهر في اضطراب وجوههم ، ويمكن للأقنعة اصطيد واستغلال
هذه القوى وعندئذ يمكن توزيعها لأجل الصالح العام . وتحمي الأقنعة أيضاً الرافق

خلال أداء الشعائر من الآلات التي يتعامل معها . ويختلف القناع عن التمثال حيث أن القناع يشمل الصفات الحيوانية والادمية .

كما يعتبر تلوين الوجه أيضا نوعا من الأقنعة ويتم أزالته بعد أداء الشعائر . وبما أن تلوين الوجه يكون مؤقتا ويظل طوال فترة الرقص فقط ، لذا يجب تمييزه عن الوشم أو خدوش الجلد أو حشو الأسنان والتي تترك أثرا دائما وتكون في ذات الوقت منشقة عن العادات الاجتماعية وليست متعلقة بشعائر الأقنعة . ويمكن أن يصنع القناع على هيئة قبعة من الألياف تغطي الرأس أو يكون على شكل خوذة تثبت على الأكتاف بواسطة الحوامل، وإذا كان من المفروض تغطية وجه الراقص تماما أثناء الرقصة وحدث أن كشف ولو لحظة واحدة يعتبر ذلك نذير شوم فيجب أن تعمل الاحتياطات الكافية لتغطية جسد الراقص بالكامل حتى لا يتعرض جزء يمكن أن يدخل منه أشياء شريرة . وكذلك لا يترك راقصى الأقنعة في المجتمعات النسائية ببوندا في ميند بيسرايون لا يتركون الافتحات صغيرة للعينين أثناء الرقص وهذا شائع في المناطق الأخرى .

ومع أن الأقنعة مصممة لكي تحمي حاملها من أن تحل بداخله الروح التي يتقمصها ، لكنها في نفس الوقت يمكنها الإمساك بقوة هذه الروح . ولذلك فأى اختلال بقواعد ارتداء القناع يعرض الراقص لاحتلال هذه القوى بداخله ، ومن جهة أخرى فإن القناع نفسه يكون مكان لاستقرار تلك القوى الحيوية . والراقص الذى لا يستطيع تحمل هذه القوى يكون عرضة لهجومها عليه والذين يرتدون الأقنعة يعرفون ما الذى يجب عليهم عمله أثناء نحت الأقنعة وكذلك المحاذير التي تسبق ارتدائها وهى محاذير ذات طبيعة جنسية وهم يطهرون أنفسهم ويقدمون القرابين، وعندما يمتلك شخص رجلا كان أو امرأة بواسطة تلك القوى الروحية فإنه لا يمكن التمييز بينه وبين تلك القوى .

والحقيقة وراء ارتداء القناع هو محاولة تجسيد فكرة استمرار الحياة من خلال الموت ثم إعادة الروح للظهور من جديد ، ولا يصبح الراقص متحدا مع تلك القوى الروحية ولكنه يشعر بارتباطه معها وأن قواد قد غذيت بوجود يسمح له بالتخلي عن جسده الفانى ودخول الحياة الأبدية .

وقد اقترح العالم الألمانى ليوفر وبنويس نوعين من المجتمعات التي فيها شعائر الاحلال تذهب بعيدا عن التصرف . والأخرى المجتمعات التي تستخدم القناع والتمثال على أسس سحرية ، وهناك مجموعات أخرى تجمع بين المفهومين .

أنواع الأقنعة :

أن القناع من وجهة النظر "الأفريقية" يعتبر الجزء الأهم في تقاليدهم ويضاف الى السراس أو الوجوه المصمم ففى القناع عناصر أخرى مثل الشعر أو اللحي وتكون مصنوعة من الباف النبات أو من القماش .

أقنعة القماش والأوراق :

تعتبر هذه الأقنعة نمطا بسيطا من الأقنعة وعادة لا يحتفظ به بعد مراسم الرقص وتقوم جماعة الميندو فى أقصى الجنوب الشرقى للكاميرون بأداء رقصة تمثل الصراع بين قوة الساحر ومحاربيه مع روح الغابة التى ترتدى قناع مصنوع من الالياف والأوراق والأعشاب وهناك اقنعة أخرى تصنع من القماش . وهناك مرحلة انتقالية ما بين الأقنعة المرنة وتلك المصنوعة من الخشب ، وهذه مصنوعة من القصب ويتم صنعها عن طريق نسج هذه الالياف وليس عن طريق الحفر ، وهذا النوع من الأقنعة موجود فى الكونغو وزامبيا وأنجولا وعلى الرغم من كبر هذه الأقنعة إلا أنها خفيفة الوزن وهى تغطي الرقاص تماما . وهناك فى بعض المناطق فى الكونغو تجمع فى بعض الأحيان بين الأقنعة الخشبية المنحوتة وتلك المصنوعة من الخوص أو القصب حيث يضاف الى القناع الخشبي منحقات من الخوص الملون . عالم الأقنعة هو عالم التخيلات حيث يندمج الرقصون و المشاهدون فى الأحداث لدرجة أنهم يعتبرون ما يقومون به هو الحقيقة .

أقنعة الوجه :

أن ملامح الوجه أخذت الكثير من اهتمام النحاتين الأفارقة الذين أنتجوا العديد من الأشكال فى بعض الأعمال الخشبية الملوّنة يكون الاهتمام موجه الى تجريد العناصر ثم يظهر ملامح الوجه بعد ذلك عن طريق الخطوط والألوان ، ويحتوى هذا النوع على أشكال منحوتة على نحو خفيف ، وهناك بعض أعمال النحت تكون فيها منطقة الوسط منخفضة حتى أن الوجه يبرز للخارج . وفى بعض الأحيان تكون هذه الأقنعة على شكل قلب ومحاطة بقرنين محيطين بمستوى الوجه . وتشكل الشفاه اهتماما كبيرا عند الفنانين حيث يعتقد أن أطرافها هى المكان الذى تخرج منه الروح عند الموت . وهناك أقنعة صنعت من الذهب وجدت عند الأشانتى وهى عملت غالبا لملوكهم ، فالملوك فى معتقداتهم يحسبون فى السماء بعد موتهم ولكنهم يراقبون شعوبهم من هذا المكان

المميز الذى توضع فيه الأقنعة الذهبية عند أضرحتهم . كما توجد أقنعة مصنوعة من النحاس والقصدير فى الايف ، وأخرى من البرونز والعاج من بنين ، وتتميز الأقنعة الذهبية والبرونزية بغناها التشكلى الذى يجعلها مشابهة أكثر للوجه الإنسانى .

أقنعة الخوذة :

قناع الخوذة بنحت من قطعة واحدة من الخشب على شكل انسان أو حيوان أو رأس أسطوانية تغطى رأس مرتديها بالكامل ، وقناع الخوذة يمكن رؤيته من كافة الزوايا بخلاف قناع الوجه ، وهناك بعض الأقنعة تغطى بطبقة من جلد البقر المدبوغ ، وفى بعض الأحيان تكون الأقنعة من وجهين امرأة ورجل ملتحي ، الرأسان يكونان مرتبطين ببعضهما ولكنهما لا يكونان وحدة متجانسة . وهناك أقنعة لاتصنع من قطعة واحدة ولكن من أجزاء متكاملة تكون نصف تمثال ، والجزاء المنحوتة تمتد لتشمل الرأس وأجزاء من العنق والصدر .

وبعض الأقنعة ليست بأوجه منحوتة ولا نصف تمثال ولا أقنعة على شكل خوذة وإنما هى غطاء دائرى يغطى رأس الراقص .

الأقنعة الخوذية :

تمثل هذه الأعمال بعض الأشكال التى لا تخفى وجه أو رأس الراقص وإنما ترتدى فوق غطاء منسوج .

الأقنعة سيفية الشكل :

بعض الأقنعة تتوج بسيف خشبى يصل طوله الى ١٥ قدم لقد أقتصرت استخدام القناع السيفى على ثلاث ثقافات متشابهة وهى الدوجون والموسى والبوبوكيلى .

الربط بين الأقنعة والتماثيل يمكن اجراءه بطريقتين . وفى الوقت الذى كان فيه القناع السيفى يعتمد على خلفية خشبية مزينة نجد أن التماثيل الصغيرة بها خلفية هى أمستداد للذراع المرفوعة ونلاحظ أن هذه الخلفية تتلاشى تدريجيا حتى تختفى تماما من ظهر التمثال .

الأقنعة والقدرة التعبيرية :

أن بعض أقنعة اليورويا تظهر تعبيرات لأشخاص تبدو عليهم ملامح البهجة ، كما تظهر بعض السمات الوجهية وخاصة العينين اللذين يكونان ظاهرين وبارزين . والسبب يتساءل هل يمكن البحث عن مشاعر مثل الألم والفرح أو الكرب فى ملامح

القناع . هنا يجب التمييز بين السمات التي يمكن الأحساس بها ويمكن أنتقالها بواسطة القناع وبين الشعور المستحدث عند المشاهد . بخلاف هذا فإن شفرة التعبيرات المؤثرة يختلف معناها من ثقافة لأخرى وإذا كان هناك وجود للغة القناع فإنها لا يمكن أن تكون لغة عالمية حتى في المجتمع أو المجموعة الواحدة لا يمكن تعريف أى لغة تخاطب كل فرد بشكل مختلف عن الآخر

ففى النهاية فإن تأثير القناع ليس بالضرورة موضحا بواسطة النحت الخشبي . ولكن تفسيره يأتى من فهم العادات ودلالات الاشياء . وكذلك المغزى الدينى للقصة التى يستخدم فيها القناع .

هذا ويؤكد كثير من العلماء على أن معظم الأقنعة توصف وتتسم بالرعب وإشاعة الخوف فى القلوب .

وتفسيرنا للفن يفرض علينا طرح كافة الاحتمالات ، بعض الأقنعة يظهر مغزاها من الجو المحيط داخل البيئة التى تستخدمها .

يجب أن نعلم أن القناع ليس صورة رجل ولكنه تجسيد للروح لا يمكن تغييره وشكل لا يمكن لنزمن أن يبدله .

فالقناع الأفريقى ليس تسجيلا لتعبيرات الإنسان ولكنه تجسيد لتلك الأرواح التى تسكنه ولهذا فإن النحات لا يمكن أن يجسد شبح لايعرفه ولكنه يستدعى قوة هذه السروح لكى يعبر عنها بتلك التركيبات وتأخذ معظم الاقنعة شكل رجل ، والاقنعة التى توجد على هيئة حيوانات ليست الا تجسيد لأرواح هذه المخلوقات .

تظهر كثير من الاقنعة بجفون منتفخة ومظهر أنثوى ، وغالبا لا يوجد تحديد لجنس التمثال ، ويرجع هذا الى أن الروح تعمل بشكل خفى . والقضية ليست قضية جنس، وربما يظهر المظهر الأنثوى فى بعض الأحيان إلى خصوبة الارض ، وعلى آيه حال فإن الجنس ليس مقصودا ولكن الحياة هى المطلوبة .

ويسدو أن القناع الأفريقى أو التمثال اتحاذ من الاشارات التى تعيد خلق الواقع (Reality) بمساعدة معانى ثابتة عناصرها ليس وحيا من الطبيعة ولكنها تحمل قالب وفلسفة خاصة .

فن جنوب أفريقيا

عندما نتحدث عن فن جنوب أفريقيا فيكون المقصود به فن البشمن وهي منطقة فن هائلة ، وربما يكون البشمن الحاليين نصيب في هذا الفن حتى ولو كان بسيطا . ولقد قدم هذا الفن في ذروة تطوره في المقام الاول أشكالاً وحيوانات وفي المرتبة الثانية أشخاصاً ونباتات وأشكالاً هندسية وتتميز أحسن النماذج الفنية بأنها تمثل حقائق الطبيعة العظيمة . كما هو الحال في أعمال فن الصحراء وتتوافر مثل هذه الرسوم الصخرية في المنطقة من مدينة الكاب شمالا الى زمبزي ومن الجبال المحيطة في جنوب غرب أفريقيا الى الحدود الشرقية لروديسيا .

ولقد اشتهر البشمن الذين يمارسون الصيد بفن الرسم والنحت والتصوير ولكن يبدو أنه منذ بداية القرن العشرين ، قد توقف هذا النوع من الفن . فقد ظهرت أشكال هندسية متكررة في المنطقة الشمالية الغربية لجاساعات البشمن على الحجارة والمزامير المصنوعة من العظام ، وكذلك على الغلاف الخارجى لبيض النعام الذى كان يستعمل لحفظ الماء . وكانت أكياس الجند تزين أيضا بأنماط مماثلة . وفي بعض الأحيان كانت الأدوات الخشبية والعصى تزخرف بتشكيلات من الخطوط تثبت عليها بطريقة الكى . يضاف إلى كل ما تقدم المواد التى اشتهرت في أفريقيا بالانتاج الفنى .

الخشب :

يعتبر الخشب هو المادة الصناعية الطبيعية المتاحة . ويصنع الأفريقى منه ومن جلد السبقر ومن الخيوط النباتية جدراناً للآفئة . ويرمز للأسلاف بأشكال من الخشب .

أما الأدوات التى تستخدم فى التصنيع فهى الفأس والسكين والمنقش ، (آلة النقش) والأزميل ، (آلة النحت) ، والمسحل ، فارة النجار ، والمبرد . ومن الأشياء التى يستخدمها الانسان أيضا لزخرفة الخشب التى أحضرها البيض ، هى الصقل بشظايا الحجر ورقائق من الزلط بالإضافة إلى التلميع والتطعيم بالخشب الأحمر المعالج بالدخان وعصير الأوراق للدهان ، ومن تلك الوسائل أيضا التغطية بالجلد أو الشغل بالخرز واستخدام رقائق الذهب أو الواح الفضة ورقائق الصفيح أو القصدير ، وهكذا حافظ الانسان على أعمال الخشب . وفى جنوب شرق منطقة الباتو صنعت أوعية اللبن الجميلة من الخشب ، وكذلك كراسى خشبية منخفضة بدون مساند ، ومساند للرقبة ،

وطبول وأكواب خشبية وأوعية بأغطية وعصى للمشى وملاعق وصحون وغير ذلك كثير ، ويمكن للمرء أن يجد من الأوعية المزينة ذات اللوحات الفنية الخالصة التي تشير إلى مغزى ديني إلى جانب أوعية أخرى من مثل تلك اللوحات وتتمثل الأولى في أعمال الفخار والثانية في أوعية القرع العسني وأوعية اللبن التي تولع بها شعوب مثل الماساي والغنبا وشعوب رعوية أخرى .

ومن المواد المفضلة والتي توجد فقط في الساحات الملكية وترمز إلى القوة سن الفيل ، ففي بنين القديمة والبوروبيا إنتاج فني رفيع في مجال نحت سن الفيل منها الملاعق المصنوعة من سن الفيل وحلقات الأذرع المزودة المفتوحة والنمور العظيمة ذات القواعد النحاسية والاقنعة المعلقة وأسنان الفيل والاجراس والأبواق التي تستعمل للنداء .

يضاف إلى علاج أعمال العظام والأسنان والقواقع وقشر البيض ويستخدم الصيادون الكبار والملوك والأمراء الزينة أسنان القطة البرية والأسود والنمور ولكنها تستخدم أيضا كرمز للقوة والسلطة ، كما تستخدم عظام وفقرات الثعابين والأسماك والأفيال . ونفس الشيء بالنسبة لشعر الفيل والزرافة في الزينة ، ويستخرج من جسم بعض القواقع شرائح بيضاء مصقولة ، وتعتبر في روديسيا والكنغو وأنجولا وشرق أفريقيا رمزا للزعامة .

ويعد الصدف عنصرا هاما كدأه للزينة وكوسيلة نقدية في أفريقيا السوداء .

ومن الأشياء التي كانت تستعمل أيضا في التبادل سلاسل مصنوعة من بيض السنام المصقول والمشغول من الخرز وكذلك سلاسل من قطع القواقع ولقد ظن الرحالة الأوائل أنها سمة مميزة مقصورة على البشمن والهوتنتوت .

أما تصنيع الحجر فكان نادرا لدى الزنوج ، ومع ذلك فقد وجدت مكتشفات حجرية تستحق الذكر في إيفي Ife والأشكال الحجرية في سيراليون والكنغو السفلى وشرائح الأحجار الكريمة والأحجار العادية في زيمبابوي وحلقات اليد الحجرية عند الطوارق والأواني الحجرية لدى البشاريين والعباد في شمال شرق أفريقيا .

أما صناعة نحت التماثيل الطينية فهي عكس ذلك . تنتشر بكثرة في القارة ومنها مكتشفات نوك Nok في نيجيريا ، فقد وجد هناك - ضمن ما وجد - رؤوس وتماثيل نصفية عديدة من الفخار ، ومكتشفات الساو Saw . في منطقة بحيرة تشاد (رؤوس كسباش فخار كشييرة) . ومنها أيضا أشكال فخارية في القصور الملكية (في

داهومى) . وأشكال حيوانية مختلفة وأقنعة فخارية بالكاميرون . أما فى الأشانتى واليوروبا وماتاكام فى جبال المندارا وغيرها فإنهم يصنعون اوعية لحفظ أدوات السلف وتقوم النساء بصناعة نحت التماثيل والادوات الفخارية - وبصفة خاصة الأخيرة - وغالباً تكون زوجة الحداد ' قابلة ' وصانعة للأواني الفخارية فى نفس الوقت ، وتخرج من تحت أصابعها الماهرة - كما هو الحال مثلاً عند الماتاكام Matakam فى جبال مندارا - جرار الأرواح المشكلة فى شكل بشر (فراى Vray) وكذلك الأواني الفخارية من قطع الفخار الصغيرة البسيطة ونشارة الخشب ، أما فى شمال أفريقيا ومصر واليهوسا والبا كونجو فتوجد قطع الأواني الفخارية الحقيقية . وتصنع الصحن والأواني الفخارية عندهم بطريقتين : فأمّا أن يصنع الإناء من قطعة واحدة من كومة الفخار المكسدة ويدهن الجدار من الداخل والخارج بنعومة وأما أن يصنع جدار الوعاء من حلقات فى شكل حلزوني .

ثم ينعم بعد ذلك ويتم حرق الفخار فى حفل مفتوح أو مع حرق الحشائش ، ويمكن أن تستعمل صناعة الفخار للحرق قطع الغاب وقوالح الذرة والزلط المسطح وبعض قطع القرع العسلى الجافة .

ولقد كان للمعدن معنى عظيم بالنسبة للأفريقيين ، وخاصة الحديد . وقد استخرج الحديد من نباتا Nabata و مروي Meroe (منطقة أعالى النيل) وأنتقل إلى الغرب (حوالى أربع مائة سنة قبل الميلاد) وكذلك أيضاً جاء إلى نوك Nok (نيجيريا) ، وربما يكون الحديد قد وصل فى هذا الوقت من شمال أفريقيا (ليبيا) إلى السودان الغربى وبمعرفة الحديد دخل الزنوج التاريخ . وربما كانت معرفة تصنيع الحديد وفقاً على الملوك والقساوسة وسرا يحتفظون به وما زال يعتبر الحداد إلى اليوم شخصية مرموقة بين الزنوج . ومن هنا بلعب الحديد فى طقوس الزنوج دوراً كبيراً ، ومع ذلك فإن الحداد محتقر عند الحاميين كما هو الحال مثلاً عند الماساي ، ولذلك فإن طبقة الحدادين تتزوج داخلياً ولا يسمح لهم بالزواج من خارج تلك الطبقة وقد ظهر الاهتمام بالحديد أيضاً باستخدامه فى أدوات الزينة المتعددة كالسلاسل وفى المآزر المصنوعة من الشرائط وفى تصنيعه فى شكل حبات كما هو عند الماساي ، جنوب شرق السودان وعند التوجو وانهررو .

أن أطراف الرماح والسهام . الفئوس والسكاكين و تمسكة بطريقة فنية رائعة والسيوف والمطارق وغير ذلك من الأدوات الحديدية والتماثيل التي تحمل معنى معيناً والمصنوعة من الحديد في داهومي مثلاً والتماثيل الحديدية التي تشتهر بها شعوب أفريقيا كثيرة . يشير كل ذلك إلى المعنى العظيم الذي اكتسبه الحديد في مجالات فنية واستعمال يدوية مختلفة في إفريقيا. وبعد نحت أشكال كبيرة من الخشب على هيئة طيور وحيوانات مختلفة، وتغصبت بها بألوان حديدية. أحدها الأساليب الفنية التي ترمز إلى العائلات الملكية وهناك حالات كان الطائر الخشبي يغطي فيها بالواح رقيقة من النحاس الأصفر وترفق به اجنحة من الحديد المطاوع.

ويبدو ان معادن النحاس والفضة والذهب قد بدئ باستعمالها في أفريقيا مبكراً. ومما ذكر في هذا المجال ان العمة في بنين استعملوا أدوات الزينة النحاسية في شكل أساور وخلاخيل في أواخر القرن الرابع عشر .

وكانت بدأ Bida تعد مركزاً لصناعة متقدمة في صب القصدير والبرونز وفي النقش والاستاج اسلاك الفضة وتصنيع الخرز ويذكر لويزنجر - Leuzinger ان زمبابوي واثيوبيا والقرن الشرقي وبلاد الهوسا كانت مراكز لإنتاج القصدير.

ونستخدم الفضة أساساً في الزينة. وبصفة خاصة لدى الدول الإسلامية وكذلك البلاد التي تقع تحت التأثير العربي. وخاصة على الساحل الشرقي لأفريقيا. حيث اشتهرت بإضافة بعض المواد إلى الفضة، منها شرائح ذهبية وورود صغيرة ونقط على شكل خطوط وعناقيد كذلك أدوات الزينة الفضية المخرمة، والحلقات التي تلبس في الأذرع وحلقات الأرجل الفضية على النمط العربي. ولكن نمط تزيين الألف والأذن فيرجع إلى تأثيرات هندية، وكانت المادة الخام للأعمال الفضية تأتي غالباً من وديان ماريا تريزا حيث تصهر ثم تدق وتسحب إلى أن تصبح اسلاكاً . ونجد سحب الاسلاك الفضية منتشرة في شرق ليبيريا إلى شمال أداوما Adauma، وكانت تعد من بضائع التصدير المرغوبة مع الذهب والعبيد والعاج وفلفل الملايكتا Malagetta حيث تصل هذه البضائع من جنوب القارة إلى السودان ومن هناك إلى الشمال وهكذا اتخذت بعض مناطق التصدير اسمائها تبعاً للسلع التي اشتهرت بها مثل "ساحل العاج" و"ساحل الذهب" والملح محور التعامل القوي لقوافل التجارة المارة بالصحراء وتحدث روايات الرحالة والمؤرخين عن قبيلة الأشانتي والواح الذهب الرقيقة التي استعملت لتصفيح الكرسي

الملكى وكذلك عن حلى ذهبية يتزين بها اعضاء العائلة الملكية حتى ان الثروة الذهبية لمملك الاشانتى فاقت كل تصور وكذلك المونوموتابا Monomotaba فقد لقب بملك مناجم زمبابوى وكان الملك منساموسى احد ملوك دولة مالى الكبيرة فى السودان الغربى ويعتبر شخصية مرموقة نظرا لما حملته معه فى رحلته الى مكة للحج من كميات هائلة من الذهب التى وزعها بسخاء كصدقات خلال مروره عن طريق اولاتا وواحة تسوات والقاهرة. وكذلك اشتهرت الاشانتى بأعمالها الذهبية ، فهناك "القنعة" صغيرة من الذهب ربما استعملت كحلى متدنية ووصلت بأسلاك ذهبية ، وهذه الأقنعة على شكل وجود بشريّة او رؤوس كباش ناطحة.. ومن اشهر هذه الاعمال هو القناع الذى يزن حوالى كيلو ونصف من الذهب الخالص من كنز ملك الاشانتى كوفى لكالى Kalkalli وتشتهر هناك كذلك القطع الذهبية الكبيرة المطروقة والمنقوشة والتى تستعمل كازرار. وكان النصياغ يكونون «لبقة فى قصر الملك ولم يكن يسمح لأحد غيرهم باستعمال المجوهرات خارج الساحة الملكية لاشانتى .

ان استخدام الذهب على الملابس وعلى مقابض واعمدة الأسلحة وزخرفة التيجان بأزرار ذهبية وورود صغيرة من الذهب ونجوم ذهبية يدل على مقدرة أخرى للعمل اليدوى العظيم .

وهناك تقارير تشير ايضا الى استعمال البرونز عند الاشانتى والمناطق المجاورة لها. وقد انتشر استعمال الصب بطريقة القوالب الشمعية فى السودان الأعلى، وأغلب الظن ان معرفته قد جاءت عن طريق مشابه لصناعة الحديد، فمرة جاء عبر الصحراء ومرة أخرى عن طريق وادى النيل خلال السودان على بحيرة تشاد الى يورويا وبنيين حيث استعمل فى ساحات قصور الملوك والسلاطين. اما عند الاشانتى فكان النحاس الأصفر او البرونز اكثر شيوعا من المعادن الأخرى ، واستعمل فى صنع موازين صغيرة للذهب وفق تصميمات دقيقة . وكذلك فى صنع موازين صغيرة وجرار مزخرفة من النحاس العساذى والنحاس الأصفر ، وكان للزئوج ولع شديد باستخدام النحاس والحديد أكثر من المعادن الأخرى.

ويعتبر الجند مادة تصنيع أخرى بنفس المستوى الفنى العالى. وهو المادة الخام عند الرعاة والصيادين وأبسط طريقة للدبغ هى المعاملة بالدهن ، واما الدبغ بعصير النسبانات فيرجع الى حضارة عالية. وعند الحاميين الشرقيين توضع قطع الفرو والجلد مع بعضها (عنى طريق المراكو (Mosaic - Work) وعند الماساي نرى دروعا من

الجلد مرسومة بطريقة فنية رائعة، وتزين المعاطف المصنوعة من الجلد بأهداب مزخرفة بالخرز والقواقع. أما الماندنجو والهوسا والقبليا فقد بلغ عندهم تصنيع الجلد الذروة. ويحتل تجار الجلد منهم في السودان مكانة عالية، وكذلك وصل تصنيع الجلد لدى الطوارق الى درجة مرموقة من التطور، إذ ان الرسم والتشويق والنقش والضغط والتجديل، عمل الضغائر والنقش والاضافة والتطريز كلها تعتبر من فنون زخرفة الجلد. ويحصل صانعو الجنود على الالوان من التبؤور واكسيد الحديد. ولقد اشتهرت تقنية صناعة الجلود بصفة خاصة في السودان ودول غينيا بتصنيع الشنط والوسائد ومعدات اللجسام ومسابض السيوف والخناجر المزخرفة والابواق والاعمال التي توضع فيها الخناجر وكذلك القبعات والاحذية والصنادل.

وقد ادخلت الصناعة الاجنبية الحديثة على صناعة الجلد القديمة تعديلات مناسبة ذكية، وذلك عن طريق التطور المستمر للأشياء التقليدية وجعلها في وضع يقارب القديم بهدف الكسب ولقد أشار نوزينجر Leuzinger الى عملية التجديل كعمل لشغل وقت فراغ الرجال وهم يستخدمون في ذلك أسنانهم وأصابعهم الى جانب السكاكين والامشاط. وفي الادغال والسافانا يستخدم في عملية التجديل خيوط الاوراق فتائل من جذوع نخيل البلح ونخيل الرافيا واوراق البردي Papyrus والذرة وأنواع أخرى مختلفة من الحشائش.

وتمثل الملابس لونا آخر من الفن، وبصفة خاصة ما يرسم على القماش وقطع لحساء الشجر والطبع عن طريق الختم (أشنتى وياجندا ومنجوتو) وبالإضافة الى طريقة أخرى هي الكى. وفي البامبارا والماندنجو يصنع النسيج القطنى بعصير جذور صفراء وترسم فوقه امرأة - التي تقوم بعملية انصبغ او التلوين - زخارف ونقوشا وتدهنها بمادة محلية كاوية وبعد ذلك تغطى القطعة كلها بطبقة من الطين وتنفض بعد ان تجف. وبعد غسلها عدة مرات او بعد وضعها في مجرى مائى تصبح نظيفة تماما من الطين. وهناك طريقة ثانية وهي طي قطعة القماش وربطها في شكل لفائف، كما تحاك عليها ايضا قطع حجرية صغيرة ومواسير (في ساحل العاج والهوسا والجيكون واليوروبا وكوبسا)، ثم توضع في محلول ملون (النبيلة) وبعد ذلك تفرد وتترك لكي تجف ثم تفك بمرور القطعة ولفائفها وتفصل القطع عن بعضها وتبعد الاحجار وقطع المواسير. ويبدو ان فن الطباعة على القماش حاليا مأخوذ من هذه الطرق القديمة ولكن بطريقة ماهرة مناسبة.. وتستخدم بعض الشعوب، مثل الطوارق، حتى الان ملابس مصبوغة باللون

الازرق الغامق شديد الزرقة ، وينقع القماش المنسوج يدويا لمدة يومين كاملين فيما يسمى بابسار التلوين وفيها يذاب لون النيلة ثم يخرج القماش ويضرب بلوح خشبي عريض النسي ان يجف. والامكن الهامة المشهورة بإنتاج هذا القماش هي كانو وكورا Kano , Kora

وتنتج المصانع الانجليزية أنواعا من الأقمشة تلقى رواجاً لدى الطوارق لأنها تتضمن المزايا المفضلة لديهم وهي اللعان الجميل والتلوين القوي والأشكال المخططة النسي تستكون من حياكة الأطراف الضيقة مع بعضها. ويمكن نسخ شرائط ضيقة على أنوال الاهالي ثم تحاك هذه الشرائط معا وكخاصية رابعة نذكر رائحة النيلة النموذجية...

المراجع العربية :

- ١- زكريا إبراهيم : مشكاة الفن - مكتبة جامعة القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢- سعاد شعبان : الفن في أفريقيا - دراسة في الأنثروبولوجيا الجمالية . مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد التاسع ١٩٨٠ .
- ٣- صفوت كمال : مجلة الفنون الشعبية ، لعدد ٣٠-٣١ ، يناير - يونية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ .
- ٤- عاطف محمود عمر : أضواء على الفنون الأفريقية ، الجمعية الجغرافية ، ١٩٨٧
- ٥- مرجريست سرويل : الفن الزخرفي في أفريقيا ، أصول التصميم في الفن الأفريقي ، مجسدي فريد ، الطبعة الثالثة ، دار الكاتب المصري للطباعة والنشر ١٩٨٢ .
- ٦- معرض الفن الاسلامي في مصر : اعداد دنكان سميث ، مدير متحف الفنون الجميلة بوستون ، فندق سميراميس ١٩٦٩ .

المراجع الأجنبية :

- 1- Berto, Janet, C.I. and fee A. Wilson eds, Arts of African Oceania and the Americans Selected Readings, Englewood. Cliffs. N.J.: Prentice Hall 1993.
- 2- D. Asevedo, Warren f.: The Traditional Artist in African Societies, 2 nd. Bloomington Indiana university press 1992.
- 3- Eugen Th. Rimli und Karl Fischez .Ullstein Kunstgeschichte, Islamische Kunst, Gesamtregister Frankfurt/ M. Berlin 1964, Ullotein Bucher.
- 4- Herbert, M. cote: the Art of African Masquerade, Museun of cultural history, Universty of california. los Angeles, 1985 .
- 5- Johannes Nicolaisen: Afrikanische Kunst, Berghous Verlag , 1972 .
- 6- Pendeleith H.J: The conservation of Antiquities and Works of art .
- 7- David Keith Jones : faces of Kenya, Hamish Hamilton , london , 1977 .
- 8- Denyer , s: African Traditional Architecture, Heinemann , fondon , 1978 .
- 9- Never mann H.: Eegologie. U .Technologie (f. Adam u.H. Trimborn. Hg: lehrb. D. vo "1 Kerkunde) ,Stuttgart,² 1958, p.p. 239, 240 .
- 10- Notes and Queries on Anthropology: Acommittes of the Royal Anthropological Institute of great Britain and Irelaud. Fondon 1964.
- 11- Richards, J.M., sevageldin I.Rastorferd. Hassan fathy , A Mimar Book .concept Media. Architectural press , london , 1985.
- 12- Tischuer H.:D.verbreitung . d. Hausfor in ozeanien, 1934 .
- 13- Leuzinger, E.: kunst der negervo"lker,In: kunst der welt, Baden Baden, 1959 .
- 14- Hirschberg W.: vo"lkerkunde Afrikas, 1965

السيول

يهمنا ان نعرض فيما يلى ظاهرة طبيعية نرى مدى تأثير بعض الظواهر الطبيعية على ثقافة الشعوب .

ونحن نرى ان معظم الدراسات الحديثة تهتم بتفاعل الجنس البشرى مع بيئته الطبيعية .

وللبينة تاثير واضح ليس فقط على نمط الحياة والنمط السلاى للأفراد ولكن يمتد اثرها الى الطباع والسلوك والتكيف الاجتماعى والثقافى^(١) .

وتؤكد هذه العلاقات المتبادلة بين الإنسان والبيئة ان الانسان ليس منفصلا عن الطبيعة ، فهو من الطبيعة ويعتمد عليها فى كل افعالة وسنوكه ، انه يعتمد فى غذائه على النباتات والحيوان ، واعتمادا كليا او جزئيا فى كسائه ومسكنه على النبات والحيوان .

ولابد ان الانسان قد عرف الكثير عن البيئة التى يعيش فيها وهو يحاول دائما ان يتعرف على اسرار الكون ووسائل الراحة الكافية فى البيئة التى يعيش فيها والمجتمعات البشرية المختلفة بامكانها ان تطور طرق الحياة المختلفة كلية بالانزاهما بعلاقتها الشخصية الخاصة بالمحيط الطبيعى ، ومن الممكن ان تحطم بعض الظواهر الطبيعية ائمجتمع وتقضى على الكثير من الممتلكات ، ويعرف الانسان فى نفس الوقت كيف يقى نفسه شر هذه الظواهر ولكنه لا يفعل شيئا ايجابيا فى مواجهتها مثل : ظاهرة السيول التى نود ان نعرضها .

والهدف من هذه الدراسة هو التعرف على البيئة الطبيعية للمجتمع وموارده الاقتصادية وبيان ثقافته وبنائه الاجتماعى والعلاقة والكيس : بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة للشئون البيئية : البيئة والانسان ص ٢٩ .

^١ - والكيس : بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة للشئون البيئية : البيئة والانسان ص ٢٩ .
بين هذه العنصر كلها والتاثير المتبادل بينها . ومعرفة كيفية تصرف اعضاء المجتمع اراء مثل هذه الكوارث الطبيعية تبعاً لثقافتهم السائدة .

1- walter Wolf : Die Welt der Agypter.J.G CettA'Sche Bochhandlung Nachfolger, stuttgart, 1962.P.1

يبين هذه العناصر ثلثهما والتأثير المتبادل بينهما ، ومعرفة كيفية تصرف اعضاء المجتمع ازاء مثل هذه الكوارث الطبيعية تبعا لثقافتهم السائدة .
تقسيم العمل :

يتصرف الرجل وحده في الشؤون المالية وتأخذ المرأة ما تحتاجه كما يقوم الرجل بعملية الشراء، الا ان هناك بعض النساء المتخصصات في بيع مستلزمات البيت وهن يذهبن بالبضائع الى العائلات وبيعن الاقمشة والعمود وأدوات الزينة، وتجلب بعض امساء وتحمله على رؤوسهن. وترى المرأة اندجاج والحمام والبطة واذا ورثت شيئا من أهلها فلا بد ان نعطيها لزوجها في الحال ،وهي تقوم بإعداد الطعام ويقسم العمل في المنزل بين الام وبناتها او زوجات أبنائها ويكون التقسيم على ايام الاسبوع لتتسع مجال البيت ويتم التعاون في جميع الاعمال بين النساء الموجودات بالمنزل.

وهناك بعض الاعمال الحقيقية التي تتطلب اعدادا كبيرة ويفهم بها الاغراب والاقارب والمعارف على حد سواء . وهناك تبادل في العمل بين الاهالي .

ولذلك سوف نحاول لقاء الضوء على الظاهرة موضوع الدراسة (السيول) والتعرف على ابعادها المختلفة ومدى خطورتها على المجتمع وثقافته .هذا من ناحية .ومن ناحية أخرى تستكمل المحاولة انظمة المجتمع وثقافته وكيفية تأثيرها وتعاملها مع هذه الظاهرة الخطيرة وبيان الترابط والتشابك بين هذه العوامل مكتملة.
مقدمة :

استرعى انتباهي ظاهرة السيول التي تحدث في صعيد مصر بصفة دورية وتدمر الكثير من القرى والنجوع. ولا شك ان هذه الظاهرة تؤثر تأثيرا مباشرا على اقتصاد لمنطقة بوجه عام وتكون مواجعتها انعكاسا للبعد الثقافي السائد في المجتمع.

والسيول ظاهرة طبيعية في المنطقة موضوع الدراسة منذ القدم وهي تشق طريقها كما يشق نهر النيل طريقة منحدرها من جنوب الوادي الى شماله. وتقع منطقة الدراسة بمحافظة قنا مركزى الأقصر وقوص وخص البحث قرى: المدامود ،وخزام، وحجازة. وكلها تقع شرق النيل وتقع المدامود على بعد ١٢ كم شمال شرق الأقصر وهي تتبع مركز الأقصر اما خزام وحجازة فهما تتبعان مركز قوص . وتبعد خزام عن الأقصر بحوالى ١٧ كم، اما حجازة فتبعد عنها بما يقرب من ٣٠ كم .

تقع جميع هذه القرى شمال شرق مدينة الأقصر فى المنطقة المحصورة بين حافة الهضبة الشرقية الممتدة باتحدار تدريجى من سلسلة جبال البحر الاحمر حتى تصل الى الشريط الضيق المحيط بنهر النيل .

وميناخ هذه المنطقة مناخ الصحراء الشرقية بمصر ، له مسحه من الاضطراب والتعقيد ، ففى فصلى الربيع والخريف تتدفق رياح من الشرق والشمال مسببة اضطرابات محلية وعواصف رعدية شديدة تكون مصحوبة بالامطار السيلى ، التى يمكن ان تكون غزيرة وسيولها جارفة وبهذا تتلقى جبال البحر الاحمر وسفوحها قدرا لا بأس به من المطر الذى تتنوع مصادره واصولة بين الاعصارى والتصادمى . مستلما تستعد فصوله ربما من الشتاء الى الصيف ومن الخريف الى الربيع وهى سيلية غير منتظمة .

والاودية الجافة لا تكتسحها السيول الا يوما او اياما فى موسم المطر مرة كل عام او كل بضعة اعوام . والاخيرة الاغلب ، وهذا الموسم هو عادة اواخر الخريف حتى اوائل الربيع حين يسود شرق مصر بعمامة الطقس المضطرب وعدم الاستقرار الجوى ، وتكثر العواصف الرعدية . ويزداد تدمير السيول كلما اقتربت من وادى النيل لانه تكون قد جمعت المزيد من المياه والمزيد من السرعة والاندفاع . هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فان العمران والحياة تزداد عموما فى هذا الاتجاه . حتى اذا ما بلغت حد الوادى الزراعى ناسه . تكون قد بلغت الحد الاقصى من التدمير .

ورغم ان السيول قد تفعل افاعيلها فى عمق الصحراء الشرقية وتنتشر الذعر والدمار فى اعالي اوديتها . فلا نسمع او نحس بالكارثة الا حين تصل الى وادى النيل وتصيبه اصابتها الأخيرة والمباشرة .

لذا فان خطر السيول يتركز اساسا ويبلغ حده الاقصى فى قرى ومدن حافة وادى النيل الشرقية المتاخمة للصحراء والجبال : خاصة منها تلك التى تقع على مصاب السيول نفسها وفى حضن الجبل .

ويقول الدكتور جمال حمدان فى هذا : ان نجوع وقرى ومدن مصبات السيول تكون الضحايا التقليدية وهى عادة لاعلاج لها سوى اعادة التنظيم والانتقال الى مواضع محمية تلقائيا .

وخطورة السيول ففى الصعيد الاعلى اكثر منها فى الصعيد الاوسط والاسفل وتتركز قمة الخطر عادة فى قطاعات اسوان وقنا وسوهاج ،وعادة تتناوب تلك المحافظات الثلاث فيما بينها حاملة او نقطة الذروة .

والنيل هو المصبب الطبيعى لكل السيول ،وارض الوادى المزروع هى التى تستلقى وتمتص الضربة الاولى للسيول الجارفة .هذا فضلا عن مباغتته لحد الوادى الشرقى بحيث لاتدع مجالا للمقاومة وتنصب السيول فى الوادى الزراعى اساسا على المحاصيل القائمة فى الحقول والغرس والدرس ،فضلا عن المدن والقرى والنجوع وهنا قد تصل الخسائر الى المساكن والمباني ،بينما قد تنتشر عشرات الالوف من الاسر ويتحتم ايواؤها واعانتها فى معسكرات ومخيمات مؤقتة ثم اعادة بناء هذا كله فى النهاية .

ان طبيعة منابع السيول فى هذه المنطقة عبارة عن صحراء حجرية يحيط بها اطار دقيق من الصحراء الرملية ،فكانها جزيرة ضخمة من الصخر تحيط بها الرمال مختلطة عادة بالحصى والزلط .والصحراء الشرقية هى صحراء الحجر والحصى .وهى صخر مصر التاريخى والتقليدى مثلما هى منجمها الاساسى .

ينضح مما سبق ان دور السيول فى اودية الصحراء الشرقية كدور الفيضان فى وادى النيل نفسه ،فمتلما يكتسح فيضان النيل الجامح المحاصيل والقرى او الحرث والنسل ويهرب السكان الى عوالى الضفاف ،كذلك فان السيول الكاسحة قد تغرق الانسان والقطعان على طول امتداد الاودية من رؤوسها الى مصابها .

ومسئلة الدراسة منطقة زراعية ،ولما كانت منطقة زراعية حياض من قبل انشاء السد العالى .ركز الاهالى على اقامة الجسور التى تحمى قراهم فاختراروا الاماكن المرتفعة مواقع للقرى فى حوض الهضبة الشرقية وذلك لاتقاء مخاطر الفيضان .

وبالنسبة للحقول فلقد اقام الانسان مصارف لصرف مياه الفيضان حتى يتغلب على شاره .ولم تكن السيول بنفس درجة خطورة الفيضان .لذلك لم يكن هناك اهتمام شديد بها لان الاولوية كانت لمواجهة الفيضان ،فكانت فتحاته فى الجسور تصرف مما يستجمع من مياه السيول التى تنزل متباعدة ،وبعد انشاء السد العالى وفى الستينيات اصبحت هذه المناطق لا تتعرض للفيضان ولذا اهتمت تلك الفتحات التى فى الجسور وبنى فيها السكان منازل ونسوا مدى الخطر الذى قد يتعرضون له من

جسراء السيول ، وهذا التصرف يعكس البعد الثقافي والاجتماعى لذوى النظرة المحدودة الضيقة التى لا تترى بقيمة هذه الفتحات وأهميتها وبعدها التاريخى ، والاهمال تصرفت مدمر لا يخدم الا مشكئة شخصية او فردية تأتى على منفعة عامة . وتضر بالمجموع ، وفسى نفس الوقت يعطى صورة سلبية لمواجهة المجتمع لهذا الاعتداء الذى ينجب عنه احاقاة الاضرار بهم وبمجتمعهم ، فلو ان الافراد انفسهم كان لديهم الوعي والرؤية الاجتماعية السليمة لما اقدموا على ذلك . ولو ان المجتمع كان لديه الادراك والتنظيم والرؤية الاجتماعية الصائبة لتصدى افرادة لهذه الاعتداءات وقاية لهم مما يحتمل ان يحل بهم

هكذا وتحمل السيول معها ما فى باطن الأرض من الحشرات الضارة والشعابين بجانب هلاك الحيوانات . وتلث المحاصيل . وتغطي الأرض بطبقة رملية تجرفها مياه السيول من الجبل ، فتؤدى الى تلف المحاصيل ، وتجعل التربة غير صالحة للزراعة كما تجلب معها الحصى والحجارة من الجبل . وكذلك الرمال الناعمة التى تعمل على سد مسام التربة ، بحيث لا ينفذ اليها الاوكسجين وينبت فيها نوع من الحشائش الضارة التى لا تنفع بشئ .

واصبح الناس يحسمون بالخوف وانفزع من السيول لدرجة أنهم يسرعون الى الجسر عندما تظهر الغيوم وذلك خوفا من الغرق وحفاظا على الانفس ، وهى تأتى مسرعة ثم تغترش الارض ويتوقف خطرهما على مدى قوة الجرف والكثافة وقوة التدفع . هذا بجانب بعض الامراض التى يسببها السيول مثل الكوليرا والجرب ولقد حصر عدد مرات السيول التى حدثت فى المنطقة وعاصرها الاهالى بخمس مرات . فالسيل الاول كان فى العشرينات ، والثانى فى الاربعينات . اما فى النصف الثانى من القرن العشرين فلقد ذكر جيل الاباء الحاليين أعواما محددة للسيول هى ١٩٥٤ . ١٩٦٤ . وايضا فى عام ١٩٧٢

ولقد ذكر الاهالى ان سيل ١٩٥٤ كان مدمرا للغاية ، واكد ذلك ايضا الدكتور/ جمال حمدان حيث يقول " رغم تواتر السيول وتعاطم خطرهما كما وكيف فى السبعينات المتأخرة . فأنهما لا تقاس بسيل قنا المخرب الشهير سنة ١٩٥٤ هذا وسيل ١٩٧٩ كان اخطرها والذى على أثره عملت هذه الدراسة الميدانية عام ١٩٨٠ . "

وفيما يلى نبذة عن القرى التى اصابتها السيل فى اكتوبر ١٩٧٩ :

(١) إمدامود :

أحدى القرى التى تتبع مركز الأقصر بمحافظة قنا . ويرجع اصل تسمية القرية الى كلمة دامود القرعونية ، ويعتقد الاهالى ان اصلهم كان من ائمة الفراعنة الذين غاثسوا فى المدامود الغربى . ومع التوسع وزيادة النسل وصل انتشارهم الى المدامود الشرقى .

وقد ورد ذكرها فى قاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ فذكر المدامود هى من القرى القديمة ، ذكرها جوتيه فى قاموسه فقال : ان اسمها القديم Madou والقبطى Madamout وهى المدامود الواقعة فى شمال الأقصر . ثم قال انها وردت فى كتاب وصف مصر ، كوم مضو او ميت عامود ، ولا يزال يوجد بها معبدها القديم . والاله المقدس فيها منتو ، وهى تقع على مسافة قريبة شمال طيبة . وكانت المدامود من توابع ناحية الزينية . ثم فصلت عنها فى سنة ١٨٩٢ ، وفى فك زمام مديرية قنا سنة ١٩٠٤ ، الغيت وحدتها المالية ، واضيف زمامها الى ناحية الزينيات . فأصبحت تابعة لها من الوجهة المالية . مع بقائها منفصلة عنها من الوجه الادارية . وفى سنة ١٩٣٩ صدر قرار من وزارة المالية بفصلها بزمامها القديم ، وبذلك اصبحت ناحية قائمة بذاتها من الوجهتين الادارية والمالية ويعتقد الاهالى حاليا انهم اتوا من الصعيد والكرك وكاستقروا فى المدامود ^(١) ، وهى قرية ممتدة حتى حدود قرية خزام التابعة لمركز قوص .

١- المدامود - من القرى التى اصابها النسي عام ١٩٧٩ وكان ذلك يوم ٩/١٠/١٩٧٩ فى حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر فى بعض الأماكن ، وفى الساعة الثامنة والنصف مساء فى أماكن اخرى وبعد اصابنا تسون المدامود شرق ولم تصب المدامود غرب لأن الاهالى منخفضته ونفع الاخرى بعدنا عن محارى تسون وفى النوم القالى كان كل شئ فى نحوع المدامود شرق عاليا فى السماء ، نحدثت السيوت وعامت ثماتية والطيور والاعنام فى السباه كذلك الامرة والخيل والغرس وحكى بعضهم فقول كان بحمل بعضنا والدته فوق راسه او اولاده لكن عظامهم ونفرت كل شئ ويقول آخر ، عندما بدأ المطر ، وكان عتارم من قطع نخ من السيول يناسر ، وطبعاً ترك الاهالى المكان وذهبوا الى الوحدة الصحية حيث أنها مبنية بالحرسات المسلحة والطوب الاحمر وكل انبى كانوا يتخذون بلاطة فى الوحدة لتوقوف عليهم . واخذ انبىار بعض الاطفال وأهلكت الطيور والحيوانات وانلفت المرور عات

وتستكون القرية من أربعة عشر نجعا يسمى كل منها باسم اول واكبر شخص
نزل السنجع . وبالقرية وحدة صحية ومدارس ابتدائية واعدادية ومركز للشباب
ومكتب للبريد والهاتف .

(٢) قرية خزام^(١)

تقع قرية خزام فى شمال شرق مدينة الاقصر فى المنطقة المحصورة بين حافة
الهضبة الشرقية الممتدة بالحدار تدريجى من سلسلة جبال البحر الاحمر حتى تصل الى
الشريط الضيق المحيط بنهر النيل الذى لا يزيد عرضه عن ١٥ كم شرقا وغربا،
وتبعد عن مدينة الاقصر بمسافة حوالى ١٧ كم وهى تتبع مركز قوص وتعتبر قرية
خزام بداية لاراضى مركز قوص من جهة الجنوب ويحدها جنوبا قرية المدامود وهى
آخر حدود مركز الاقصر شمالا .

وارتفعت المياه فى بعض المناطق الى ثلاثة امتار وفى مناطق أخرى الى أربعة أمتار ومن
دلائل هذا الارتفاع أنها وصلت الى شاطئ الأوار السفلى من البوت وبذلك أصبحت هذه
النسبانيك ومنذ دخول المياه الى المنزل . ويقول البعض أنه من رحمة ربنا علينا ان نزل
الميل نهارا او فى بداية الليل وبذلك تمكن الانسان من الفرار دحرا من هذا الطوفان المفاجئ
ولولا رحمه الله على عباده لنزل عليهم السيل ليلا .

١- خزام : اصلها من نوايع الاقصر ثم فصلت عنها فى ١٢٣١ هـ . ١٨١٥ م

محمد رمزي : مرجع سابق . ص ١٩١ .

وحدث السيل هنا فى ٢ اكتوبر وكانت خزام منازل وحفولا مغطاه فى أجزاء منها بما
يزيد عن المترين من المياه .

وتمسّد نجوع القرية امتداداً طويلاً لمسافة ستة كيلومترات موازية للطريق الزراعى الرئيسى أسوان - القاهرة الذى تجاوره ترعة رئيسية تبدأ من قناطر اسنا وتسمى ترعة الكلابية وتغذى جميع الترع الفرعية الموازية لها على الجانب الشرقى للنيل . وهذا الامتداد المحدد على هذا النحو غرباً يقابله حدود طبيعية وصحراوية شرقاً وكانت هذه الحدود الجبلية على مر التاريخ من مصدر السيول منذ عصر ما قبل التاريخ

ومن الملامح الأساسية للمبينة الطبيعية للقرية موضوع الدراسة انحدار سطحها انحداراً طفيفاً فى محازاه مجرى النيل وانحداراً ملحوظاً من الشرق الى الغرب من المنطقتى الجبلية والصحراوية الى الأراضى الزراعية ومواقع القرى . وتربة القرية الزراعية سوداء وكلما اقتربنا من حافتها الشرقية تصبح رملية أو صخرية أو جيرية وتتحصر مواردها المائية فى مياة النيل عن طريق الترع الرئيسية والفرعية بالإضافة الى الآبار الارتوازية للجهات المرتفعة فى حوض الجبل والصالحة للزراعة .

وأهم موارد مياة الشرب حالياً بعد السيول هى الطلبات الارتوازية المنزلية بعد أن تعطلت شبكة المياة التى تستمد مياهها من عمليات العياه الرئيسية بالقرية بسبب السيول ونتيجة لتعطيم المواسير .

وبالنسبة الغربى عملية مياة الشرب النقية وهى ارتوازية . وتتكون العملية من بئر ارتوازية أو أكثر يدار بالديزل أو الكهرباء ، وخزان للمياة يرتفع من ١٥ الى ٢٠ متر تقريبا ، وسعته من ٤٠ الى ٦٠ متر مكعب .

وتغذى هذه العملية جميع النجوع بمواسير مياة صالحة للشرب . كما تشمل بعض النجوع الفرعية مثل نجع المشالية ، نجع الهوادة ، نجع العتامين ، نجع الحماسة ، نجع المعلق ، نجع عبد الرحيم ، نجع الغنيات .

وقد خص البحث بهذه القرية نجعان هما : الغرقان والجمالية . ويطلق على الغرقان هذا الاسم بسبب انخفاضه وتعرضه للفيضان . أما نجع الجمالية فيتأيز بارتفاعه بعض الشيء عن باقى النجوع ، وتأخذ مساكن النجع الشكل الطولى ، وبها طرق ضيقة تفصل البيوت عن بعضها ، وسمى بهذا الاسم نسبة الى شخص يدعى الجميلى وهو الجد الأكبر لهذه العائلة .

أما المنشية الجديدة فنشير اليها لما لها من وضع متميز عن باقى نجوع القرية . فأنشئت عليها هذه التسمية لثباتها الحديثة . ويسكن بها الشباب المتزوج

حديثاً الذى لايجد مكان فى بيت الأسرة (بيت والده) وكان من أسباب عدم وصول السيل بشدة الى نجع الجمالية وجود الجامع فى مقدمتها وهو بالطوب الاحمر ويعتبر حاجزا لحد ما . وللقرية وحدة محلية تتكون من عدة أقسام من بينها :

(١) وحدة اجتماعية تابعة للشئون الاجتماعية لبحث الحالات ولعمل الابحاث الاجتماعية.

(٢) وحدة صحية بها عيادة داخلية وإقامة للطباء والممرضات وتحتوى على طبيبين عامين بالإضافة الى عيادة أسنان .

(٣) ورشة نجارة يوجد بها مشروع للنجارة ويعمل به بعض الاثاث .

(٤) مدرسة فترة صباحية فقط .

الوحدة المحلية لقصرية خزام وتشمل العديد من الاقسام المتفرعة للخدمات والمساعدات التى تقدم لاهالى القرية وبها مساكن لرؤساء الاقسام ورئيس القرية وكذا سكن للفتيات . وقسم داخلى للمرضى ومجلس قرية ومجموعة من المشروعات الانتاجية والخدماتية للقرية والقرى التابعة ومكتب صحة ورعاية طفل وعيادة أسنان ومشروع لئلاسكان وعيادة للجفاف وتنظيم الأسرة وسيارة إسعاف ومدرسة ابتدائية ومكتب للتأمين والتأمينات الاجتماعية . ويشرف مجلس القرية على كافة الخدمات الموجودة بهذه القرى وهذا من خلال الوحدة الممثلة التى بها هذه الخدمات ومجلس القرية .

(٣) حجازة :

تنقسم قرية حجازة الى قسمين : حجازة قبلى وحجازة بحرى ، وهى من أكثر القري تضررا بالنسيول . وتقع حجازة قبلى على بعد ٢٦ كم من مدينة الاقصر وحجازة بحرى على بعد ٣٠ كم منها والمسافة بين حجازة قبلى وحجازة بحرى تبلغ ٤ كم ويبلغ عدد سكان حجازة بحرى حوالى ١٠.٠٠٠ آلاف نسمة وحجازة قبلى ٣٠.٠٠٠ ثلاثين ألفا .

أصل اسم حجازة^(١) الاسم مشتق من الحجاز وذلك منذ ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة وحجازة بحرى وقبلى قرية واحدة حتى عام ١٩٤٩ ثم انفصلت وقسمت منذ ذلك التاريخ الى بحرى

وقبلى . ولكن لم يؤثر هذا الانفصال على العلاقات القرابية والمصاهرة بينهما ، وأصل سكان المنطقة من الجزيرة العربية (الحجاز) - عائلتا حرب وجهينة .

وتقسم قرية حجازة بحرى الى سبع نجوع هى : نجع سلام ، نجع الزير ، نجع الساديس ، نجع السباعى ، نجع العجولة ، نجع الحجرات ونجع سند .

وتتميز حجازة بحرى بأن كل نجع يشمل عددا من العائلات وكل عائلة تعيش فى درب أى توجد بيوتهم فى شارع ضيق مسدود ، ويقفل ببوابة كبيرة على مجموعة البيوت الموجودة بداخله . ويسمى الدرب (درب نامى فلان) وتقع معظم القرى التى تعرضت للسيول على حافة الهضبة الشرقية شرق النيل وتصطف فى طريق طولى من الجنوب إلى الشمال .

ونجد أن الأرض فى معظم هذه القرى منخفضة حوالى ثلاثة أرباع متر أو متر . ويتضح تعامل الإنسان مع البيئة فى إعادة بناء المنازل بالطوب الأحمر للاقلال من أضرار السيول فى المستقبل ولم يحاول أن يفعل شيئا أكثر من ذلك .

الاقتصاد القائم فى المنطقة :

الزراعة :

ترتبط الزراعة فى مصر بالتقويم القبطى ، فالفلاح يعرف شهور السنة القبطية معرفة جيدة لارتباطها بالنيل والعوامل المناخية ، وتتحدد مواسم الزراعة بشهور معينة ، ولو تأخرت بداية الزراعة أو تقدمت عن المواعيد ، فإن القاعدة المتعارف عليها هى اننى تحسم الموضوع وتجعل الفلاح يلتزم بالمواعيد المتوارثة مهما كلفة الالتزام بها من عناء وتكاليف ، لأن المحصلة تعود الية .

^١ - حجازة - أصلها من تاج ناحيه الحراجية . ثم فصلت عنها سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ ، وفى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٦٣ م . قسمت حجازة إلى ناحيس . وهما حجازة بحرى وحجازة قبلى ، وفى سنة ١٩٠٥ ضمنا إلى بعضهما وصارتا ناحية واحدة باسم حجازة حتى عام ١٩٤٩ ثم انفصلت مرة أخرى إلى بحرى ويسمى وما زال الشيوخ

وفيما يلي بيان بالمحاصيل التي تزرع فى شهور معينة :

ففى بابة (أكتوبر) : يزرع البرسيم والخلبة والقصب الخريفى .

وفى هاتور (نوفمبر) : يزرع القمح والشعير ومن المحاصيل البقولية الفول والحمص والسترمس . وفى برمودة (بريل) : تزرع الذرة الشامية . وفى بشنس (مايو) يزرع السمسم .

وقد توارثت الأجيال هذه المواعيد وكذلك الخبرة .

القصب : يشكل القصب المحصول الزراعى الرئيسى .وتحدد وزارة الزراعة مناطق محددة تزرع بمحصول معين وتسمى تجميعات ولا بد أن يلتزم المزارع بالدورة الزراعية المحددة ومن يخالفها يقع تحت طائلة القانون . وهذه الدورة الزراعية تقف عائقا أمام المزارع فى زراعة المحاصيل الأخرى حسبما يرى الفلاح نفسه . ولكن الدولة حريصة على زراعة هذا المحصول لأمداد مصانع السكر به . وتقوم زراعة القصب فى هذه المناطق بصورة مستمرة حيث يمكن تشغيل مصانع السكر الموجودة بالمنطقة - ويستمر القصب فى الأرض من ثلاث الى خمس سنوات ثم يقلع من الأرض ويزرع غيره ويقوم مصنع السكر باستلام القصب من المزارع حسب التعاقد ويتم الحساب بمعرفة جهاز الكمبيوتر من واقع الوزن والحلوة والشوائب طبقا لمعايير علمية واقتصادية مبرمجة .

ان زراعة القصب زراعة قديمة أدخلها العرب فى مصر ، وهو يعتبر محصول مصر الصناعى الاول منذ عصر اسماعيل وحتى مطلع القرن العشرين وقد تضاعفت مساحة القصب الى سبعة أمثال فى السبعين سنة الأخيرة . ١٩٠٨ وكان القصب خامة اساسية لصناعة أساسية ، ومحصول من الدرجة الثانية أو المتوسطة من حيث المساحة رغم أن المحصول لم يعد يكفى الصناعة المحلية ، والصناعة لاتكفى الاستهلاك المحلى، فمساحته لاتكاد تتوسع ان لم نتجه بعض الشيء نحو التناقص أو التقلص لصعوبات اقتصادية وزراعية عديدة .

ويسمى القصب فى السنة الأولى " بكر " وفى السنة الثانية " عقد ثان " وفى الثالثة يسمى ' عقد ثالث ' وبعد تقطيع القصب تترك الأرض معرضة للشمس والهواء حوالى ثمانية شهور بدون زراعة . ثم يقطع القصب ويرمى فى الأرض ويفضل رمى العود بالكامل ولا بد أن تكون المساحة كلها مزروعة ولا فواصل بينها ويشترط أن تكون السقاوى من القصب البكر الناتج من محصول أول سنه لأن طرفه السفلى طويل وتترك

الجدور القديمة فى الارض كسماد . ويتم حرق القش فى الارض وحول الجدور وهذا يعتبر بمثابة تسميد .

ويعتبر السمس من المحاصيل الهامة أيضا وقد أدخل فى العصر الفارسي وهو من المحاصيل الزيتية . ولا يقل النخيل عنه أهمية .

ويوجد بالمنطقة العديد من الحرفيين الذين يعتمدون فى حياتهم على ما يكسبونه من وراء هذه الحرف التى تكفيهم يوما بيوم ومعظمها حرف وراثية ، وتعيش هذه العائلات فيما يسمى العائلة المعقدة (العائلة المركبة والعائلة الممتدة) . فبتهدم البيت من أثر السيول سوف تفقد العائلة كل مقوماتها .

ومن الحرف المنتشرة بالمنطقة :

(١) البياض مشترى البيض : وهو رجل متخصص فى شراء البيض من بيوت النبيع كله ويقوم بتسليمه لتاجر الجملة وهذا يقوم بدورة بتوزيعه .

(٢) القياس أو الدلال : وهو الذى يقيس الأرض ويدق الفواصل أو الحدود بين كل مسالك وآخر على أساس الخرائط التى سجلتها المساحة العسكرية منذ عام ١٩٠٥

(٣) الكيال أو المقيساتى : وهو يتبع التاجر ويكيل له ما اشتراه من حبوب من الفلاحين نظير اجر من المشترى .

(٤) المقرقر : وهو الذى يقوم بجمع بقايا المحصول من الأجران ويغربه ويجمعه ويعطى له ربع الناتج أو نصفه ، وهذه البقايا تسمى قرقرة وهى لاتصلح الا أن تكون تقاوى تذر فى الأرض أو طعاما للحيوانات والطيور

(٥) الفحار : يقوم بدفن الموتى وكذلك عمل حناء للعريس .

(٦) الحلاق (المزين) : ويقوم بعملية تجميل الاسرة كتسوية شعورهم أو حلاقة ذقونهم .

(٧) السنجار : يقوم بصناعة معدات السواقى وأصلاح الفأس والمحراث والنورج (آلات زراعية) وكذلك الأبواب والشبابيك .

(٨) القصاص : وهو الذى يقوم بقص شعر الحمير ووبر الجمال وصوف الأغنام .

(٩) المنادى : وهو الشخص الذى ينادى أو يعلن عن الأشياء المفقودة والحيوانات الضالة وعن أى شيء يراد إعلان الناس عنه فى القرية .

(١٠) الحداد : وهو ينبع جماعة وأفدة للقرية وليس من أهلها ويقوم بتصنيع المنجل وسلاح المحسرات والفساس والسلاسل الخاصة برباط الحيوانات وغيرها من الأدوات الحديدية المطلوبة للقرية .

(١١) الحواة : ' جمع حاوى ' وهم جماعة يستطيعون أن يخرجوا الشعبين من جحورها.

(١٢) المساليب ^(١) : وهم مهاجرون مثل العرب بعضهم يقول الشعر فى الموالد والسبعض يضرب على الربابة ويبيع البعض الروائح وبعض السلع وخصوصا فى أيام الحصاد .

(١٣) السبال : وهو الشخص الذى يتولى ملء المياة فى الجامع وهى حرفة وراثية .
(١٤) الفقى : وهو المقرئ الذى يتلو كتاب الله فى المنازل والمآتم ويأخذ أجره كل أسبوع أو كل شهر وعقب كل محصول يأخذ الخونة ^(٢)

(١٥) انقابلة (الداية) كانت تدخل ضمن نظام الخونة وهى التى تقوم بعملية توليد سيدات القرية وكذا القيام بعمل الحناء للعرائس .

(١٦) الخفير : يدخل أيضا ضمن نظام الخونة لأنه يتستر على الفلاحين إذا طلبوا للمشرطة، وهو يعمل الآن ضمن رجال الأمن وله راتب حكومى .

(١٧) البيطار : يمكن أن يكون أحد المساليب أو من البلد نفسها ووظيفته فى كل قرية تجبير وكى الحيوانات وتقليم أظافرهما وتجميل قرونها ومعرفة الانواع الجيدة منها .

الشخص الذى يخرجها وكذلك حسب الجهد الذى يبذله صاحب الحرفة ، ويتميز الفحار بأنه يأخذ أكبر قدر منها يليه السبال أى الذى يملأ سبيل الجامع .

ويقال أن الفحار هو الشخص الوحيد الذى مازال يتقاضى الخونة ، أما أصحاب الحرف الأخرى فأصبحوا يتقاضون نقودا وذلك نظراً لارتفاع المستوى الاقتصادى بعد سفر العمالة للدول العربية .

^١ - المساليب جماعة من المغتربين عن البلاد واحترفوا مهنة الخدمة وبيع الحردوات والعطور ويقدمون الماء للرحال فى الحقل .

^٢ - الخونة (العادة) وهو أجر يصرفه الفلاح عقب كل محصول ويكون من المحصول نفسه وذلك لمن بوى له خدمات . وجميع الحرف السابق ذكرها أعلاه تأخذ الخونة . ويطلق على من هذا الاجر العنى فى بعض قرى وجه حرى المسائيه .

(١٨) الغزل : الغزل اليدوي من الحرف التقليدية التي مازالت تمارس ، وقد شاهدنا أمثلة لذلك في منشأة العمارى وهى قرية تابعة لمركز الأقصر . والغزل حرفة يمارسها الرجال والنساء على السواء . ويمكن أن تتوارث عن الآباء والأجداد ويتعلمها الأبناء ويقلدونها .

وتتم خطوات الغزل اليدوي كما يلي : يستخدم صوف الاغنام وخاصة النعاج لهذا الغرض . ١- يقوم الجراز^(١) بقص الصوف بالمقص ٢- يوضع الصوف فى الشمس ليخرج منه العرق والرطوبة ثم ينفض بعد ذلك ٣- تقوم المرأة أو الرجل بالغزل بواسطة مغزل^(٢) يطلقون عليه " مغزيل " ٤- بعد أن يملأ المغزل بالصوف يحل على المحنة^(٣) حتى نملاً ويبل الصوف بالماء ثم ينشر فى الشمس ٥- يرسل بعد ذلك الى النوال لينسجه على النول ويصنع من هذا النسيج شيلان وبرده^(٤) . ويأخذ النوال نظير نسجه للصوف أجرا بسيطاً .

مما سبق تتضح أنماط النشاط الاقتصادي السائدة التي تتأثر تأثراً مباشراً ومدمراً بلا شك بالسيول فتهلك المنتجات وأدوات ووسائل إنتاجها وكذلك المواشى والمزروعات والآلات المستخدمة فى الزراعة والمواد الغذائية والمخدرات والحلى والملابس . وكما ذكر من قبل أنه عند حدوث السيل يلوذ الفرد بالفرار بمفرده وبمن يستطيع إنقاذه من أفراد أسرته تاركاً خلفه بيته وما فيه ومن فيه .

وكما هو واضح مما سبق ذكره أن المواد الأولية فى صناعة الفخار تجلب أساساً من البيئة المحلية ، فالهمر من الجبال بالمنطقة والطين من التربة وبحوث السيل يفقد الأهالى مصدر هذه الخامات وكذلك الخامات المخزنة والمنتجات المصنعة والمخزنة . ويشكل الفخار الأدوات الأساسية فى الاستخدامات المنزلية والعامة من طهى وشرب وتخزين للمواد الغذائية وكذلك عمل قوادرى السواقى وبناء المآذن بشكل خاص وعلى ذلك فهى تشكل جانباً هاماً فى حياة الأفراد وتجارتهم واقتصادهم وأحوالهم

^١ - الجراز : هو الشخص الذى يقوم بقص صوف الأغنام وبيعه فى السوق .

^٢ - المغزل : آلة مصنوعة من الخشب بشكل معين بغزل عليها الصوف .

^٣ - المحنة : آلة مصنوعة من الخشب تستخدم فى حل الصوف من الغزل .

^٤ - البرده : نوع من الغطاء يستخدم لتغطية من البرد .

المعيشية وتُتأثر تأثراً مباشراً بالسيول . وهكذا أيضا يسود الدمار باقى الحرف بنفس
الفدر كما يصل هذا الدمار ايضا الى السوق وغيره من الأماكن .

ثقافة المجتمع :

ان موضوع الثقافة من الموضوعات الحيوية الهامة فى الدراسات
الانثروبولوجية وذلك لأنها عماد الحياة الانسانية . وهى المحيط الذى يخلقه المجتمع
ويعيش معه ومن خلاله يؤمن احتياجات الانسان المادية والمعنوية وقسم العلماء
الثقافة الى مادبة معنوية ، والمادية هى الوسائل التى يلجأ اليها الانسان لاشباع
حاجاته وتقوم الحاجات الانسانية على حاجات ضرورية مثل الملبس والسكن والمأكل
والمشرب وخلافه . والبيئة تمد الانسان بالخامات ، ويستخدم هو هذه الخامات
ويطورها حتى تتوافق معه .

أما المعنوية فتتمثل فى البناء الاجتماعى بما فيه نظمه العديدة (العائلة ،
الادارة، التنشئة . والتعليم ، المعتقدات والعادات والتقاليد وغيرها) .

وهذا الجزء من الدراسة سوف يهتم بالناحية المادية من الثقافة " المسكن
 والملبس والغذاء " وتهتم الاجزاء الباقية بالنواحي المعنوية الاخرى فى المجتمع

الثقافة المادية :

تكوين الأحياء السكنية : تتكون الاحياء فى هذه المناطق من أزقة ضيقة
مسدودة ودروب ، والدرب عبارة عن شارع ضيق يضم العائلة الكبيرة ويقفل ببوابة
خشبية كبيرة، ويسكن الأب وأولاده الذكور وزوجاتهم وأولادهم داخل هذا الشارع
ولكل منهم بيت بمفرده يقيم فيه ولكنه لا يذهب اليه الا للنوم فقط . أما المعيشة كلها
فتكون فى بيت الوالد . ويوجد بجانب هذا الخيام التى يقيم بها المنكوبون من السيول .
وتتكون بعض البيوت من طابقين ، والبعض الآخر من طابق واحد ، والآخر هو
الأغلب . وتأخذ البيوت شكلا مربعا أو مستطيلا ويعنق على الباب جلد حيوان الورل
(وهو حيوان مانى يخرج من الترع المجاورة ويمكنه العيش خارج الماء والغرض منه
منع الحسد) والخيام الموجودة قامت الحكومة بتقديمها لمن أضر من السيول للأقامة
فيها حتى يتم بناء المساكن الخاصة بهم وما زالت بعض البيوت مبنية بالطوب اللبن ،
ولكل عائلة مضيفة عبارة عن حجرة كبيرة أو أكثر مبنية من الطوب الأحمر وآمامها
مكان متسع تقام فيه الافراح والمآتم والمقابلات وفض المنازل بين العائلات واتمام
المصالحات .

والتيست عمومًا باب خشبي يقفل بقطعة من الخشب تسمى ضبة وقطعة أخرى تسمى سقاطة . والأسقف من الجريد وقطع الخشب وجزوع النخيل المجهزة لهذا الغرض وفروع أشجار الأثل . ويتم تبليطها بطبقة طينية من الطين الأسود المخروط بأتين . ويوجد بالمنزل حوش واسع وحجرة أو عدد من الحجرات وكذلك مخزن وخلف البواب مباشرة يمر يوصل إلى باب المنزل بالداخل، وبالمنازل حمام . وتسمى الصالة (سنيقة) . ويشتمل المنزل المكسوف من دورين على حجرتين بالطابق الأول غرفة للضيوف والأخرى مطبخ ويفصلهما عن بعض صالة صغيرة بأخرها مدخل يؤدي إلى الحوش . ويوجد في بعض البيوت بجانب هذا غرفة النوم . ولكن في هذه الحالة يكون المطبخ في الحوش . ويوجد السلم المؤدي إلى الطابق الثاني وسط السقيفة وهو مبني بالطوب . وبالنسبة للسوى غرفة أو غرفتين وصالة ومطبخ والسطح غالبًا غير مسقوف ويستعمل للنوم في الصيف .

ويفرش البيت بفرش بسيط فيوجد بغرفة الضيوف كنب وبغرفة النوم سرير أو أننان ودولاب وفي حالة عدم وجود دولاب يتم تعليق الملابس على الحوائط . ويوجد بكل بيت حجرة للفرد ومانان لتربية الطيور وحظيرة للمواشي . وتضاء جميع المنازل بالكهرباء التي أمدتها بها هيئة كهربية الريف . وبهذه القرى أيضا مياه نقية ببعض المنازل من عمليات مبادء الشرب التي أقامتها الدولة . ولكن مازالت بعض البيوت تستخدم ظلمية لسحب الماء من باطن الأرض وهي أما أن تكون ظلمية (سدرد) وهي ظلمية ماصة كابسة أو ظلمية عادية للسحب فقط . وفي بعض البيوت يوجد خزان فوق السطح وتصل المبادء للدور العلوى بمواسير . ويستخدم الأهالي هذه المياه لجميع الحالات من شرب وغسيل وغير ذلك . ويحصل بعض الأهالي على الماء من الترع والمصارف لا للشرب ولكن للغسيل والرش .

ونظرا لوجود الكهرباء بجميع البيوت فإن الغالبية العظمى تقتنى الأجهزة الكهربائية من ثلغزونات ومراوح وثلاجات وغسالات وأدوات المطبخ الكهربائية والمكاوى وغسب ذلك مما يدار بالكهرباء من الأدوات المنزلية^(١) . والبعض يستخدم حاليا أدوات وأواني من الألومنيوم ، وأطباق من الصاج بجانب الأكواب والملاعق والسكاكين ، ولكنهم مازالو يستخدمون الأواني الفخارية التقليدية من طواجن نطهى

١- وجدت هذه الأدوات عند التفتتات التي سافر أحد أفرادها للعمل بأحدى الدول العربية.

الطعام وقدر لعل الفول والعدس وغيرها . ويوجد الزير فى كل بيت وهو يوضع على قاعدة من الخشب أو حمالة من الحديد وغالبا ما يوضع كل شىء فى غرفة النوم ولا بد أن يوجد ضمن جهاز العروس المنكوف وهو داير السرير ذو الأعمدة من انقماش الابيض ويحلى بالرسوم وكانت العروس لاتأخذ معها قديما غير الصندوق ومخدة ولحاف وأوانى بسيطة .

أما اليوم فلابد من وجود السرير والدولاب والستائر والفرش وأدوات المطبخ ومن الأشياء الهامة جدا والتي لا يمكن الاستغناء عنها فى المنزل ' الفرن ' وتقوم ببنائة امرأة متخصصة فى ذلك وهى تستخدم فى بنائه تربة سوداء تخلطها بروت الحمير . ولا يبنى الفرن هنا مرة واحدة ولكن يستمر بناءة عدة أيام ، وكل يوم يبنى جزء من الجدار فيترك حتى يجف ، ويستعمل فى بنائة الطوب الأحمر ، وأرضية الفرن الستى يوضع عليها الخبز هى أيضا من نفس عجينة الفرن . ويستخدمون فى الخبز مطرحة خشبية ومجسّاس حديدى وما يسمى فوادة وهى قطعة جريد طويلة عليها قطعة قماش تبلل بالمياة لتنظيف أرضية الفرن التى يطنق عليها صينية .

ومن الأدوات التى تستعمل فى المطبخ المفراك وهو أداة خشبية نهرس البامية وتتكون من عامود خشبى فى نهايته قطعة خشبية مربعة مثبت بها أربع سنون خشبية.

الملبس:

أ- ملابس المرأة :

تلبس المرأة خارج البيت جنابيا أسودا وفوقه عباءة أو بردة سوداء أو زرقاء ومطرحة سوداء وفى الشتاء شال أسود تحته منديل رأس مشغول بالخرز والترتر كما تلبس فى قدميها شيشب أو حذاء . أما داخل البيت فتلبس فساتين منقوشة وهى تستعمل جميع أنواع الأقمشة .

ملابس وزينة العروس:

تلبس العروس روب ومطرحة وتاج وكلها بيضاء وتزين بالفضة وتعمل الحناء فى يديها وأرجلها .

ب- ملابس الرجال :

يلبس الرجل جنابيا وسروالا وصديرى وعلى الرأس طاقية ملفوف حولها عمامة وكوفية تلف على الرقبة ويمسك فى يده عصا غليظة ، ويلبس حذاء من الجلد أو

البلاستيك أو شيشب : أما الذين يعملون في الوظائف الحكومية فيرتدون القميص و البنطلون .

ج - ويلبس الوليد : سروالا وفانلة أو جنيابا قصيرا أو بنطلونا و قميصا ويترك شعره بدون عمامة .

د - وترتدى البنيت : فستانا من القماش العادي سواء كان في الشتاء أو الصيف وتلبس فوق رأسها شالالا . ويسمح للمرأة والبنيت بلبس أى نوع وأى لون من الملابس فى البيت ويلبس الأولاد والبنات فى المرحلة الابتدائية مرايل وتحتها بنطلون .
الزينة :

تزين المرأة بالذهب والفضة مثل الخواتم والحلقات وسلاسل وأساور ذهبية وحلقة الالف وتسمى الزمام وتلبس الكردان وتضع الكحل فى العين كما تطرز ثيابها بالخرز والسكرتر وتعمل الحناء فى أرجلها ويديها ، ويلبس المولود ملابس جميلة وقمصانا بيضاء . وتقوم الأم بجهيز ابنتها منذ الطفولة وتحفظ لها بالاقمشة ، وبعد السبلوغ تبدأ فى تطريز الطرح والمناديل وتطرز لها المعلمة أو الخياطة الشيلان والفساتين .

الغذاء :

يقسم الغذاء الى ثلاث وجبات : الفطور والغذاء والعشاء . وتعتمد وجبة الافطار على ما تبقى من طعام مساء اليوم السابق او على الجبن والبيض والشاى أما وجبة الغذاء فتستكون من جبن وبيض وعسل أسود وكل ما هو بسيط وموجود بالبيت وأما العشاء فلا بد أن يستكون من الخضروات واللحم . وتشتري اللحوم مرة واحدة فى الأسبوع ويعتبر العشاء فى معظم القرى وجبة أساسية . وكذلك يمكن أن تشمل على الطيور مثل البط والأوز والارانب والحمام والدجاج ، وعادة ما يكون العشاء الممتاز يوم الخميس من كل أسبوع وهو يوم السوق .

أنواع الأطعمة :

كل أنواع الخضروات فى مواسمها بجانب الفطائر والمخروطة والكشك ويطلق عليه كباب لأنه يشبه الكباب من ناحية الشكل وهو عبارة عن عجينة قمح تغلى وتقطع قطع فى حجد وشكل البيضة وتوضع فى الشمس حتى تجف تماما . وتضاف اليها الصلصة عند الاستعمال . ولكن قبل استخدام قطع الكشك تنقع ، واليخنى والويكة وكانت العصيدة تعمل قديما بكثرة .

وتشتهر هذه المناطق بانعاش الشمسى وهو يختلف عن الخبز العادى لانه يعجن بالعصيدة ويضاف اليها الخميرة وتترك العجينة بعد التقطيع فى الشمس حوالى ثلاث ساعات ، ثم تخبز فى الفرن ، ويوجد لديهم أيضا القايش وله مواصفات خاصة فيعمل من الحمص المغلى ويضاف اليه خميرة ودقيق ولبن وسمسم وكرم ومحلب وتقطع العجينة قطعاً صغيرة فى شكل أصابع ، وتوضع فى صوانى مصنوعة خصيصاً لهذا النوع من الكعك مدهونة بالسمن ، ويعمل الجلاش أيضاً فى البيت ، ويشتهر أيضاً كذلك بعمل المنبوس وهو مثل الكعك يعجن بالسمن المقدوح والدقيق والخميرة واللبن والروانة نوع من أنواع الكيك . ومن أصناف الحلو البانوظة والمهلبية .

ويقدم الطعام للعمال الذين يعملون بالأجر فى الحقل ، وهذا الطعام يسمى ملحق وهى وجبة بين الإفطار والغداء وتتكون من جبن وبيض وطماطم وخبز وبصل أو بعض الخضروات كالخس والفجل والجرجير وغيرها .

أما المشروبات : فهى مشروبات ساخنة ومشروبات باردة ، وهم يعملون السوييا ويكون ذلك يوم الخبز لانها تعمل من العجين وتترك يوم أو اثنين حتى تتخمر تماماً ويصبح لها نكهة معينة ثم تنقع وتصفى وتحلى بالسكر وتشرب مثلجة ومن المشروبات المرغوبة لديهم الحلبة والتمر هندي " عرايب " والكركادية " غاب " والشاي الأخضر والينسون والحرجل وحلف البر .

ويقدم للوالدة اكلات ومشروبات خاصة بعد الولادة مباشرة فيقدم لها سمن بلدى مع سكر وماء وتشربه ساخناً لكي تنظف مكان الولادة كما يعتقدون ويقدم للنفساء البلح " المغلى " المملحوز فى الميز فى الفرن ، هذا وتقدم لها المخروطة والأرز واللحوم والدجاج . ويقدم لها الجيران بعض الهدايا التى قد تكون مادية " نقود " أو عينية . وهم لا يأكلون الملوخية أو المش يوم الجمعة حيث يؤكل مع هذه الأصناف البصل وهو مكروه فى مثل هذا اليوم من أجل صلاة الجمعة .

طريقة حفظ الأطعمة : تحفظ الأطعمة فى " الشعاليق " مفردة مشعلقة " وتصنع هذه الشعاليق من شناير حديدية عند الحداد وتعلق فى مكان جيد التهوية وتحفظ فيها الأطعمة لمدة يومين أو ثلاثة دون أن تفسد ، كما أن الحشرات لم تصل إليها لانها معلقة بسقف البيت . ويحفظ اللبن فى نملية من الجريد لى يروب ويتجمد وتوضع النملية أيضاً فى الهواء . وتحفظ اللحوم بتجفيفها ، فيوضع اللحم على لوح ويحمص فى الفرن ثم يعرض للهواء بعد التحميص للتهوية وتستعمل بعد ذلك فى أى وقت .

من كل ما تقدم يتضح أن الثقافة المادية هي عماد الحياة الإنسانية عموماً ونظام البيت كما لاحظنا مازال إلى حد ما في هذه المنطقة هو نظام العائلة الكبيرة، ومعظم المنازل مازال مبنى بالطوب اللبن وأسقفها من الجريد وجذوع النخيل وقطع الخشب المستوفى في المنطقة ، حتى القرن الذي لا غنى عنه يصنع كذلك من الطين والطوب . ومعظم الأدوات المستخدمة في الخبز من الخشب والجريد . كما تقتنى الأسرة الأدوات والآلات الخاصة بأعمال البيت والحقل والحرف التي تزاوئها . وكذلك الملابس والحلى . وتحفظ الأم لابنتها منذ الطفولة بالاقمشة كما شاهدنا .

كل هذه الأماط الحضارية تعتمد على البيئة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة كما لا يمكن الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال . فلابد أن يسكن الإنسان ويلبس ويتزين ويأكل وهو مستقر هادئ . ولكنه هنا دائماً قلق من أن تدهمه السيول في أي لحظة . ومن أبشع يجد الإنسان هذا الهدوء وهذا الاستقرار في مثل هذه المناطق المعرضة للسيول التي تدمر البيت بما فيه من ملابس وأدوات زينة وغيرها وأطعمة مخزنة ومدخرات ومقتنيات . ومن أين له أن يعيد البناء ويشتري أو يكون كل هذه الأشياء من جديد كل عام أو كل بضعة أعوام .

من هنا نجد فعلاً أنها مأساة ولا بد من وجود حلول جذرية لرفع المعاناة والقلق والخوف عن هؤلاء الناس .

البناء الاجتماعي :

نود أن نلقى الضوء على البناء الاجتماعي لهذا المجتمع لكي نتعرف على عادات وتقاليد ومفاهيم الإنسان في مثل هذه المنطقة وأنظمتها الاجتماعية ونبدأ هذا الجزء بدورة حياة الفرد .

دورة الحياة :

الخطبة والزواج :

عندما يبلغ الولد سن البلوغ ويريد الزواج من فتاة معينة يخبر والدته بذلك فتذهب إلى أم العروس التي تتشاور مع زوجها . ولا يؤخذ هنا رأى الفتاة . ويقابل والد العريس والدها ويفاتحة في الموضوع ويحددان موعداً لقراءة الفاتحة ولقد أعطى نمط الحياة انسداد فرصة للاختيار لأنه لا توجد عزلة . وللابن حق الاختيار وعدم فرض عروس معينة عليه . كذلك عدم التقيد بالزواج من بنت العم ، وقد تقصر فترة الخطوبة أو تطول حسب مقدرة الشخص ، وبعد قراءة الفاتحة يحدد ميعاد

الشبكة وتتكون من أساور من ذهب وكردان . وخلال فترة الخطوبة يأتي العريس ومعه الهدايا وخاصة في المناسبات والأعياد . وإذا كان مقتدرا يكتب الكتاب بعد ثلاثة أيام من قراءة الفاتحة . ويكون المهر حسب مقدرة . فقد يصل إلى ٢٠٠٠ جنية ، ويمكن أن تستزوج عندما تبلغ اثنتى أو خمس عشرة سنة ويتزوج الفتى فى سن العشرين ويكون الاستعداد للزواج بتجهيز البيت وشراء الملابس . وتقوم الماشطة بتزيين العروس ولو فرض وحدثت حالة وفاة بجوار الفرح يرسل أهل المتوفى الى أهل الفرح للاستمرار فيه.

الحمل والولادة :

عندما تشعر العروس بالحمل فعلى أهل الزوج رعايتها وتلجأ لعمل أحجية وذلك لحفظها هى والجنين ، وهم يعتقدون أن عدم وجود الحجاب يتسبب فى موت الطفل ومن ثم لابد أن تلبسه الى أن تتم الولادة . وتذهب الحامل غالبا إلى طبيب الصحة وربما يطلب للبيت لتوليدها ، ولكن الغالب أن تقوم القابلة بعملية الولادة .

ولا يعترف بالمرأة : زوجة ، إلا إذا وضعت مولودا وإذا لم تنجب فهناك الكثير من الوصفات البلدية ، وربما تذهب للطبيب للعلاج ، وتتناول الحامل جميع الأطعمة أثناء فترة الحمل وقد تمتنع عن بعضها فى الشهور الأولى . وعند الولادة تشرب حلبة مغلية محلاة بالسكر أو العسل^١ . وعندما يولد الطفل يلف بقطعة قماش قديمة اعتقادا منهم أن هذا يطيل عمرة . كما يعمل له الحجاب ويلقى حول رقبة .

وتأتى الحامل غالبا إلى أمها قبل الولادة وتظل عندها إلى أن تلد حتى تستطيع خدمة نفسها . وإذا كان المولود ذكرا تطلب الداية البشارة من الزوج ، فالمولود الذكر نه مكانه خاصة فى المجتمع ، أما البنت فليس الحال بنفس الدرجة وعند تسمية المولود يختار الأب اسم الولد ويختار الأم اسم البنت ، وفى حالة غياب الأب يحل العم أو الجد محله فى اختيار الاسم . وهناك اسم للمولود يعرفه الوالدان فقط خوفا من الحسد وأسم الدلع . وأسم يطلق على الطفل عندما يبدأ الكلام . والأطفال بالسبوع قد يكون سرا أو علانية فإذا كانت الأم ممن يموت أطفالها تعمل سرا خوفا من الحسد وإذا كانت ممن لايموت أولادها نوزع الشربات والحلوى . ويرضع الطفل من ثدى أمه بعد ثلاثة أيام ويظل يرضع لمدة عام ثم يفطم ويتعود الطفل على الأكل قبل الفطام بفترة طويلة وياتتالى فمن السهل عليه نسيان صدر أمه بسرعة .

^١ - أنهم يعتقدون أن هذا المشروب يساعد فى عملية الولادة .

التربية والتنشئة :

تعتبر الأم هي المسؤولة عن العناية بالطفل وتنشئته اجتماعيا وتقدم له بعض النصائح لكي يتعاون مع أبناء الجيران وتضربة إذا خالف ذلك وتفضل بعض الأسهات عدم تدليل الطفل وتبدأ في تعليمه آداب السلوك من سن الرابعة . وتميل الأم إلى حب الفتاة أكثر من الولد ^(١) وعندما تصل البنت إلى الثانية عشرة من عمرها يحرم عليها بعض الأشياء كاللعب في الشارع أو التحدث مع المتزوجات ويقع على عاتقها كل أعمال المنزل ، وتستحى أن تجلس في وجه والدها ، أما الفتى فارتباطه يكون أقوى بوالده ويفضل خلف الأولاد لأنه يعتقدون أن الفتاة مسئوليته حتى بعد زواجها فهي مسئولة من والدها . وعندما يصل الولد إلى سن الثانية عشرة يصبح رجلا وعليه مساعدة والده في الزراعة طالما أنه غير مرتبط بالدراسة .

الختان :

تتم هذه العملية للبنات والأولاد في سن مبكرة فيتم ختان الولد بعد الولادة مباشرة أو بعد سنة أو سنتين ، ويقوم بها حلاق الصحة أو الطبيب وتقام الاحتفالات وتذبح الذبائح وتعمل الحناء للأطفال الصغار كما يقوم بعض الأهالي بعمل سرائق لأقامة الحفل من مغنى ورقص وأحيانا يستل القرآن . أما ختان البنات في سن الثانية وتستدعى القابلة أو الخياطة (معلمة الختان) ويفتصر الاحتفال على الأهل والأقارب فقط .

المراهقة والبلوغ :

تحتجز البنت من المدرسة عندما تبلغ السابعة من عمرها . وتتعلم كيف تصبح ربة بيت وتقوم الأم بذلك . أم الولد فيظل في المدرسة إذا كانت الأسرة مقتدرة ، وإذا كانت غير مقتدرة فيساعد والده في الحقل وهذا حال معظم الأسر .

الوفياة :

في حالة الوفاة يصرخ النساء ويذهبن شعورهن بانطين وهذا دليل على الحزن كما يلبسن الملابس السوداء ولا يتزين بالحنلى ، ويتولى أحد الأهالي إبلاغ أهل القرية . ولا تذهب النساء للمدفن ، وتذبح ذبيحة في اليوم الخامس وتوزع على الناس ونسمى

^١ - لاعفادها أن تلبس مكسورة التيجان كما يقولون .

"الونيسيس" وأخرى فى اليوم الخامس عشر ويعمل "المعمول" أى الكعك ويحمل إلى المدافن ويسوزع على التحفار الذى يدفن الميت ويقرأ القرآن ويمكن للمرأة التى توفى زوجها أن تتزوج بعد السنوية فستحرم وتتزين .

التنظيم السياسى :

١- العمدة هو صاحب السلطة وله حق إصدار القرارات وفض المنازعات ويختار العمدة بالانتخاب وتقدم طلبات الترشيح للمديرية ويحدد يوم للترشيح والاهالى هى التى تختار من بين المتقدمين ، ورغم ذلك فمن الممكن أن تكون العمودية بالوراثة .

٢- شيخ البلد ، يساعد العمدة فى عمله .

٣- الخفراء : وعددهم كبير قد يصل إلى خمسة عشر خفيرا من بينهم شيخ ووكيل أ - شيخ الخفراء : يوكل إليه الإشراف على الخفراء وقيامهم بمهام وظيفتهم .

ب- وكيل شيخ الخفراء : يقوم بمهام شيخ الخفراء فى حاله غيابه أو مرضه. الوظيفة الأساسية للخفير هى حراسة البيوت من السادسة مساء حتى السادسة صباحا ومعرفة شخصيات المارة بعد الساعة ١٢ منتصف الليل وإذا كان الشخص غريبا يصحبه إلى ديوان العمدة للتأكد من شخصيته .

عامل التليفون :

يكلف العمدة أحد الخفراء بالالتزام بالتليفون بصفة مستمرة ويشترط اجادته للقراءة والكتابة .

بعض المشاكل التى تواجهها القرى :

- ١ - قطع السياة عن الأراضى الزراعية حيث يترتب عليه تلف المحصول .
 - ٢ - تقلص المسزروعات ولكنه فى حكم النادر ويحدث على فترات متباعدة جدا ، وكل خمسة عشرة سنة مثلا .
 - ٣ - الاهالة : ويحكم فيها العمدة بالاعتذار (أى لابد أن يعتذر الشخص الذى أهان مواطنا من أهل القرية) .
 - ٤ - السرقة : وهى فى العادة سرقة مواشى ، أما النقود فلم يسمع أحد بسرقتها لان الأهالى يدفنونها فى الأرض .
- التربية والتعليم :

تستعمل الميقات السى نهاية التعليم الاساسى ثم تبقى فى البيت تتعلم تدبير أمور المنزل . أما الأولاد فيواصلون تعليمهم .

ونسبة تعليم الفتيات قليلة ونسبة التسرب أكثر من البنين .

وهناك عجز شديد فى هيئة التدريس وذلك لصعوبة بقاء الغريب هناك من حيث عدم توافر المسكن الملائم سوء المواصلات ونلاحظ أن الوسائل التعليمية غير متوفرة ولا يوجد مشرفون للمتابعة . وكان لسفر العمالة أثر سىء على الأولاد لتركهم بدون رقابة وارتفاع مستوى المعيشة .

الطب الشعبي :

ان العلاج بالوسائل الشعبية مازال مسيطرا على المجتمع . ففى أسوان يوجد شيخ يعالج الأمراض النفسية وذلك بعمل أحجية ولبخ وموعده ليلة الخميس من كل أسبوع ينام فيها المريض عنده . ولا يذهب الى الطبيب إلا إذا ينس من جميع الوسائل الأخرى .

ويقول أحد الأطباء أنه عندما يصاب الطفل بنزلة معوية تعترية يوما أو يومين يعمل له حجاب ولا يأتون به إلى الطبيب إلا عندما تسوء حالته ولكن فى حالة لايجدى فيها العلاج . ولا ينجوا من أمراض النزلات المعوية سوى ٥% فقط من الأطفال وهناك عدة طرق شعبية لعلاج بعض الأمراض :

بالنسبة لعلاج الحرارة يخلط الترمس بعد دقه مع الحناء ويوضع على الرأس .

الصداع : نيمونة + حناء + دقيق وتوضع على مكان الصداع .

الاسهال : يغلى ورق السنط مع الشبة ويشرب منها ثلاث مرات .

أمراض العيون : كان يستعمل قديما شبة ولبن وماء ولكن المريض يذهب حاليا الى الطبيب

لدى الشعبان والعقرب :

تنتشر الشعابين والعقارب بكثرة فى هذه المناطق وهناك أشخاص متخصصون فى علاج هذه الحشرات وهم أتباع الطريقة السعدية والطريقة البيومية وتتخلص طريقتهم فى قراءة الفاتحة ١ مرة الى قوله ولا الضالين وهو يلاحظ تحرك السم فى كل مرة حتى يصل إلى المرة ١٠ عند ذلك يشرط بالموس ويوضع فوق الجرح سكر منفوف

^١ - نسخ من الطريقة البيومية مشهور بعلاج لدغ العقرب والنعاليين وغيرها.

فسي قطعة من القماش وتتبع نفس الطريقة بالنسب للدغ العقرب ويختلف الحال إذا كان المصاب امرأة فإذا كان الدغ في مكان يصعب لمسه توصل بقطعة من الخشب ويقرأ عليها .

وقد تعالج الدغ بأن ينزل الشخص إلى النيل ويضع عينه في الماء فيشفى كل شيء .
طريقة طرد الثعبان :

(١) رائحة الشيخ على النار فبمجرد شمها يهرب الثعبان .
(٢) كلمات يقولها الشيخ يهرب على أثرها الثعبان ^(١) وهناك نوع آخر من السزواحف وهو تريشة طولها نصف متر وينحصر سمها في المنطقة التي تلدغ فيها فقط ، عكس العقرب الذي ينتشر سمه في جميع الجسم .
طريقة علاج عضه التريشة :

(١) يحضر كمية من الجنيان ^(٢) ويدق ويسخن ويوضع على الجرح .
(٢) يذهب الى المستشفى ويأخذ المصل والذي بدأ الكثير يتجه إليه .
ومن يقومون بعملية التعزيم يؤمنون بقدرة الله وكتابه الكريم " القرآن " في الشفاء .
وبدخول الكهرباء يقول أحد الشيوخ ' أصبح نادرا ما يصاب أحد بلدغة العقرب

ورغم كل ما قيل عن العلاج بالطرق الشعبية ففي كل قرية وحدة صحية بها طبيب وممرضة ، وداخل الوحدة صيدلية . وكذلك معمل للتحاليل ، والجدير بالذكر أن ثمن السنكرة ، ثلاثة قروش ، ووظيفة الممرضة اعطاء المصل والرعاية بالحوامل .
وهناك أقبال من السيدات على الوحدات الصحية وأخذ حبوب منع الحمل .
الطرق الصوفية :

من الظواهر الواضحة انتشار الطرق الصوفية حيث تتنافس الطريقتان :
البيومسية والسعدية ، وتحاول كل منها نشر أسسها ومبادئها . وتتكون الطريقة من

^١ - يقول الشيخ " أسمت عليك بالله لا تحدثني فيمشي ويقول أجرى عليك ما تكلمني " .

^٢ - الحلبيان : نوع من النبات يزرع بمعرفة العلاحين وهو أصلا علف أخضر شتوي للماشية وتسمونه نسيه البازلاء وطعمها لذيذ ، لو أكلها الإنسان وتزرع في محافظتي قنا وأسوان وهي نخمص ونطحن وتوضع على الجرح .

رئيس الطريقة وخليفة الخلفاء ونائب الخليفة والنقيب والمريدين وكل منهم له دور متعارف عليه .

موقف الطريقة من الظواهر الطبيعية : فى حالة خسوف الشمس لاتقام طقوس ، أما فى حالة خسوف القمر فيخرج أعضاء الطريقة ويدفون على الدفوف ويدعون الله أن ينقذ القمر من بنات الحور .

ولم يحدث أن خرج أحد أثناء السيل للقيام بالطقوس وذلك خوفا من الغرق .

الأولياء :

وهم أشخاص لهم كرامات فى حياتهم ، وبعد الوفاة والدفن يأتى فى المنام لشخص معروف بالتقوى ويطلب منه أن يبنى له ضريحا فى مكان يحدده بنفسه ويذهب إليه الناس للتبرك به ، ومن بين هؤلاء فى المنطقة : الطيرى والصالح والسيد .

الذويرة :

وهى ما يتبرع به الشخص إذا قضى الله له أمرا كان يتمناه وقد تكون شايئا أو حلويا أو نقود أو كل حسب قدرته أو قد تكون ذبيحة .

النثار :

مازال الأخذ بالنثار تقليدا منتشرا فى صعيد مصر حتى هذا الوقت وهناك قواعد للأخذ بالنثار فلا يقتل إلا القاتل نفسه ويعيش اخوته فى سلام . وهناك بعض العائلات تسرف فى الأخذ بالنثار ، ويعتقد البعض أن الأخذ بالنثار تبعا للشريعة الإسلامية . ولا تقام جنازة للقتيل ولا يقبل فيه العزاء الا إذا أخذ بنثاره .

أسباب النثار :

(١) قتل غير مقصود كان يخرج أحد الأشخاص مسدسة فتخرج منه رصاصة ،

وفى هذه الحالة يتراضى الطرفان حيث لاتوجد بينهما عداوة ، أو قد تكون مجرد تخويف فقط .

(٢) التلاعب فى القضايا .

(٣) استزاز أحد الأشخاص بنفسه وتفاخره بمركزه ومن ثم يغتصب حقوق الافراد

فتثور ثائرتهم .

(٤) الاشاعات التى تنشر الشخص ومن ثم يقتل شخصا يرينا .

(٥) نزاع على الأراضى بين المالك والمستأجر عنى نظام النولاية زراعة الأراضى

وهنا يتدخل كبار انقرية لحل النزاع

وهناك طريقة للصالح تسمى الجودة وهي أن يصحب القاتل شخصا من أهله أو أهل بلده ويذهب إلى أهل القتيل حاملا كفته على كتفه وحافى القدمين ويقول أنه شخص ضعيف ويريد الصلح ، ويمكن أن يقبل الجودة ويجلس الجميع في رضا وتسامح . ومن المحتمل أن تكون عادة الأخذ بالثأر قد أنعدمت في بعض القرى مثل قرية خزام ، ولكن البعض الآخر على استعداد بصفة مستمرة للأخذ بالثأر وذلك بتجهيز الأسلحة . أما الشباب المثقف فلا يرغب في الأخذ بالثأر ولكن قد يحفزده الناس على ذلك وتعمل الحكومة احتياطاتها عند حدوث حالة قتل ومع ذلك بعد مرور سنوات طويلة يؤخذ بالثأر من القاتل . والتعليم هو الوسيلة الوحيدة للتخلص من تلك العادة وكذلك سرعة الاجراءات القانونية .

هذا وينتشر في المجتمع بعض المعتقدات مثل الاعتقاد في أعمال السحر والشعوذة والذين يقومون بهذه الأعمال هم غالبا من أتباع الطرق الصوفية أو من محظي القرآن وهناك سحر علوي أي (للخير) وآخر سفلي أي (للشر) وهم يستخدمون كتباً معينة . وتهدف أعمال السحر إلى الوقاية من أي ضرر والحب والكرامية . وينتشر كذلك عمل الأحجية ويقوم بهذه العملية " المحجب " أي " يحجب " كما يقال عنه . ويكتب الحجاب على جلد غزال وعليه ملح . وتعمل الأحجية لجميع الأغراض : للطفل لكي يعيش ، للأجباب ، الحماية من الحسد أو أرضاء الأزواج . ويمكن فك السحر عن طريق قراءة آية الكرسي والصمدية .

وهناك ما يعرف بسحر العرافة والمندل : (العرافة) يقوم بها شخص متخصص في القرية لتحديد شخصية أو أوصاف مرتكب جريمة أما المندل فهو يعمل كذلك عن طريق العراف حيث يحضر فنجانا به زيت ويلتف حوله من لهم المصلحة في عمل المندل ويأتي بطفل ويأمره بالنظر في الفئجان ووصف الشخص الذي يراه أو اسمه أو يضع العراف مفتاحا في المصحف بطريقة عشوائية ويفتح الصورة التي وضع عليها المفتاح ويقرأها ثم ينام ويقول أنه يحلم بالشخص . وكثيرا ما يلجأ الأهالي إلى هذه الطرق بجانب الشرطة لمعرفة اللصوص .

ويعتقد الناس في وجود قرين للإنسان ولكنه من غير جنسه وقد يكون ضارا ببعضهم ومن ثم يلجأون لعمل الأحجية ومن عاداتهم أن يلبس الطفل الحجل (الخلخال) حتى سن سنتين ، كما توضع له بعض الأحجية لحمايته من السوء . ولديهم معتقدات تتعلق ببناء البيت :-

فعند وضع أساس مسكن توضع بعض الحبوب مثل الكمون الاسود (حبة البركة) وكمية من الفول والحناء وتخلط هذه الأشياء مع أساس البيت وتوزع الحلوى على الأطفال الموجودين لمنع الشياطين من الاقتراب من المنزل . كما أنهم يتشاءمون من بعض الأصوات مثل البومة والكلب وكذلك الخوف من الاحلام والاعتقاد فى الجان والعفاريت أن هذا البناء الاجتماعى الذى شرحنا تركيبة يظهر لنا شخصية وطباع الانسان الكائن فيه فرغم كل ما قيل عن البيئة الطبيعية وآثارها وظواهرها التى يمكن أن تقضى على كل شىء ، وجدت لديه ملامح وعادات وتقاليد خاصة به يتميز بها فظهر التعاون والمشاركة فى المشاعر لدرجة أنه عندما تحدث حالة وفاة بجوار فرح قائم فعلا، يرسل أهل المتوفى إلى أهل الفرح للاستمرار فيه .

ومن تنظيمهم المياسى وجد أن العمدة ما زال هو صاحب السلطة ويساعده شيوخ البند وشيوخ الخفر والخفر فى أتمام مهامه . ومازال التعليم يقتصر على الوند فى هذه القرى ، فالبنت لاتواصل تعليمها الى النهاية كما تريد . ووجد أن هناك عجز كبير فى هيئة التدريس والوسائل التعليمية والمشرفين وعدم توافر مسكن ملائم للغرباء .

خاتمة

أن هذه الدراسة الخاصة بموضوع السيول ذات أهمية كبيرة بالنسبة للدراسات التي تحاول أن تستعرف على علاقة انعوامل البيئة الطبيعية بالإنسان ومجتمعه وثقافته ، وهى تعتمد على الدراسة الميدانية وتهدف الى التعرف على البيئة الطبيعية للمجتمع وموارده الاقتصادية وثقافته وبنائه الاجتماعى ، والعلاقة بين هذه العناصر كلها والتأثير المتبادل بينها ، ومعرفة كيفية مواجهة أعضاء هذا المجتمع لمثل هذه الكوارث ، تبعا لثقافته السائدة. ولقد أظهرت الدراسات الحديثة أن التطور يحدث نتيجة لتفاعل الجنس البشرى مع البيئة الطبيعية ، وقد أدى هذا لتوجيه الانثروبولوجيا وجهة جديدة . وكان لاجتداد جوليان ستيوارد الذى أطلق عليه ' الايكولوجيا الثقافية ' أثر أعظم وقد أكد ستيوارد أن توضيح الظواهر الثقافية بظواهر ثقافية أخرى يكون عديم الفائدة . وأبان أن التكيفات الايكولوجية تنتج خواص ثقافية من السهل التعرف عليها ، كما أن النظريات التى تهتم بالبناء الاجتماعى وثقافة المجتمع فى الاطار الوظيفى لها أهميتها بالنسبة لهذه الدراسة . فجميع عناصر المجتمع من بيئية وثقافية واجتماعية تؤثر فى بعضها ، ومن الذين آثرنا الأخذ بأرائهم بجانب ستيوارد ، مالفوسكى وراد كليف برون . عن النظرية الوظيفية والوظيفية البنائية .

ومما واضح أن الإنسان جزء من الطبيعة وهو يعتمد عليها فى غذائه وكسائه ومسكنه ، وقد يقف عاجزا أمام مفاجأة وقسوة وضراوة وتدمير الظواهر الطبيعية له . مثل ظاهرة السيول التى حاولت الدراسة التعرف على أبعادها ومشاكلها فى المجتمع .

وقد أثبتت الدراسة التاريخية للمنطقة أن السيول تدهم المنطقة منذ القدم وأن لها مسارا محددا معروفا ومناطق ثابتة . ويحكى المسنون من السكان أن السيول تحدث كل عشر سنوات وأنها حدثت فى السنوات الأخيرة على فترات أقل من ذلك .

ومناخ المنطقة معتدله رياح مسببة اضطرابات وعواصف شديدة تكون مصحوبة بالامطار التى يمكن أن تكون غزيرة وسيولها جارفة ، ويتركز خطرها فى أسوان وقنا وسوهاج . والقرى التى خصها البحث من بين العديد من القرى التى دمرتها السيول : المدامود وخزام وحجازة وكلها تقع شرق النيل على خط مواز للطريق الرئيسى . القاهرة - أسوان ، ويقابلها الحدود الجبلية التى هى مصدر السيول ، ومعظم هذه القرى يقع فى مستوى منخفض .

وتعتمد هذه المناطق أساسا فى معاشها على الزراعة ، كما أن تربتها جيدة للغاية . ويعتبر القصب المحصول الرئيسى ولبية السمسم وبجانب الزراعة وجدت الحرف العديدة التى تتوارث فى عائلات بعضها وتأخذ فى مقابل عملها أجرا عينا (أى المحاصيل الزراعية) .

وأما الثقافة المادية فظهر أن معظم البيوت تتكون من طابق واحد وأنها مبنية بالطوب اللبن علاوة على وضع القرى المنخفض ، وتقسّم النجوع الى عائلات بحيث تسكن العائلة الكبيرة ما يسمى بالدرب الذى يقفل من الخارج ببوابة خشبية وفى داخل البيت تخزن الاسرة متطلباتها من حبوب ودقيق وملابس ونقود وذهب وماشية، وعندما نزلت السيول أغرقت نجوعا بأكملها ، أى أن السيول قد قضت على المحاصيل التى كانت مازالت فى الأرض والمحاصيل المخزونة فى البيت ، علاوة على تهدم البيوت نفسها وضياع كل شىء معها . وبذلك يضيع بيت العائلة بأكمله وشملت التلفيات التى حدثت . المدارس وعمليات مياه الشرب النقية (المشربية) وقد ضاع محصول السمسم الذى كان فى المخازن وقت السيول وكذلك البلح . ولوحظ أن عدد الخيام التى صرفت للمنكوبين قليل جدا وبدراسة البناء الاجتاعى لشعب ما والتعرف على عاداته وتقاليده يتضح لنا الكثير عن ملامح المجتمع من خلال الدراسة وجد أن هذا المجتمع مفتوح ، ولذلك يسهل الاختلاط بين الفتيان والفتيات فى سن مبكرة . ولكن ليس للبنات رأى فى اختيار زوج المستقبل ، ومازالت تتزوج فى سن الطفولة ، كما أن المهور مرتفعة جدا . وتلجأ المرأة الى المشايخ ولبس الأحجية إذا ما تأخرت فى الحمل . لأنها لا تعتبر زوجة طالما لم تنجب بعد ، وفى حالة عدم الأنجاب . يمكن أن يتزوج الزوج بأخرى . وهناك الكثير من الوصفات البلدية للإنجاب . وهم يخافون من الحسد لدرجة أن الطفل يسمى بعدة اسماء منها أسم لا يعرفه الا الوالدان . والأم هى المسئولة دائما عن الأطفال وخاصة البنات ويصبح الأطفال بالممارسة والمشاهدة والتجربة والتوجيه والمواجهة مهنيين لمجابهة مثل هذه الظروف نمعايشتهم لها مسبقا .

وما زال نظام العمد والمشايخ والخبراء معمولاً به ، وهذا النظام نه فعاليته لان القائمين عليه من المنطقه وكلمتهم مسموعة ولهم نفوذ عند الأهالى أكثر من رجال الشرطة .

ونجد أن منازل العمد والمشايخ تكون أكبر وأوسع ومبنية بالطوب الأحمر غالبا فيمكن لهم أيواء أكبر عدد من الأفراد لديهم ، كما أنهم يملكون وسائل الاتصال

التي تمكنهم من نقل الصورة للمسؤولين وطلب العون والدعم والمساعدة من المسؤولين وغيرهم من المناطق الأخرى المجاورة التي لم تصبها السيول ، كما أن لهم دورا تنظيميا بمعاونة الخبراء في توجيه الأهالي ومساعدتهم في هذه الأوقات الحرجة . ويمارس الثأر ولكن ليس بنفس الدرجة كما كان الحال قديما وبالنسبة للتعليم وجد أن البنيت لا تواصل تعليمها ولكن تكتفى العائلة بتعليمها التعليم الأساسي فقط ثم تحجب في البيت وبالمدراس نقص شديد في كل شيء ، هيئة التدريس والوسائل التعليمية والمواصلات علاوة على عدم الرقابة على الأولاد (في بعض العائلات) نتيجة لسفر أرباب العائلات خارج الوطن .

نجد أن السيول تتلف المدارس من مبان ومن أدوات وما يتطلبه ذلك من إعادة ترميم أو بناء أو أعداد ، بخلاف الذعر الذي ينتاب الأولاد . ويمكن تصور مدى ما يمكن أن يحدث لتجمعات كبيرة من الأفراد وفي أعمار متفاوتة في مثل هذه الحالات إذا تصادف حدوث السيل أثناء وجود الطلبة بالمدرسة وما يمكن أن يصيبهم من أذى بعيدا عن ذويهم وأهلهم .

ولا يزال العلاج بالوسائل البلدية " الطب الشعبي " يستعمل بكثرة في جميع الأمراض . ومن أضرار السيول من الناحية الصحية أصابة عمليات المياة بالشلل فيؤدي هذا إلى أنتشار أو تفشى الأمراض بين الأهالي .

وللطرق الصوفية فروع في المنطقة وهم يمارسون أعمالا شتى ، كما ينتشر الأولياء أيضا وتقدم لهم النذور .

وأخيرا هناك بعض المعتقدات التي تنتشر على نطاق واسع مثل الاعتقاد في السحر والدجل والعرافة والمندل والأحجية والقرين .

من كل ما تقدم نجد أن الأقلية هنا قامت بإعادة بناء المساكن بالطوب الأحمر ولكن بنفس النظام القديم ، والحوش الواسع والغرف الكثيرة المحيطة به ، وهذا هو كل ما تم فعنه لتلافي أضرار السيول في المستقبل . وبداية بناء المنازل بالطوب الأحمر خطوة هامة لتفادي أضرار السيول ولكنها ليست كل شيء فهناك احتياطات كثيرة لابد أن تؤخذ في الاعتبار منها إعادة التخطيط والبناء في أماكن مرتفعة ولقد تركزت اقتراحات الأهالي في إقامة حزام واقى لدرجة أن بعضهم يقترح عمل حزام من الطوب الأحمر ارتفاعه مترا ونصف حول كل بيت بالقرية ، كما يقترحون حفر ترع في مصبات السيول ويقترح آخرون توسيع الشوارع وتغيير اتجاه البيوت وأماكن

بنائها في مواقع مرتفعة عند إعادة تعمير القرية ، ولكن كل صاحب بيت يريد الانتفاع الكامل من المساحة القديمة ولا يحاول التغيير . كما يقترحون فتح مصرف ولو مترين لتصريف مياه السيول بعيدا عن المنازل ، وطالبوا بتوفير مواد البناء خاصة الأسمنت والحديد لبناء المساكن بجوار الجبل لتفادي السيول ، وكانت شكوى السيدات هي عدم إعطائهن الحق في الأداء بمعلومات عن الحصر وبذلك كانت معلومات لجان الحصر نافضة ولم تستطع أن تضع التقديرات المناسبة وهن يقترحن أن تعمل الحكومة لجنة من السيدات تبحث فيها آرائهن ولجنة أخرى تقف مع الرجال . وعلى العموم لم يستطع الأهالي حصر الأشياء المفقودة وقت الحصر ، وكان مع اللجنة التي أتت من مديرية الشؤون الاجتماعية قوائم بأثمان محددة للأشياء المفقودة . وكان الباحث الاجتماعي يذهب إلى رب الأسرة ويأخذ منه البيانات الخاصة به وعائلته ويسأل عن الأشياء المفقودة وعن المبنى نفسه سواء كان مكونا من دور أو دورين ولكنه لايسأل عما كان يوجد في داخل البيت، فالباحث لم يكن يعرف كيف يعيش رجل الزيف ، صحيح أن المنزل من الطوب النىء . ولكن داخل البيت الكثير من الغلال والنقود ، كما تحب المرأة أن تمتلك كمية كبيرة من الذهب غير الملابس وليس لدى الباحث فكرة عن هذه الأشياء. فأصبحت دراسة حالات المنكوبين لا تمثل الحقيقة الكاملة لأنهم كانوا يجلسون بجوار امتعتهم ، ومن هنا نجدهم قد ظلموا في أخذ التعويضات . وكان الشخص لا يأخذ تعويضا عن المحاصيل ولكن يأخذ عن المواشى فمن الملاحظ أن التعويضات لا تقدر على أساس سليم فوضع قائمة محددة للخسائر وبها فوارق كثيرة قدرتها لجان الحصر مع أشخاص لا يهمهم الذين اضرروا فعلا وكان المفروض ترشيح لجنة تضم عددا من الأهالي ممن يتصفون بالامانة والحكمة والموثوق فيهم لكي تكون التعويضات في صالح الجميع .

ان السيول تسبب للاهالى الضرر ويحاول كل شخص ان يفر هاربا من الغرق ولا يفكر في اخذ شئ معه سوى ان ينقذ نفسه وعائلته . ومع كل هذا فقد ظهرت آثار إيجابية لظاهرة السيول .فنتج عنها الكثير من المحبة وروح التعاون بين اهالى القرى وبعضها تتمثل في امدادهم بالمساعدات والخدمات .كما قوت مواجهة السيول التكافل والتكامل الاجتماعى وتماسك البناء الاجتماعى الذى تمثل فى تعاون وتضامن اجتماعى ظهر كرد فعل مباشر للكارثة .وقد قدمت فعلا كل القرى المجاورة المساعدات العينية من

غذاء وغلل وبضاطين وغيرها . وهذا يوضح مدى الترابط والتجاوب الانساني من قبل القرى المجاورة .

وتقوم الحكومة حاليا بعمل خزان لهذه السيول للاستفادة بمياهها فى الزراعة واخذت على عاتقها عمل مسارات لهذه السيول لتفادى اضرارها مستقبلا ، كما قامت ايضا بتقديم المساعدات المختلفة لقيام الاهالى باعادة بناء مساكنهم التى تهدمت وساهمت بعض الشركات فى تقديم المساعدات وكانت اعانات وزارة الشؤون الاجتماعية تأتى من القاهرة بالطائرة لان المنطقة ظلت معزولة ثلاثة ايام . وساعدت الحكومة فى ردم المستنقعات وكذلك الجيش والشركات التى تولت اصلاح الطرق التى اتلفتها السيول . ويرجع هذا الى جهود المحافظة فى هذا الشأن وتعدى الامر النطاق المحلى واسرعت الاجهزة الشعبية والتنفيذية بالمحافظة والقاهرة وباقي محافظات مصر للوقوف صفا واحدا تجاه هذه الكارثة المحلية فى قرى الصعيد التى اصابتها السيول ، وساهمت كافة الهيئات والمصالح فى اغاثة المنكوبين .

وبعد ان عرضنا تركيب هذا المجتمع البنائى والثقافى وعرفنا انه مجتمع مهدد دائما بالانهيار سواء اكان هذا اقتصاديا خاصا بالمرزوعات او المواشى ، او حرفيا او خاصا بالبيئة نفسه ومحتوياته . فان الانسان الكائن هنا سوف يكون كذلك قلقلًا مفتقدًا عنصر الاستقرار والهدوء .

فالشباب الذى هو عماد المجتمع ومستقبله يشعر دائما ان كل شئ مهدد وان ما يعمل وما يدخره من الممكن ان يضيع فى لحظات حنى عائلته واطفاله . فكيف وسط هذه الملابس . يقوم بتجهيز بيت ويقيم مراسم ويشترى ذهبًا وملابس وغيرها من احتياجاته العائلية ، وهو يعرف جيدا ان كل هذا يمكن ان يختفى فى لحظات فقد تداهمه السيول وهو يستعد للزفاف او تكون المرأة فى حالة وضع او مرض او يكون فى البيت حالة وفاد ، فما هو شعوره فى مثل هذه اللحظات وهو يرى السيول تجرف كل شئ امامه . وقد تؤدى السيول الى كوارث اجتماعية ونكبات فى الاسر ، وربما يتهدم المجتمع بأكمله او تموت أسر بأكملها او اطفالها او كبار السن فيها ، وقد تؤدى الى تغيرات فى البناء الاجتماعى من اضطراب او تفكك .

ورغم كل ما يحيط بهذا المجتمع من ملابس طبيعية فان له تقائيده ومفاهيمه التى تميزه عن غيره من المجتمعات ولم تغيرها هذه العوامل . ولو كانت اعمالهم فى السحر والاحجية والعرافة والمندل تأتى بنتيجة حتمية ، لكان بالاحرى عمل طقوس

لمعرفة ميعاد السيول ومنعها . ولكن هذا محال فلا يعرف الانسان . مهما أوتى من خبرة ودهاء . ما تخفى له الايام . انه فى صراع دائم مع احتياجاته وانجازاته ومدخراته ومخاوفه من عوامل الايام انه فى صراع مع البيئة وقسوتها وضراوتها .

من كل ما تقدم يتضح تماما مدى العلاقة والتأثير المتبادل بين البيئة وبين الانسان الذى يعيش عليها وبين مفاهيمه وسلوكه فى حياته وعاداته وتقاليده اى بنائه الاجتماعى وثقافته . فظهر ان للبيئة عوامل حتمية ليس للانسان يد فيها (كالسيول مثلا) . ولكنه يستطيع بتركيبه البنائى وانظمته المكونة للمجتمع وثقافته وتكنولوجياه وامكانياته المادية والمعنوية ان يتحايل ويتجنب مثل هذه الظواهر الطبيعية . فيغير تكوينه البنائى واسنوب حياته بما يتفق مع المصلحة العامة لكى يعيش فى النهاية مطمئنا امنا غير قلق يمارس أنشطته الحياتية بصورة هادئة طبيعية لا تشوبها اية عوانق او موانع طبيعية ، ويتطلب هذا كله التعاون والتضافر والتفكير لكل الاجهزة والانظمة فى المجتمع . لهذا فان النظريات التى اعتمدت عليها الدراسة (نظرية ستيوارد . الايكولوجيا الثقافية اى التكيف البينى الثقافى - ونظريات مالىنوفسكى وراى كليف راون . الوظيفية والوظيفية البنائية ، اى ان كل هذه العوامل تعمل على بقاء المجتمع واستمراره بصورة طبيعية مرضية وان هناك تأثيرا وتفاعلا متبادلا بينها) صحيحة واثبتتها هذه الدراسة المتواضعة .

المراجع العربية

- ١- جمال حمدان : شخصية مصر . دراسة فى عبقرية المكان . عالم الكتب . الجزء الاول ١٩٨٠ ، الجزء الثانى ١٩٨٤ .
- ٢- محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ . دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٦٣ .

جماعات الصيد والقنص

سوف نبدأ بدراسة بعض الشعوب الأفريقية تبعا للتقسيم الاقتصادي وقبل ان نبدأ فى هذا الموضوع نود ان نلقى الضوء على أفريقيا ودراستها من الناحية الأنثروبولوجية .

تعد أنثروبولوجية افريقيا من اكثر الموضوعات تنوعا وذلك لتعدد الشعوب والسلالات واللهجات فلو صنفنا شعوب أفريقيا حسب اللغات السائدة سنجد فى كل مجموعة من المجموعات اللغوية فى أفريقيا عددا كبيرا جدا من اللهجات مما يزيد من صعوبة تلك التصنيفات .

صحيح ان بعض علماء الأنثروبولوجيا والجغرافيا البشرية حاولوا التمييز بين المجتمعات الأفريقية على اساس اختلاف السلالات البشرية ولكن هذه المحاولات وجدت أيضا كثيرا من الصعوبات نظرا لعدم وجود فوارق واضحة وقاطعة بين تلك السلالات المختلفة .

وفى دراسة الأنثروبولوجيا لتلك القارة لابد ان نحدد منذ البداية أى فرع من فروع الأنثروبولوجيا سوف يطبق فى دراستها وما هى المجتمعات او الثقافات التى سوف تتناولها بالدراسة وهذا التحديد يعتبر ضروريا منذ البداية نظرا لتشعب العلوم الأنثروبولوجية من ناحية واتساع القارة الأفريقية وتعدد الجماعات والثقافات من ناحية أخرى .

قبل ان ندرس أنثروبولوجية أفريقيا لابد ان نلقى نظرة سريعة على القارة بصفة عامة .

فمساحة القارة تبلغ مثلا ٣٠ مليون كيلو متر مربع وهى بهذا تزيد على مساحة أوروبا ثلاثة أضعاف . وجدير بالذكر ان ثلث أرض أفريقيا يغطى بالغابات والصحارى الى جانب بعض المناطق الزراعية ، فأفريقيا إذن متعددة الألوان من حيث سكانها وحيواناتها . اما من حيث الطقس فهو فى شمالها يشبه كثيرا جنوب أوروبا صيف حار وشتاء ممطر تصحبه فى بعض الاحيان تيارات ثلجية ويظهر الاختلاف واضحا فى درجات الحرارة بالنسبة لليل والنهار كلما اقتربنا من الصحراء ، اما مساحة الأراضى الصحراوية بالقارة فانها تبلغ ثمانية ملايين كيلو متر مربع ونجد ان الصحراء اضفت على سكانها لونا معينا من الشخصية والصفات وذلك نتيجة التغيرات الجوية والجفاف وفقير الارض والتغيير السريع لانواع الغذاء الى جانب قسوة الحياة نفسها وبصفة عامة

فهنا نرى ان رجل الصحراء قد أصبح له شخصية مستقلة وهو يوصف بأنه جاف ومستوحش بعض الشيء ويقال ان الصحراء كانت فى العصور القديمة احسن بكثير مما هى عليه اليوم والدليل على هذا تلك الرسوم والنقوش التى عثر عليها على الاحجار وفى الحفريات .

وفى جنوب الصحراء نجد مناطق جافة وهى تلك التى تشغل جزءا كبيرا من السودان وشرق وجنوب أفريقيا وهذا هو الجزء الاكبر الذى فيه استطاعت قوى التاريخ البنانية ان تتطور فى حرية دون عوائق وهناك الطرق الواسعة التى تساعد على التجول بحثا عن الصيد وتربية الحيوانات . وفيها تأسست دول ودمرت دول أخرى عظيمة ولقد كان الزراعة القدامى هنا من امهر الزراعة .

وتلجى هذه المناطق الحارة والجافة مناطق أخرى خصبة تحيط بالغابات يزرع فيها أنواع مختلفة من المحاصيل الزراعية مثل الشعير والذرة والفاول السودانى والقطن وكذلك النباتات الدرنية ونخيل الزيت والكاوتشوك .

وتظهر الحشائش كلما ابتعدنا عن الغابات ، وتنمو أشجار وشجيرات تحمل اوراقا صلبة تسقط وقت الجفاف .

اما الغابات فهى عبارة عن مناطق طاردة لسكانها ومع ذلك يعيش بداخلها بعض القبائل التى تنتمى الى فصيلة الافزام كما يعيش بالغابات عنصر سلالى خاص بها مع انها تشجع على العزلة .

ويوجد بالقارة الأفريقية عديد من الانهار أهمها النيل والزمبىزى والغال والكونغو والنيجر والسنگال وغيرها كثيرا . ولهذه الانهار اثر فى تحرك الشعوب ولكن يعتبر بعضها فى الوقت نفسه عانقا حضاريا للشعوب والبعض منها يساعد على تطور الجماعات البشرية .

ويعتبر التاريخ شاهدا عظيما على ان لعنصر الارض اثر كبير على الشعوب فى أفريقيا بل وفى العالم بأجمعه .

ولم تكن أفريقيا ثابتة الحال كما هى اليوم فهناك تغييرات فى منابع المياه وتغييرات فى وجه الارض نتيجة البراكين الى جانب فترات الجفاف والامطار المتعاقبة اما فيما يختص بالمرتفعات بالقارة فأنها متوسطة حيث لا تزيد عن الالف متر فسيما عدا بعض مرتفعات الساحل الشرقى المحاذى للبحر الاحمر وفيما يخص اللغات فان أفريقيا متعددة اللغات وفى منطقة الشمال لغات حامية

مرتسبة بدخول الاسلام اما فى الوسط والجنوب فنجد لغات البانتو العديدة مع الاختلاف الوحيد فى لغة البشمن والهورنتوت فى الجنوب الاقصى .
وفى السودان وغينيا وشرق أفريقيا وشمالها توجد لغات عديدة متداخلة بعضها يقترب من الحامية والبعض الآخر يقترب من البانتو والثالث ليس له اية صلة بهذه اللغات .

ويمكن تقسيم أفريقيا الى قسمين رئيسيين

- ١- أفريقيا البيضاء وتشتمل على المنطقة من الشمال الى جنوب الصحراء .
 - ٢- أفريقيا السوداء وتشتمل على المنطقة جنوب الصحراء الى جنوب أفريقيا
- من عرضنا السابق عرفنا ان الانثروبولوجيا الثقافية تهتم بدراسة ثقافة المجتمعات البدائية ، ونود ان نوضح كلمة بدائي من الناحية الانثروبولوجية .
فهذا الاصلاح لا يعنى ابدأ ان المجتمعات التى توصف بهذه الصفة اسبق فى الزمن او فى المنزلة من بقية المجتمعات الاخرى فمن المعروف ان لتلك المجتمعات تاريخا طويلا قد يماثل فى طونه تاريخ المجتمعات الاوربية ذاتها وانه اذا كانت هذه المجتمعات لم تتطور فى بعض النواحي بنفس النسبة التى تتطور بها المجتمع الاوربي فأنها تفوقه فى الواقع فى نواحي أخرى .

ويكفى فى هذه المرحلة ان نقول ان الانثروبولوجيين حين يستخدمون هذه الكلمة فأنهم يقصدون بها الاشارة الى المجتمعات الصغيرة سواء من ناحية عدد السكان او المساحة او تشعب العلاقات الاجتماعية والتى تمتاز ببساطة الفنون الالية والاقتصاد وقلة التخصص فى الوظيفة الاجتماعية اذا قورنت بالمجتمعات المتقدمة .
وهناك سبب آخر من دراسة المجتمعات البدائية فى الوقت الحالى وهو ان هذه المجتمعات تتبدل وتتغير بسرعة تستوجب المبادرة الى دراستها قبل فوات الاوان .

ويفسر بعض العلماء مصطلح بدائي بأنه يشير الى الفجاجة وانعدام التطور والخشونة وتدنى النوعية وفى بعض السياقات يعنى المصطلح أيضا عدم كفاية الوسائل بالنسبة للاهداف ، ولهذا علاقة بالجمال التكنولوجى خاصة ولكن ايضا بالظروف الموجودة داخل مجتمع وبالمفاضلة بين الثقافات ، فالعصا التى تستخدم للحفر ، مثلا ، بدائية ، بالمقارنة مع اله مثل التراكثور .

والمضخة السطى تشغل باليد "بدائية" بالمقارنة مع شبكة للمياد تستخدم الانابيب والحنفيات ،والخيمة او الكوخ 'بدائيان' ،بالمقارنة مع البيت ،والنار العادية او الطباخ الذى يستخدم الخشب 'بدائيان' بالنسبة لالات الطبخ الغازية او الكهربائية وهذه الاخيرة ربما توصف بالبدائية يوما عندما تقارن بالات تستخدم الطاقة الشمسية او الذرية وهكذا والطرق البدائية للنقل متعبة وبطيئة بالمقارنة مع تلك التى تتصف بالسرعة ويتوفر اقصى درجات الراحة للمسافرين فهذه الشعوب التى يطلق عليها بدائية تعنى ان هذه الشعوب هى بالمقارنة مع ما نحن عليه غير متطورة وهذا من عدة وجوه ، صحيح فهو يصح مثلا فى حالة القراءة والكتابة ، وفى حالة التقدم التكنولوجى ، ولربما صح أيضا بدرجات متفاوتة فى عدة ثقافات على بعض جوانب تطور الأخلاق والمؤسسات . لكن لابد من الإشارة إلى أن هذه الثقافات هى من بعض الوجوه أشد تطورا من أكثر الثقافات المستمدنة . وهى لهذا أفضل من الثقافات المتمدنة حسب المعايير التقويمية السائدة حول هذه الأمور فى المجتمعات المتمدنة .

من الافتراضات الشائعة الأخرى أن الشعوب " البدائية "هى أقرب إلى الإنسان القديم وأكثر شبها به من تلك الشعوب التى يقال إنها " متقدمة " ولكن هذا الافتراض موضع شك كبير . فالحقيقة هى أن للشعوب اللاكتابية تاريخا لا يقل طولا عن تاريخ الشعوب المتمدنة .

من هنا وجب علينا أن نقدم الملامح الثقافية لبعض الشعوب التى يطلق عليها بدائية.

وقبل أن نستكمل عن بعض المجتمعات التى تمارس الجمع والالتقاط والصيد والقنص نود أن نعطي فكرة عن هذه المصطلحات .

جمع الطعام :

مصطلح يعادل الجمع الذى يدل على أنشطة أو استراتيجيات البحث عن الطعام عند الإنسان وعند الحيوان أيضا .

الجمع والالتقاط :

يعيش الإنسان على الأرض منذ ملايين السنين . وما يقرب من (٩٩%) من غذائنا كان عن طريق الجمع والالتقاط ، ولكن مع مرور الزمن بدأت هذه الحرفة تقل شيئا فشيئا . وحتى بداية القرن العشرين أكتشف الرواد الأنثروبولوجيين حوالى (١٦٣) مجتمعا يمارسون الجمع والالتقاط .

ومثل هذه المجتمعات تحظى باهتمام كبير من الأنثروبولوجيين لأنها تعطينا فهماً لكيفية تطور الثقافة البشرية . ولهذه الجماعات التي تعيش فى القرن العشرين مشكلات هذا القرن ولها علاقات متبادلة مع جيرانها ومع الحكومات التي تسيطر على المناطق التي يعيشون فيها . وهناك علاقات تبادل متفق عليها بينها وبين المزارعين والرعاة المجاورين ، فهم يشترون منهم ويبيعون لهم .

وهذه الجماعات التي مازالت للآن تمارس الجمع والالتقاط ، تمارس هذه الحرفة ليس لأنها جماعات منسية أو غير محاطة بالاهتمام أو معزولة أو لانها نوع معين بين البشر ، ولكن لأنها تأقلمت مع بيئتها بطريقة معينة فى المعيشة فضلاً عن أنها لم تطرد أو تبعد من وطنها عن طريق الجيران .

إن هذه الجماعات تعتمد أولاً وقبل كل شئ على النباتات والحيوانات البرية وهم يعيشون فى بيئات محلية متنوعة الموارد ، فنجد الخضروات وجوز الهند والفواكه ولديهم تنوع هائل من الغذاء حيث يخضع الغذاء للمواسم المختلفة ومن هنا لابد من الاعتماد على أكثر من نوع من النباتات .

وكانت البيئة قديماً أوفر فى الموارد الغذائية عنها اليوم ولهذا فقد كانوا على مقدرة عالية فى الكفاءة الذاتية ، وفى الواقع فإن ما يرغبون فيه يكون دائماً فى المراعى التي يقطنون بها .

وهم يميلون إلى الترحال فى أوقات الجفاف إلى أماكن أخرى يكون فيها الغذاء أوفر . وفيما هو ملاحظ. اليوم أن معظم قبائل الجمع والالتقاط تميل إلى التبادل مع المجتمعات أو الجماعات الأخرى .

البناء الاجتماعى :

أن طبيعة البناء الاجتماعى فى هذه المجتمعات يعتمد على البيئة فعليهم أن يجسدوا المكان الملائم للمعيشة ، وهى تعيش فى تجمعات صغيرة قريبة جداً من بعضها، وهم يتكونون من عائلات متماسكة . وحجم المجموعة محدد عن طريق الموارد المحلية المحيطة بهم على عكس الجماعات الزراعية .

فجماعات الجمع والالتقاط لا تستطيع تجديد وإنتاج الغذاء بسهولة حتى تواكب الزيادة العددية ، وهم يفتقرون إلى تكنولوجيا التخزين وهذا يجعل الجماعات صغيرة ، وتنعكس المراتب الاجتماعية عندهم خلال الكمية المتاحة من الغذاء خلال المواسم

المعيّنة، وتسمى هذه الجماعات الصغيرة رابطة أو قبيلة ويجتمع أفرادها فى المناسبات والطقوس الدينية ، وهذه الرابطة تكون مرنة من حيث تركيبها بحيث تتمدد وتتسع ، ومن الممكن أن تنتقل وذلك نتيجة تقلب الموارد من وقت لآخر .

وتلعب العادات الاجتماعية أيضاً دوراً فى مرونة القبيلة أو الرابطة . حيث أن العائلات تستأور مع بعضها وتتناول وتتقايض الموارد الغذائية ، فتدير الغذاء من اختصاص الأسر .

ولديهم تقسيم للعمل حيث يقوم الرجال بالصيد وتقوم النساء بالجمع والانتقاط ، ولكن ما يجمع أو يصاد يكون ملكاً للقبيلة كلها ، ولذلك لا يشعر أحد بالجوع لأنه لا ينفرد شخص واحد أو جماعة بالطعام الكافى لها فقط ، وحتى الأدوات والحلى وأشياء أخرى تنتقل من جماعة لأخرى بالتبادل عن طريق تقديم الهدايا وأخذ هدايا وهكذا .

ومن الممكن أن تكون هناك قبيلة لها نفوذ أقوى من قبيلة أخرى ، كما أن الرجال لهم نفوذ أكثر من النساء ومع ذلك فلا يوجد شخص واحد يؤسس لنفسه مركزاً قوياً مؤثراً على بقية الجماعة ، حيث أن اتخاذ القرار يكون بناءً على رغبة الجماعة ككل ، كما أن نظم التحكم الاجتماعى تميل أن تكون غير رسمية ، لأن الأوامر والقوانين تتغير يومياً ، فتتغير السلوك وفرض القوانين شيئاً متكاملاً داخل تقاليد الجماعة . كما أن كلاً من الجريمة والعقاب الملازم لها تعكس لنا إجماع الجماعة دائماً وفى أى وقت على هذه القوانين . ولكن نادراً ما يحدث أن الشخص الذى يكرر انتهاك القوانين والقواعد التى اتفقت عليها الجماعة أن يكون منبوذاً من هذا المجتمع .

جمع الطعام استراتيجية لمعاش الكفاف تقوم على جمع الموارد الغذائية البرية أى السنى تنمو بفعل الطبيعة كالنبات ، والبيض ، والحيوانات الصغيرة . والمعروف أن المجتمعات التى تعتمد على الصيد والجمع اعتماداً كاملاً أصبحت نادرة نسبياً فى أيامنا هذه . وسبب ذلك أن أساليب الزراعة بأنواعها المختلفة أما أنها انتشرت فى كل مكان ، أو فرضت فرضاً فى كثير من مناطق العالم . ومع ذلك مازلنا نجد أن هناك بعض المناطق ، مثل حوض نهر الأمازون ، مازال الصيد والجمع يمثلان لدى غالبية السكان الأصليين عناصر مهمة للمعاش إلى جانب فلاحه البساتين . كما نجد أن هناك جماعات أكثر انعزالا مازالت تعيش إما على الصيد أو على الجمع وحده ، وقد ظهرت فى سياق المناقشات حول مجتمعات الصيد والجمع بعض الآراء التى لفتت النظر إلى التأكيد المفرط على الأهمية الاجتماعية والرمزية والغذائية للصيد ، انذى هو نشاط يقوم به

الذكور أساسا. والاشارة الباهتة إلى نشاط جمع الطعام الذى يعد نشاطا تقوم به الإناث أساسا . ويوضح هؤلاء النقاد أنه فى مجتمعات الصيد تتولى أنشطه الجمع التى تضطلع بها النساء توفير نسبة كبيرة من الطعام المستهلك ، وإن كانت الهيبة التى يحظى بها هذا النشاط منخفضة بالقياس إلى الهيبة التى تحظى بها عمليات الصيد التى يضطلع بها الرجال ، وقد أوضح الكتاب الذين يؤكدون أهمية الموارد البروتينية فى مجتمعات الصيد والجمع باعتبارها هسى العوامل المسنولة عن توزيع السكان وكثافتهم . أوضحوا أن الهيبة الرفيعة التى تضافى على عملية الصيد تعكس الأهمية الأكبر للبروتين الحيوانى بالمقارنة إلى المواد الكربوهيدراتية .

الصيد (القنص) Hunting

عملية مطاردة واقتناص الحيوانات البرية ، بما فى ذلك حيوانات البر والطيور ، والحيوانات البحرية . قد أتمت مجتمعات ما قبل الزراعة بأنها ' مجتمعات قنص ' وقد لوحظ أن هذا الوصف يعكس الأهمية والقيمة التى يعزوها الناس أنفسهم لعملية القنص ، أكثر من كونه يعكس تقييما موضوعيا لاقتصاد تلك المجتمعات ، التى تعتمد فى أغلب الحالات ، على أنشطة أخرى أكثر من القنص . لذلك يفضل الأنثروبولوجيون المحدثون مصطلح مجتمعات الصيد والجمع .

الصيد والجمع Hunting and Gathering

يميز نمط الإعاشة الذى يعتمد على الصيد والجمع حوالى ٩٩% من التاريخ البشرى ، كما أن أستئناس الحيوانات والنباتات يعد تطورا حديثا نسبيا ، لو أخذنا فى الاعتبار اجمالى الزمن الذى عاشه الانسان على الأرض . وقد أوضح " لى " Lee وديفور Devore فى العرض الذى قدماه لهذا الموضوع (عام ١٩٦٨) . أن نمط الإعاشة المعتمد على الصيد والجمع يعد أكثر الأنماط تكيفا مع البيئة اكتشفته الإنسانية حتى اليوم ، مع الأخذ فى الاعتبار المستقبل الغامض للمجتمعات الصناعية والزراعية . والتهديدات السناجمة عن الكوارث الإيكولوجية أو الدمار الهائل الذى تخلفه الحروب ، لهذا تولى علماء الأنثروبولوجيا الذين أهتموا بدراسة نمط الحياة القائم على الصيد والجمع ، تولى مهمة أصلاح " الحيز للعصر الحجرى الحديث " من جانب الأنثروبولوجيا الحديثة ، التى أهتمت اهتماما يكاد يكون وحيدا بدراسة الأشكال التنظيمية (كالقبيلة ، والكيان الرناسى - الأكبر من القبيلة - والدولة) التى ظهرت خلال العصور الحديثة نسبيا . ومن الخطأ بالطبع أن نفترض أن دراسة السكان الذين مازالوا يعيشون اعتمادا

على الصيد والجمع . خلال العصر الحديث يساوى دراسة جماعات الصيد والجمع التى كانت موجودة قبل العصر الحجري الحديث . فلا يوجد مكان فى العالم يحتوى على أناس يعتمدون على الصيد والجمع ، يعيشون فى عزلة تامة عن الشعوب الزراعية أو عن المجتمعات الإقليمية أو القومية التى تحتوى على أقلية تنتمى إلى مرحلة ما قبل الزراعة تحدد شروط وجودها وقد أدت الضغوط والتأثيرات التكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية ، أدت إلى التغير الجذرى لشروط وجود السكان الذين يعتمدون على الصيد والجمع . لذا يجب دائما أن تتم دراسة هؤلاء السكان داخل السياقات الاجتماعية الثقافية والتاريخية الأوسع للمجتمعات والدول التى تضمهم . ويتباين تأثير وتأثر جماعات الصيد والجمع بالسياق الأوسع ، بدءا من أمثلة واضحة لادخال الأدوات المعدنية التى أحدثت ثورة فى أساليب الإنتاج أو الضغوط التى تعرضت لها الأرض والموارد الأخرى والتى دفعت السكان الذين يعتمدون على الصيد والجمع إلى ممارسة أنماط معيشتهم التقليدية ، داخل مساحات تتضاءل باستمرار . وتصل تلك المؤثرات إلى علاقات التبادل المعقدة والاعتماد المتبادل التى طورها بعض السكان الذين يعتمدون على الصيد والجمع مع الشعوب الزراعية (من هذا مثلا العلاقات بين البيجمان والبانثو التى وصفها (تيرنبول Turnbull) كما أن علاقات الإبادة العرقية لازالت تؤدى إلى تقليص عدد السكان الذين يعتمدون على الصيد والجمع فى جميع أنحاء العالم ، وعلى الرغم من زيادة الوعي بأن السكان المعتمدين على الصيد والجمع يخضعون كغيرهم من الأنماط الاجتماعية الأخرى، لعمليات التطور التاريخي والتأثير العرقي المتبادل ، فثمة اهتمام مستمر بمقارنة مجتمعات الصيد والجمع المعاصرة بتلك المجتمعات التى كانت موجودة فى مرحلة ما قبل التاريخ ودراسة الشواهد الأركيولوجية على تطور نمط الحياة المعتمد على الصيد والجمع ، ومع ذلك فإن الدراسات الحديثة تعي ضرورة الحذر عند استخدام البيانات الأثنوجرافية بوصفها شاهدا على ظروف ما قبل التاريخ .

وتستوزع المجتمعات التى تجسد نمط الإعاشة المعتمد على الصيد والجمع، تستوزع داخل العالم الحديث بشكل واسع . هذا على الرغم من أنهم تناقصوا وأصبحوا يعيشون فى أماكن هامشية ويشكلون شريحة صغيرة من إجمالى سكان العالم .

ومجتمعات الصيد والجمع تنقسم عموما بوجود جماعات محلية صغيرة تعيش على الترحال ، ومجتمعات الصيد والجمع التى أستمزت إلى العصر الحالى يشكلون جماعات هامشية تعيش فى تلك المناطق القاسية . وهذه الجماعات ومنهم البشمن

مخصصون وقتاً قصيراً نسبياً للأنشطة الخاصة بالاعاشة وهو وقت متقطع تتخلله فترات كثيرة من الراحة

وشعوب الصيد والجمع يعيشون حياة الترحال والتنقل ، ولذلك ليس لديهم سوى ممتلكات شخصية ضئيلة . بل أنهم لا يهتمون كثيراً بحيازة الممتلكات ولا بفكرة الملكية بشكل عام أضف إلى ذلك أن فكرة التراكم والتخزين فكرة غير موجودة ، ذلك لأن نمط حياتهم يقوم على الترحال ويعتمد على أنتهاز ما يتاح من فرص ، ويؤكد العديد من الباحثين الأنثوجرافيين أن معدل ساعات العمل لدى جماعات الصيد والجمع يتراوح من ساعتين إلى أربع ساعات عمل خلال اليوم وتستثمر موارد غذائية وفيرة . ومع ذلك يجب ألا ننسى أن الكثير من هؤلاء السكان يعيشون في ظل ظروف أزمات ضغوط بيئية صعبة . ترتبط في أغلبها بالتعدى المستمر من جانب المزارعين والهيئات الحكومية على المناطق التي يقطنونها .

وعملية الصيد في حد ذاتها تحاط بهيبة كبيرة وتحظى بأهمية سحرية خاصة . أما عملية الجمع التي تعد نشاطاً إنثوياً بالأساس ، فتستأثر بطقوس أقل ومكانة أدنى . ولذا ينظر بعض الباحثين إلى مثل هذه الهيبة والأهمية الطقوسية عندما ترتبط بعملية الصيد بوصفها جزءاً من تقديس الهيمنة الذكورية ، بينما ينظر إليها باحثون آخرون بوصفها انعكاساً للدور المهم الذي يلعبه البروتين في غذاء هؤلاء السكان .

ويرى الذين يركزون على أهمية البروتين ، أن اللحوم على الرغم من كونها تشكل نسبة صغيرة من إجمالي الغذاء ، لكنها تمثل أهم مكون من مكوناته ، كما أن ندرة مصادر البروتين وصعوبة الوصول إلى هذه المصادر وتوزيعها ، يعتبر عاملاً مهماً في التنظيم الاجتماعي وفي التوزيع الديموجرافي والبناء الأساسي لجماعات الصيد والجمع وتعد دراسة الديموجرافيا والايكولوجيا السكانية من أهم مجالات البحث الأساسية الأخرى لمجتمعات الصيد والجمع . وقد ركز بعض الباحثين اهتمامهم على دراسة العمليات التي تؤدي إلى استمرار هؤلاء السكان في حالة تكيف وتوازن مع بيئتهم بشكل عام وخاصة الحفاظ على الكثافات السكانية منخفضة كما أنهم باحثون آخرون بحساسية سكان الصيد والجمع للأمراض والآليات المستخدمة لضبط النسل .

عملية الصيد أو المطاردة النشيطة يمارسها فرد أو فردين :

وهذه العملية تتألف من - التتبع . المطاردة خلسة ، عمل كمين فى المياة أو البحيرات المالحة . الجرى ، التجهيز للهجوم سواء باستخدام طعم أو بدون ، مفاجأة الحيوان بالسرعة الكبيرة والتحمل ويستخدمون أدوات وأسلحة تختلف من حيوان لآخر وكذلك الطيور ، كما أن لديهم طرق للتتبع أثناء عملية الصيد . وفى بعض الأحيان يستخدم الحيوانات النشطة عن طريق تدريب الحيوانات مثل الكلب ، الصقر ، القرد .

عملية الصيد بواسطة مجموعة من الأفراد يعملون كفريق عمل واحد : وفى هذه الحالة يكون الهدف هو القيام بعملية الصيد عن طريق إطلاق النار أو إثارة الفرائس من مكانها ، وغالبا يستخدم الكلاب لهذا الغرض . بجانب الشباك . الحفر ، الحبس ، عمل أكمنة ، وغالبا ما تبنى الأسوار مقدما لأجبار الحيوانات على اتخاذ خط معين لا تتخطاه . وبالنسبة للأساليب المستخدمة نجد :

الفخوخ :

فخوخ يقوم بها شخص مبتدئ ومنها فخوخ ليس بها طعم (كالانقاص والشباك) وفخوخ يستخدم فيها طعم .

الطعم:

عملية الصيد بطعم يكون عمل ممتع . وتستخدم مع الفخوخ الأرضية بجميع أنواعها وفى صيد السمك ومنها . الطعم الأصلي أو الممتاز . وهو يكون من طعام حقيقى للحيوانات أو الأسماك ، وتكون أما طعم حى أو به روح ، وفى هذه الحالة لا بد أن تكون المجموعة المستخدمة له ممتازة وذات مهارة ، وربما تكون من طعم فاقد للروح من حيوان أو نبات .

قد يكون الطعم من الحيوانات أو مايشابهها أو يحاكيها . وبمجرد ظهوره يجذب الحيوانات الأخرى أى من نفس النوع . وربما تنجذب الحيوانات أيضا إلى ما يشابه أو يقلد صوتها أو صياحها ويقلدونه بأله موسيقية أو غيرها . طعم الريش : يستخدم فى بعض الأحيان لجذب الحيوانات البرية ، وعادة ما يستجيب لرائحته أو لونه أكثر من طعمه .

طعم الانفجار : وهى غالبا تستخدم فوق سطح المياه لجذب الأسماك التى تصاد بالرمح أو الشباك ، ولكن أحيانا تستخدم لجذب الحيوانات الأرضية .

مجتمعات الصيد والقتل الأفريقية

وتعتبر هذه المقالة بداية لسلسلة دراسات عن شعوب أفريقيا تعتمد فى تقسيم شعوبها على النشاط الأقتصادي السائد فيها .

وتعرض هذه الدراسة :

١ - صيادو السافانا :

البشمن

٢ - صيادو الغابات الأصليون

(الأقزام) .

وسيعقب ذلك سلسلة من الدراسات عن شعوب أفريقيا لما لها من أهمية كبيرة حيث أنه مازال هناك نقص كبير فى المراجع العربية بالنسبة للدراسات الأفريقية وبصفة خاصة أنثروبولوجية افريقيا .

وتواجه الباحث فى أنثروبولوجية إفريقيا عدة مشكلات : أولها وأخطرها هى الندرة غير العادية فى المراجع ، فعلى الرغم مما كتب عن كثير من شعوب القارة وبالرغم من التخصص الدقيق لبعض الكتب فى شتى فروع الحياة بالنسبة لهذه الشعوب ، إلا أن الأمر يختلف فيما يتعلق بالبشمن والأقزام وباقى الشعوب الأخرى ، فالمسألة المتاحة حتى الآن عنهم تعالج الموضوع بشكل عام وسريع ، كما أن ندرة المراجع لا تقتصر على الكتب العربية فقط ، بل تتعداها الى الكتب والمراجع الأجنبية أيضا . وثانيهما : هى قلة الدراسات الحديثة عن البشمن والأقزام . وحتى المراجع الموجودة - مع ندرتها - ترجع الى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، والى يرجع الفضل فيها ليس الى المتخصصين من الأنثروبولوجيين وإنما إلى الرحالة والمبشرين وقد أخذ عنهم أغلب من كتبوا حديثا *

* - اتاحت لى الفرصة ان أطلع على هذه المراجع النادرة والمتوفرة فقط فى المعاهد المتخصصة أثناء دراستى فى ألمانيا الغربية ومنها :

Schneider, W.: Die Religion der afrikanischen Naturvölker. (Westf.)

Schmidt, P.W.: Die Stellung der pygmaenvölker in der 1891.

١ - صيادو السافانا

تعتبر حضارة صيادى مناطق السافانا باوروبا وافريقيا أقدم حضارة يمكن ان يتحدث عنها علماء الاثروبولوجيا والاثنولوجيا وما قبل التاريخ ، وبالنسبة لافريقيا ينتشر صيادو السافانا فى الجزء الجنوبى الغربى من القارة فيما بين صحراء ناميبيا جنوب أرونج الى كوينين وانجولا . وتقتصر هذه المناطق على البشمن وبعض الهوتنتوت كما تنتشر بقايا بعض شعوب الصيد أمثال (سنداوى وكنديجا ، وندورويو Sandawe, Kindigo, Ndorobo) فى شرق أفريقيا ، (واتسا ، ودوم وبونى Wata, Dume, Boni) فى الشمال الشرقى ، وينضم لهذه المجموعة بعض جماعات الصيد ذوى اللون الفاتح مثل (مهالبى Mahalbi) بين النيجر وبحيرة تشاد) .

ويصف باومان حضارة هذه الشعوب العريقة فى القدم وبصفة خاصة طقوس الصيد وطرقه مثل : أفنعة الصيد ، وتسميم أماكن المياه ، وعصى الرمي، والخنادق ، وأخفاء السهام المسممة فى أعشاش النعام ، وجرح الحيوان ، ومطاردة القتيصة والصيد بالكلاب ، وأخيرا عصا الحفر مع الحجر الثقيل ، كما يصف ملابسهم باتها عبارة عن مآزر ، أو أحزمة من الجلد وأغطية تستر العورة وعلاوة على ذلك فهم يستخدمون ادوات زينة من بيض النعام أو القواقع ويحملون اقواسا وسكاكين ومقاليع ورماحا . والمسكن عبارة عن مصدات رياح وأكواخ دائرية بدائية من فروع وأوراق الاشجار والحشائش .

Entwicklungsgeschichte des Menschen. Stuttgart, 1910.

Baumann, H.: Vaterrecht und Mutterrecht in Afrika. In Zeitschrift für Ethnologie 1926.

Schapera, L.: The khoisan Peoples of South Africa. London 1930. p. 57-64

Schebesta, P.: Bambuti. Leipzig 1932.

Frobenius, L.: Kulturgeschichte Afrikas. Zurich 1933

Baumann, H. u. Thurnwald, R. u. Westernmann, D. Volkerkunde Von Afrika. Essen 1940.

Bernatzik, H.A.: Africa, Handbuch der Angewandten Volkerkunde. Hrsg. Von H.A. Bernatzik Innsbruck. 1947

Seligman, C.G., Races of Africa. London 1957.

Murdock, G.P.: Africa, its people and their culture history. New York 1959.

وكان التنظيم الاجتماعي قديما يتكون من أعضاء جماعة الصيد يرأسهم أكبرهم سنا كقائد ، ولكن تلك الجماعة أصبحت تتبع مبدأ آخر هو مبدأ الأقوى جسمانيا . وترتبط حفلات الستكريس التي يسمح من خلالها للفرد أن يندرج تحت جماعة الصيد بظهور الأشباح فى الأدغال حيث يلقن اسرار فن الصيد التي ترتبط بطقوس سحرية مختلفة ، يفودها أصغر رجل فى جماعة الصيد ، وتعتبر العصا السحرية من أدواتهم المختلفة التي تحمل معنى عقائديا ، ولا يعرف صيادو السافانا تقديس الاسلاف والأرواح فى معتقداتهم الدينية ويحل محلها فى المقدمة تصورات سحرية عن الميت الذى يتحول الى شبح ويبقى جثمانه - فى نظرهم - حيا ، ولديهم أيضا أساطير حيوانية متطورة تتكون من مجموعة من أشكال الحيوانات تتمثل فى الجان واشباح الأدغال ، ويعتقد أولئك الصيادون فى اله أعظم كما يقدسون القمر أيضا . وقد أدى هذا التقارب بين الإنسان والحيوان والحياة الجماعية المتجاورة والرابطة العميقة بينهما إلى تكوين أفكار توتمية^(١) تؤكد الموقف الروحي لهؤلاء الصيادين فى العصر الحجري .

^١ - السنوتم لدى الشعوب البدائية حيوان أو نبات أو ظاهرة طبيعية تعتبر رمزا لهم وتشعر الجماعة انها مرتبطة به . انظر :

Der Kleine Brockhaus in zwei Bänder, F.A. Brockhaus,
Wicsbaden 1962 Zweiter Band L-Z. P.545

(*) هذا الاسم مشتق من الكلمتين الانجليزيتين Bush-Men ومعناها رجال الأدغال ، ويستعمل نفس الاصطلاح باللغة العربية لان الاسم الشائع الانجليزى الاصل قد أصبح علما . وبميل الكتاب الى اعتبار البشر اقدم الاجناس فى القارة الافريقية . وليس له مثيل فى أية قارة أخرى . ولا شك أنه كان أوسع انتشارا من الوطن المحدود الذى يعيش اليوم فى بيئة ليست أفضل البيئات لحياة الصيد ، والبقايا الأثرية تشير إلى أنهم جاءوا من الشمال حيث كانوا منتشرين فى مساحة كبيرة فى الأقاليم المدارية شمال وجنوب خط الاستواء

Seligman, G.G. : Races OF Africa, 1966, P11

سليجمان، س ، ج: السلالات البشرية فى أفريقيا ، ترجمة يوسف خليل ١٩٥٩
ص ٢١ .

د محمد عوض : الشعوب والسلالات الأفريقية ١٩٦٥

البشمنين *

لا يمكن أن نتوقع أن يقابلنا اليوم ممثلون لشعب من شعوب العصر الحجري ينتمون الى سلالة نقية وغير مختلطة .

فعندما حل الهولنديون في منتصف القرن التاسع عشر بالاقليم الذى توجد به الآن مدينة الكيب ، كان يسكن هذا الاقليم جنسان . أحدهما اطول قامة ويعيش على رعى قطعان الماشية وهو ما يعرف الآن باسم الهوتنتوت أما الجنس الآخر فكان يعيش على الصيد والجمع وقد أطلق عليه الهولنديون اسم البشمن^(١) . ويؤدى التشابه الكبير بين البشمن والهوتنتوت الى جمعهما فى سلالة واحدة تسمى سلالة الخواسان Khoisan^(٢) وهى كلمة مشتقة من خوا KHOA وهو الاسم الذى يطلقه الهوتنتوت على أنفسهم وسان هو الاسم الذى يطلقونه على البشمن . ويشبه الهوتنتوت البشمن فى معظم صفاتهم الفيزيكية ولكن هناك فارقا رئيسيا بينهما وهو طول القامة ، والصفات الزنجية أكثر ظهورا عندهم مما هى عند البشمن ، والرأس أكثر أستطالة ويظهر هناك اختلافا آخر فى حضارة الجماعتين . فالهوتنتوت رعاة يربون البقر والأغنام ويصنعون من الحديد ادوات ورماحا وسهاما ومن الخشب اوانى وصحونا وينسجون الحصير ويستعملون من الجلود قريبا للنماء وأوعية لحفظ اللبن . وأوضحت أبحاث اطوال الأجسام

^١ - أطلق الهولنديون على البشمن اسم Bosjesman وهو يعنى الذى يسكن خلف الـ Bosjes أى الأكواخ المحدولة من القروع :

Der Kleine Brockhaus. Erster Band 1961, p.632
Bernatzik. 1968, p 186-199
Hirschberg, W., 1965. p. 30. 33.

ويقدر عدد البشمن الى ١٩٦٥ بحوالى ١٠٠٠٠ نسمة .

^٢ - Khoisan هو الاسم العلمى العام للهوتنتوت والبشمن حيث يجمعهما وحدة لغوية وحضارية : Seligman 1960 . p. 16 محمد عوض ١٩٦٥ ص ٣٧ ، سليجمان ١٩٥٩ ، ترجمة يوسف خليل ص ٢٨ .

التي أجريت على البشمن أن متوسط طول القامة ١٤٤ سنتيمتر ، والبشمن الذين يسكنون الشمال أطول من الجماعات التي تعيش في الجنوب . وعموما فإن لون البشرة لديهم يميل إلى الأصفر الباهت أو البني المشوب بالحمرة وكلها صفات تشير إلى درجة من الاختلاط مع الزنوج المجاورين ذوي الألوان الداكنة . ومما يلفت النظر في قسَمات وجوههم التجاعيد الشديدة حتى لدى الأشخاص صغار السن أيضا والشعر طفيف ويغطي الرأس واليدين والقدمين شعر أسود قصير لولبي مجعد يبدو كما لو كان مزخرفا ويطلق عليه شعر " مففل " ويغلب على النساء دائما بدانة الارءاف وكذلك غلظ الشفاه .

ويعتبر اصطلاح البشمن اسم جنس يضم عددا من جماعات العشائر المختلفة وتقسم تلك المجموعات إلى شمالية ووسطى وجنوبية يعيشون فيها ، وحسب فصول السنة يكون معظم الطعام أحيانا من الصيد وأحيانا أخرى يكون أكثره نباتا وأشياء أخرى تجمع أو تلتقط ويصيد البشمن الوعول والغزال ، كما يمارسون الصيد بالمطاردة فيطاردون الفريسة ويتبعونها إلى أن ترهق وتقع ثم يقتلونها . وهم يستخدمون غالبا أقنعة الصيد من جلد النعام وفرو الظباء ، ويقترّب الشخص بهذا الملبس من الحيوان حتى يتم أصطياده ويحفرون الخنادق ويسمون السهام كما تدرب الكلاب أحيانا على الصيد وأما صيد السمك فيلعب دورا ضئيلا جدا لدى البشمن ، وبينما يذهب الرجل للصيد تجمع المرأة الجذور والدرنات والابصال الصالحة للأكل وهي تبحث عن الغذاء النباتي بالحفر بواسطة عصا الحفر وما تجمعها المرأة يكون غذاء حيويًا بجانب غنائم الرجل التي هي دائما ضئيلة ، وهكذا يتعاون الجنسان للحصول على الغذاء . ولديهم وسيلة هامة للصيد عبارة عن عصا طويلة يثبت بطرفها ثقل من الحجر وبالطرف الآخر سنارة حيث تسحب بها الحيوانات من جحورها مثل النمل والقنفذ الكبير والارانب وكذلك بواسطة الدبوس . وأحيانا يحتفظ بالفرائس الصغيرة داخل الحفر ثم تستخرج بعد ذلك .

المسكن : عبارة عن مصدات ضد الرياح أو أكواخ شبة دائرية ، تقيمها النساء من الحشائش وفروع الشجر بالقرب من منبع الماء غالبا . وتختلف الأكواخ في الحجم والشكل من عشيرة لأخرى وهي في أبسط أشكالها عبارة عن مأوى ارتفاعه نحو متر ونصف المتر ، وتعيش العشيرة في شبه معسكر كبير في شكل دائرة كبيرة بحيث تكون أكواخ المتزوجين منفصلة بعضها عن بعض ويكون كوخ الزعيم عند بعض القبائل بعيدا عن الدائرة ، وفي وسط المعسكر توجد شجرة يجتمع عندها الرجال وتقام حولها

الحفلات . ويعيش الأولاد والبنات فى كوخ صغير بالقرب من كوخ الأبوين إلى أن يبلغوا سن الرابعة ثم يفصل الأولاد عن البنات فيما بعد.

الملبس : لا يستعمل البشمن من الملابس الا القليل ويصنعونها من جلود الحيوانات فيلبس الرجل قطعة من الجلد مثلثة الشكل تشد وسطه وتستر عورته . وترتدى المرأة ازارا صغيرا من الأمام وآخر أكبر منه من الخلف ، وتزيد المرأة المتقدمة فى السن علاوة على ذلك منزرة اخرى تتدلى من الكتفين على الظهر وتسمى " كاروس Kaross " هى عبارة عن عباءة قصيرة من فراء من نوع من التياتل تحيكه وتركش منه فى النوم غطاء ويلبسه كل من الجنسين وعباءة المرأة أكبر لأنها تربطها حول الوسط وتحمل فيها الأطفال والاشياء التى تجمعها من الأرض . وأخشاب الوقود واما الأطفال فيسيرون عراة عادة . ويغرم البشمن بالتزين رغم الفقر الشديد ، وتعتبر السلاسل الطويلة المصنوعة من قش بيض النعام سلعة تجارية قديمة ومازالت حتى اليوم . وعلاوة على ذلك يولع البشمن بحلقات اليد الرفيعة المصنوعة من الخشب وحلقات جلدية أخرى مصنوعة من شرائط من الجلد وغيرها كأدوات للزينة وتزين بعض القبائل بمساحيق سوداء وحمراء توضع على الوجه بصفة خاصة . كما يستخدم الرماد لتضميد الجروح ، ويمارس أيضا الوشم كوسيلة للتزين ، وفى قبيلة نارون يقوم كبار القوم بوشم الصياد الناجح مقابل هدية يقدمها لهم مما أصطاده .

ومن أوانسيهم وأدواتهم نجدهم يستخدمون أكياسا من الجلد لحفظ ما يجمعونه من الطعام ويوضع فيها أيضا أدوات اشعال النار^(١) والحبال ، ويستعمل بيض النعان المزين برسومات زخرفية لحفظ الماء الذى يتم سحبه من باطن الارض بطريقة خاصة^(٢) . وتسحق المرأة الفاكهة المجموعة فى هاون خشبي ، ويحفظ البشمن سهامهم المسممة بعناية فى كيس أو وعاء من الخشب أو الجلد . وهم يستخدمون اساسا أقواسا وسهاما كأسلحة ونادرا ما يستخدمون الهراوات كما يستخدمون الرماح المأخوذة عن

^١ - عصى حشبية خاصة لاشعال النار ، ويتم توليد النار بطريقة احتكاك هذه العصى وعندما يشعلونها تنترك مشتعلة بصفة مستمرة. Seligman, 1968, p. 13.

^٢ - لقد جعلت الحاجة من البشمن مخترعين فهم يستخرجون الماء نقطة بنقطة من الرمال المبللة بصعوبة بالغة بواسطة مواشير نظرفها مزشح من الحشيش .

جيرانهم . ولديهم ما يسمى بمسدس البشمن الذى لا يستخدم كسلاح ولكنه أداة سحرية يتكون من أقواس وسهام صغيرة مناسبة . أما سهام الصيد وأقواسه المسممة فلها طرף من الخشب أو العظم ونادرا ما تصنع من الحديد^(١) . ونذكر بخصوص الآلات الموسيقية قسوس الموسيقى ومن الآلات التى تستخدم فى طقوسهم السحرية العصا الالهية والعصا السحرية وهى تلعب دورا هاما كأداة طقسية فى المراسم الدينية .

وهم : عبارة عن الحيوانات الصغيرة التى تصطادها المرأة والخضر والفاكهة التى تجمعها ومما تجمعه النساء أيضا بيض النمل الأبيض أو أرز البشمن الذى يقلى على النار مع قليل من الدهن ، ويجمع أيضا الديدان والحشرات والجراد والضفادع والسحالي والثعابين والسلاحف ، كما يجمع جذور الأعشاب ويحتفظن بها لاستعمالها فى فصل الشتاء ، وتصنع المرأة ما يشبه الخبز من لباب نوع من الخيل أو من جذور نوع من النباتات .

ويقوم الرجال بجانب صيد الحيوانات بجمع العسل ويذهبون فى البحث عنه الى أى مكان غير مبالين بارتفاعه ، ويصنع البشمن من العسل البرى نوعا من أنواع الخمر تعلموه من الهوتنتوت .

وفىما يخص البناء الاجتماعى للبشمن فلا يوجد لديهم نظام عشائرى واسع ولا يعرف احد ما إذا كان يوجد لديهم غير ذلك فى يوم ما كما لا يوجد لديهم أيضا زعيم قبيلة متعلم ، وحتى لو وجد فانه يعتمد على قيادة أجنبية كما هو الحال عند الكونج والهايكوم Kung , Heikum . ويمتلك الأخيرون أيضا صفة مميزة وهى ارتباط زعيم القبيلة بالنار المقدسة التى لا يجب أن تطفأ أبدا . وتظهر جماعة الأسرة والجماعة المحلّية عند البشمن كوحدة اجتماعية مهمة . ويكون قائد مثل هذه الجماعة هو غالبا اكبرهم سنا ومعرفة ودراية . وتمتلك كل جماعة من هذه الجماعات اقليما معيناً للصيد والجمع والسّتى لا يمكن تخطيها الا تحت ظروف معينة ومسبقه فقط ، وتستمد الأسرة سلطتها دائما فى الخط الأبوى .

^١ - اذا وجدت بعض السهام والأقواس ذات الأطراف الحديدية فتكون قد أخذت عن جيرانهم فالبشمن لا يصنعون الحديد . وربما يكون البشمن ايضا قد حاولوا فى بعض الأحيان صناعة الآلاتى ولكنها محاولة يائسة .

ويعيش الرجل لدى البشمن غالبا مع زوجة واحدة Monogamy ولكن تعدد الزوجات عندهم Polygamy مسموح به . ولو ظهرت هناك بعض حالات النظام الأسوى فأنها ترجع إلى تأثير اجنبى . ووجود نظام الزواج الخارجى (الزواج من خارج الجماعة Exogamy يسرغم الرجال على الزواج بزوجات من جماعة أخرى غير التى ينتمون اليها وليس لديهم حفلات معينة للزواج .

فإذا أراد احدهم الزواج اختار عروسة من الجماعات المجاورة وفى يوم الزواج يهديها ازارا من جلد الحيوان وفى بعض القبائل يصيد العريس قنيصة من بقر الوحش أو غزالا يقدمه لوالد العروس أو للعروس نفسها لأقامة ونيمة العرس، وأثناء الاحتفال بالزواج يمسك العريس بعروسه فيهم عليه ذووها شارعين أسلحتهم وعلى الزوج أن يثبت ويتلقى الضربات ويظل فى الوقت نفسه متشبها بعروسه لا يتخلى عنها . وإذا أفلح فى ذلك أنصرفوا عنه وتم الزواج والا فعليه أن يجتاز التجربة نفسها مرة أخرى . وبعد الزواج يقيم العروسان بضعة أسابيع مع أهل العروس ثم ينتقلان معا إلى حيث يقيم أهل الزوج ، وينتسب الأولاد لأبيهم وتتزوج الارامل عادة مرة ثانية ويكون الزوج الثانى مسنولا عن أولادهما . فإذا ظلت الأرملة بغير زواج فإن من المنتظر أن يمد لها أخ الزوج المتوفى يد المساعدة .

وعندما يولد طفل جديد يحتفلون بمقدمه بالغناء والرقص وكذلك يفعلون فى يوم الاحستفال بتسمية المولود الجديد وتتم ولادة الطفل عموما فى الادغال ثم ترضع الأم طفلها حتى الثالثة أوالرابعة من عمرة فإذا حدث أن ولد طفل اخر قبل قطام الرضيع فإن مصير الوليد الجديد الواد عادة ولا يعرف ببلوغ الاولاد مبلغ الرجال الا إذا اجتازوا فترة تمرين وتدريب خاص وفى هذه الفترة يتم تشليخ جبين الولد بعلامات خاصة بالاسرة . وتعمل بعض العشائر تكريسا خاصا بالاولاد (تكريس الشباب) وهى ترتبط غالبا بتجارب الشجاعة والقوة . ولقد عرفوا حفلات التكريس التى يتم فيها ختان الأولاد تحت تأثير اجنبى وتقام للبنات حفلة عائلية صغيرة عند وصولهن سن البلوغ .

وفى حالات الوفاة : تدفن جثة الميت قرب الكوخ فى وضع النائم وتوضع معه جميع ممتلكاته ثم نوضع الحجارة على القبر لتبعد عنه الحيوان . ويخاف الإنسان من الأموات والأشباح ويفر هربا من أماكن الاموات . وعادة ترك المكان ووضع الأحجار على القبور عادة قديمة ترجع الى عصور ما قبل التاريخ ، وتنتشر هذه الاحجار فى كل بلاد الكيب وكلهارى . (مقابر هايستس أيبيب Heitsi Eibib) ومازال البشمن

يحفظون بهذه العادة حتى فى الاماكن الفقيرة بالاحجار . ويستمر الميت فى معتقداتهم كشبح أو كجثة حية . ولا يعرف البشمن تقديس السلف ، وهو يعامل موته بشكل مختلف تماما عما هو عند الزوج ولا تعود الجماعة الى مثل هذه البقعة الا بعد عامين . وتمارس بعض العشائر نوعا من تحنيط الموتى وذلك بطلاء احمر وتبخر الجثة بعد ذلك وتدفن غالبا فى مكان منخفض .

المعتقدات : ان المعرفة بتفاصيل معتقدات البشمن الدينية ضئيلة جدا وتظهر تلك المعتقدات فى صورة معقدة جدا إذ تختلط تخيلات الاعتقاد فى قوى خفية والاعتقاد فى الارواح بالافكار السحرية ، ولكن قد نجد أحيانا اثارا لتقديس القمر وغيره من الأجرام السماوية وقد نسجوا حولها سلسلة من الأساطير والخرافات كما يعتقدون فى بعض الكائنات الخرافية التى تختلف مسمياتها بين عشيرة وأخرى مثل كانج وخو وتورا Kaang Khu, Tora وجوناب Gaunal وفى أعتقادهم أن هذه الكائنات تمثل قوى الطبيعة وهناك مجموعة أخرى من تلك الكائنات تمثل اشباح الغابة والصيد ، وجالب الصحة ، وآلهه الخلق . وهى تظهر غالبا فى صورة حيوان وتلعب دورا كبيرا فى جلب الارواح الشريرة والرعء والعاصفة والبرق وقتل الناس ، ومع ذلك فالسائد عندهم هو العقائد السحرية . والأمراض التى يسببها السحر الضار والارواح الشريرة تعالج بوسائل ومعاملات سحرية بصفة خاصة . ويوجد بينهم من الرجال والنساء من يدعى التطيب عن طريق السحر . وللمطبيب أو للساحر مركز مرموق وهو الذى يبادر بانزال المطر ويسحر الحيوانات وهو يمارس غالبا بقدرة السحرية التى يمتلكها تأثيرات شريرة على الحيوانات وعلى البشر أيضا .

يطرح ما يسمى بفن البشمن سؤالا خاصا : يتعلق بالاعداد الهائلة التى خلفها البشمن من الأحجار المنحوتة التى وجدت فى جنوب أفريقيا . فقد وجدت عليها رسوم لمناظر رائعة . وهى فى الغالب دراسات متعددة الالوان ذات قيمة فنية كبيرة ، ولقد كان الاختلاف فى الشكل والعمر مجالا لأبحاث عديدة وحتى إذا لم يقبل احد ان ينسب جميع نقوش الاحجار ورسوم الكهوف فى جنوب أفريقيا إلى البشمن ، فانها ربما تكون واحده منها حتى وان كانت تمثل جزءا ضئيلا فيها ، ومن هذه الناحية يمكن أن نتحدث عن فن البشمن ، لقد قدم فن البشمن فى أوج تطوره رسومات لحيوانات متوحشة واغارات على الماشية هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى ، قدم مناظر دينية سحرية وهى تمثل آدميين تنكروا فى شكل رؤوس حيوانات . وتمثل النقوش من ناحية ثالثة نباتات

واشكالاً هندسية. وأفضل العروض هي التي تصور الطبيعة الكبيرة . وما تمثله تلك الرسوم هو حياة الناس وكذلك الحيوانات التي كانوا يصيدونها ويتغذون على لحومها . وتختفى مثل هذه النقوش الحجرية في مدينة الكيب شمالاً إلى زمبزي ومن الجبال المحيطة جنوب غرب أفريقيا إلى الحدود الشرقية من جنوب روديسيا . ويذكر أوبرماير Obermaier وهو واحد من أحسن العارفين بفن البشمن في منطقة نهر تنجانيقا ، أنه في الوقت الذي ينشأ فيه فن الصور الحجرية لأفريقيا الصغرى في الجزائر مع فن البشمن من ناحية الشكل والمحتوى . نجد في وسط شمال أفريقيا تعبيراً قنياً شبيهاً بنمط البشمن . ولكن التوقيت الزمني ليس بسيطاً ، لقد وصل فن البشمن في جنوب أفريقيا الذروة فيما يسمى 'عصر ولتون' ولقد سميت حضارة ولتون تبعاً للمكان الهام الذي اكتشفت ولتون عند مدينة جراهام وكان حاملوا هذه الحضارة قريبى التشبه بالبشمن منهم جاسعو طعام ، وصيادو أسماك وقناصون . وقد استعملوا أدوات حجرية وعظمية مثل ما كان يستخدم في العصر الحجري القديم . وعندما أتى الأوروبيون الأوانسل إلى جنوب أفريقيا كان البشمن مازالو يعيشون في مرحلة ولتون هذه . وكان ذلك في القرن السادس عشر الميلادي وتدل جميع هذه المكتشفات دائماً على وجود صلة قرابة بالبشمن ، ومن هنا نستطيع أن نبحث عن أسلاف البشمن الحاليين بين هذه الجماعات البشرية القديمة جداً . ويكاد لا يبقى اليوم من الفن الزخرفي سوى تلك النقوش التي يزينون بها بيض النعام الذي يحفظون فيه الماء .

أن هذا الموضوع يتعلق بشعوب تحمل طابع القدم العريق والعظيم . فهم عبارة عن جماعات تمارس الصيد والقنص والتجمع والاتقاط ولهم حضارة خاصة وتقاليد معينة أستطاع بعض العلماء أن يصفوها ويسجلوها مثل باومان هارتمان ووسترمان وشابيرا وسيلجمان Pauman H., Westermann, Schapera, Seligman ورغم البساطة والفاقة التي يعيشون فيها نجد لديهم طقوساً معينة يمارسونها وأدوات وفنون في طرق الصيد ، وملبس يتفق وموارد بيئتهم الطبيعية ، ومهما كانت حياة الصيد مجهدة مضنية . وغير محمودة العاقبة دائماً فإنها هي الحياة التي يمارسها البشمن ، ولا يخطر لهم ببال أبداً أن يلجئوا إلى الزراعة أو إلى تربية الماشية كوسيلة من وسائل المعيشة وقت اكتسبوا بتجاربهم مهارة في الصيد وفي معرفة طبائع الحيوانات وتتبع آثارها في الصيد ولهم قدرة على احتمال الجهد والمشقة والجوع ، وأستخراج كل شيء " تشمل عليه البيئة

ومسم مازالو الى يومنا هذا على معتقداتهم الاصلية من عبادة القمر وتقديس بعض الموجودات الاخرى المرتبطة بحيوان معين أو نبات (توتم).

ورغم التطور السريع الحادث فى العالم اليوم والانتشار الثقافى بوسائله المختلفة نجد أن هذه الشعوب ما زالت تعيش فى عزلة تامة مما جعلها تبقى على القديم وربما كانت البيئة الطبيعية بغاباتها وأنهارها هى التى حالت بينهم وبين العالم الخارجى . هذه الجماعات تعتبر بقايا شعوب لأنها تمثل مرحلة إقتصادية وحضارية هامة بالنسبة لتطور حياة الإنسان وينبغى التعرف عليها انثروبولوجيا قبل أن تندثر .

والبشمن نموذج لهذه الشعوب ويدل أسمهم " رجال الأدغال " على بينهم . ومع ذلك فقد أشتهروا بقتلهم الجميل وبصفة خاصة النقش على الصخر فى الكهوف والأركان . ومثل هذا الفن تابع من طبيعتهم . وهذه الموهبة الألهية تحتاج فى عصرنا الحاضر الى تعليم وتدريب خاصين ولها معاهد وكليات متخصصة كما أنها تستغرق زمنا طويلا حتى يتقنها الشخص ومع ذلك فقد تعلمها وعرفها رجل الادغال من تلقاء نفسه ، هذا الرجل الذى نطلق عليه الرجل البدائى البسيط ولقد هداهم تفكيرهم الى طرق متعددة للتغلب على مصاعب الصيد وللايقاع بالفريسة فحينما يلبسون اقنعة عبارة عن جلد أو فرو الحيوان المراد صيده وتارة يطاردونه الى أن يتعب ويقع كما انهم يسممون السهام . ولديهم أيضا تقسيم واضح للعمل فبينما يقوم الرجل بصيد الحيوانات الكبيرة وهذا عمل يحتاج الى خبرة ودراية وشجاعة لانه محفوف بالمخاطر تجمع المرأة الجذور والنباتات فالرجل يبحث عن الغذاء الحيوانى . وتبحث المرأة عن الغذاء النباتى وهما عملان يكمل أحدهما الآخر ، فكل الجنسين يتعاون للحصول على الطعام ، من هذا يتضح أن عامل الغذاء هو العامل الأساسى فى حياتهم اليومية كما يظهر ايضا بوضوح مبدأ التعاون والتكافل .

ورغم الفقر الشديد الذى يعيشونه ورغم الحياة القاسية المحيطة بهم نجدهم ينتهزون الفرص للترويح عن أنفسهم حيث يترنون بما يتوافر لديهم من مواد فيلبسون سلاسل وأساور من قشر بيض النعام ومن الخشب وشرائط من الجلد . ومما هو جدير بالذكر ويدل على أن (الحاجة أم الاختراع) طريقتهم فى الحصول على الماء من الرمال المبتلة نقطة نقطة بواسطة مواشير مثبت بطرفها قليل من الحشائش لتنقية الماء، هذا ويوجد لديهم شخصية هامة وذات مركز مرموق هو المطيب أو الساحر

الذى يؤثر على الجماعة بقدرة السحرية ، فهو الذى يبادر بانزال المطر وبسحر الحيوانات وبقدرته أن يؤذى الحيوانات والشر . من هذا يتضح أن له قوة وسلطانا تفوق قدرة سلطان الزعيم أو رب الأسرة مما يجعل الجميع يحترمونه ويخشونه .

ورغم كل ما قيل عن ظروف حياة هذا الشعب وقسوتها ، فإنه قانع فخور بها ولا نستوقع مهما كان مدى احتكاك البشمن بالوان الثقافات الأكثر تقدما أن يغير من طريقة حياته البدائية تلك أو أن يتمثل غيرها من الحضارة الأوروبية أو من الحضارات الأفريقية المجاورة أو أن تمارس نشاطا اقتصاديا آخر كالتجارة أو استئناس الحيوان أو زراعة الأرض . والظاهر أنه كجنس ليس فى مقدوره أن يكيف نفسه بحسب ما تقتضيه ظروفه الجديدة وهو لهذا شعب أخذ فى التناقص السريع ، وربما كان هذا التناقص أيضا راجع إلى عاداتهم فى الولادة والرضاعة حيث ترضع الأم طفلها إلى سن الثالثة أو الرابعة وأن حدث أن ولد طفل آخر قبل فطام الرضيع فإن مصيره الواد ومن هنا ندر وجود أسر كبيرة العدد أيضا ، فمتوسط عدد أفراد الأسرة لدى البشمن ثلاثة أفراد تقريبا . وما يخشى منه على حياتهم نلاشى قطعان الحيوان البرى التى هى قوام غذائهم وصندوق قوانين صارمة تحرم صيد مابقى منها من قبل حكومات الدول التى يعيشون فى ظلها مما أضطر البقية الباقية منهم - وهم أصحاب البلاد الأصليين - إلى الإقتصار على غذاء نباتى غير مضمون . ويعتبر هذا أيضا من العوامل المساعدة على سرعة فسئاءهم . ولكنى أرى مع ذلك أن مثل هذا الشعب الذى أستطاع أن يستمر فى الحياة بهذه الصورة له قوة ارادة وثبات على أسلوب حياة أجداده ،

وقسيما بخص لغة البشمن فقد جعلها جرينيرج أسرة فريدة لأنها طقطقة لا نظير لها فى لغة أخرى . وقد سماها أسرة الطقطقات The Click Family . ويعرف البشمن سبعة أحرف ساكنة بها طقطقة .

إقتصاد البشمن :

يمارس البشمن الصيد واقتنص والالتقاط وهم لا يزرعون ولا يربون ماشية بل يأخذون حاجتهم من الطبيعة رأسا . والنعصر الهام فى حياتهم هو البحث عن الطعام .
وسله أيضا قوانين صارمة لايحيد عنها وتظهر مثل هذه القوانين واضحة فى توزيع الفريسة حيث يتولى الزعيم توزيعها مع مراعاة نصيب الرجل الذى أصطادها وذلك طبقا لعرف محدد صارم وربما كان ذلك تحفيزا للرجال على الاستمرار فى الصيد .
كما أن البشمن ينتفعون بكل جزء فى الفريسة . حتى العظام تحطم ويطهى ما بداخلها

مع اللحم ، ويستعمل جلد الحيوان الحديث السن في الملابس أو صنع حقائب لحمل
الطعام ، والتبغ ، أما الجنود الكبيرة الحجم فتصنع منها الأغطية والنعال والسيور وأوتار
القسى .

٢- صيادو الغابات الأصليون

الأقزام^(١)

لقد جذب الأقزام (البامبوتى - المفرد ميموتى) الاهتمام الكبير اليهم دون جميع الصيادين الاصليين الذين يسكنون الغابات ، وهم أصغر سلالة فى العالم من ناحية حجمهم ، فأهم صفة إنسان مميزة لسلالة الأقزام هى صغر حجم أجسامهم الملحوظ. وأطولهم فىسى المتوسط بالنسبة للرجال ١٤٣ سم . وبالنسبة للنساء ١٣٦ سم .

١- يطلق على الأقزام باللغات الأوروبية اسم Pygmic بالانجليزية و Pygmaen باللاتينية وهذا الاصطلاح أصله يونانى ويعنى الأصبع .

Der Kleine Brockhous 1961 I. Z. P.257

القرمية هى : النقص الشديد فى طول القامة وغيرها من أبعاد الجسم الأخرى ويـرـجـع عادة الى عوامل وراثية (جينات) ويوجد ثلثه شكلان رئيسيان :

الأول : يكون فيه النقص فى نمو غضاريف العظام ، وهذا النوع من الأقزام يكون

عتين النيان Achondroplastic Form

الثانى : يكون فيه العزم غير مكتمل النمو ويطلق عليه اسم عفة الاصبع Ateliotic Form وعلى الرغم من المراجع الفائدة بوحرد بعض الأدلة على نقص نمو الغضاريف فى أقزام الكنفو فان ذلك لم يثبت فى الواقع كما أنه لم تحر دراسات كافية عن القامة فى أى من جماعات الأقزام . وبفترض حاليا أن جينا أو جينيت طافرة Mutant Gene or Genes حدثت فى كل من هذه الجماعات الصغيرة المنعزلة فزاد التكرار الجينى فيها Gene Frequency مما أدى إلى ظهور جماعة قصيرة ، إلا أنه لم يتحدد بدقة العوائب التى تأثرت فى هياكلهم العظمية *

* Ashly Montagu: Human Heredity, 1963 pp. 380-383

World Publishing Company, New York,

(ترجمه زكريا فهمى - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة - نيويورك ١٩٧٠).

وينتشر الأقزام فى اسيا وأفريقيا وبفرق العلماء بين المجموعة الأفريقية والآسيوية بان يسموها فى أفريقيا بنجرللو Negrillo مستخدمين صيغة التصغير باللغة الإيطالية . وأسسوا

المجموعة الآسيوية فيدعونها نجرنو Negrito مستخدمين صيغة التصغير فى اللغة الإسبانية .

وفى كلتا الحالين يعنى لعاره أنحنى الصغير . الأقزام - إذا لم بحثط بهم دم غريب - فصار

الذمة جسدا بحيث لايتجاوز ارتفاع الواحد ١٣٥ سم ، والأدراع طويلة جدا بالنسبة للأرجل .

وقصر الأرجل هو السبب الأكثر فى قصر القامة .

والصفة المميزة الهامة الثانية التى عن طريقها يختلف البامبوتيون عن الزوج هى
لونهم الفاتح . وتدل النماذج الداكنة غالبا على اختلاط الدم .

ويوجد أنقى مثل لهذه الشعوب اليوم فى منطقة الغابات الاصلية لإيتورى
الأعلى وفروعه الجانبية ويعيش هناك أقزام الإيتورى فى ثلاث مجموعات لغوية كبيرة
: أكا فى الشمال ، باسو (مع البانجو) على الساحل الشمالى للإيتورى وإيفا فى الشرق
(وعدد كل أقزام الإيتورى الذين يعرفون باسم بامبوتى كما يقرهم باول شبيستا Paul
Schebesta بحوالى خمسة وثلاثين ألفا من حوالى مائة ألف قرم عموما فى وسط
أفريقيا . ويحتفظ الأقزام فى الجابون وفى جنوب الكميرون بنقاوة أقل . وهناك أيضا
عدد من الجماعات الصغيرة فى حوض الكونغو فى منطقة لوزامبو Lasambo ومنطقة
تشوفا Tschofa . ويمكن القول بأن هذه الجماعات تمت بصفة قرابة حقيقية لأقزام
الإيتورى ولكن نتيجة لافتحام قبائل زنجية مختلفة الغابة الاصلية تزحزح هؤلاء الأقزام
بعيدا عنهم ويوجد فيما عدا هؤلاء الأقزام مجموعة من الشعوب ، ليسوا أقزاما أصلا
ولكنهم يشابهونهم كثيرا ويتبع هذه الجماعات المختلفة لأشكال الأقزام البانجا على نهر
سانجا والإبنجا واللباى فى جمهورية أفريقيا الوسطى . ويعيش الباكوى أو الباخوى فى
جنوب البانجا الذين يسكنون فى مناطق شمال انهار ليوبولد الثانى الى نهر اكلمبا ،
وهم يسمون أنفسهم باتوى . ويكون التوا (باتوا) مجموعات أخرى متفرعة من أشكال
الأقزام . ويعيش التوا على منحدرات بركان كيفو فى رواندا وأوروندى فى تنجانيقا
غرب جبال السبرت وفى مستنقعات بانجولو . ومما يستحق الذكر أيضا أن نجد "
مجموعة تونى " فى منطقة النيل الأعلى (بحر الغزال) وأخيرا أيضا ما يطلق عليهم "
يونسى القوقازيون " على الساحل جنوب صوماليا والدوم " دوى " على نهر ستيفانى .
وهناك اختلاف فى أصل الأقزام ولكن شبيستا يتمسك بسلالة البامبوتى العريقة فى
القدم - مثل دارت - الذى يقول أن هناك علاقة وراثية بين البامبوتيين والقوقازيين .
ولقد كان الأقزام معروفين لدى الفراعنة إذ كان الفراعنة يرسلون بعثات الى الجنوب
لنأتى بالسلع والزخائر الافريقية وكان آمن شىء يؤتى به من الجنوب هو القزم . وقد
خلف المصريون القدماء فيما تركوه من نقوش وكتابات رسوما لغير واحد من هؤلاء
الأقزام .

ويحدد كون Coon المكان الذى يعيش فيه الأقزام اليوم فيشير إلى وجودهم فى
مناطق عديدة معزولة فى الغابات الاستوائية فى وسط أفريقيا ابتداء من الجابون

والكامبيرون السى أوغندا ورواندا أورندى قريبا من شمال نهر الكونغو . وفى الغرب والوسط و الشمال الشرقى يعيش الأقزام فى الغابات المنخفضة وفى الجنوب الشرقى فى الغابات المرتفعة وفوق حافة جبل روبنزورى .

ويقول : " أن هناك حقيقة تاريخية بأن أقزام غرب أفريقيا كانوا يعيشون فى كل منطقة الساحل الغربى لأفريقيا حتى ليبيريا . وحتى وقت متأخر - إلى القرن السادس عشر - كان الأقزام أهم عنصر سكانى - أن لم يكونوا الوحيدى - فى الغابات الواقعة بين بحيرة البرت وبحيرة أدوارد .

حياتهم الاقتصادية :

أن مواكيب الغنائم التى يعود بها الأقزام يوميا والمحملة بالغذاء النباتى والحيوانى تميزهم كصيادين يقتصسون الفرائس ، ولا يمارسون الزراعة ولا تربية الحيوانات . ويعرف الكلب فقط منذ القدم كرفيق للصيد لديهم . ويقتنى الأقزام أحيانا الدجاج ولكنهم أخذوه عن "أسيادهم " من الزنوج حيث يعيش الأقزام مع هؤلاء فى حياة مشتركة وهم يعطون الزنوج الحيوانات ومنتجات الغابة المختلفة . يأخذون مقابل ذلك الموز وفاكهة الحقل الأخرى كما أنهم يأخذون منهم أيضا أطراف السهام والرماح التى لا يمكن الاستغناء عنها بالنسبة لهم . ولقد أدى بهم اقتصادهم الى الاعتماد على الزنوج دائما .

وهناك تقسيم للعمل بحسب الجنس إذ تهتم النساء - ومعهن أطفالهن الصغار - بجمع الدرنات التى تنمو من تلقاء نفسها والأوراق و الفاكهة التى تؤكل والقواقع والصفادع والشعابين نفسها وديدان الارض وخلافها من الحيوانات الصغيرة أما الرجال والأولاد فيمارسون الصيد ويطلق عليهم جماعة الصيد (جماعة محلية) ، وهم يقومون بمساعدة كلاب الصيد - بمطاردة الحيوان الصغير .

أما عن صيد الأفيال بالرماح فقد أخذوه عن الزنوج ، وكذلك السهام ذات الطرف الحديدى المدبب ، ومع أن الأقزام يعرفون طرقا عديدة لايقاع بالحيوانات فانهم لا يستخدمونها . وهم يستخدمون القوس والسهم فى صيدهم ، ويتكون السهم الذى طوله حوالى متر ونصف من عصا دائرية حمراء اللون . وتدهن السهام الخشبية الرفيعة جدا بالسهم بعد أن توضع فى النار لتكتسب صلابة كما يحملون معهم لوحا من الخشب للهروب

المسكن :

يتكون مسكن الأقزام من أكواخ مصنوعة من أغصان مجدولة وسقفها على شكل قبة مغطى بأوراق الشجر ولها فتحة صغيرة تؤدي إلى الداخل . وتبعا لحياة التجوال فان أثاث البيت فقير . فالفرش يتكون عادة من ثلاثة ألواح من الخشب وأحيانا من لوحين فقط يوضعان على الأرض جنباً الى جنب وقد يرفع أحد طرفيها إلى أعلى قليلا بوضع كتلة من الخشب تحته .

ويقع على عاتق النساء عبء إقامة الأكواخ وجمع ما يلزم لذلك من أغصان الأشجار والأوراق العريضة الكبيرة الشبيهة بأوراق الموز ، وطريقة أقامتها تتلخص فى أن يؤتى بعدد من الأغصان اللينة فيثبت الطرف الأغظ من فرع منها فى الأرض ويثبت فرع آخر مثله فى مكان مقابل له ، ثم يقابل بين الطرفين الرفيعين ويربط أحدهما بالآخر حتى يتكون منهما قوس . وعلى بعد بوصات قليلة منها يثبت بنفس الطريقة فرعان آخران أطول قليلا من الأولين وبهذا تتم إقامة مدخل الكوخ ثم يؤتى بفرع آخر أطول قليلا من الفروع السابقة ويغرس فى الأرض على بعد قليل من الخلف منها ويثبت طرفه الأعلى فى وسط القوس الذى يكون مدخل الكوخ فيصبح هو العمود الفقرى الذى يرتكز عليه سقف الكوخ . ويؤتى بعد ذلك بعدد من الفروع تغرس فى الأرض بحيث يكون كل اثنين متقابلين متساويين وبحيث يقل طول كل اثنين منهما كلما ابتعدنا عن المدخل وتغرس أطرافها الغليظة فى الأرض بحيث يتكون من مجموعها شكل دائرى تقريبا أما الأطراف العليا فتربط فى العمود الفقرى وفى بعض الأحيان تضاف فروع أخرى أفقية للبناء بقصد تقويته . وبعد ذلك تبدأ عملية التسقيف فتوضع الأوراق واحدة فوق أخرى بحيث يكون الطرف العلوى لكل ورقة تحت طرف التى قبلها وطرفها السفلى فوق الطرف الذى بعدها وتثبت الأوراق جميعها إلى هيكل البناء بطريقة فنية ماهرة .

ويوجد فى الكوخ من الأواني والأدوات قدر أو قدران وسلّة وفى بعض الأحيان هاون خشبى بسيط الصنع وقد يكون هناك سكين ترشق فى سقف الكوخ إلى جانب أقواس وسهام ، وإذا كان الكوخ لأعزب فان محتوياته لا تزيد عن الألواح والقوس والسهام . وأما عن أدوات الطبخ الفخارية والأدوات الحديدية وكذلك بعض الأدوات الموسيقية مثل الطبلّة والآله الموسيقية الثورية وكذلك تزيين الجسد فكلها انماط حضارية أخذها الأقزام عن الزنوج . أما الاتهم الموسيقية الأصلية فهى قوس الموسيقى وخشبة الطبل " والشخايل " .

الملبس :

كان الأقزام يجوبون أنحاء الغابة عرايا ، أما الآن فأنهم يأتزون بمآزر مصنوعة من لحاء الشجر المدبوغ تعلق على خصورهم بحزام مصنوع من جلد حيوان من فصيلة الزراف وتزين النساء مآزرهن ببقع وخطوط حمراء وسوداء ويلبس الرجل أحيانا غطاء للرأس من الجلد أو من سيقان العشب المجذول فلبس الرجال بصفة عامة مآزر من جلد البقر ، والنساء احزمة من أوراق الشجر ، ويسير الأطفال عرايا . ويحمل كل قزم تقريبا حقيبة من الجلد يحملها فوق كتفه اينما سار ليحفظ فيها ممتلكاته الشخصية. كما تصفف النساء شعورهن تصفيفا فريدا ويزين انفسهن بمسوق أسود يستعملن فى وضعه عصا صغيرة ، فإذا ارادت احداهن أن تزيد من جاذبيتها استعملت مع هذا المسحوق مواد أخرى حمراء وأحيانا بيضاء . وليس التزين مقصورا على النساء بل قد يلجأ اليه أيضا الاولاد والشبان ويندر ان تزين امرأة شعرها بالزهور ولكنهن يستعملن جدائل من أوراق الشجر فى تزيين أجسامهن ، وهن فى الواقع كثيرا ما يغطين أجسادهن بالخضرة فى عودتهن الى الأكواخ من رحلاتهن فى الغابة .

الطعام :

يرتبط طعام الأقزام الى حد كبير بالبيئة وبطريقة الحياة التى يحيونها فقد كان طعامهم فيما مضى يتكون من اللحوم والعسل والجذور والاوراق والفاول السودانى والفواكه ولذلك كان عليهم ان يلاحظوا جيداعادات الحيوان وأن يعرفوا الصالح للطعام من بين أنواع الثمار والأوراق والجذور وما إلى ذلك . وبمعنى آخر كان عليهم أن يكونوا ملمين الماما عمليا بدراسة الطبيعة التى حولهم . وكان غذاؤهم ضئيلا حتى ليصعب أن نفهم كيف أستطاعوا فى سالف الأيام ان يعيشوا على مثل ذلك القدر من الغذاء فلم يكن لديهم البان ولا أى نوع من أنواع الأطعمة الخفيفة الصالحة لتغذية صغار الاطفال .

أما فى الوقت الحاضر فان الأقزام يجدون حاجاتهم من الطعام ذى القيمة الغذائية فى الموز ونخيل الزيت وقصب السكر والمانيوق وغيرها مما يحصلون عليه من الزنوج. ويغرم الأقزام بالموز الى حد أنهم قد يبيعون حريتهم فى سبيل الحصول عليه وفى بعض الأحيان يأخذون ما يشاؤون من موز الزنوج ويتركون بدلا منه قدرا كافيا من اللحوم ، وهذا النوع من المقايضة الذى لا تستعمل فيه الكلمات تسمى " المتاجرة الصامتة " وطرق إعداد طعام الاقزام هى التسوية بالبخار أو بالتدخين والشوى

او التحمير قسرب النار أو فى التراب الساخن أو على الفحم الخشبى المتوهج فيلف السوس وصغار الجعران والصراصير والديدان والنمل والسمك الصغير وكذلك القواقع الصغيرة فى اثنين أو ثلاثة من أوراق نباتات معينة وتربط ثم توضع الحزمة كلها فى التراب الساخن . ويضاف إلى ذلك أيضا الفطر " عيش الغراب " والعسل والتوت . وتكون أنواع الخضر المختلفة ما يقرب من ثلثى طعام الأقزام الكلى . ويتكون الثلث الآخر بجانب الحيوانات الصغيرة (مثل الطباء والفردة الصغيرة وفنران الأشجار) أساسا من السوس والضفادع وأخيرا سوس الأرض السمين .

البناء الاجتماعى :

تتكون الجماعة المحلية فى العادة من ثلاثة الى ستة أكواخ ، ويمكن أن يزداد عددها . ويسكن فى مثل هذا التجمع غالبا عشيرة واحدة (تجمع عشائرى مفرد) . وتسكن الأسرة الفردية الأكواخ بصفة خاصة . ويوجد أيضا تجمعات تسكنها عشائر عديدة ولكنها تمت لبعضها بصلة قرابة . ويلاحظ من هذا التنظيم ان شكل الحياة الاقتصادية والتى رسمته البيئة والظروف الطبيعية التى يعيش فيها الأقزام قد فرض تنظيما اجتماعيا متلائما مع هذه الحياة باعتبار أن الجانب الاجتماعى والتنظيم الاقتصادى هما وجهان لعملة واحدة وأن كلا منهما لابد وأنه يؤدى لخدمة الآخر .

ولذا فإننا نجد الأقزام يعيشون فى جماعات صغيرة متباعدة ، وهذا ما تفرضه حرفة الصيد والجمع ، وتقيم كل جماعة فى أكواخها الصغيرة فى مكان منعزل من الغابة . ومثل هذه الجماعات المحلية يتكون لها مجلس ادارة من أقدم مجموعة سكنت المكان . ويتبع العشيرة كجماعة اقتصادية الأقرباء الذكور دمويا مع زوجاتهم واطفالهم ، وهم يكونون ما يسمى بالاسرة الكبيرة . وتعتبر النساء بعكس ذلك دائما غرباء عن العشيرة لانهن ينحدرن من عشيرة أخرى .

وما يصيده الرجال يعتبر ملكا عاما للعشيرة كلها ، كما تعود اهتمامات العشيرة على الأسرة أيضا ، وذلك لأن العشيرة وحدها هى التى تتكفل بحماية الجماعة وعائلتها . ويهتم الأقزام بالزراعة فى القبيلة نتيجة لمعايشتهم المشتركة مع الزوج ويظهر هذا بوضوح فى مفهوم العشيرة وأيضا فيما يسمى الزواج التبادلى فإذا اراد الشاب أن يختار فتاة من مجموعة أخرى - حيث يسيطر الزواج الخارجى - ففى هذه الحالة لابد أن تقدم جماعة فتاة كبديل الى الآخرين ، إذا ان فقدان أى عضو فى القبيلة يترك اثرا عميقا وينتشر فى العادة الزواج الاحادى Monogamy وتقدم حفلات التكريس للصيد

سرا للشباب من دون النساء حيث يكتسب فيها الشباب قوى سحرية معينة تساعدهم فى الصيد .

وهناك حفلات الختان التى بعدها ينتقل الأولاد من مرحلة الصبا والطفولة الى مرحلة الشباب . وتتم هذه العملية وفق طقوس معينة يشترك فيها الأقزام مع جيرانهم من البانتو . فعندما يحين الوقت المحدد لاجراء هذه العملية فى جهة من الجهات يشترك الابناء من الأقزام وجيرانهم ويمارسون الطقوس اللازمة لهذه المرحلة الخطيرة فى حياة الغلمان والتى بعدها يصبحون أعضاء فى المجتمع .

معتقداتهم :

تنتشر التوتمية لدى الأقزام فلكل " فخذ " توتمة وهذا التوتم يكون غالبا حيوانا تشعر العشيرة أنها مرتبطة به ويقدسة الانسان فيحرم عليه قتله واكله كما يتحاشاه . ويقوم كل أعضاء العشيرة . باظهار احترامهم العميق للتوتم ، وبصفة عامة ينبغى عدم جرح هذا التوتم أو قتله بأى شكل من الأشكال . وبالطبع فلا يجب اكله ولا يجرؤ القزم أن يأكل أو يشرب من أى أناء تم لمسها بواسطة التوتم الخاص به .

ونادرا ما يقدس الأقزام الارواح والموتى . ويتخيل القزم الروح كمخلوق صغير ضعيف لدرجة انها من الممكن أن تحملها ذبابة ، كما يعتقد القزم أيضا فى الحياة بعد الموت بالقرب من الاله الاعظم ، ولكن كل هذه المعتقدات لاتلعب دورا رئيسيا . وهم لايعرفون نظام تقديم الاضحية وكذلك نظام قرابين الموتى والاحتفال بها . وأهم شىء فى معتقداتهم تمجيد قوة ينسبوننها الى السماء وبعضهم يراها متصلة بخلق الكون . وترتبط التمانم وطقوس الصيد السحرية والمطبيون وكذلك الاعتقاد فى القوى التى يطلق عليها مجبى Meghe بمفهوم الاله الأعظم الذى يطلب فى مناسبات معينة كما تقدم له بعض القرابين مثل جزء من قلب الفريسة عندما تذبح أو كمية من العسل . إلى جانب هذا يتمتع المطر الذى يظهر كحية عظيمة فى السماء بمعنى كبير فى الحياة الدينية عندهم مثل الاله الأعظم . وأحيانا يسمون هذا الكائن السماوى الاعلى رب العواصف والبرق والرعد والمطر . ان الافكار الخيالية للبشمن والتى أشار اليها قديما باومان H. Baumann والتى تتشابه مع عقائد الاقزام (هيكل شبح جالب الحظ فى الصيد ، الرابطة بين الاله والبشر ، الطقوس السحرية بالادوات السحرية ، أعمال الاله عن طريق وسطاء تشابه اسم تور (اله الأدغال) مع تورا وغير ذلك نادى بها حديثا شبستا . ويذكر شبستا البامبوتى فى المقام الاول كحاملى حضارة صيد السافانا الاورو

- أفريقية على أى حال كصيادين مرتبطين بالغابات الاصلية . ولقد أحتفظ الاعتقاد فى التوتمية واله الأدغال " تور " بنقاوة أكثر عند الأقزام عنه عند البشمن . ولكن بصرف النظر عن التفكير الحيوى الذى يقر أن البشمن والاقزام أقرباء . لم يستطع الباحثون الى الآن أن يصلوا فى مجال التخصص الاثنولوجى الى اتفاق حول هذا الموضوع .

ان شكل الحياة الاقتصادية للأقزام بسيط للغاية ويتمثل ذلك فى كل أنماط حياتهم اليومية حيث لا يوجد استثمار لاي وسيلة انتاجية دائمة ومستمرة للأرض عن طريق الزراعة أو رعى الماشية فالاقزام صيادون يقتنصون الفرائس وحياتهم تشبه الى حد كبير حياة ذلك الإنسان الاول الذى ظهر على وجه الأرض ساعيا وراء قوت يومه بالصيد أو الجمع أو الالتقاط للثمار البرية الصالحة من بين ثمار أشجار الغابة . وفيما عدا ذلك لا يوجد أى شكل من الأشكال الاقتصادية المعروفة والشئ الغريب أن هذا الضرب من الحياة البسيطة ما زال يعيش حتى اليوم متجاوزا مع أقصى درجات التقدم الاقتصادى والعلمى والفنى التى وصل اليها الانسان فى عالم اليوم .

ولما كان من الصعب على الفرد فى ظل هذه الحياة البدائية والقاسية أن يحصل على كل حاجاته دون أن يساعده غيره فان الأساس الذى تقوم عليه حياته البدائية اجتماعيا واقتصاديا يتألف من الجماعات ولأكبر الأفراد سنا سلطة على من دونه من الأفراد وليس للأسرة زعيم واحد متعرف به ويقوم أكبر الافراد سنا بتقسيم الصيد حسب أصول وقواعد معقدة فيتم إعطاء القلب والكبد للرجل الذى أصاب الحيوان بعد ان يقدفوا للغابة بقطعة صغيرة من القلب على سبيل أرضاء الالهة .

ولديهم مجموعة من العادات التى تميزهم عن غيرهم فيما يتعلق بعملية الصيد والقتل فليدبرهم معرفة كافية بصفات الحيوانات التى يصيدونها وعاداتها وكذلك قدرتهم على إفتقاء اثارها ، كما يتميز الأقزام بالقدرة على السير فى الغابة دون أحداث أدنى صوت ويتخاطبون بالإشارة ويسيرون منتبهين صامتين متحفزين لاي حركة . ومن عاداتهم كذلك إذا حالقهم الحظ فى الصيد عادوا إلى منازلهم فرحين مهللين ، أما إذا لم يكن الحظ حليفهم فانهم يتسللون ساكتين واجمين . وملكية ما تم صيده يعتبر ملكا للأسرة كلها حيث يتم تقسيمه حسب قواعد وأصول معترف بها كما سبق أن أشرنا .

فقلة عدد الأقزام اينما وجدوا ترجع إلى اشتغالهم بالصيد والجمع والتقاط الغذاء مع العجز عن العمل المنتج ولهذا يحتاجون الى وطن واسع حتى يجدوا فيه الغذاء

الكسافي لهم ولقد كانت هذه الحالة ممكنة في العهود الانسانية القديمة . ولكن بعد تزاخم السكان ، واحتلال الأقطار والاشتغال بالرعى وبالأزراعة لم يكن هناك بد من أن يختفى الأقزام فسي أجزاء مسدودة من أوطانهم وان يراحهم فيها أيضا اناس اقتصادهم أكثر تعقيدا وأكثر انتاجا ولهذا لاتحد الأقزام يعيشون وحدهم في إقليم واحد . فهم يجاورون الزوج ومن ثم يظهر عليهم التأثير الزوجي في حالات كثيرة . ورغم العلاقات الوثيقة بين الاثنين لم يتأثر الأقزام بحصارة الزوج الزراعية وربما يعمل الأقزام لدى الزوج ويعيشون معهم في حياة مشتركة ولكن يمارس كل منهما حرفة الأصلية كما يمارسون نظام التبادل فيما بينهما حيث يمدون الزوج بالغذاء الحيواني ويمدهم الزوج بالغذاء النباتي . ولكنهم اخذوا عن الزوج أشياء أخرى سبقت الإشارة إليها .

ومما يسترعى الانتباه وجود مجلس لديهم له شروط معينة وهذا يدل على التنظيم الإداري المتطور كما يلاحظ أيضا أن الاقتصاد هو الذي ينظم الجماعة . ويسود النظام الأبوي حيث يتكون ما يسمى بالأسرة الكبيرة التي تضم الأقرباء الذكور دمويًا وتكون العشيرة مسؤولة عن أحوال الأسرة اقتصاديا وسياسيا .

مما تقدم يتضح التشابه القوي بين جميع الشعوب التي تمارس الصيد والقتل والجمع والالتقاط رغم النباذ والعزلة . فهناك تشابه كبير في فن الصيد وفي تقسيم العمل وفي شكل الملابس والسكن ، كذلك الزواج الأغترابي Exogamy أي من خارج العشيرة والزواج الأحادي Monogamy الذي يلتزم الشخص به التزاما شديدا وأيضا بسلطة الأدوات المستخدمة في الصيد وفي الأكل والمعتقدات وسيادة العقيدة التوتمية وعبادة القمر أو الشمس وتقديس السنف أو الخوف منه . ورغم أنه لدى جميع هذه الشعوب يوجد الزواج الخارجي أي من خارج الجماعة التي ينتمي إليها الشخص فأنه مع ذلك يختلف في شكله وطريقته فعند الأقزام بصفة خاصة لابد من أن يقدم أهل الشـب عروسا لرجل من رجال الجماعة الأخرى ويسمى هذا النظام 'زواج الرأس بارأس' .

تلك هي بعض السلالات القليلة العدد التي تمثل على قلة عدد افرادها ظاهرة خطيرة في القارة الأفريقية وهي ظاهرة الانقراض لبعض السلالات الأصلية في أفريقيا . ونشهد بقد هذه السلالات وصالها أوطانها المنعزلة التي اضطرت أن تلجأ إليها حين بدأت موجسات المغيريين والمهاجرين تزحف من الشمال والشرق فأعتصم البشمن وأقرباؤهم بالطرف النهائي لنقارة وأعتصم الأقزام بالغابات الشديدة الكثافة وكلها مناطق

لا تفسرى المغيرين على الإقامة فيها . ولقد زاحم الأوروبيون البشمن أيضا سبل العيش
فى وجودهم فلم يبق منهم الاعدد يسير . أما الأقزام فكانوا أوفر حظا إذ نزلوا جهات
أكثر اتساعا وأوفر صيدا ولا بجاورهم الببض بل الزنوج وأكثرهم من البانتو . وكذلك
لا بد أن يكون عيشهم أرغد وعددهم أكبر . هذه السلالات على كل حال عددها ضئيل إذا
ماقور ن يسكان القارة الذين يقرب عددهم الآن من ثلاثمائة مليون نسمة .

مما تقدم تتضح المعرفة القليلة لهذه الشعوب التى تمثل المراحل الأولى لحياة
الانسان عيسى وجسه الأرض . فهم يشكلون حلقة غريبة فى عالم تطور الإنسان ،
ومازالست أسباب ظهورهم مجهولة حتى الآن ، حيث أنه غير معروف على وجه الدقة
مستى وكيف ظهر النوع القزمى من الانسان ثم أنهم من أكثر الشعوب اتجاها إلى
الانقراض فى عالم اليوم كما أن الدراسات الأثروبولوجية لم تكشف بشكل مفصل حتى
الآن عن طبيعة التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية بين الأقزام ليس فقط على مر
تاريخهم الماضى وإنما بالنسبة للتطورات التى لحقتهم فى عالم اليوم وخاصة عندما
تغيرت الظروف البيئية والاجتماعية التى يعيشون فيها من حيث اختلاطهم بغيرهم من
الشعوب والآثار التى ترتبت على ذلك من الناحية البيولوجية والاجتماعية والحضارية .

ومن ثم فإن الدراسات الأثروبولوجية الحديثة بكل فروعها مطالبة بالكشف
عن كل النقاط السابقة بحيث تضع أجابات محددة لكل هذه الأسئلة . لماذا كان الأقزام
قصارا دون غيرهم ؟ وما هى الأسباب التى أدت إلى ذلك ، ولماذا ظل الأقزام يعيشون
حتى اليوم فى اطار نمط حضارى متخلف يرجع زمنه إلى عصر ظهور الإنسان الأول ؟
وهل كانت العزلة التى يعيشونها هى السبب فى ذلك أم أن هناك أسبابا أخرى لذلك ثم
ساهى التطورات التى طرأت على حياتهم نتيجة اختلاطهم بغيرهم من الشعوب التى
تجاورهم . ثم فى النهاية ما هو مستقبل الأقزام كجنس متميز له سمات محددة تختلف
بشكل واضح عن غيرهم من الأجناس ... وما هو مستقبلهم بيولوجيا واجتماعيا
وحضاريا ؟

تلك أسئلة مازالت مطروحة للبحث العلمى والأثروبولوجى وهى مازالت تشكل
تحديا امام الباحثين فى كل هذه المجالات لاستخدام احدث الأساليب والمناهج العلمية
الميدانية لكشف ذلك الغموض الذى يكتنف معرفتنا عن ذلك العالم الغريب ، عالم الأقزام .

- (١) آتلى منتاجيو : الوراثة البشرية ، ترجمة زكريا فهمى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة . ١٩٧٠ .
- (٢) آتلى منتاجيو : البدائية ، ترجمة محمد عصفور ، عالم المعرفة ، ١٩٨٢
- (٣) كسون كارلتون : السلالات البشرية الحالية ، ترجمة د. محمد السيد غلاب ، مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة ١٩٧٥
- (٤) محمد السيد غلاب : تطور الجنس البشرى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٤ .
- (٥) محمد عوض محمد : الشعوب والسلالات الأفريقية . الدار المصرية للتأليف والترجمة . ١٩٦٥ .

- 1- Bauman, H. und Thurnwald, R., und Westermann D. Volkerkunde von Afrika, Essen 1940
- 2- Coon, CS.: Origin of Races, London, 1963.
- 3- Greenberg, Joseph, H.: Studies in African Linguistic Classification, South Western Journal of Anthropology. V, 79-100. In Buchform: New Haven, 1955
- 4- Greenberg, Joseph, H., The Languages of Africa. Part 11. International Journal of American Linguistics. Vol xxix. Nr. I. January 1963 . Bloomington.
- 5- Obermaier, Kuhn: Buschmann Kunst. Berlin 1930 .
- 6- Schapera, I.: The Khoisan People of South Africa. London 1930.
- 7- Schebesta, R.: Bambuti. Leipzig 1932.
- 8- Schebesta. P.: Die Bambuti. Pygmaen von Ituri, 3 vols. Brussels 1938-50.
- 9- Schebesta, P.: Revisiting my Pygmaen Hosts 1939.
- 10- Schmidt, P.W.: Die Stellung der Pygmaen Volker in der Entwicklungs- geschichte des Menschen, Stuttgart 1910.
- 11- Schneider, W.: Die Religion der afrikanische Naturvolker, Munster, (Westfallen) , 1891.
- 12- Seligman, C.G.: Races of Africa, London, Forth Ed. 1978.

يلبي مرحلة الصيد والقنص والجمع والالتقاط مرحلة الرعى وأستتناس الحيوان . ويمثل البدو الرعاة نمطا اجتماعيا يتصف بسمتين متلازمتين هما الاعتماد على رعى قطعان الماشية والتنقل عبر مساحات واسعة . وينتشر هذا النمط من المجتمعات البدوية منذ أمد بعيد وما زال فى مناطق عديدة من العالم فى أفريقيا وآسيا وجنوب أوروبا وأمريكا الشمالية حتى صار موضوعا للدراسة الأنثروبولوجية .

والواقع أن الرعاة الرحل " الخلص " الذين يعتمدون اعتمادا كليا على قطعان ماشيتهم بدون ممارسة أى نشاط زراعى أصبحوا أمرا نادرا نسبيا فى الوقت الحاضر ، بينما نجد أن الرعاة الذين يجمعون بين الرعى والأنشطة الزراعية هم الأكثر شيوعا .

ومصطلح بدو مشتق من الكلمة الأغريقية " Nemo " أى يرعى ويستخدم فى الأنثروبولوجيا للإشارة إلى أسلوب الحياة الذى لا يقتصر فقط على البدو الرعاة ولكنه يدل أيضا على بعض الأنماط الاجتماعية الأخرى التى يغلب عليها الافتقار إلى الإقامة الدائمة أو التوطن والأستقرار وكذلك يمكن الإشارة إلى الصيادين وجامعى الطعام على أنهم بدو. أما الجماعات التى تتناوب فترات فيها فترات البداوة والتخلخل السكانى ، مع فترات التركز السكانى والإقامة الأكثر أستمرارا فى منطقة واحدة ، فتسمى بالجماعات شبة البدوية .

ويطلق على هذه الجماعات البدوية أو شبة البدوية قبيلة أو بدنة أو عشيرة أو بطن.

بالقبيلة : مصطلح يستخدم فى الأنثروبولوجيا على نطاق واسع ، ومع ذلك لا يوجد إتفاق عام على معناه الدقيق أو على الأستخدام الصحيح له ، فالكلمة الرومانية Tribua كانت تعنى وحدة سياسية ، وكانت تستخدم للإشارة إلى جماعات إجتماعية تتحدد تبعا للمنطقة التى تقيم فيها . وعرفها (مورجان) بأنها جماعة لديها نظم إجتماعية ولكن ليس لديها نظم سياسية ، ووصفها مين (١٨٦١) بأنها جماعة تقوم فيها العلاقات القانونية على المكانة وليس على التعاقد .

والسبدنة : هى جماعة إنحدار قرابى يعرف عموما بأنها مجموعة من الأشخاص يرجع أنتسابها إلى جد مشترك معروف ، وتكون البدنة أبوية إذا كان الأنتساب إلى الجد فى خط الذكور فقط . وتكون البدنة أمومية إذا كان الأنتساب فى خط الإناث فقط .

العشيرة : يستخدم هذا المصطلح بمعان مختلفة فى كل من الأنثروبولوجيا البريطانية والأنثروبولوجيا الأمريكية . فالأنثروبولوجيون الأمريكيون من أتباع مورجان يطلقون

هذا المصطلح على الجماعة التى تقوم على أساس الإنداد من خط إنتساب واحد يمد عبر الإناث . بينما أطلقوا مصطلح العشيرة الأبوية على الجماعة التى تقوم على أساس الإنداد من خط إنتساب واحد يمد عبر الذكور .

أما فى الأنثروبولوجيا الإجتماعية البريطانية فقد أستقر تعريف العشيرة على أنها الجماعة التى تقوم على أساس روابط الإنتساب التى ترجع إلى سلف مشترك بعيد، لكنها لا تعرف على وجه الدقة درجة علاقتها بهذا السلف أو هؤلاء الأسلاف .

البيت: أستخدم ميردوك هذا المصطلح مفضلاً أياه على مصطلح عشيرة ، وذلك لكى يصف الجماعة القرابية ذات النسب الأحادى الخالص ، أى الجماعة التى تؤمن بوجود سلف مشترك ولكنها لم تعد تتذكر الصلات الدقيقة بهذا السلف .

ونسأخذ كنموذج للرعاة جماعة البجا* ، البجا عبارة عن عدة قبائل تعيش في المنطقة التي تقع بين النيل والبحر الأحمر بالسودان ويحد المنطقة من الشرق سلسلة جبال البحر الأحمر وبالمناطق بعض المرتفعات مثل جبل اركويت وسنكات وتهايم .
(أ) والبجا ينقسمون إلى خمس قبائل :

- | | |
|---------------|----------------|
| (١) البشاريون | (٢) الامرار |
| (٣) الهدندوة | (٤) البنى عامر |
| (٥) الحلقا | |

ويلاحظ أن معظم ارض البجا عبارة عن جبال ورمال وغير صالحة للزراعة وطقسها جاف جدا وربما تسقط بعض الأمطار الخفيفة شتاء في المناطق الشمالية .
ويحصل الناس على الماء سواء في الشمال أو الجنوب من الآبار وقد مر البجا بمراحل تاريخية عديدة منها مرحلة الصيد الى الرعى ولكنهم ظلوا في المرحلة الأخيرة " مرحلة الرعى " زمن طويل رغم جوارهم لمناطق وشعوب مستقرة وتمارس الزراعة ورغم أن البجا يحتاجون لزراعة هذه الشعوب من القمح ومع ذلك لم يتعلموا الزراعة الا في عهد قريب جدا ورغم ممارستهم أخيرا للزراعة وتعلمهم لها فقد ظلت حياة البداوة والرعى هي نمط الحياة السائد عندهم

وهم يستجولون في مجموعات صغيرة مع ماشيتهم وأحيانا يستمر هذا التجول طوال العام وفي مكان المراعى ينصبون خيامهم المصنوعة من الحصير بحيث يسكن كل عائلة خيمة وتبحث كل أسرة عن مكان معين ومحدد لرعى أغنامها وماشيتها .
ويلاحظ أن طبيعة الارض التي تعيش فيها هذه المجموعة هي السبب في تقسيم وعزلة هذا الشعب ففي هذا المكان البعيد الجاف يجد الإنسان مراعى ضئيلة جدا والنباتات نادرة وتوجد فقط بجوار الأخوار والزراعة البسيطة الموجودة لديهم تتوقف على الأمطار

ومن منابع المياه نجد لديهم :

١- آبار سطحية وهذه توجد فى المناطق الرملية الطينية وتكثر فى جنوب المنطقة وتملاً وقت الأمطار وتسقط هذه الأمطار فى فصل الخريف من يوليو الى أكتوبر فى الجنوب .

٢- آبار جوفية وتوجد فى الشمال .

٣- الحفائر وتكثر فى جنوب منطقة البجا وهى عبارة عن أحواض كبيرة تملأ وقت المطر وهى تحفر دائما بجوار القنوات الفرعية لخور الجاش والحفائر لاتجف أبدا

٤- خور الجاش : وهو أكبر وأشهر نهر فى الجزء الجنوبى من أرض البجا وهو يمتلىء بالمياه أيضا فى الخريف وتأتى المياه محملة بالطمى ونظراً لوجود هذا النهر فى جنوب المنطقة وكثرة الأمطار فى الخريف نجد أن الأرض فى هذا الجزء خصبة جدا وصالحة للزراعة وفى شمال أرض البجا نجد أن الأرض صحراوية وتصلح فقط لرعى الجمال والماعز أما فى الجنوب نجد إلى جانب الجمال والاعنام أيضا الأبقار التى تكون ثروة عظيمة للبجا .

تربية الحيوان :

نجد أن اقتصاد البجا قائم على الحيوان ومن الحيوانات التى تعتمد عليها ثرواتهم الاقتصادية الضأن والماعز أما الجمال فتستخدم أساسا للركوب كوسيلة من وسائل المواصلات وللمنقل ونجد أن الشمال تتوفر فيه الجمال والماعز بأعداد كبيرة أما فى الجنوب فنجد الأبقار والضأن ومع ذلك فإن الماعز والضأن هما أهم الحيوانات لدى جميع قبائل البجا سواء منهم البدو الرحل أو أنصاف البدو أو الذين يمارسون الزراعة وهى تكون الغذاء الرئيسى لديهم .

مما تقدم يلاحظ أن لهذه الحيوانات الصغيرة أهمية كبيرة فى التجارة فالى جانب اللحوم يستفيد البجاوى من أصوافها وجلودها علاوة على اللبن والدهن والعناية بالاعنام من اختصاص الرجل فهو الذى يذهب بها للرعى والى الآبار وهى الذى يقوم بذبحها وبيعها ولكن الماعز تقوم بالعناية بها وتربيتها المرأة وهى ملكها الخاص لأنها تشتريها بما تدخره من نفود ولذلك فإن الماعز تظل دائما بجوار المسكن ويذهب بها الأولاد الى الآبار من وقت لآخر ومن صوف الماعز تنسج السيدات نوع من الغطاء

وهى عبارة عن غطاء صوف يشبه البطانية ويطلقون عليها أسم (الشملا) ومن صوف الماعز أيضا تصنع النساء علاقات لحفظ الأواني الفخارية والصحون وأحيانا لتزيين الخيمة كما تستخدم الحبال المصنوعة من صوف الماعز لأغراض كثيرة أما لبن الماعز فيستخدم أساسا غذاء للأطفال فقط ولإيبيع وتقوم النساء أيضا بتربية الدواجن للبيع لان البجا لا يأكلون لحم الطيور ولا البيض .

ومن الحيوانات انسى لايمكن الأستغناء عنها لديهم الكلب فهو يحرس البيت والحى والأغنام ولا يستطيع أى أنسان غريب دخول الأحياء السكنية بدون معاونة أهل الحى أنفسهم خوفا من الكلاب أما الجمل فإنه يلعب دورا كبيرا جدا فى النقل وذلك لأن السجاوى عندما يتجول باحثا عن المرعى يحمل معه جميع ما يملك خيمته التى يطلق عليها " بيت البرش " والجمل هو الحيوان الوحيد الذى يستطيع حمل هذه الأشياء الى جانب تحمله العطش لفترات طويلة قد تمتد لعدة أسابيع وهو يستطيع السير فى الأماكن الوعرة والبعيدة والتى لا يمكن لاي حيوان آخر أن يصل إليها .

ويعتبر الجمل لدى انصاف البدو والمستقرين سلعة تجارية فليس له نفس الأهمية الكبيرة فى النقل وخاصة ان المراعى والحقول لاتبعد كثيرا عن الأحياء السكنية هذا ويحلب السجاوى لبن الناقة ولكنه لايباع وتذبح الجمال أيضا ولكن فى مناسبات خاصة مثل الزواج أو الوفاة أو إذا لم يكن هناك شىء يحل محلها ويستفيد الهندوى أيضا من شعر الجمال .

أما الأبقار : فتوجد بكثرة فى جنوب المنطقة كما ذكرنا قبل ذلك وفى الشمال على قمم الجبال وهى المورد الوحيد للبن واللحم فى الجنوب ولا تذبح الأبقار للاستخدام الشخصى الا فى الأعياد والاحتفالات الكبيرة وبيع لبن البقر من عمل الرجال فهو يوزعه يوميا وبانتظام على أهالى القرى والمدن وتقوم النساء بأعداد الزبد وبيعه .

مما تقدم يلاحظ أن البجا يعتمدون اعتمادا كليا فى حياتهم على الحيوانات وقيل كل شىء فى مواد التغذية وخاصة اللبن والزبدة فاللبن يكون المادة الاساسية للغذاء وهم يحلبون جميع الحيوانات ولحرصهم على هذه المواد والاستفادة منها فترات زمنية طويلة فإن من النادر أن تذبح الحيوانات ولذلك فإن تذوق اللحم يقتصر على الأعياد والاحتفالات الخاصة وأهم امنتجات الحيوانات بعد اللبن هى الصوف والجلود ولذلك يلاحظ ان البدوى يحرص على أملاك الحيوانات والتى جانب الفوائد الاقتصادية

للحيوان نجد له قيمة معنوية بالنسبة للثروة والجاه والمكانة الاجتماعية فملكية عدد كبير من الحيوانات هو الهدف الاساسى عندهم .

التحول الموسمي للبدو وأنصاف البدو :

فى شمال المنطقة نجد ان المراعى متوفرة فى الصيف فوق الجبال وفى الشتاء ينزلون الى السهول وكل أسرة ترعى ماشيتها منفصلة عن الأخرى دون أن يكون لهم حدود أو حتى أسم الملكية على الأرض وكذلك الابار فهى منك للجميع .

أما فى الجنوب حيث توجد أماكن الرعى بجوار القرى والمدن فأن مثل هذه الجماعات الرعوية تبحث دائما وطول العام عن الغذاء لحيواناتها وترحل باستمرار الى الأماكن المختلفة وتتوقف الفترة التى يقضيها الشخص فى المراعى على وفرة الماء والعشب وهم لا يخرجون عن حدود منطقتهم والتى يسمح فقط للأسر التابعة لكل قبيلة أن ترحل اليها بمتاعها وهؤلاء جميعا لا يملكون بيوت ثابتة دائمة ولكنهم يحملون بيت البرش الذى يقوم بصنعه وإقامته السيدات والبدو لا يزاولون مهنة الزراعة ، هذا وقد تحول كثير من الهندوة الى أنصاف رعاة وخاصة فى جنوب المنطقة وهذا الشكل الأقتصادي يقع بين حياة البدو وحياة الاستقرار ويلاحظ أن كلا النمطين " نمط الحياة الرعوية وأنصاف الرعاة " يجمعهما تيارات واحدة فمثلا تلعب الحيوانات دورا كبيرا جدا لديهما وخاصة الحيوانات الصغيرة وكلاهما يبحث عن المراعى فى مواسم معينة وعلى مسافات بعيدة . ولكن هناك اختلاف واضح بينهما وهو أن تربية الحيوان لدى أنصاف الرعاة مرتبطة بالزراعة كما يختلف الرعاة أيضا فى مساكنهم فهم لا يسكنون بيوت ثابتة دائمة بالمرّة أما أنصاف الرعاة فعلى العكس لهم بيوت ثابتة ودائمة لا تبعد كثيرا عن أماكن الرعى ولهم أيضا أماكن معروفة للرعى والتى يبحث عنها الرجال أما النساء والأطفال فيظلون فى المسكن وغالبا ما يعود الرجال فى المساء مع ماشيتهم وإذا كانت أماكن الرعى بعيدة كثيرا يظل الرجال هناك فترات تمتد أحيانا الى ثلاثة أشهر بينما الجزء الآخر من الأسرة - أعنى النساء والأطفال يظل فى البيت .

فى شمال منطقة الهندوة يعيش أنصاف البدو والبدو الرحل فى أطراف المدن وعلى الجبال أما فى الجنوب فتوجد مساكنهم فى أطراف القرى فقط . هذا ويلاحظ أن الرعى يسبب مشاكل كبيرة فى الوقت الحاضر لدى جميع الدول الأفريقية ولذلك فإن المناقشات تدور حول هذه المشكلة باستمرار وتحاول الدول أن تجد لها حلا مناسباً فمثلا فى السودان فى عام ١٩٦٢ دارت مناقشات عديدة فى الاجتماعات العلمية الدورية التى

تعملها الحكومة بانتظام فى السودان وهذه الاجتماعات تضم المواطنين والمتعلمين والمندوبين من الوزارات المختلفة التى يهتمها الامر (وفى هذا العام كان موضوع المناقشة يدور حول اثر البدو على التطور الاقتصادى والاجتماعى لسكان السودان وكان من ضمن ما قاله بعضهم مثلاً فى أثناء المناقشة نحن نوافق جميعاً على أن البدو لابد أن يغيروا حياتهم ولكن المشكلة ما هو الشكل المناسب لذلك ؟.....

ويقول آخرون " الحل الوحيد للمشكلة هو تعليم البدوى كيف يقتنع أن حياة الترحال ما هى الا طريقة ثانوية للحياة " .

وفعلاً لاحظنا فى الأعوام الاخيرة وتحت ضغط التغيير السريع الذى طرأ على المنطقة أن بعضهم قد غير فعلاً من طريقة حياته والتجول الدائم للبحث عن المراعى . أو تخلى عنها كلية وقد أستقر عدد كبير منهم تماماً من تلقاء نفسه ومنهم الهدندوة . ولكن مازالت هناك للآن بعض الجماعات التى يمكن أن يطلق عليها بدو رحل وهذا ويفسر بعض العلماء (كلمة رعى) بأنها مرتبطة بالبحث عن المرعى وأن الرعاة دائماً يكونون عبر الطريق للاستفادة من التغيرات الموسمية طوال السنة لماشيتهم ونجد أن كل العلماء متفقون على أن الرعاة يضطرون للرحيل باستمرار يقصد البحث عن مراعى جديدة للحيوان وفى ذلك يكتب أحد العلماء أن الحصول على المرعى هو أهم ما يشغل البدوى فالرعى والتجول هما حياته فحياة الرعى تعنى التجول الدائم الموسمى لجميع القبائل التى تملك حيوانات بقصد الحصول على مرعى للقطعان . (رسالة دكتوراة للدكتورة سعاد شعبان ١٩٧٠) .

بعض أنماط الحضارة المادية لدى الهدندوة (بجا) :

١ - اشكال التجمعات نجد أن تجمعات هذه القبيلة تختلف فى شمال المنطقة عنها فى جنوبها ففي شمالها يعيش الهدندوة منعزلين فى أطراف المدن وذلك لانهم لايميلون الى الاختلاط بالغرباء وبعضهم يعيش على الجبال وفى الشمال لانجد لهم تجمعات حول القرى وأما المدن التى يعيش فى أطرافها الهدندوة هى بور السودان سنكات جبيت اركويت وسواكن .

أما بور السودان فيسكن بجوارها مجموعات لجميع قبائل البجا لانها تعتبر نقطة تلاقى لجميع القبائل وخاصة بعد أن أصبحت بور السودان ميناء بدلاً من سواكن لوحظ ان معظم القبائل رحلت إلى بور السودان بحثاً عن العمل فى الميناء .

وفيها يلاحظ فى أقدم حى للبجا بجوار بورسودان ان المساكن والطرق منظمة ومنسقة بحيث يسكن الأقارب بجوار بعضهم ويفصل كل مجموعة من المساكن المتصلة ببعضها شارع صغير ومن المنشآت الاجتماعية مدارس ابتدائية للبنين والبنات بيت للضيافة منزل للاجتماعات التى يعملها الرجال بانتظام ومبنى للاتحاد النسائى حيث تتعلم فيه السيدات والبنات - اللاتى لم تتح لهن فرص التعليم المدرسى - القراءة والكتابة وأيضا الخياطة .

بعض الاحياء الأخرى نزع اليها أهلها بعد عام ١٩٠٥ ويلاحظ أن معظم هذه الأحياء صغير وغير منظم والمنازل متفرقة ولكن الأقارب يقيمون سور من الخشب حول منازلهم التى لاتزيد على خمسة بحيث تسكن كل أسرة منزل خاص بها فى داخل هذا السور

وتنتشر خيام الهدندوة والبدو فى أطراف جميع هذه الاحياء ومما يلاحظ فى هذه الأحياء الصغيرة أيضا أن النساء بصفة خاصة لا يتكلمن اللغة العربية بالرغم من أنهن قد تركن أماكن السكن المنعزلة منذ زمن بعيد أما الرجال والاطفال فهم الذين يتكلمون اللغة العربية والسبب فى ذلك هو ان النساء بعكس الرجال ليس لهن اية علاقة أو ارتباط بالعالم الخارجى أما أنصاف الرعاة فيعيشون فى أطراف المدن ويربون بعض الحيوانات ويمدون البلاد المجاورة لهم بالالبان واللحوم ويذهب الرجال للرعى فترات من الزمن تاركين النساء والاطفال وفوق الجبال وفى السهول نجد تجمعات الرعاة بخيامهم التى لاتزيد عن عشرة خيام من الحصير .

أما فى الجنوب : فنجد القرى كثيرة بعكس الشمال ويجرى نهر يطلق عليه " خور الجاش " ونجد أن سكان هذه القرى قد أستقروا وسكنوا بيوت ثابتة والسبب فى ذلك أنتشار الزراعة فى هذه المنطقة وجميع القرى فى الجنوب متشابهة فى الشكل العام والنظام لكن الاختلاف يلاحظ فقط فى مساكن الرعاة الذين يعيشون خارج هذه الاحياء السكنية فنجد أن كل قرية مقسمة داخلها الى احياء سكنية حيث يسكن كل حى عائلة كبيرة وبحيث تحاط مجموعة من المنازل بسور من الطوب النىء ويقفل السور بباب خشبى .

أما فى داخل السور فنجد أن لكل أسرة صغيرة منزل خاص بها وجميع المباني فى داخل القرى من نوع (القطية) وبداخل السور مكان مغطى بالقش للحيوانات . ويلاحظ أن الحقول والمراعى والابار ليست بعيدة كثيرا عن القرى .

٢ - أشكال البيوت :

مما سبق يتضح لنا أن هناك أنواع كثيرة من المساكن وحصل هذا التنوع نتيجة لنمط الحياة التي تعيشها الجماعة فهناك :

أ - مساكن مؤقتة : نجد أن نمط الحياة التي يعيشها الرعاة تتطلب أن تكون المادة التي تصنع منها مساكنهم خفيفة الحمل ولذلك فإن خيامهم تصنع من الحصير الذي ينسج من خوص النخيل وتقوم النساء بعمل الخيام . وتغطي الخيمة بطبقتين من الحصير طبقة داخلية رقيقة وأخرى خارجية سميكة وتترك فتحة الباب على أحد الجوانب ولكنها لاتقفل ليلا أو نهارا ومثبت في السقف من الداخل الغطاء الصوف الذي يطلق عليه (شملا) وذلك لتغطية السقف وحائط الخيمة وتعمل حفرة أمام كل خيمة كموقد حيث توضع على جانبي الحفرة قطعتين من الحجر ويوضع القدر فوقهما مباشرة ، يوجد هذا النموذج من المساكن المصنوع من الحصير والمسمى (بيت البرش) في الشمال في أطراف المدن وعلى الجبال أيضا وفي الجنوب حول القرى .

ب - مساكن دائمة : توجد أشكال كثيرة لهذا النوع من المساكن الدائمة الثابتة بيوت بنيت بالواح خشبية وأخرى من أفرع الشجر والقش والحصير وكلاهما مستطيل الشكل ويقوم ببنائه الرجال بجانب هذا النوع من السكن يوجد غالبا مكان يغطي بالقش تجلس فيه النساء كما يعتبر مكان للتسلية ولعمل الاشغال اليدوية ومكان للطبخ .

٣ - الشكل الثاني للبيوت الثابتة الدائمة هي المخروطية الشكل والمسمى (قطية) وتتكون جوانبها من الطوب النيء وسقفه من القش ولكنه ليس نمط بجاوى فقدأخذ البجا من سكان غرب أفريقيا المقيمين معهم منذ زمن بعيد هذا البيت مبنى على شكل دائرة وله باب صغير جدا من الخشب أو الصفيح وليس له الا نافذة صغيرة تظل مفتوحة ليلا ونهارا . والسقف يتكون من طبقة داخلية من الأفرع وأخرى خارجية من القش هذا البيت يقوم ببنائه أيضا الرجال وبجواره أيضا يوجد مكان مغطى بالقش للطبخ ولقضاء وقت الفراغ وأيضا للحيوانات ويوجد هذا النوع من البيوت في جميع قرى المنطقة الجنوبية .

الأثاث والأدوات المنزلية :

تتكون معظم المساكن الثابتة غالبا من غرفة واحدة ولها فناء يحيط بالمبنى وفى ركن من أركان هذا الفناء يوجد الزير أو القربة التى يحفظ فيها الماء وأستعمال القربة يكثّر فوق الجبال فى الشمال وفى القرى فى الجنوب وهى من جلد الماعز المدبوغ .

(والزير والقربة) يحفظان الماء باردا حتى فى أوقات الحر الشديد ولكل منهما قاعدة خشبية يوضع فوقها .

وفى ركن آخر من الفناء يوجد الموقد ولديهم أنواع عديدة من المواقد التى تستخدم للطبخ أو للخبز فاما أن تكون حفرة يوضع فيها

الوقود وفوقها قطعتين من الحجر يوضع الاناء فوقهما مباشرة ويوضع فوق الحفرة قطعة من الحديد مربعة الشكل ولكن هذه تستخدم فقط فى عمل الكسرة (الخبز السودانى) الذى اخذه البجا عنهم ويستخدم ايضا للخبز صفيحة موضوعة فى حفرة بحيث تكون الفتحة الى اعلى وفى الصفيحة من الداخل يشعل الخشب والقش الى ان تصير الجوانب ساحنة ثم يثقب العجين على الجوانب الداخلية فى شكل ارغفة ويغطى مثل هذا الفرن بالحصير والتراب وللطبخ يستخدم أيضا صفيحة ولكنها لا توضع فى حفرة وانما توضع بوجهتها المقفولة الى اعلى ويضع فوقها مباشرة الفحم والخشب الذى يستخدم فى الوقود كما يوضع اناء الطبخ فوق الوقود مباشرة .

وبالفناء مكان للماعز والطيور وغالبا ما يوجد عدة سراير صغيرة (عنجريب) وحصير للجلوس الغرفة الداخلية للبيت تتشابه في تأثيثها وزخرفتها في جميع أنواع المباني المختلفة وهي تقدم عادة بواسطة ستار كما تزين الحوائط بقطع من القماش الاحمر والمشغول بالخرز والودع ومبطنة بالحصير .

اما الاثاث فهو بسيط جدا ويتكون من سرير كبير يسمى اثباجى ويبلغ طوله حوالى ٥ امتار وعرضه متران وارتفاعه متر وهذا السرير يستخدم للجلوس والنوم كما يستخدم ايضا لحفظ الادوات المنزلية وتنام المرأة عادة هي وأولادها فوق هذا السرير والوسادة مصنوعة من الجلد وتملأ ببذور الريحان الذى يوجد بكثرة فوق الجبال اما السرير الصغير "العنجريب" فنجده في جميع انواع المساكن ماعدا "بيت البرش" ويسميه الهندوة انال (Onal) وينام عليه الرجل .

ولديهم ايضا كراسى صغيرة ومصنوعة من الحبال تماما مثل العنجريب ولكن تفتقدها ايضا الخيمة- ويلاحظ في الذين يجاورون المدن انهم غيروا من أدواتهم المنزلية وبدأوا يستخدمون الاواني والادوات التى يستخدمها سكان المدينة مثل دواليب- ارفف للطباق والاواني وصحون من الالومنيوم والنحاس والصاج .

اما الذين مازالوا يعيشون فوق الجبال فيستخدمون نفس أدوات المطبخ القديمة وهى عبارة عن أواني فخارية وصحون خشبية وهم يطبخون فى قدور فخارية الى جانب هذا توجد ايضا ادوات عمل القهوة وتتضمن :

- (أ) طبق مسطح من الخشب له مقبضان ويستخدم لتحميص البن ولكن الغالب حاليا ان يحمص البن فوق قطعة من الصفيح على الموقد .
- (ب) هاون من الخشب ويد لطحن البن فى الهاون اما من الحديد او الخشب .

- (ج) الجبنة وهى عبارة عن ابريق صغير من الفخار لصب القهوة وهم يطلقون على القهوة ايضا اسم الجبنة وتوضع الجبنة (الابريق الفخار) فوق قاعدة عبارة عن حلقة مجدولة من القش ومغطاه بالقماش الاحمر المزخرف بخيوط من الخرز المختلف الالوان يطلق عليها (الوجاية) .

- (د) فناجين القهوة صينى صغيرة .

ولحفظ ونقل كل من الابريق الفخار وفناجين القهوة يستخدم وعاء من
خوص النخيل او علبه مصنوعة من الخشب ويستخدم الهندوة قشر القرع
العسلي الجاف والمفرغ لحفظ السمن كما تستخدم القشرة الصغيرة لشرب اللبن
ولحلب اللبن يستخدم الهندوة وعاء مجدول من خوص النخيل وهذا الوعاء
يدهن من الداخل بعجينة قبل الاستعمال لأول مرة لكي لا يتسرب منه السائل
وتسمى "العمرة" .

الملايس والمجوهرات والعناية بالجسم :

يلبس الرجال ثوبا مصنوع من القطن ويبلغ طوله حوالى ٩ أمتار ويلف حول
الجسم من اسفل الى اعلى ويلبس تحته سروال طويل ابيض اما الاغنياء فيلبسون
علاوة على هذا قميص طويل . والشعر لا يغسل ابدا وانما يدهن بالدهن ويقص مرة
واحدة كل سنتين ويستخدمون مشط من الخشب يشبه الشوكة ولكن ذو ثلاثة اسنان
طويلة او سن واحد فقط.

هذا بالنسبة لغالبية الهندوة اما بالنسبة للذين يتبعون زعيم دينى او ينتمون
لرئيس قبيلة فانهم يقصون شعرهم ويلبسون العمامة هذا ويحمل الرجل معه دائما ثلاثة
اشياء سيف يستعمله للدفاع عن نفسه ،خنجر يحمله فى حزام من الجلد ويستخدمه فى
الاعمال اليومية المختلفة وعصا يبعد بها الشعابين ويترد بها الكلاب كما يحمل معه دائما
الحجاب وهو يوضع فى علبه صغيرة ويربط دائما على الذراع الايمن ولا يسير
الهندوى حافى القدمين ولكن يلبس دائما صندل من الكاوتشوك القديم .

اما الاولاد فيلبسون قميصا وسروالا طويلا الى ان يبلغوا سن الرابعة عشرة ثم
يلبسون لبس الرجال والبنات الصغيرات يلبسن ملايس اورية بالاضافة الى غطاء
الرأس وعندما يبلغن سن العاشرة يبدون فى لبس زى النساء الكامل ويترك الاولاد
والبنات شعرهم ينمو الى سن التاسعة ثم يقص وتترك فقط خصلة امامية ويسير الاولاد
والبنات عادة حفاة الاقدام .

وليسب المرأة عندهم عبارة عن قطعة كبيرة من القماش القطن او الحرير يبلغ
طولها ١٢ متر وتأتى اليهم هذه الاقمشة المتعددة الالوان من الهند وتلبس المرأة تحت
هذا الزى ما يشبه الجونلة والصدري اما الشعر بالنسبة للنساء فإنه يجدل فى ضفائر
صغيرة جدا ولا يقص الشعر ابدا ويمشط مرة واحدة كل شهر ويدهن ايضا بالدهن او
الزيت كما تضع فى اطراف الضفائر خليط من مسحوق الوانى الفخارية القديمة مع

انواع مختلفة من العطور والبخور والزيوت وهن يتعاون فى عملية التمشيط وتستعمل المرأة من أدوات الزينة الكحل والحنة كما تعمل ايضا الدلكة وهى عبارة عن عجينة من دقيق الدخن طبخت مع البخور والروائح وخشب الصندل وتلك بها المرأة جسمها صباحا ومساءا ويقال ان الدلكة مفيدة صحيا للجسم فهى تجعل الجلد ناعم كما ترطب الجسم . هذا وتزين المرأة بعقود كثيرة من الذهب وتضع المرأة المتزوجة حلقة ذهبية صغيرة فى شعرها من الامام بمثابة دبة الخطوبة وتزين الرأس ايضا بالذهب والخرز والسودع وتلبس فى الاذن حلقات كبيرة من الذهب وايضا فى الانف اما الاساور فهى من الفضة وكذلك الخلخال هذا الى جانب العديد من الاساور والعقود المصنوعة من الخرز والسودع .

الغذاء

اهم المواد الغذائية لديهم هى لحم الضان ومنتجات الالبان والعصيدة والخبز المصنوع من حبوب الدخن وهم يأكلون فى الصباح (البليلة) واما الاكلة الرئيسية فهى دائما بعد الظهر وهى العصيدة . والعصيدة تخلط باللبن والسمن والسكر وباللحم المسلوق ولديهم اكلة مشهورة يطلق عليها اسم (السلات) وهى عبارة عن لحم مشوى على الحجر والجماعات التى تسكن بجوار المدن يأكلون حاليا الخبز السودانى المعروف بالكسرة الى جانب العديد من انواع الخضر .

والقهوة هى المشروب الاساسى لديهم وتشرب فى جميع اوقات النهار .

الرعى واثاره على تقدم البلاد (*)

٢- الصومال

(مثال من الصومال) دراسة أنثروبولوجية :

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على الملامح الاساسية لشعب الصومال الرعوى وعما اذا كان لحرفة الرعى اثار اقتصادية وحضارية على البلاد ام لا ومدى تأثير البيئة الطبيعية والاجتماعية على سلوك هذه الفئة من الشعب .

ومما هو جدير بالذكر ان البيئة الطبيعية للصومال تختلف من مكان لآخر فى التضاريس والمناخ والموارد الطبيعية من ماء ومرعى وغيرها. فالموارد المائية الضرورية للانسان والحيوان والنبات نجدها متعددة ولكنها قليلة وبعضها نادر فى بعض الاماكن . ونتيجة لهذه العوامل يتشكل اقتصاد السكان فنجد ان غالبية السكان من مربى الماشية والرحل وتمارس نسبة ضئيلة منهم الزراعة اذا ما توفرت لها التربة الخصبة والماء .

ومن الملاحظ ان للبيئة الطبيعية اثر كبير على طبائع الناس ، فساكن الصحراء يتصف بالخشونة والحذر تجاه العوامل البيئية القاسية ، كما يظهر اثر البيئة كذلك على بعض انماط الحضارة المادية مثل المسكن والملبس والغذاء وللبيئة الاجتماعية ايضا تأثيرها فالاستعمار مثلا بالنسبة للصومال قد انشأ تنوعا سلاليا وتاريخيا ، وبسبب تعدد الجنسيات ظهر فى الصومال العديد من العرقيات ، ومن تأثير البيئة الاجتماعية ايضا عدم تحجب المرأة امام الرجال وربما يكون هذا راجعا الى التأثير الاوروبى .

ولقد وضعت الحكومة المشروعات والقوانين التى تسهم فى توفير المياه والمحاصيل الزراعية والاعلاف للمواشى وغيرها لكى يتحقق الهدف الاكبر وهو استقرار البدو والعناية بتربية الماشية على احسن واحداث الطرز. وكذلك الزراعة بالطرق والادوات الحديثة ، وأنشأت لذلك الوزارات والمصالح المتخصصة كما أنشأت بجانب هذا المدارس والمستشفيات لكى تنهض بالعنصر البشرى المنفذ لهذه

*- دراسة أنثروبولوجية للدكتورة سعاد شعبان ، منشور بمجلد مؤتمر القرن الأفريقى ، معهد الدراسات الأفريقية ، يناير ١٩٨٥ .

المشروعات واهتمت بصيغة خاصة بالمرأة وتعلمها وسنت القوانين التى تكفل لها استقرارها واستقرار الاسرة معها ، ضمن هذه القوانين ما يكفل المساواه بين الرجل والمرأة ، وقوانين تمنع الزواج باكثر من زوجه .

ويحرص القانون كذلك على عدم حدوث الطلاق الا بسبب مقتنع ، ولقد سنت الحكومة قانونا ينص على الغاء القبلية وتوفير الحماية الاجتماعية والغاء جميع الامتيازات الاجتماعية كالأوصاف والالقب ، وحدد عقابا صارما للاخلال بهذا النظام .

هذا وللدين تأثير عظيم وواضح فى الاسرة ، فلا يمكن تسمية المولود الا بعد استشارة رجل الدين حيث يقوم ببعض الطقوس والممارسات لاختيار اسم المولود . كما تأثرت العادات والتقاليد فى الصومال بالاسلام وبجياة البداوة ، فتخرج القبائل فى مختلف المناسبات فى صفوف منتظمة مع زعيمها وترقص رقصات وطنية .

ومما هو جدير بالذكر ان الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة تحتاج الى تحسين مستواها مع التركيز على انتاج السلع التى تسد حاجة السوق المحلية وتثبيت دعائم الصناعة المحلية والاهتمام بالصناعات التى تتوافر موادها الاولى بالبلاد والاهتمام بالقوة البشرية وذلك عن طريق الاهتمام بالتعليم والصحة وتأكيد وتوطيد دور المرأة فى التنمية مقدمة :

تمر معظم شعوب العالم اليوم بحالة من التغير والتبدل السريع فى البناء الاجتماعى والحضارى ولكن ليس بالضرورة ان يتوافق كل أفراد الشعب بنفس الدرجة والسرعة مع هذه المتغيرات ، ومن هنا ينشأ الصراع بين الحكومات التى تحاول جاهدة ان تساير التطور بين بعض فئات من الشعب ، يصعب عليها مسايرة هذا التطور ، وخاصة بالنسبة لشعوب أفريقيا التى يمارس معظم افرادها مهنة الرعى ، هذه الحرفة التى تجعل اصحابها فى حالة تجول دائم منشغلين بالبحث عن المرعى والماء للماشية كما تجعلهم منعزلين عن العالم المحيط بهم فهم بهذا يسببون عينا ثقيلا بالنسبة للتغير والتطور الحضارى والاجتماعى والاقتصادى فى البلاد ، حيث أنه من الصعوبة جمعهم فى مكان معين وعمل المشروعات اللازمة التى تتفق مع ثقافتهم من اجل استقرارهم واستقرار البلاد معهم .

من هنا برزت اهمية هذه الدراسة التى تتركز عن شعب الصومال ذو التاريخ الطويل الفريد فى نوعه والذى يمارس معظم سكانه مهنة الرعى .

وتعتمد الدراسة على المراجع العربية منها والاجنبية ،الى جانب دراسة ميدانية استطلاعية فى الصومال ^(١) .

وستحاول هذه الدراسة التعرف على الانماط الاقتصادية والاجتماعية والحضرية واسباب اختلافها ، ان وجدت ، هل هى البيئة وحدها ؟ ام العناصر المتداخلة من تجارة واستعمار بالاضافة الى البيئة ؟ وهل هناك عوامل اخرى سببت ذلك وما مدى تجاوب وتأثر الشعب بكل هذه العناصر وهل اثر الشعب فى احداها وما هى مظاهر هذا التأثير ؟ ثم اخيرا اثار حرفة الرعى على البلاد ؟ كل هذه اسئلة تحاول الدراسة البحث عن اجابة عليها .

لمحة عن الصومال

توجد الصومال فى مناطق الصحراء وغابات القرن الشرقى ومرتفعات الصومال - جالا ،وهى تعتبر ثنائى مجموعة قبلية هامة للقرن الشرقى الافريقى ، ويسمىها الجغرافيون العرب بربرة .

وجميع سكان هذه المنطقة حاميون ، او على الاقل لهم اصل حامى . ويتكون هذا القطر من أربع وحدات سياسية من الشمال الى الجنوب (أثيوبيا - الصومال الفرنسى - الصومال الإنجليزى - الصومال الايطالى) ولذلك فوصف شعب هذا القطر منفردا من الصعوبة بكان نتيجة لهذا الخليط السلالى العظيم ولكن جميع الكتابات تؤكد أنهم حاميين ومع ذلك فتاريخهم المبكر مظلم .

ويشتق اسم الصومال من اسم سكان البلاد الاصليين ،فهم يرجعونه الى اسم اسلافهم ، وهم من سلالة تاجر غنى يدعى "ذومال" وهى فى اللغة العربية بمعنى الثرى او الغنى ، ولم يتفق بعد على الاصل اللغوى لكلمة صومال ، فبعض التفسيرات ترجعها الى كلمة مكونة من مقطعين "صو" بمعنى يذهب او اذهب و "مال" بمعنى اللبن وحينما يحل ضيفا على العشيرة الصومالية يأمر المضيف الولد او البنت باحضار اللبن للضيف ويكون معناها صومال (اذهب لاحضار اللبن) ومن التفسيرات ما يذهب الى انها مشتقة من "سوماح" وهى كلمة اثيوبية بمعنى غير متحضر ولكن تسمية الصومال تسمية حديثة نسبيا ويصفهم سيلجمان بانهم معتدلون فى حياتهم كما هو معروف بين بدو الصحراء

^١ - الرحلة العلمية التى قام بها بعض أعضاء هيئة التدريس بالمعهد عام ١٩٨٠ .

وان لديهم قوة احتمال كبيرة نظرا لخشونة الحياة كما انهم يستطيعون ان يعيشوا فترات طويلة على كمية قليلة جدا من الطعام والماء ويوصفون ايضا بأنهم مرحون ذو شخصية خفيفة ولكنهم متميزون بالغرور الزائد والبخل والجشع ونتيجة لهذه القدرات فلديهم ثقة شديدة بالنفس ، وهم عموما، متعصبون للدين بصورة مدهشة لا بعد الحدود .

ويصف بنزن حياتهم الاقتصادية وبعض التقاليد فيقول ان نصفهم تقريبا رعاه والباقي انصاف رعاه وتعنى الحيوانات لدى البدو الثروة. وهم يربون الابقار ذات الاسنام وفي بعض الاحيان ايضا الابقار ذات القرون الطويلة وتذبح الحيوانات فقط فى المناسبات وفى الاضاحى مما يعطيهم الفرصة لتذوق اللحم ، وهم يقطعون اللحم فى شرائح ثم يجفف ويحفظ .

بجانب هذا التنوع السلالى والتاريخى هناك ايضا التنوع الكبير فى البيئة الطبيعية فللبلاد ساحل بحر يبلغ طوله ٣,٢٠٠ كيلو متر وفى الجزء الجنوبى من البلاد يجرى نهرا جوبا وشبيلى ومياههما لا تنقطع طوال العام وهما يستمد منها من الجبال الواقعة الى الجنوب من هرر وهناك سلسلة جبلية تعرف بمنطقة "أوجو" باللغة الصومالية اى الاراضى المرتفعة ويبلغ ارتفاعها نحو ١٥٠٠ متر ويجد ايضا منطقة سافانا عديمة الموارد المائية ولكنها خصبة جدا .

من هنا نجد ان البلاد تتكون غالبا من السافانا والانهار فى المرتفعات حيث تنبع من الحيشة وتكون اثناء الحر غالبا عبارة عن وديان جافة فقط مثل نهر شبيلى واكثر الاقاليم خصوبة هى الاجزاء الجنوبية التى يخترقها نهرا شبيلى وجوبا فيما عدا ذلك فالإقليم غير صالح للزراعة ولا يناسب استقرار السكان .

يتضح مما سبق اهمية الموقع الجغرافى اما اسم الصومال ورد بشأنه (صو ، مال) بمعنى اذهب لاحضار اللبن هذا الاسم يرتبط بعملية احضار اللبن للضيف وهى عادة كل الشعوب الرعوية حينما يحل الضيف لابد ان يشرب أولا اللبن أو الماء ونظرا لسندرة الماء فى كثير من المناطق الرعوية يقدم اللبن بدلا منه لانه متوفر وفعلا يكون الانسان فى حاجة الى ان يروى ظمأه بعد المشقة .

ونظرا لحياة الصحراء الخشنة فقد تأثر هذا الشعب بها لانه حياة تطبع صاحبها بطابع خاص فهي مليئة بالمخاطر والمجاعات والقحط ولا بد ان يضع الانسان كل هذه الظواهر الطبيعية فى اعتباره وهى ظواهر لا يستطيع التحكم فيها وقد وصفهم العلماء بالمرح والشخصية الخفيفة الروح ، وهذا نتيجة للحياة البدوية حيث انهم يقضون نهارهم كله فى الفضاء وليس لديهم ما يشغلهم طالما وجدوا الماء والرعى الا ان يتسامروا ويتحاكوا ، ولكنهم وصفوا كذلك بالغرور الزائد والبخل والجشع فالغرور يأتى نتيجة اعتقادهم ان حياة الرعى ارقى فى نظرهم من الزراعة والصناعة ، او اى مهنة أخرى ولذلك نجد من تقاليدهم عدم تزويج بناتهم لابناء الريف واما البخل والجشع فهما لا شك فيه اتهمتا حيطة وحذر تجاه العوامل البيئية القاسية كما ان العقائد الدينية لديهم ايضا نتيجة التعامل مع البيئة العظيمة والتأمل لما فى الكون من ظواهر تجعلهم اكثر تعلقا بالاله ومخلوقاته .

ومن عاداتهم التى وصفها العلماء ماكتبه ينزن وبامان ، ان تذوق اللحم نادر جدا رغم انهم رعاة ، وهذا التذوق يكون فقط فى المناسبات وهذه عادة منتشرة لدى جميع الشعوب الرعوية فالماشية لديهم رغم كثرتها لا تقتنى فقط للاقتصاد ولكنها تعنى الكثير من الناحية الاجتماعية ولها معان عميقة فى نفوسهم ولذلك يعز عليهم ذبحها الا للضرورة كعرس او وفاة او ضيف عزيز ولذلك فقد تفننوا فى حفظ اللحم لاطول فترة ممكنة فهم يقطعونه شرائح رقيقة ثم يتركونه يجف فى الشمس ويطحن بعد ذلك ويخزن فى اوانى خاصة .

لكن هذه الصفات تنطبق فقط على سكان الجبال والصحارى ولذلك نجد ان سكان السواحل يختلفون فى طبائعهم وعاداتهم عن هؤلاء فهم يعيشون فى بيئة مختلفة حيث يتوفر الماء المحروم منه سكان الصحراء ويتناولون اطعمة اخرى تجود بها الطبيعة (الاسماك) ويستعملون ادوات اخرى وهؤلاء يختلفون كذلك عن البعض الذى يعيش بين نهري شبيلى وجوبا وممارسة مهنة تالئة ومخالفة تماما لما سبق وهى الزراعة بما فيها من استقرار وتربية الحيوان للاقتصاد والغذاء مع استخدام ادوات مختلفة بالطبع .

يظهر من كل ما تقدم تأثير البيئة الطبيعية على طبائع الناس وغذائهم وادواتهم بجانب كل هذه العوامل هناك عامل اخر غاية فى الاهمية الا وهو الطرق والمواصلات

وتعتبر الطرق والمواصلات شريان الحياة بالنسبة لاي بلد بصفة عامة والصومال خاصة نتيجة لهذا الموقع العظيم .

ففيما يخص الطرق يوجد بالصومال عموما حوالى ١٤٣٠ كم طرق منها ٦٠٢ كم طرق مرصوفة ولا يمكن السير فى الطرق فى شمال الصومال الا وقت الجفاف فقط ومعظم الطرق المؤدية الى المدن والقرى مرصوف ونجد فى الجنوب المزارع والمراعى على جانبي الطرق .

ويوجد من وسائل المواصلات السيارات التى يركبها الرجال والنساء من مقر اقامتهم الى مكان العمل وهناك فى الجنوب خط حديدى يمتد من مقديشيو الى فيلا ايروزوى وكان الغرض الرئيسى من انشائه خدمة الاغراض العسكرية اما المواصلات المائية فأهمها نهر جوبا الذى يصب فى المحيط الهندى ويعتبر احد الشرايين الرئيسة فى البلاد ويفتقر الاقليم الشمال الى المواصلات المائية والحديدية .

الموانئ :

بربرة زيلع فى الشمال .. قسمايو الميناء الرئيسى فى الجنوب ميركا ميناء تجارى وتعتبر مقديشيو النقطة الرئيسية لتجارة الاقليم الخارجية وفيما يختص السفر الجوى تعتبر مقديشيو ميناء جويا عالميا .

ان الطرق هى ابضا من صنع الطبيعة ولكن للانسان القدرة على تغييرها لمصلحته ومنها الطرق التى تربط الجمهورية نفسها بجيرانها ، وهذا له اثره على حركة الانسان من وائى البلاد حيث يسهل الاتصال بين الشعوب وبعضها سواء كان هذا الاتصال تبادل تجارى او ثقافى او اجتماعى ومنها الطرق التى تربط البلاد ببعضها داخل القطر وهى لا تقل اهمية عن سابقتها اذ انها تساعد على اندماج الشعب بجميع فئاته وهناك الطرق التى بداخل كل مدينة وقرية وكذلك الملاحة النهرية وهى ذات طابع مخالف وتتطلب من الذين يتعاملون معها ان يتقنوا صناعة السفن وحرفة التجول فى البحار .

موارد المياه :

ان الامطار قليلة في الصومال ^(١) وبجانب هذا المورد الطبيعي توجد الانهار ، جوبا وشبيلي ونهر جوبا ثلاثة فروع تصب مياهها فيه وهى "داوا جناني مانا" وتلتقى الفروع الثلاثة بالقرب من مدينة دولو ليكونوا نهر وبى جنابى " او جوبا اما نهر شبيلي فله فرعان صغيران يصبان مياههما فيه فى مكان يقع على بعد حوالى مائة وعشرة كيلو مترات شمالى قرية "ايمى" ويتلاشى نهر شبيلي فى المستنقعات والكثبان الرملية القريبة من قرية "افى" وفى السنوات التى تكثر فيها الامطار يصب نهر شبيلي مياهه فى نهر جوبا .

وفيما عدا ذلك هناك وديان تشق طريقها خلال الامطار الموسمية وتعرف محليا (بتوج) او "دوحو" وهى تجف معظم شهور السنة. ويوجد ايضا المجارى التى تمتد الى الزنايبع بالمياه والمجارى.

الرئيسية هى "دارود" ، "توجال" ، مجادا " ، عوج " ، دير" وبيلبي " وتذهب اغلب المياه التى تمر بهذه المجارى عبثا دون ان يستفاد منها فى الرى الصناعى مثلا غير ان الوديان التى تمر فيها توفر للمواشى مراعى خصبة وخاصة بعد سقوط الامطار وتتسرب مياه بعض المجارى فى التربة ولا تصب فى البحر .

^١ - وصوماليا اليوم حقائق ومعلومات عامة - ١٩٧٥ ، ص ١٠١ من الطريف أن هناك كثير من الشعوب التى يظهر بينها شخص يزعم انه جالب المطر او صانع المطر وقد وصف سيلجمان هذه الشخصية بعد ان رآها وجرى عليها دراسة ميدانية لدى النوير وغيرها من الشعوب فيقول بان هذا الشخص ذكى جدا وخبير بأحوال الجو وفى استطاعته ان يؤجل حفل اسقاط المطر مرات ومرات الى ان تحين الفرصة فى الجو لذلك فللمطر علامات يعرفها جيدا وعند ملاحظته لها يدعو الشعب لاقامة الشعائر حيث ان الوقت قد حان لذلك وبعد ان ينتهى منها يسقط المطر فعلا ، كما يقول سيلجمان هذا بالنسبة للشعوب التى لديها معتقدات خاصة اما هذه الشعوب البدوية التى تدين بالاسلام وتعرف حقا ان الله هو القادر على انزال المطر فتقوم فقط باقامة الصلوات والدعوات ويؤمنهم شيخ القبيلة او رجل الدين الموثوق فيه لديهم يدعو الله ان يفك هذه الازمات .

ويتميز الجزء الأكبر من البلاد بالصرف الداخلى للمياه وببقايا الرواسب الناتجة من عملية تبخر الماء وتؤدي هذه الحالة الى تزايد نسبة الاملاح فى كل من المياه الجوفية والسطحية .

والينابيع الرئيسية الدائمة فى البلاد هى "ايشايدوه ، جيل ودل مادو " فى اسكوشوين ، "كرن بوصاصو" ، "جلجولو" ، بيكولولى ، اوفين" ، ايل ، جاروى ، " ، "جاحا" ، "قندلا" سين" علولا ، داموج" فى بورمة وغيرهم وهناك ايضا ابار كثيرة يستعملها مربو الماشية لسقى مواشيهم فى طول البلاد وعرضها ويوجد كذلك تجويفات طبيعية تعرف محليا بأسماء متعددة مثل (ور) . (هر) "ديشن" بللى" اوبيلك" وتحفظ هذه التجويفات بمياه لبعض الوقت بعد انتهاء سقوط الامطار . كما ان هناك البرك وهى تعتبر اماكن لتخزين المياه وهى محفورة فى الارض ومبنية بالاسمنت ويمتلك كل منها شخص واحد ، ولقد اصبحت الان محبوبة فى جميع انحاء البلاد وخاصة فى منطقتى "هاود" "توجال" . فيما يخص الموارد المائية نجد منها ما هو طبيعى ولا يمكن التحكم فيه وهى الامطار التى تخضع للعوامل الطبيعية البحتة .

ولقد شاهدت اهمية المطر فى كثير من الاماكن بالصومال حتى انه عندما سقط المطر اثناء تجوالنا وتجمع ماؤه فى بعض الحفر رأينا النساء تجمع هذه المياه من الحفر لتخزينها واستخدامها فى اوقات الجفاف فى اعمال المنزل . وهناك كذلك الانهار التى تتكون نتيجة لسقوط الامطار وفيما عدا ذلك توجد الينابيع الطبيعية والابار التى يقوم بحفرها الانسان لاستكمال هذا العامل الحيوى والذى لا يمكن الاستغناء عنه .

اقتصاد البلاد :

يشغل معظم الصوماليين بالرعى فى مناطق الاستبس وهناك يقومون برعى الماشية او الاغنام والماعز ويمارس فريق منهم الزراعة على طول الانهار والمجارى المائية وعند البحيرات العذبة او الينابيع والابار فمعظم الشعب الصومالى من مربى الماشية الرحل ونسبة

ضئيلة منهم اما مزارعين مستقرين او صيادى سمك او يعيشون فى المراكز الحضرية . ومربى الماشية قوم من الرحل الذين يعتمدون اعتمادا كليا على مواشيهم ولهذا فهم مشغولون دائما فى تنقلاتهم الموسمية بحثا عن الماء والمرعى لها .

وحيثما نتحدث عن المراعى لابد ان نذكر الغابات ،فلا يمكن الفصل بين الغابات والحيوانات المتوحشة والمراعى لان الغابات تأوى هذه الحيوانات وتوفر المراعى الغنية لبعضها للمواشى التى يرببها الرعاه الصوماليون كما ان المراعى توفر الغذاء للحيوانات الاكلية للأعشاب سواء كانت اليفة او متوحشة وفى نفس الوقت فان اشجارها تحمل الثمار ولا توفر للمواشى والحيوانات الاخرى المأوى والغذاء وحدهما وحسب وانما توفر للشعب ايضا نباتات كثيرة .

وترتفع نسبة الرعاة فى شمال الصومال نظرا لشدة الجفاف ولعدم امكانية الزراعة وتتحول البداوة والرحلة الطويلة الى نوع من الهجرة الفصلية ثم الزراعة كلما اتجهنا جنوبا ويمارس معظم السكان الزراعة وتربية الماشية معا وهذا بفضل زيادة المطر فى جنوب الصومال من ناحية وبفضل نهري شبيلي وجوبا من ناحية اخرى ، ويتبع الرعاة فى حركتهم دورة فصلية معروفة تتفاوت مساحتها استجابة لظروف المطر وليست هناك ملكية للعشيرة فى ارض معينة ،تعتبرها مراعيها ولكن حيازة الارض تتوقف على استغلالها واحتلالها لها فقط .

الحيوانات :

يربى الرعاة الذين يمثلون ٧٤% من السكان الابل بصفة خاصة ، فكلما بعدنا عن مقديشيو العاصمة واتجهنا نحو الجنوب تزيد الثروة الحيوانية وخاصة الجمال والابقار واما الماعز والاغنام فتكثر فى الشمال . وينتقل الرعاة من الساحل حيث تكثر الابقار وخاصة فى الجنوب الى الداخل ولكنهم يتأثرون الى حد كبير بتوزيع مواقع الكلا ومواطن الملح التى تلحقها الحيوانات وتوزيع المراعى القبلية ويقود صاحب القطيع قطيعه الى منبع الماء صباحا ويلاحظ على طول الطريق من مقديشيو الى الجنوب تجمع الناس بحيواناتهم حول منابع المياه .

المنبع المائى :

عبارة عن حفرة تملأ وقت المطر ويسمى تجمع الناس حولها (توك) باللغة الصومالية وهى تقابل الفولة والحفير فى السودان والاختلاف بين الفولة والحفير هو ان الاولى طبيعية والثانية صناعية .

وقد لاحظنا ان الماعز هنا من نوع متميز فنجد ان حجمه كبير ويشبه الغزال فى جلده الناعم والوانه جميلة وهم يصدرون جلده للخارج ويذبح الماعز بواسطة مصنع مخصص لذلك ويسأخذ المصنع الجلود بطريقته الخاصة . ولابل قيمتها الخاصة فى

البوادي ولاصحابها ايضا شهرة عظيمة وتسمى الابل بالصومالية "جيل" ولتلك الكلمة رنين عظيم . ويقوم برعى الابل الشباب من الذكور الاقوياء يتأفف رعاه الابل من شرب حليب الضان والماعز ويكتفون بشرب حليب النوق كلما دعت الحاجة الى ذلك والملاحظ انهم يشعرون بنوع الكبرياء والترفع عن رعاه الضان والماعز . وعندما تصاب الابل بآى مكروه فان الرعاه يصابون بالذهول ويفقدون صوابهم . ويتراوح نصيب الاسر بين ١٠ - ١٠٠ رأس من الماشية ، وان كان يصل الى ١٠٠٠ رأس حياتا .

والتسقلات الموسمية لدى الرعاة الرحل مرتبطة ارتباطا وثيقا بتوافر الماء فى مراعى "تجد هاود" الشاسعة وانعدامه فى خلال الشهور الجافة التى لا تسقط فيها امطار يرحل الرعاة بقطعان ماشيتهم ويتجمعون فى المناطق التى يتوفر فيها الماء اما من الابار او من البرك ، وعندما تبدئ امطار فصل الربيع والصيف فان المراعى كلها تنفجر حيوية واخضرار من جديد فى ظرف ايام معدودات غير ان الرعاة لا يستقرون فى مكان واحد بل يستمرون فى حلهم وترحالهم فى سعى جاد ودائم لمناطق رعية افضل . يوجد فى البلاد ٨ ملايين هكتار من الاراضى الرعية التى تربي فيها الحيوانات .

المحاصيل الزراعية :

نظرا للاختلاف الواضح فى الطقس والتضاريس نجد ان النباتات تختلف كذلك من منطقة لآخرى . ففي الاجزاء الجنوبية من البلاد تكثر الشجيرات والاعشاب ، وذلك بسبب الامطار الوفيرة التى لا تكاد تنقطع لحوالى سبعة اشهر فى العام تقريبا ولكن كلما اتجهنا نحو الشمال كلما اصبح الطقس اكثر جفافا . وتختفى النباتات الخشبية فى البلاد فى سرعة مذهلة والسبب فى ذلك هو الرعى الزائد عن الحد وتكاثر المواشى وحرق النباتات لانتاج الفحم النباتى .

اما الغابات فأنها توفر للشعب ايضا اللبان والمر اللذين اشتهرت بهما الصومال منذ قديم الزمان بالاضافة الى الصمغ العربى والعسل والاعشاب . ومواد التسقيف واللحاء والفحم النباتى وغير ذلك مما لا يمكن الاستغناء عنه وهناك ايضا التبغ والمواشح والسمسم واللوز وانواع كثيرة من الخضروات وقد ادخلت بعض انواع من الاعشاب حديثا فى الصومال وهى اعشاب (البرسيم الحجازى) والبرسيم والعشب السودانى لانتاج علف الماشية.

وتقوم الزراعة على الرى وبخاصة فى الجنوب فى وادى شبيلى وجوبا حيث يزرع الذرة والذرة الرفيعة والموز وقصب السكر والارز والقطن . ويزرع فى الجنوب

ايضا شجر الباباظ وجوز الهند وتكثر المراعى والشجيرات القصيرة المتناثرة ذات الاشواك كما تنمو ايضا اشجار الصنوبر واهم المحاصيل الغذائية البلح والبذور الزيتية والسكر والارز ، اما المحاصيل التجارية فاهمها القطن والموز .

انتاج الموز :

يعتبر الموز من اهم الغلات الزراعية فى الصومال ويزرع فى سهل جوبا كما يزرع ايضا قصب السكر فى الاجزاء الوسطى من وادى نهر شبيلي، ويحتل محصول الموز المرتبة الثانية بعد المنتجات الحيوانية بالنسبة لمواد التصدير وهو مصدر مهم للحصول على العملة الصعبة ، ولقد بلغت المساحات المزروعة موزا ٥٢٠٠ هكتار وارتفع الرقم الى ٧٠٠٠ هكتار عام ١٩٧٤ ثم بلغ ٩٨٠٠ هكتار سنة ١٩٧٥ ويصدر القسم الاكبر من محصول الموز الى الاسواق الخارجية ولا يخص منه للاستهلاك الداخلى سوى ٢٥ - ٣٥% من النوعية الرديئة .

مجلس الموز الوطنى :

مسئول عن تصدير محصول الموز الى الاسواق الخارجية ، فيشتري الموز وينقله الى ميناء قسمايو ومركا القريبين من المزارع فى الجنوب فى مناطق نهري شبيلي وجوبا ، وهناك يزرع ايضا الليمون او الجريب فروت والذرة الشامية والطماطم وغيرها

القطن :

يزرع القطن بالصومال فى المنطقة الواقعة ما بين النهرين وكانت الصومال من البلاد المصدرة للقطن فى الماضى ولكن زراعته بدأت تتدهور اخيرا، وهناك مناطق الزراعة المطرية ومناطق الري الطبيعى عن طريق فيض الانهار ومناطق الري الصناعى فى البلاد محصورة فى المناطق الواقعة على ضفاف نهري جوبا وشبيلي وخاصة الاول .

ومن اجل منع الكوارث التى تسببها الفيضانات للاراضى الزراعية بدأت الحكومة مشروعات تهدف الى بناء حواجز منيعة للفيضانات على ضفاف النهرين والاساليب الزراعية المستعملة حاليا قديمة ومتخلفة وخاصة بالنسبة لفلاحة الارض واعدادها وتمهيدها لبذر البذور واستعمال الاسمدة والتحكم فى امراض النباتات والافات الزراعية وتسبب هذه الاساليب العتيقة خسائر كثيرة فى المحصولات الزراعية .

صيد السمك :

يمارس اهالى الجهات الساحلية مهنة صيد السمك وذلك على الساحل الشمالى للاستهلاك المحلى والتصدير الى عدن ، وهناك فرص كثيرة لصيد السمك فى كل من جوببا وشبيلي ويشغل بعض الاهالى بصيد الاسود والنمور والغزلان والطيور الجميلة من الغابات.

المعادن :

تعتبر الصومال غنية بالمعادن . فهناك انواع من الثروات المعدنية مثل الملح والجبس والكبريت والبتروول والفحم .

التصنيع :

يخدم التصنيع العديد من القطاعات الاخرى كالزراعة وتربية الحيوانات وصيد الاسماك . وتتركز الصناعة فى صناعة السكر وعصر الزيوت من السمس وبذرة القطن وصناعة الصابون وحليج القطن ودبغ الجلود وصناعة منتجات الالبان وحفظ اللحوم واستخراج الملح وتجفيف السمك وحفظه وعمل الثلج وصناعة الاثاث وتصنيع صناديق الموز .

التجارة :

تكثر تجارة الابل فى الشمال عن الجنوب وتكثر تجارة الابقار فى الجنوب عن الشمال ، اما الضان والماعز فهما فى الشمال والجنوب ومن بين المنتجات التصديرية ذات الاولوية الغالية : الملح ، وللأسماك والاعذية السمكية الاخرى ايضا طلب شديد فى الاسواق الاجنبية. وتشكل الجلود والفرو صادرات تقليدية للصومال ، كما يصدر الموز والقطن والفحم .ويستورد البن ، الشاى ، الكاكاو ، الدقيق ، الفواكه ، الخضراوات ، الارز ، السكر والحلوى وايضا المشروبات الروحية والصابون والورق والاقمشة وخيوط الغزل والسيارات ، والالات الزراعية واللات المصانع والادوات المعدنية والمواد الكيماوية ومواد البناء وزيت التدفئة وكل انواع البضائع الجاهزة .

ومن اصناف الفاكهة التى توجد فى الاسواق بكثرة : الباباظ ، الموز ، المانجو، القشطة ، وجوز الهند .

العملة :

فى الصومال عدد من العملات المختلفة التى ادخلت فى البلاد فى اوقات مختلفة وكانت الاسباب الرئيسية لمثل هذه المتغيرات نابعة من تغير الاحوال فى وقت الحرب

وتعدد الحكومات الاستعمارية المختلفة التى تقاسمت الصومال فيما بينها . وكانت الليرة الايطالية والروبية الهندية وشلن شرقى أفريقيا من بين العملات الرئيسية . ثم انشأ القانون المالى المؤرخ فى ٦ مايو ١٩٦١ عملة واحدة للبلاد باسم "الشلن الصومالى" وتختصر الى (ش ص) وفى نفس الوقت سمح القانون اصدار عملة ورقية "بنكنوت ومعدنية" قطع النقد بالشللانات الصومالية .

تقسيم العمل :

فى الحياة البدوية نجد النساء اكثر مهارة ودقة من الرجال ومتحملين العبء الاكبر ، ويتوقف عصب الحياة فى البوادرى على المرأة فتبدأ يومها بحلب الماشية واعداد الطعام والاعتناء بالاطفال ورعى الضأن والماعز وتنظيف حظائر الحيوانات من السروث ، وفى المساء ايضا حلب الماشية واعداد طعام العشاء وتوفير الراحة لزوجها والعناية بالمرضى ودبغ الجلود وتجفيفها وحيكة الثياب وعمل المنتجات اليدوية الخاصة بالنساء ونقل الاكواخ على ظهور الجمال عند الرحيل واعادة بنائها كما تقوم بصناعة جميع مستلزمات الاكواخ من اعمدة واسقف من النباتات وجذوع الاشجار بالاضافة الى صنع القفف والحصير من السعف . وكذلك القدور من الفخار والطبول من الجلود ، والزخرفة بالخرز والاهتمام بالملبس . وتقوم المرأة ببناء معظم بيوت البادية كما ان رعى البقر مشترك بين الرجل والمرأة وتهتم المرأة بتصنيع منتجات الالبان وبصفة خاصة الزبد الذى يسمونه "برعد" والسمن "عدعد" . وهى تمارس حرفا كثيرة تبعا للمواد المستوفرة فى المنطقة مثل : تصنيع لحاء الشجر الى اشياء كثيرة منها بعض الاوانى وانواع الحصير ، وحتى بعض الملابس فهى تصنعها ايضا من لحاء الشجر .

وقبل ان تنتقل الاسرة من مقرها القديم الى مقرها الجديد لطلب الكلاً ، يقوم الرجال بالرحلات الاستطلاعية وقيادة موكب الاسرة عند الانتقال وتحصين المساكن بالاشجار الشوكية ورعى الابل والاهتمام بها والدفاع عن العشيرة اذا قضت الضرورة كما يقومون بصناعة المواد الجلدية كالاخذية والاحزمة ومن المواد الخشبية جميع انواع العصى والامشاط والملاعق .

مما سبق يتضح ان اقتصاد البلاد يعتمد على الرعى ويخضع الاقتصاد للتطور والتغير مثل احوال المجتمع كله ، ولكن لابد لهذا التغير من عوامل تساعد على ذلك منها التربة والموارد المائية والانتشار الثقافى الذى يعتبر عاملا مساعدا على تغيير الانسان

لسلوكه وتلى مرحلة الرعى فى تطور المجتمعات الزراعية البدائية ، وطالما لم تتوفر العوامل البيئية المساعدة لممارسة هذا النمط الحضارى "الزراعة" فسيظل الانسان يمارس حرفته الاولى "الرعى" وهذا ما قد حدث بالنسبة لغنات الشعب الصومالى التى مازالت تمارس الرعى .

وتتوقف نوعية الحيوانات على البيئة كذلك فى البيئة التى توجد^١ بها الانهار تكثر الابقار كما هو فى الجنوب ، وفى الشمال حيث الجبال والجفاف تكثر الابل. ومما يضعف الارض ويمنع انتشار المراعى ويساعد على ضعف الحيوانات كذلك كثرة الاملاح فى كثير من الاراضى حيث تلحق الحيوانات هذه الاملاح. ورغم فقر البلاد فقد لاحظنا ان الماعز من نوع جيد جدا ليس له مثيل من ناحية الوانه واحجامه حيث يستغل جلده فى التصدير ويعود على البلاد كذلك بالنفع. وللابل لديهم معنى اجتماعى خاص فملاكها لهم منزلة خاصة وهى كذلك تدفع مهورا فتعتبر ثروة لان عن طريقها يتم الزواج وتتكون الاسر وتنجب الاولاد والبنات فالاولاد ، يقومون بتربيتها ورعيها وعن طريق زواج البنات تأتى الابل الى الاسرة .

وما ينطبق على الثروة الحيوانية ينطبق كذلك على المحاصيل الزراعية من ناحية ارتباطها بالبيئة الطبيعية .

ويستحكم فى النباتات كذلك عوامل كثيرة منها الامطار والجفاف والرعى الدائم واستخدام الاشجار لانتاج الفحم النباتى .

وتشتهر الصومال منذ القدم بزراعة بض النباتات التى تنفرد بها وقد اشتهرت بتجارة منتجات هذه المحاصيل ومازالت لليوم ومنها اللبان والصمغ والمر ، وقد بدأت البلاد حديثا فى ادخال اعشاب ونباتات جديدة لم تكن موجودة من قبل وذلك لتوفير العلف للمواشى .ومن هنا يظهر التفكير الجدى والعملى لاستقرار البدو .ورغم ان الزراعة هى الشريان الثانى بعد الرعى فى الصومال نجد ان طرقها وادواتها عتيقة . وقد لوحظ كذلك اثر المرأة فى الحياة الاقتصادية بالنسبة للبدو بصفة خاصة حيث انها تقوم بمعظم الاعمال ولا تهمل فى شئ ولا تكل فقد شاهدناها فى المرعى وهى تحلب

^١ - احمد صوار : الصومال الكبير ص ١٥ - ١٦ ، عبد المنعم عبد الحليم :

الماشية وتجمع الالبان فى اوانيهها الخاصة ، وتجلب الماء حتى من الحفر التى امتلأت به بعد سقوط الامطار وتبنى الكوخ وتفككه الى جانب العديد من الحرف التقليدية التى تمارسها بمهارة وبالمواد المتوفرة فى المنطقة ، هذا الى جانب تربيتها لاطفالها الذين هم رجال المستقبل .

ويقوم الرجال باعمال مكملة لتلك التى تقوم بها المرأة فنجد ان رعى الابل يقوم به الرجال وخاصة الشباب الاقوياء وذلك لما لها من مكانة اجتماعية عالية لديهم ويقومون ايضا باستكشاف الاماكن الصالحة للرعى وبدونها تكون هناك رعى ، والدفاع عن العشيرة مهمة الرجال وهذا يتطلب الشجاعة والمخاطرة والخبرة الطويلة بفن الحروب . ويقوم الرجال بصنع اشياء قد لا تستطيع النساء القيام بها وهى تصنيع الخشب والجلود ولديهم مهارة وفن فى هذا النوع من الحرف .

ومن الناحية التاريخية نجد ان الشعب الصومالى يعتبر الشعب الوحيد فى أفريقيا الذى تعرض لاستعمار اربع دول مختلفة وقسمها الى خمسة اجزاء ، فى حين انه كان موحدًا فى كل شئ قبل تواجد تلك الدول . وقد استقلت الصومال فى عام ١٩٦٠ وتم الاستقلال ونهاية الاستعمار فى ١٩٦١/٧/١ .

لو تأملنا تاريخ الصومال لوجدنا ان المستعمر قد حاول دائما تمزيق وحدة البلاد وللشعب حقوق فى المنطقة لابد ان تراعى فهناك ما يسمى بحقوق الافراد والتى نصت عليها جميع الدساتير وفيه يحافظ على حقوق الفرد مثل حماية ممتلكاته وحياته وحقوق العبادة وحقوق ابداء الرأى وغيرها .

ان التنظيم الادارى المنصوص عليه قانونا يحاول القضاء على القبيلة واللقاب ولكن هذا الاسلوب لا يتناسب مع مثل هذه الجماعات الشديدة التعصب لقبيلتها ولعاداتها وتقاليدها التى توارثتها منذ الاف السنين ولا يمكن لاي قانون ان يحوها لانها ترتبط بأسماء اسلافهم وربما كان هذا اجراء اساسيا يمس الالقاب والقبائل كتسيق سياسى ، ولكن العشيرة كنظام قرابى وعائلى لا يمكن ان تمحى وخاصة وانها ترتبط بعقائد الافراد ان القوانين يمكن ان تتبدل بين يوم وليلة وكذلك الاشياء المادية . ولكن طبائع الناس وعقائدهم وعاداتهم وتقاليدهم وأسلوبهم فى الحياة يحتاج لطرق واساليب غير القوانين وهذه تتطلب دراسات كافية للوصول الى اعمال ومفاهيم الشعوب . وحينما نصل الى هذه النقطة نبدأ فى وضع القوانين وتنفيذ المشروعات وسنحصل على النتائج المرجوة فى الوقت المطلوب بدون عوائق او صعوبات .

الحضارة المادية :

المساكن :

كما تختلف النباتات والحيوانات باختلاف البيئة تختلف أيضا المساكن ، ففي الشمال توجد ثلاثة أنواع رئيسية من المساكن هي : كوخ الرعاة المتنقل (اغل او خيمة) والكوخ الثابت (عريش) ثم المنازل الحجرية، وفي الجنوب يزيد على هذه الأنواع الثلاثة (كوخ الزراعة) مندل .

أولا : كوخ الرعاة المتنقل (اغل او خيمة):

يمتاز هذا الكوخ بسهولة حلة وتركيبه .ويضع الراعى اجزاء ذلك الكوخ فوق ظهر بعيره عند انتقاله من مكان لآخر ،وهو يشبه فى شكله خلية النحل ويتركب من جزئين رئيسيين هما : الهيكل من اغصان الاشجار المربوطة بعضها الى بعض فى شكل نصف كروى (لجة) والاغضية من الحصير المسمى (داد) وهو نوع من الحصير ضيق المسام لحماية الكوخ من حرارة الشمس وماء المطر . ويربط هذا الحصير فوق الهيكل بحبال سمكية تستخدم ايضا فى ربط اجزاء الكوخ فوق ظهور الابل عند الارتحال. وتلف دعامات الهيكل بأشرطة من جلد الماعز وفى موسم المطر الغزير يضع الرعاة اغضية من الجلد بين الحصير وبين الهيكل لمنع تسرب ماء المطر وعلى باب الكوخ تتدلى ستارة مصنوعة من الحبال الغليظة او من أشرطة الجلد او من الحصير واحيانا يمد الحصير على اعلى الباب لعمل مظلة صغيرة ويتراوح ارتفاع الكوخ فى الداخل ما بين ١,٥ ، ٢,٥ متر ، وقد يوجد بالداخل حاجز رأسى من الحصير لتقسيم الكوخ الى قسمين .

ولكل من الرجل والمرأة فراش من حصير ،وغالبا ما يكون فراش المرأة فى الناحية اليمنى وفراش الرجل فى الجهة اليسرى. وتوضع على الاراضى اوانى اللبن والماء والزبد ويتدلى من دعامات الهيكل الاوعية الصغيرة مثل اوانى القهوة والشاى ويوجد الموقد امام الباب ويسمى (جمرة) اذا كان مصنوعا من الفخار او (برتشك) اذا كان من الحجر المنحوت. وله قاعدة ويشبه مدافئ الفحم فى مصر .

وتتجمع اكواخ الاسرة الواحدة داخل سور من الاغصان الشوكية (ارداى) وتكون أكواخ المنطقة كلها نصف دائرة فى وسط فناء به حظيرة حيوانات ويحيط بهذا كله سور. وليس هناك عدد معين او حجم محدد للاكواخ داخل السور ، وقد تكون اسرة واحدة كبيرة او عددا من الاسرة ترتبط بالنسب المشترك وتتجمع مع بعضها البعض

استغاء الحماية. وتتولى النساء اقامة هذه الأكواخ وحلها بينما يقوم الرجل بعمل السور واقامة حظائر الحيوان. والاصل فى استخدام هذه الاكواخ ان تكون مساكن للرعاة فى اثناء ارتحالهم كما سبق ان ذكرنا ولكن فى أطراف المدن والمراكز يتخذ الفقراء منها مساكن ثابتة^(١).

ثانيا : الكوخ الثابت (عريش) :

يكثر هذا النوع من المساكن فى المناطق الشمالية ويوجد فى الجنوب ايضا وخاصة فى المراكز التجارية مثل بلدة لوخ ، كما يسكنه الوطنيون فى المدن الساحلية مثل مقديشيو . وهو مستطيل الشكل ويقام اما من افرع الشجر او من الطوب اللبن ، وله سقف جمالونى الشكل يتراوح ارتفاعه بين ٣-٤ أمتار ولا يوجد العريش الا فى المدن والقرى الثابتة ، وتثبت اغصان الاشجار رأسيا فى الأرض - اذا كان من الافرع يكسى بخليط من الجير والرمل فى المناطق الشمالية او بالطين وروث البقر فى المناطق الجنوبية وفى المدن الساحلية وخاصة مقديشيو يغطى العريش احيانا بالواح من الخشب والصفائح ويسمى فى هذه الحالة (براك) ويستخدم الجير والرمل وروث البقر فى سد ثقوبة . ويغطى سقف العريش بالقش وسعف النخيل . وللعريش باب او بابان ولكن ليس له نوافذ الا فى حالات نادرة وحيانا يوجد امام المدخل فناء صغير محاط بسور من الاغصان الشوكية . ويسمى العريش باللغة الصومالية (اقل) ويقام فى مكان يتوفر فيه الماء والمرعى ، وينقسم العريش من الداخل الى عدة حجرات بواسطة حواجز من اغصان الشجر او الحصير وفى المناطق الجنوبية تخصص للنساء غرفة واحدة فى مؤخرة العريش بينما تخصص الغرف الاخرى لرب الاسرة والمطبخ وتخزين الطعام ، وحيانا تخصص غرفة لصناعة الحصير . اما فى الشمال فلا يزيد عدد حجرات العريش عادة على حجرتين .

ثالثا : المنازل الحجرية الوطنية :

وهذه لا تختلف فى تصميمها العام بين الشمال والجنوب (فيما عدا المدن الكبيرة فى ساحل بنادر) فهى مربعة او مستطيلة الشكل ، وتتكون من طابق واحد فى الغالب ويحيط بالمنزل سور من الحجر به باب يؤدى الى فناء تطل عليه الغرف ودورة

المياه والمطبخ. ولا يزيد عدد الغرف عادة على اثنين او ثلاث ، ونوافذ المنازل صغيرة وضيقة رابعا : كوخ الزراع فى الجنوب (مدل)^(١) :

هذه المساكن بسيطة وهى فى الريف عبارة عن أكواخ دائرية قليلة المنافذ وتبنى من فروع بعض الاشجار والواح من الصاج او هى عبارة عن أكواخ من اعمدة واقواس خشبية تغطى بحصير من الاعشاب والحبال الرفيعة المصنوعة من لحاء الشجر. وهذا المسكن شائع عند الزراع الذين يسكنون على ضفاف الانهار كما يسكنه الرعاة الذين يستخذون الزراعة حرفة أساسية وتسكنه ايضا الجماعات الصوفية المستوطنة على ضفاف الانهار. ويتكون الكوخ من جزئين رئيسيين هما الجدار والسقف، وتتخلص طريقة بناء الكوخ فى حفر خندق دائرى تثبت فيه عصى مستقيمة من أغصان الاشجار فى وضع رأسى لتكون جدار الكوخ، ويراعى ترك فراغ للمدخل فى هذا الجدار ويدك التراب والحجارة حول هذه العصى لتثبيتها جيدا. وبعد ذلك تقام العصى على ارتفاع متر تقريبا وتشد الى بعضها بعضا بحبال تمتد حول محيط الجدار ثم يدق عامود كبير فى الأرض فى مركز الكوخ ويتراوح ارتفاعه بين ٢,٥ - ٣ أمتار ويجدل سقف الكوخ على حدة من الاغصان ايضا ثم يوضع قرص خشبى فى الوسط وتربط الاغصان حوله فيصبح شبيها بالمظلة^(١).

وبعد اتمام السقف يركب فوق الجدار ويشد اليه بالحبال ولتقوية السقف وتثبيته تستخدم الحبال فى ربط اطرافه فى العمود المركزى ، وبعد ذلك يغطى السقف بالاعشاب ويدهن سطحه العلوى بالطين والرمل لمنع تسرب ماء المطر. وتسد الثغرات فى الجدار بمخلوط الطين والرماد وروث البقر. واخيرا يثبت الباب الذى يصنع من الخشب .

ويبلغ ارتفاعه حوالى المتر. ويتراوح الارتفاع الكلى للكوخ بين ٢,٥ - ٣ أمتار، ويبلغ نصف قطرة ما بين ٣-٥ أمتار وينام الرجل فى الجانب المواجه للباب تاركا الغرفة الداخلية لزوجاته. وتتجمع أكواخ الاسرة الواحدة ويحيط بها سورا واحيانا توجد بينهما أكواخ صغيرة للمتزوجين من الابناء والاقارب ثم أكواخ المخازن والمطابخ.

^١ - ملاحظات ومقابلات شخصية .

ويتم توزيع التجمع الاسرى على النحو التالى :

- ١ - يخصص لكل زوجين كوخ مستقل خاص بهما لا يشاركهما فى النوم فيه احد
- ٢ - يخصص للبنات والنساء كوخ خاص بهن للنوم ولا يسمح للرجال باستعماله
- ٣ - تخصص عادة للأولاد والشباب غير المتزوجين مكانا يفرش بالأعشاب وجلود الابل والبقر .

وهناك اشكال عديدة للبيت الريفى بالنسبة للزراع والبيت البدوى (جورى) بالنسبة للرعاة والجورى عبارة عن سكن على شكل قبو ومجدول بالقش .ويرجع اصل اكواخ الزراع الى أكواخ زنوج البانتو سكان الصومال الاوائل وقد نقله الصوماليون عنهم. اما اكواخ الرعاة (اغل) فهو من اصل حامى (كوشى) ويتكون الحى السكنى من مجموعة من البيوت محاطة بسور ومكان للمرحاض وهو عبارة عن حفرة تغطى بالتراب ومغطى بالقش وهذه المجموعة تمثل عائلة كبيرة ولكل عائلة صغيرة مسكن منفرد ان سكان الاعرشة فى المدن والمراكز ايسر حالا من سكان الاكواخ (اغل) فبدلا من فراش الحصير الذى ينام عليه سكان الأكواخ ينام سكان الاعرشة على أسرة من الخشب او الحديد وفى بعض الاعرشة توجد المقاعد والمناضد .

والمنازل الحجرية فى المدن الكبيرة الواقعة على ساحل بنادر وبخاصة مقديشيو ومركة لا يقل عدد الطوابق بها عن اثنين وكثيرا ما تكون ثلاثة ، وهذه المنازل متلاصقة وغير صحية وتفصل بين واجهاتها ازقة ضيقة تتراكم فيها القاذورات وتتصاعد الروائح الكريهة فتسبب فساد الهواء وفى هذه المدن ايضا توجد المنازل الحديثة واغلبها من طابق واحد ، ولكن يتكون بعض هذه المنازل وخاصة فى مقديشيو من طابقين اما التى تحتوى على اكثر من طابقين فنادرة. ونادرا ما يمتلك موظف الحكومة بيتا فى المدينة فكل موظف حكومى بدل سكن ولكنه لا يتعاطاه بل يأخذ بدلا منه من قبل الحكومة مادام موظفا بها ويكون عدد الغرف حسب عدد افراد الاسرة ويغلب على المنازل فى المدينة بصفة عامة الطابع العربى والفناء الواسع المحاط بالغرف^(١).

^١ - مدينة مقديشيو - ملاحظة شخصية .

ونجد فى داخل البيت انواعا عديدة من الفرش منها :-

١ - حصير مصنوع من نوع خاص من الحشيش يسمى (حرر) وتصنعه النساء.

٢ - (هوهب) نوع من الحصير يصنع من الحبال .

٣ - (كبد) حصير مصنع من لحاء الشجر المجدول .

٤ - (سان) فرش مصنوع من جلد البقر او الابل ، غالبا البقر.

هذا الاخير يفرش على الارض بعد ان يوضع فوقها الحشيش على ارتفاع نصف متر تقريبا وفى بعض الاحيان يرفع قدر السرير . ويوجد فيما عدا ذلك سرير خشبى يشبه الكنبه ولكنه نادر والغالب هو الحصير وحفرة الوقود داخل البيت.

ولقد شاهدنا كذلك اكواخ صغيرة تكفى لاسرة صغيرة وبداخل الكوخ سرير بسيط وكرسى خشبى وفى معظم الاكواخ كراسى مربعة صغيرة من الخشب وجلد البقر^(١).

الاوانى :

اوانى الطبخ : القصعة:

اناء كبير من الخشب للاكل ، يوضع به الارز او الذرة بآله تسمى موى ، ويصفى من القشر بمصفاة تسمى مسف ثم يوضع بالشمس وبعدها يطحن بالحجر الذى يسمى (طبخ ردى) ثم يصفى مرة اخرى ويطبخ فى قدر من الفخار يسمى (طرى) يوضع على ثلاثة احجار بينهما النار .

وهناك وعاء لشرب الماء يسمى (لحج) واخر لشرب اللبن يشبه الكوب ويسمى (طليل) ويصنع من لحاء الشجر ووعية المياه عبارة عن اوعية كبيرة من الخشب تملأ بالماء من الدلو الاصلى الجلدى لسقى الغنم .

وعاء اللبن :

عبارة عن قدر كبير مصنوع من لحاء الشجر وتقابلنا الملاعق الخشبية بكثرة لشرب الماء وكذلك الشوك والامشاط الخشبية وفيما يخص اوعية الماء المصنوعة من لحاء الشجر توضع قبل الاستعمال فوق النار وعاء الطبخ يصنع من الفخار والصحون من الخشب . وتسمى حير "ابحط" عبارة عن حقيبة كبيرة تضع فيها المرأة ادواتها الخاصة .

مما تقدم يتضح ان أدواتهم عبارة عن اوعية من الخشب والفخار والقرع العسلى وواعية مجدولة من لحاء الشجر . الفرش الذى يطلق عليه كبد هو نوع من

الفراش من لحاء الشجر وتصنعه المرأة وهي تتفنن في صنعه بالوان خاصة وتنسيق خاص من الخوص الناعم من اعلى ،والجانب السفلى ملون وهو يستخدم عند نقل المتاع فوق الجمل ويوضع هذا الكبد فوق الجمل بناحيته الناعمة ثم فوقه باقى الاشياء .

الملبس :

يمتاز الرداء الصومالى ببساطته وهو خفيف عادة ليتناسب مع جو الصومال الحار ويصنع محليا من خيوط القطن - ويسمى النسيج "قوطة بنادر" او يستورد من الخارج .والزى الوطنى عبارة عن قطعة قماش واحد تشبه السارى وتسمى جرباه بطريقة معينة بحيث يترك الكتف الايسر عارى .

والزى التقليدى للسكان الرجل بسيط اذ ان زى الرجل يتكون من قطعتين من القماش الابيض طول كل منها خمس ياردات فيغطى باحدهما جسده من الوسط الى اسفل (تحت الركبة) ويرمى الاخر حول الكتفين فيغطيها بصفة تقليدية لان القميص لم يكن معروفا لديهم فى الماضى . ويعرف كل من هذين الثوبين ب "جو" وهذا هو الزى الدينى يلبسه المسلمون لاداء فريضة الحج الى يومنا هذا. ويلبس الرجل الصومالى فى البداية ايضا حذاء محلى الصنع ولا يلبس شئ على رأسه غالبا . وفى الماضى كان زى الرجل البدوى يتكون من ثوب واحد من القماش قد يصل طوله عشر ياردات تقريبا ويسمى "مرو" معناها ثوب وتحلى اطرافه اهداب متدلّية ويلفه الرجل حول جسمه كله مع ترك احد الكتفين عاريا . ومازال هذا الرداء سائدا فى بعض الجهات وخاصة فى الجنوب^(١).

ولقد اصبح "المرو" منذ عدة سنوات يتكون من جزئين الاسفل منها عبارة عن منزر طوله خمس ياردات تقريبا ويسمى "شنلى هوس" ،والاعلى طوله خمس ياردات ويعرف باسم "شنلى كرى" ويلف هذان الجزءان حول الجسد .والزى الرجالي حاليا عبارة عن قطعة قماش - غالبا صناعة صومالية - تلف حول الجزء الاسفل من الجسم ويلبس معها قميص. ويسمى هذا الزى معوز (هوز جندى) هوز بمعنى سفلى وجندى تعنى رباط (الرباط السفلى) ،والعلوى اسمه (جرب سار) جرب تعنى كتف وسار تعنى غطاء (غطاء الكتف) .غير ان الرداء الاكثر شيوعا فى الصومال وخاصة فى المراكز

¹ - مقابلات شخصية

والمدن الساحلية يتكون من قطعتين أيضا جزء سفلى يصل الى ما تحت الركبتين وقميص عادى يسمى "شأتى" ويغطى الجزء الاعلى من الجسم. ويلبس الشيوخ وبعض الرجال بالاضافة الى هاتين القطعتين قطعة من القماش الفاتح اللون يلفونها حول رقابهم او يعلقونها على اكتافهم ويسمونها "عمامة"، كما يلبسون فوق رؤسهم طاقية من النسيج المطرز وقد يلفون رؤوسهم بقطعة من القماش ويطلق الصوماليون على اريدة الرأس هذه كوفية "كوفيد".

ثانيا : رداء المرأة :

ينحصر رداء النساء فى طرازين أساسيين هما "جنتينو" ويشبه "المرو" عند الرجال. ويتكون من قطعة واحدة من القماش الابيض عادة الذى يبلغ طولها عشر ياردات فتربط احدى طرفي هذا القماش المعروف باسم "مرو" فوق كتفها الايمن وتلف باقى القطعة حول جسدها فى لفات تراكمية ليخفى لها شكل بدننها من الخصر الى الكعبين وعليه فان الجزء الاكبر من القماش يكون ملفوفا حول الجزء الاسفل وتستعمل المرأة جزءا من هذا القماش الملفوف حول اردافها كحقيبة تضع فيها الحبال الرفيعة التى تصنعها من لحاء الشجر والذى تصنع منه فيما بعد كثيرا من الاشياء الرئيسية التى يتكون منها الكوخ الصومانى المتنقل السهل البناء والفك ليتناسب مع متطلبات حياتهم الدائمة التنقل وغير ذلك من الادوات المنزلية. ويكثر هذا الرداء فى الجنوب وينتشر بين نساء العامة فى المدن الساحلية الجنوبية وبعض النساء فى الجنوب وخاصة المسنات وكذلك سكان الشمال وتلبس ساكنات المدن فوق الجنتينو "طرحة" "جربسار" يضعنها على رؤسهن واكتافهن. وتلبس نساء الطبقات المتوسطة والغنية الجنتينو داخل المنازل وفى المساء عندما يتغير الطقس، تستعمل المرأة هذا الملفوف من ثوبها فى تغطية راسها والنصف الاعلى من جسدها اتقاء للبرد او المطر، وتلبس المرأة مع هذا الثوب قطعة من القماش الحريري المتعدد الالوان حول خصرها ليحفظ لفات ثوبها المتراكم حول اردافها فى مكانه ويطلق عليه اسم (يقر) اى الملك وتغطى المرأة الصومالية المتزوجة رأسها عادة بمنديل من القماش الاسود او المتعدد الالوان وذلك لكونها مسلمة شافعية .

الطرز الثاني :

يتكون من فستان طويل يسمى "عبود" او 'كردد' ويصنع من القماش الخفيف واحيانا يكون شفافا من "النيلون" ونصفه العلوى ضيق يلتصق بجسدها ونصفه السفلى واسع جدا ويصل الى القدمين وتلبس تحته رداء يشبه "الجيبون" يسمى "جرجر" ويصنع من القماش السميك وقد يتصل به من اسفل شريط عريض وينتشر هذا الرداء فى المراكز والمدن الكبيرة وتلبسه نساء الطبقة المتوسطة وترتدى نساء الاغنياء انواعا فاخرة منه .

والمرأة التى تلبس هذا الرداء تضع على رأسها واكتافها وشاحا "جربسار" من القماش الشفاف يبلغ طوله مترا ونصف متر تقريبا وتعصب رأسها بمنديل يسمى (مصر)^(١) ولا تلبس المرأة الصومالية جوارب فيما عدا زوجات رجال الدين ومشايخ الطرق الصوفية فى الجنوب فهن يرتدين جاكطات وجوارب ملونة . وفى الجنوب تلبس النساء الحوامل احيانا ملابس حمراء والاحذية الصومالية بسيطة فى مجموعها واكثرها شيوعا هى النعال والصنادل . ويثبت فى النعل شريط من الجلد ليمسك به بين الاصبعين الكبيرين ، وكثيرا ما يحلى النعل شريط عريض^(٢) ويلبس النعال والصنادل كل من الرجال والنساء على السواء . ولا تختلف ملابس الاطفال عن الكبار الا فى البوادى والريف فيسير الاطفال عراة حتى سن الخامسة او السادسة ، ثم يلبسون مأزر حول الوسط ليغطي الجزء الاسفل فقط وعندما يصل الطفل الى سن التاسعة او العاشرة يلبس رداء مثل رداء الرجل .

التزين :

لا تهتم المرأة الصومالية بلبس الذهب ، فالذهب ليس له قيمة عندها ، ولكنها تحب عادة التزين فى المناسبات التى تتطلب ذلك فتلبس الاقراط او العقود المشغولة بالخرز الملون ويعرف العقد الخرز "بالعناب" كما تلبس عقودا مصنوعة من الاحجار او

^١ - تشير هذه الكلمة الى علاقة تجارية قديمة مع مصر وقد اشار امين بطوطة الى هذه التجارة . وهناك رأى اخر يقول انها كلمة عربية الاصل من "المصر" بمعنى الرباط وانه مأخوذة من اليمن حيث لازالت نساء اليمن يطلقونها على المنديل .

^٢ - يشبه هذا النعل الى حد كبير النعال التى كانت المصريون القدماء يلبسونها .

من المعادن تسمى "قراطيس" مفرد "قرطاس" وفي ساعديها اساور معدنية تسمى "دجاجة" وخواتم تسمى (فراطى) ولا تعرف المرأة فى البادية الحجاب ولا البراقع المعروفة فى بعض المدن . وتنوع أدوات الزينة عند النساء وفى مقدمتها الحلى ، فمنها الاقراط 'منجد' والقلائد المصنوعة من الذهب "مريد" او من الخرز "كول" وهذه الاخيرة هى الاكثر شيوعا وخاصة فى الجنوب. وتمتاز حبات الخرز بكبر حجمها وبألوانها الزاهية ، وهناك الاساور المصنوعة من العاج والخيزران او الخرز 'جنجمو' وكذلك الخلاخل "دجاجد" وتتقب نساء الجنوب انوفهن لوضع حلقات من المعدن وهذه العادة نادرة بين نساء الشمال وتختلف طريقة تصفيف شعر المرأة بأختلاف سنها وحالتها الاجتماعية ، فالفتاة التى لم تصل بعد الى سن الزواج يحلق معظم شعرها الا من اطار حول رأسها وعندما تبلغ سن الزواج يترك ليطول ثم يجدل فى ضفائر رفيعة متدلّية ، وبعد الزواج تقسم شعرها الى ضفيرتين كبيرتين تثبتهم فى مؤخر رأسها. اما الرعاة فى الشمال وسكان المدن من الرجال فلا يطيلون شعرهم بل يقصونه. ويسير كثير منهم مكشوفى الرأس ، ولكن يهتم رجال الجنوب بشعرهم اهتماما كبيرا ، ويتركونه يطول حتى يأخذ شكل نصف دائرة ويثبتون فيه بعض الاشواك الطويلة. وتتخلص طريقة اطالة الشعر وتمشيطة عندهم فى حلقة الرأس تماما ثم دهنها وترك الشعر ينمو الى درجة معينة وعندئذ يمشط يوميا لكى يسير مستقيما. وعندما يصل الشعر الى الشكل المطلوب (على هيئة نصف دائرة) يدهن بالطين لمدة يوم كامل ، وتكرر هذه العملية مرة كل اسبوع ، وبعد ازالة الطين من الشعر يصير لامعا. ويختال الرجل بشعره ويحافظ على شكله ولذلك يستخدم الوسادة الخشبية (بارشى) فى أثناء النوم ، ويحملها معه معلقة فى يده اينما ارتحل ، كما يواصل على دهان شعره بالزبد . ويستخدم الصوماليون فى تمشيط شعورهم امشاطا خشبية طويلة بعضها محلى برسوم محفورة ، وقد يثبتون هذه الامشاط فى رؤوسهم للزينة .

الاسلحة :

يستخدم الرجال الأسلحة احيانا كادوات للزينة وخاصة فى الاحتفالات واشهر هذه الأسلحة هى الخنجر الطويل " ترى " أو " بلوى " وله نصل ذو حدين . ويصنع مقبضة من العاج أو الخشب أو قرن الحيوان وللخنجر غمد من الجلد يثبتة الرجل فى وسطة على جانبة الأيمن . ويعلق الرجل التمام " حرص " أو " قرطاس " فى عقود يلبسونها حول رقباتهم أو يربطونها حول أذرعهم وتصنع هذه العقود من اللؤلؤ واللبن

"ميدى" والجلد وحبات العنبر والأصداف ويعلق كثير من الرجال فى أعناقهم محافظ من الجلد أو الصدف بها مصاحف صغيرة وقد يربطونها حول الرسغ " ويضع رجال الدين والاتقياء " مسبحة " " تسببة " طويلة حول العنق ، وتصنع حبات هذه المسابح من الخشب أو اللبان " الميذى "

الغذاء :

يتكون الغذاء المألوف فى البوادرى من القمح والذرة والارز والتمور والحليب والزبد والملاحظ أن الفواكة والخضر ليست من الأطعمة المألوفة ويستعاض عنها بالحليب الطازج وشربه بكثرة . وتعتنى النساء عناية فائقة بطريقة تحضير واعداد الطعام عندما يراد تقديمه للرجال عموما والغرباء خاصة ، ومن أداب الطعام ان يأكل الابناء مع الرجال بينما البنات مع النساء ، ولا يجوز للرجال رد أوانى الطعام وهى فارغة تماما فلا بد وأن يبقوا فيها شيئا من الطعام .

وتخصص الرؤوس والرقاب والأكرع والقلوب والظهور والكبد والكلوى للنساء وكذلك الأرجل والضلوع وذلك من لحوم الابل وهى الأكلة المفضلة لدى الشعب الصومالى .

وجبة الفطور : تتكون عادة من خبز وشاى وزيت ولبن .

وجبة الغداء : تتكون من الارز أو المكرونة مع اللحم والباباظ والموز .

وجبة العشاء : تتكون من الأرز أو المكرونة أو الخبز مع اللحم واللبن الحليب .

لقد لاحظت من الدراسة ان تغيير الاشياء المادية ايضا صعب مثل طبائع الناس،

ولقد سبق ان ذكرت ان تغيير الأشياء المادية يمكن ان يتغير بين يوم وليلة بان نشترى غيرها ونرمى العتيق ولكنه وجد أن المهم ليس هو تبديلها ولكن التعود والاقتناع باستعمالها الى جانب انها مرتبطة بعبادات وتقاليدها معينة يصعب تغييرها . فقد ظهر من الدراسة أن المسكن فى البوادرى كما هو لم يتغير من الاف السنين وكذلك البيت والادوات والاوانى التى تستخدم والملبس وادوات الزينة والأسلحة .

الأسرة :

الزواج:

نتيجة لقسوة الحياة فى البادية يستعد ابناؤها لذلك ببناء قوام الاسرة ويقوم بتنظيم عملية البناء هذه كل من عشيرتى الفتى والفتاة . ويخضع الزواج فى البوادرى

لعدة عادات وتقاليد منها ان الابن الأصغر لا يصح أن يسبق أخاه الأكبر فى الزواج وكذلك البنت واختيار الفتاة المناسبة عن ثلاث طرق :

١- أن تختار أم العريس خطيبة ابنها .

٢- ان يختار الشاب بنفسه من يريد لها زوجة له ، ولكن يجب ان توافق الأسرة على ذلك

٣- هروب الشاب والفتاة بعد حب بينهما فيذهب بها الى أسرته ويتزوجها .

وغالبا ما يرضى شباب البادية بترك أمر الزواج كلية لأولياء أمورهم ويوضع فى الاعتبار مصلحة العشيرة أولا ثم مصلحة الفرد ثانيا . وهكذا تسلم الفتاة غالبا بأمر زوجها لوالديها أو من هم فى منزلتهم بعد وفاتهما ولكن نظراً لما يتمتعون به من كرم وحسن الضيافة ينتقل الشباب من بيت الى آخر بسهولة ، ويلتقون ببناات الاسر دون تحفظ شديد فيحدث تعارف والشباب فى سن الزواج ومن طرق هذا التعارف حلقات الرقص التى يلقي فيها الشعر أو تدور بينهم الأحاديث ومن خلال هذا التعارف السليم يتقدم الشاب لأهل الفتاة فتقبله بفرح أو ترفضه موضحة اسباب رفضها ، أما إذا اختلف رأى الفتاة مع رأى والديها فانها غالبا ما تتنازل عن رأيها فتقبل الزواج على مسئوليتهم .

المهر :

يتم الاتفاق على عدد معين من الأبل والماشية يعطى لاسرة الفتاة بالنسبة للاختيار الأول والثانى ، ويتم تحديد موعد الفرح وتقام الاحتفالات لمدة أسبوع وكل النفقات على العريس وأسرته وفى الليلة الأخيرة من هذا الأسبوع يسهر العروسان مع المحتفلين حتى مطلع الفجر . ويكون الزواج من نفس العائلة الكبيرة ولكن من خارج الأسرة منعا للمشاكل ، ويتراوح سن الزواج ما بين ١٥-٢٣ سنة وللمهر شكلان ، فى البادية يدفع أبل وماشية وفى المدينة نقدا . وكان المهر يقدر قديما بحوالى مائة من الأبل مع أعطاء والد العروس بندقية وحصانا ويقدم العريس لعروسة قبل الزواج منه وغالبا ما يتفق العروسان على الزواج أولا ثم يتعرف العريس على الأهل بعد ذلك . ويتم الزفاف فى محل سكن أهل العروس فتبقى مع أهلها الى أن يبنى لها بيت خاص . وفى خلال هذه الفترة ترشدها أمها بعض الإرشادات وتسدى عليها بنصائحها ولا يستغرق بقاؤها مع امها عاما كاملا .

ويلاحظ أن هناك حرية فى الحركة بالنسبة للبنت والمرأة الصومالية ، ومن هنا تنشأ علاقات حب وأستلطاف بين الولد والبنت فى مرحلة مبكرة فى المدينة وفى البادية. أما المدينة فيدفع المهر نقدا بحوالى ١٠٠٠ شلن صومالى^(١) ، ويتفق على المهر مقدما وهناك مؤخر صداق^(٢).

وتستعمل المرأة الحناء وهى تتفنن فى زخرفتها كما تستعمل زيوت مستخرجة من النباتات لدهن الجسم. والاسرة الصومالية صغيرة نظرا لان أغلبهم يعمل بالرعى منذ زمن بعيد .

الولادة :

يعتبر المولود حدثا عائليا سعيدا فى حياة الأسرة خاصة لو كان ذكرا وقبل الأحتفال بالمولود الجديد يستدعى أحد علماء الدين لاختيار الاسم ويقرأ هو صفحات إحدى الكتب فى حوزة بعد أن يعرف اليوم الذى ولد فيه الطفل ثم يختار بعض الأسماء من هذا الكتاب ويعرضها على الأسرة لتختار واحدا منها للمولود . وتحتل أسماء الانبياء المكانة الاولى وتذبح ذبيحة يأكل منها الأقارب والمدعوين. وفى يوم الأربعاء تضع الأم سكين عادية تحت وسادة الطفل ، وتربط فى يده اليمنى قطعة من القماش بداخلها بعض النباتات الطبية .

وينتشر عندهم ختان البنات وهو ختان فرعونى ، ولكنه بدأ يقل وحل محله ختان السنة ، تقوم بهذه العملية متخصصات لذلك ويتم الختان عادة فى سن متأخرة ولكن قبل سن البلوغ . وتحافظ البنت عموما على نفسها الى أن تتزوج وقد جرت العادة ان لا تقام احتفالات خاصة بمارسيم الختان بالنسبة للولاد وتترك هذه العملية لاي شخص تتوفر فيه الخبرة والممارسة . ويفرط الصوماليون فى الزواج والطلاق مما يؤدى إلى تشرد عدد كبير من النساء والأطفال .

الطلاق :

نسبة الطلاق مرتفعة وتعدد الزوجات منتشر ويندر أن يقتصر الرجل على زوجة واحدة .

¹ - الشلن = ١٢ قرش مصرى

² - مقابلات شخصية

الوفاة :

يستقبل نبأ وفاة الشخص بوجوم بالغ مؤثر من قبل النساء والرجال وبعد الدفن تدبح فوراً ذبيحة وفي اليوم الثالث كذلك . وبالنسبة للزوج الذى توفيت زوجته لايحق له الزواج مرة ثانية الا بعد ابلأغ اهل زوجته المتوفاة بذلك ويتوقع منهم ما يلى :

تقديم إحدى شقيقات الزوجة المتوفاة أو أقرب بنت لها فى نطاق الأسرة ليستزوجها. وإذا لم يوجد فى الأسرة من تصلح للزواج فله حرية الاختيار من أى أسرة أخرى . أما إذا توفى الزوج فتربط زوجته قطعة من القماش الأبيض على رأسها كرمز للحزن بعد ذلك يحق لها الزواج من أهل زوجها المتوفى إذا كانت محبوبة منهم ، أما إذا كانت مشاكسة وعنيدة فيترك لها حرية الزواج من الخارج.^(١)

المسرة :

ان للمرأة الصومالية دور عظيم فى حياة الشعب الصومالى ، ولو أستعدنا تاريخ المرأة وحياتها فى البادية سنعرف ما فى اعماقها من حب للحرية والاستقلال وميل الى مشاركة الرجل فى تدبير الامور والقيام بجميع الأعمال الممكنة ، وهى شريك حقيقى وكفو للرجل وخاصة فى المجتمع الرعوى ، ونظراً لقسوة الحياة هناك فان الفرد ينشأ قوياً معتمدا على نفسه ومتعاوناً مع اقاربه . هذا وتتمتع المرأة الصومالية بمركز ومكانة محترمة فى جميع المناطق (فى المدينة وفى البادية) ^(٢) ، فهى تحتل المكانة الأولى ، وهى تلعب دوراً كبيراً جداً فى المجتمع وعندما نريد التحدث عنها نبدأ بالأسرة ، فهى فى أسرتها تقوم بكل الأعمال المنزلية والتربية والتنشئة الاجتماعية الى جانب عملها خارج المنزل ، هذا ونجدها فى المدينة تتولى وظائف كبيرة فى المجتمع ^(٣)

^١ - مقابلات شخصية

^٢ - فى المدينة كما شاهدناها فى مقديشيو العاصمة وفى البادية كما لاحظناها فى الأماكن التى زرتها جنوب مقديشيو .

^٣ - فقد قابلنا فى مقديشيو وكالة وزارة الثقافة والتعليم العالى السيدة / فاطمة احمد سالم ، ورئيسة اكااديمية البحث العلمى السيدة / ديقاء جامع ابراهيم .

ومن احتكاكنا بكثير من السيدات ، اما عن طريق المقابلات الرسمية أو بطريق غير رسمي ، لمست فيها المرأة والشجاعة والاطلاق فهي تقرر مصيرها بمفردها لقضاء حاجاتها الأسرة . وهي تشترك في جميع الاعمال حتى في الحرب ويقال ان هناك امرأة تعمل قائد طائرة واخرى تعمل قاضى.^(١)

وليس هناك حواجز بينها وبين الرجل فالتعليم مختلط في جميع المراحل من الابتدائي الى الجامعة ، ولا يوجد هناك مدارس خاصة بالبنات فقط . وتعلم الأم أبنتها جميع أعمال البيت ، وعندما تتقن البنات هذه الأعمال (بناء البيت ، رعاية الحيوان ، أعمال الخياطة ، عمل شنت لحفظ ادوات البيت) تكون مطلوبة للزواج^(٢)

وتعتمد طبيعة حياتهم على التجوال فتتكون الاسرة في الغالب من الرجل وزوجته واولاده وشخص أو اثنتين من كبار السن في الأسرة ، ويتولى رب الأسرة الصغيرة أمرها. وشيخ الأسرة هو أكبرها سنا وهو أعلى سلطة فيها وذلك لكبر سنه ورجاحة عقله وتجاربة الطويلة في الحياة ومن اختصاصه فض المنازعات الداخلية بين افراد الأسرة واسداء النصيح والتوجيه وعلى أفراد الأسرة طاعته والانصياع لاوامره . يتضح من النظام الأسرى في معظم المجتمعات البدوية ان البنات تحجز وتتجنب من سن العاشرة وتبدأ في ممارسة اعمالها المنزلية تحت اشراف ورعاية أمها ولا تظهر بعد هذه السن في مكان به رجال . اما في الصومال فالأمر غير ذلك حيث أن الأسرة مفتوحة ولا تحجب المرأة عن الرجال ، فنجد أن فرص التعارف بين الشباب كبيرة

^١ - مقابلات شخصية

وعبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ، ص ٢٥ .

^٢ - لقد نظمت لنا وكالة وزارة الثقافة زيارة خاصة في منزلها وكان عندها ثلاث سيدات صوماليات واحدة تعمل في التجارة الخارجية (آمنه) والثانية تعمل رئيسة قسم اللغات العربية بكلية التربية (دهب) والثالثة رئيسة اتحاد العمال (آمنه) . وتطرق الحديث الى موضوعات شتى . ومما لفت نظري الذوق المتناسق في الملبس وخفه الروح والمسئولية الكاملة في البيت . وعن تعدد الزوجات وجد ان هناك تعدد زوجات ، ولكن لكل واحدة منزل بمفردها والطلاق ايضا موجود

ويسهل الاختيار ولكن لابد من موافقة أسرة الفتى والفتاة على هذا الاختيار الا فى حالات نادرة كما هو الحال فى معظم المجتمعات حيث تشز بعض الحالات عن هذه القواعد التى يقرها المجتمع واحتمال تفتح الاسرة وعدم تحجب المرأة امام الرجال ربما يكون راجعا الى التأثير الأوروبى بين هذا الشعب مع المحافظة على عاداتهم فى المهر حيث أنه كان مازال من الماشية وخاصة الأبل ، ومن هنا كان لأبل مكانة خاصة لديهم لأنها تدفع مهورا . فتكوين الأسرة يعتمد كثيرا على وجودها حتى أن صاحبها يشعر أنه أعلى مرتبة عن الآخرين . هذا وجود البنت بين أهلها بعد الزفاف لفترة تقترب من العام يؤكد أن نظامهم لعهد قريب كان نظاما أمويا Materiarchal-System ، أى النظام الذى كانت السلطة فيه فى يد الام ، ومما يؤكد ذلك ما للمرأة الصومالية مكانه فى المجتمع ، وكذلك دورها بالنسبة للتربية والتنشئة الاجتماعية ، فكانت هى التى تقوم بالعبء الأكبر فى هذا المجال قبل انشاء المدارس ومازالت .

وعندما اتحت الفرصة لتعليمها واصلت هذا الكفاح وتفوقت ووصلت الى أعلى المراكز فى بلدها بجدارة ولكن دخول الاسلام اثر من ناحية سيطرة الاب حيث أصبحت السلطة فى يده والنظام أبويا Patriarchal-System وبقيت رواسب القانون الاول فى هذه الصورة التى وجدناها .

ونجد تأثير الدين فى الأسرة كبير لدرجة أنه لا يمكن تسمية المولود الا بعد استشارة رجل الدين حيث يقوم ببعض الطقوس والممارسات لاختيار الاسم . وهناك التزامات أسرية فى حالات الوفاة ، فعلى الأسرة التى توفيت ابنتها المتزوجة ان تبحث عن أخرى للزوج ، وهو يلتزم بذلك ولا يقبل الزواج من الخارج الا بعد استشارة أهل الزوجة المتوفاة وعدم وجود من تصلح للزوج .

وكذلك بالنسبة للزوج المتوفى فانه يحق لزوجته الزواج من بين أهله إذا كانت مرغوبة لديهم .

التعليم :

الأسرة والتربية العلمية والنظرية :

لاتوجد فى البوادي إلى وقت قريب مراكز للتعليم ، ويقوم كل من الأب والأم بدور هذه المراكز وتكتفى الام بتدريب النشء وعن طريقها يعرف الطفل القبيلة والعشيرة التى ينتمى اليها .

ويتعلم الأولاد فنون القتال والقنص والأعمال اليدوية الخاصة بالرجال وطرق معالجة المواشى والابل وكيفية بناء الحظائر والمساكن ، وتتعلم البنات الاعمال اليدوية الخاصة بالنساء وأساليب الطبخ والغسل والحيافة والتطريز . ولقد كان التعليم عموما فى الكتاب حيث يتعلم الأولاد والبنات القرآن ومازال لليوم فى المناطق النائية عن المدن وفى مناطق اللاجئين حيث يدرس الاولاد والبنات معا القرآن الى أن يبلغوا الثانية عشرة ، بعدها يفصل الأولاد عن البنات وتبقى البنت فى البيت لتتعلم اعمال المنزل^(١) . وكان التعليم مازال دينيا ، حيث يلعب المسجد دور كبير كما كان الازهر وكذلك علوم اللغة العربية .

ولقد تطور التعليم حاليا الى أن أنشئت الجامعة الوطنية بمقدشيو عام ١٩٥٥م كمدرسة عليا بعد الثانوية وفى عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ تحولت المدرسة الى معهد علمى جامعى ، وفى أواخر عام ١٩٧٠ تحول المعهد الجامعى الى الجامعة الوطنية وتولى إنشاء الكليات المختلفة بالجامعة .

الصحة :

الصحة العامة والعناية الطبية :

لقد تم وضع السياسة الصحية للصومال طبقا للمعايير الاساسية التى رسمتها منظمة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة . هناك مستشفيات حديثة متعددة الأنواع فى مراكز النواحي والأقاليم . ومن الخطوات الأولى التى أتخذتها الحكومة فى هذا المجال الغاء الرسوم عن التشخيص الطبى وغيره من الفحوص الطبية . وكذلك الغيت الرسوم عن التحاليل المختبرية والأشعاع والأستشفاء . هذا النظام يضمن الرعاية الطبية للجميع سواء كانوا أو لم يكونوا قادرين على دفع ثمنها .

الفنون الشعبية :

الرقص والإغانى :

الرقص الشعبى :

^١ - مقابلات شخصية

عبارة عن حركات منظمة بسيطة ولا يستخدم فيه أى آلة موسيقية عدا التصفيق الجماعى المنظم المصحوب بالآغاني الجماعية ، ويلعب الرجال والنساء معا هذا الرقص بعد أن ينظموا انفسهم على شكل دائرة كبيرة .

الطبل :

والطبل الأفريقي هو الآلة الموسيقية الوحيدة المعروفة بالبواى وتستعمل فى نطاق ضيق ،ويستخدم الطبل فئة معينة من الناس بعد استدعائهم فى مناسبات الزواج والافراح ،أما البوق ويصنع من الخشب فيستخدمه الجميع غالبا لأغراض النداء، والرقص الشعبى يعبر عن الفرح والترفيه ولا يمارس لأغراض الطقوس الدينية أو الشفاء من الأمراض أو ما شبه ذلك.

الشعر :

تحتل الفنون الشعبية مكانة بارزة فى المجتمع القبلى الصومالى ،وهو شعر وجدانى وإن كان لا يخلو من شعر الحكمة وينظم حسب قواعد خاصة وللشاعر تقدير خاص فى المجتمع الصومالى ولا يمل البدو من سماع الشعر . ويمتاز الشعر النسائى بالعبودية والرقّة والتعبير الانسانى الصادق الا انه ينحصر فى الرثاء والشكوى من الزمن ولكنة يفوق الشعر الرجالى من ناحية صدقه فى العاطفة لان الرجال يفضلون شعر الواقع والحرب والحكم .ومشكلة الشعر أنه غير مكتوب ،فاللغة الصومالية لا تكتب وبناء على ذلك فان كثير من التراث القديم يتوارى مع موت حاملة الا ان البواى غنية بالشعر والشعراء .

النحت :

تشتهر البواى بالنحت على الخشب ويقوم به الرجال ويصنعون تماثيل للحيوانات وتزين الملاعق والامشاط ومقابض السكاكين بخطوط هندسية متناسقة هذا ويمكن ان تعتبر الصومال احد الشعوب الأفريقية التى تمكنت رغم كل ضروب التأثيرات الاجنبية ان تحافظ على نقاء ثقافتها القومية .فمازالت لغتهم وادابهم ورقصاتهم الشعبية وما اليها نقيّة الطابع الأفريقى الى اليوم كما كان العهد بها دائما على مر الاجيال وربما كانت الرقصات الشعبية الصومالية بالاضافة الى ما يرتبط بها من فنون الغناء والموسيقى هى المجال الذى حوفظ فيه على نقاء الثقافة القومية القديمة محافظة كاملة .ولا يوجد الا القليل النادر من الآلات الموسيقية بين الجماعات الصومالية الرحل ،فيبدو ان التصفيق بالايدي، والدق بالاقدام قد حلا تماما محل وظائف الآلات

الموسيقية فى اداء الرقصات الشعبية. هذا ويوجد فى الصومال ثروة عظيمة من الفلكلور والتقاليد الثقافية القديمة على شكل ادب محلى واغنيات واشعار وحكايات وفن وفكر وامثال وحرف يدوية واثار موروثة من جيل الى جيل. ومن اعمالهم الفنية المشهورة .

الفخار :

يشتهر الصومال فى أفريقيا بجمال فخارة وكذلك اعمال الخشب والعاج فالحرفيون الصوماليون مهرة فى صنع نقوش فى الخشب والعاج. وايضا حياكة النسيج: تؤدى حياكة النسيج باليد الى تصاميم فريدة وجميلة وتحترم النساء لمهارتهن العريقة فى تصميم السلال وصنعها. ويزدهر الفن المسرحى والرقص فى المسرح الوطنى الذى له فروع فى مقديشيو وهرجيسه .

ان الشعوب التى تعيش فى تأمل دائم للطبيعة تشتهر بفنها التلقائى البديع فالطبيعة هى الوعاء الذى ينهل منه الفنان افكاره ومهاراته، وقد لمسنا هذا فى مجتمعات الصيد والقنص الافريقية فلقد وجد لدى البشمن فن النحت الجميل وقد اوجت الطبيعة بهذا الفن نظرا لانهم يعيشون فى كهوف .

اما فى السوادى فيعيش الانسان فى الخلاء وبالمواد المتوفرة لديه فاشتهر بالنحت على الخشب وكذلك تصنيع الجلود. ولم يستطع المستعمر ان يؤثر على هذا النمط من السلوك الفنى لانه تابع من الطبيعة ومرتبطة بها وهى جزء لا يتجزأ من حياة الشعوب ولا يستخدم الصوماليون فى رقصاتهم الات موسيقية سوى الطبل . وبدلا من الالات فانهم يستعينون بالتصفيق بالايدي والدق بالاقدام. ويمثل الفن المسرحى، كما شاهدناه فى مقديشيو، الحياة الطبيعية للبدو حيث انهم يمثلون حياة الاسرة بكاملها ووظائفها الاوانى التى تستخدم من فخار وخشب ولحاء الاشجار .

الدين :

يعتنق معظم السكان الدين الاسلامى وهو سنيون . وتوجد نسبة ضئيلة من المسيحية تتألف هذه النسبة من التيامى الذين نشأوا فى الكنائس منذ الصغر ومن اللقطاء ممن جاءوا من علاقات غير شرعية بين الايطاليين والصوماليات . ولقد دخل الدين الاسلامى الصومال منذ القرن الاول الهجرى فى عهد الخليفة الاموى عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦) .

وتنتشر لديهم طريقتان : القادرية نسبة الى الشيخ عبد القادر الجيلاني (يوجد قبرة فى بغداد بالعراق) والادريسية المعروفة فى الصومال الاحمدية نسبة الى السيد احمد بن ادريس المدفون فى اليمن . وتنعكس تعاليم الاسلام على كل المظاهر والسلوك ، فنجدهم فى

البوادي يحتفلون بالاعياد الدينية واحتفالا كبيرا وخاصة بعيد الاضحى . عيد الفطر، المولد النبوى ، رأس السنة الهجرية وتذبح الذبائح بلا حساب ، ويلبس الناس اغلى ما عندهم من الثياب ، وتزين الأكواخ بالأغصان الخضراء وتعتبر الأعياد الدينية على اختلافها من اسعد الايام بالبوادي .

زيارة الاولياء :

اعتاد اهل البوادي وكذلك اهل المدن على زيارة الاولياء والمواظبة على اقامة الاحتفالات التى تليق بهم . وتنقسم الزيارات الى المجموعات التالية :

١ - المجموعة الأولى :

تعمل هذه الزيارات للعلماء العرب الذين هاجروا من شبه الجزيرة العربية الى الصومال ودفنوا بها وكذلك لغير المدفونين بها مثل الشيخ " عبد القادر الجيلاني " المدفون ببغداد .

٢ - المجموعة الثانية

تقام لبعض اجداد القبائل الصومالية .

٣ - المجموعة الثالثة :

عبارة عن زيارات لبعض اجداد من مجموعات العشائر التى تجمعها بطن واحدة وبعض اجداد البطون المنبثقة من تلك العشائر .

مظاهر الاحتفال :

فى اليوم المخصص للزيارة يذبح القائمون بالاحتفال على مقربة من مرقد الولى ذبيحة ويغضى فبرة بكسوة جديدة من الحرير الملون والمنقوش عليه ايات قرآنية كريمة واسماء الله الحسنى واسم الرسول صلى الله عليه وسلم . وترفع الاعلام الملونة فوق المقام وعلى الاشجار القريبة وتتصاعد روائح البخور والعطور فى كل مكان .

وبعد ان يطوف الشخص حول قبر الولى وقراءة الفاتحة يخرج وينضم الى احدى حلقات الذكر المنتشرة تحت ظلال الاشجار . واذا حان وقت الصلاة قام الجميع بما

فيهم النساء لأداء الصلاة . ويبدأ الاستعداد للانسحاب في المساء بعد ان تكون هذه الزيارة قد تركت في نفوسهم الكثير من الانفعالات الدينية العميقة . يتضح مما تقدم ان الغالبية العظمى تدين بالاسلام الا اقلية قليلة لها ظروف خاصة تحت تأثير الاستعمار ورواسبه من علاقات غير شرعية. ومن مظاهر الاسلام المساجد الواسعة الانتشار ودورها الفعال في التربية الدينية وفي تحفيظ القرآن في اعماق البوادي وغيرها وانتشار الطرق والمذاهب الاسلامية وزيارة الاولياء وغيرها من المعتقدات.

التنمية والنهوض بالبلاد لمسايرة التطور العصري :

يتركز سكان الصومال في الاراضي الريفية حيث يعتمد بناؤها الاقتصادي غالبا على الماشية والزراعة وهناك اعداد كبيرة من الشعب لم تمارس الحرف التكنولوجية الاخرى وما يهمننا في التنمية هو ماذا فعلت الحكومة لقطاع الماشية والزراعة ؟ لقد وضعت الحكومة الخطط الطويلة الاجل والقصيرة لتحسين السلالات والحصول على نوعيات اجود من الماشية ، فهناك التجارب التي تقوم بتربية (الاباعد Breeding Gross) من الماشية لتحسين امكانيات اللحم واللبن، ومن ضمن هذه الخطة امداد الرعاة بنتائج هذه التجارب مع استمرار البرنامج المكثف للانتاج الحيواني وتحقيق نظام التسويق واستكشاف طرق ووسائل لتصدير المواشى ومنتجاتها. وللقضاء على أمراض الحيوانات أنشئت وزارة الثروة الحيوانية والاحراج والمراعى وادركت هذه ادراكا تاما ان الثروة الحيوانية هي الشريان في حياة البلاد الاقتصادية فهي تسعى الى المحافظة على اعلى المستويات الصحية بالتخطيط الواعي. وهذه الوزارة هي المسنولة عن استيراد العقاقير البيطرية اللازمة وتوزيعها ، كما أنشأت الحكومة كليات بيطرية لتخريج الاطباء البيطرين ذوي الكفاءة العالية .

هذا وتعطى الادوية والعقاقير بصورة دائمة لاصحاب المواشى مجانا. ولقد ساهمت كل هذه الاجراءات في تحسين الصحة الحيوانية وفي القضاء على طاعون الماشية الذى كان يسبب هلاك المواشى بنسبة عالية في الماضى وقد حافظت الوزارة ايضا على مستوى عال من الوقاية من أمراض الحيوانات وعلى الاخص بالتلقيح الاجبارى. وتتضمن هذه الخطة تجهيز فرق متنقلة في المناطق الخالية من الامراض لاجراء الفحوص على نوعية الحيوانات . وهناك حملات لمكافحة طاعون البقر ومراكز لمعالجة الطفيليات. وقد انشئت مزارع عديدة لتربية المواشى .

هذا ويرتكز الامل الاكبر فى تقدم الصومال اقتصاديا على التنمية الزراعية ولذلك فان القطاع الزراعى نال النصيب الاكبر فى تقدم الصومال اقتصاديا على التنمية الزراعية لذلك فان القطاع الزراعى نال النصيب الاكبر من مجموع اعتمادات خطة التنمية. ومما يسترعى الانتباه فى البلاد ٠٨,١٥٠٠٠ هكتار من الاراضى الصالحة للزراعة بالرئ وبمياه الامطار ، فى حين ان الصومال يستورد المواد الغذائية التى يمكن انتاجها محليا وينفق فى شراء هذه المواد الغذائية مبالغ كبيرة من النقد الاجنبى الذى يحصل عليه من قطاع الثروة الحيوانية واذا اعطيت الزراعة الاهمية التى تستحقها فمن المؤكد ان يتوصل الصومال الى الاكتفاء الذاتى فى حقل المواد الغذائية. وتهدف سياسة الحكومة كذلك فى هذا الشأن الى ايجاد اساليب حديثة يمكن بها زيادة الانتاج الزراعى وتدريب المزارعين على الاساليب العلمية الحديثة فى الزراعة كما تهدف ايضا الى استبدال "البامبو" والفأس التقليدية المستعملة فى فلاحه الارض فى جنوبى البلاد بالمحاريث التى تجرها الحيوانات وبالمحاريث الالية. ولحماية المحاصيل الزراعية من الحشرات انشئت مصلحة النباتات ومكافحة الافات الزراعية وهى المسنولة عن حمايتها من الامراض والطيور وخاصة الامراض المعدية التى يحتمل جلبها من البلدان الاخرى عن طريق النباتات الناقلة لعدوى تلك الامراض. اما موارد المياه فان الحكومة قد بدأت فى تنمية الموارد المائية ومدها لكل من المراكز الحضرية والمناطق الريفية فى البلاد بعد ان اُنشأت وكالة المياه الوطنية، وعنى هذا لا يحق لاي شخص كان ان يحفر بئرا عميقا فى اى مكان فى البلاد دون ان تكون فى حوزته رخصة من الوكالة (وكالة تنمية مصادر المياه) غير ان هذا لا يحظر حفر ابار ضحلة فى بادية البلاد بقصد استعمال مائها للاغراض المنزلية او الرعوية كما يريدون. والهدف من وراء ذلك هو تنظيم احتياجات السكان الرحل من الماء مع احتياجاتهم للمراعى الصالحة فى نفس الوقت، وذلك تفاديا للاوضاع الخطيرة التى نجمت فى الماضى عن بناء البرك فى اماكن معينة من منطقة (هاود) مثلا والتى ادت الى تجمع المواشى فى بعض الاماكن اثناء فصل الجفاف - الشتاء - وبالسالى تدهور المراعى او تلاشيتها تماما مما ادى بدوره الى تعرض مناطق رعوية شاسعة لعوامل انجراف التربة او التعرية. وقد كان ذلك احد الاسباب الرئيسية التى جعلت فترة الجفاف الطويلة فى عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ والتى لا تزال البلاد تعاني من آثارها السيئة حتى الان اكثر خطورة ووقعا على السكان الرحل، مربو الماشية والذين يعتمد على وجودهم اقتصاد البلاد اعتمادا يكاد يكون كليا وخاصة

فى الحصول على النقد الاجنبى اللازم لتنميتها وتطورها. ومن الجوانب الهامة ايضا فى التنمية تحسين مستوى الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة وانتاج السلع التى تسد حاجة السوق المحلية لتثبيت دعائم الصناعة المحلية، والاهتمام بالصناعة التى تجد فى داخل البلاد ذاتها معظم المواد الاولية اللازمة لها والتى يمكن ان تباع باسعار مناسبة لمستوى الداخل .

ومن الصناعات التى تتوفر فيها هذه المواصفات :

١- غزل ونسج القطن ، وصناعة النسيج على الاتوال اليدوية .

٢- غزل ونسج الصوف .

٣- دبغ الجلود .

٤- صنع الاحذية .

ويدخل فى ذلك حفظ الفاكهة وتعبئتها واللحوم المحفوظة وبخاصة بعد العناية بتربية الانواع المحسنة من الماشية والاعنام التى تمتاز بكثرة اللحم وعمل منتجات الالبان .
دور المرأة فى تنمية الاقتصاد :

انها تشترك حاليا فى جميع المجالات والاعمال وهى تتسم بالمسئولية فهى جادة ومنظمة بشكل يسمح لها بأداء واجباتها فى البيت والعمل، وهى اليوم مفتاح النشاط الاجتماعى فى الحى حيث عرف عنها دقة التنظيم والجرأة فى تنفيذ البرامج .وليس هناك عائق ما يقف امام المرأة فى المشاركة فى مختلف نشاطات الحى الذى تسكن فيه وتشمل هذه النشاطات مجالات التعليم والعمل والصحة والرياضة والفنون..... الخ .
ومن اعمالها فى داخل الحى بناء المستوصفات وروضات الاطفال وتشيد المدارس والطرق والاشرف على جمع التبرعات كما تتناوب حراسة الامن ليلا بالمشاركة مع زميلها الرجل .

ولقد بذلت الحكومة جهدا كبيرا لاعطاء النساء حقهن فى التعليم والتحرر الاجتماعى ، ولم تلبث المرأة بعد استعادة هذا الحق ، ان اظهرت قدرتها وكفائتها وضرورة وجودها فى الحياة الوطنية. وقد ساهمت المرأة الصومالية مساهمة فعالة فى مختلف الحملات التى اطلقتها حكومة الثورة فى البلاد فاثبتت انها قوة منظمة واعية تدرك تطلعاتها الوطنية فى هذه المرحلة الانتقالية .

واثبتت حكومة الثورة ان المرأة تقف على قدم المساواة مع سائر اعضاء المجتمع فى مهمة تعمير البلاد لانها هى الام والبانة والطليعة فى العائلة التى ينبثق

منها المجتمع كله .ومنذ قيام الثورة اتيح للمرأة الصومالية ان تثبت انها تستطيع المساهمة كالرجل فى النشاطات العديدة التى يتطلبها تعمير البلاد . ولقد لعبت المرأة دورا مهما فى كفاح الاستقلال الوطنى .

وتتمتع المرأة الصومالية باحترام ادبى كبير فى المجتمع. وكان من نتائج نضالها واشتراكها بفاعلية فى بناء صرح المجتمع الجديد :

(أ) اعلان مجلس الثورة والسكرتيرين عن مساواة المرأة بالرجل .

(ب) صدور اول قانون للاحوال الشخصية محققا لقرار المساواة .

عام ١٩٧٥ الذى ينص على مساواة المرأة والرجل الكاملة فى الحقوق والواجبات وذلك تحقيقا لما جاء فى ميثاق الثورة .وفى منع تعدد الزوجات تقول المادة الثانية عشر "لا يجوز الزواج بأمرأة ثانية دون تصريح كتابى بذلك من محكمة الناحية المختصة ،ولا تصدر المحكمة مثل هذا التصريح مالم تتحقق من توفر احد الشروط التالية :

١- ثبوت عقم الزوجة باقرار لجنة الاطباء المتخصصين بشرط عدم علم الزوج بهذا العقم قبل الزواج .

٢- وجود شهادة طبية بان الزوجة مريضة بمرض مزمن او معد لا يمكن البرء منه

٣- صدور الحكم بالسجن على الزوجة لمدة تزيد على سنتين .

٤- تغيب الزوجة بلا سبب معقول عن بيت الزوجية لمدة تزيد على سنة .

٥- ما تمليه الظروف .

اما المادة الثامنة والعشرين فتتحدث عن نفقات الزواج اذ تقول :

يساهم كل من الزوج والزوجة فى نفقات ومتطلبات الزوجية حسب الامكانيات المالية لكل منهما. كما تعزز المادة التاسعة والعشرين ذلك بالنص (١- اثاث المنزل ملك مشترك للزوج والزوجة ، ٢- وفى حالة ابطال العقد تقسم هذه الملكية بالتساوى بين الزوجين) وجاء موضوع الطلاق فى عدة مواد ابتداء من المادة (٣٨) وبالرغم من وضع قدرة الطلاق فى يد الزوج الا ان القانون يحرص على عدم حدوث الطلاق الا بسبب مقنع . اوجب على الزوج استصدار امر الطلاق من المحكمة والتى بالتالى تعتمد على محضر تكتبه لجنة مصالحة بعد ان تكون قد

فشلت فى اقناع الزوجين ببقاء صرح الاسرة الذى تحرص الثورة على ابقائه قويا سليما. وفى مجال التعليم نجد انه قد حدث تغيير جذرى سواء من حيث توسيعه او تحديث مناهجه على خطط العصر الجديد ، وتنهج البلاد طريق التقدم الاقتصادى الحقيقى .مما تقدم يتضح ان الحكومة قد اولت قطاع الثروة الحيوانية والزراعة اهتماما كبيرا وذلك بنشر الوعى باساليب تربية الانواع المحسنة من الحيوانات وكذلك الزراعة الحديثة ومقاومة الامراض والافات وتحسين الحيوانات ضد الامراض الوبائية مجانا وقد وضعت الدولة كذلك ضمن خطتها تنمية الموارد المائية ومدتها لكل من المناطق الحضرية والريفية فى البلاد لتوفير المياه الصالحة للشرب للمواطنين .

خاتمة :

ان طبيعة الارض وكمية الامطار الساقطة عليها بالاضافة الى توزيعها زمانا ومكانا تحدد الطرق والاساليب التى يستطيع بها المرء الاستفادة من بيئته وثرواته الحيوانية والزراعية. وتشكل المواشى اكثر الموارد الطبيعية اهمية للصومال فى الوقت الحاضر ، ويشتهر الصوماليون الرحل فى أفريقيا باسرها بخبرتهم العظيمة فى تربية المواشى. وكان للرخاء والقحط تأثير كبير على حياة المجتمع القبلى الصومالى، فى ايام الرخاء تقل الرحلات الاستطلاعية ويعم الاستقرار وكتعبير بقدم الرخاء تعم الفرحة بين الجميع وترقص الرقصات الشعبية فى كل مكان الى وقت متأخر من الليل وتكثر زيارات المجاملة بين الاهل والاقارب كما تزداد نسبة الزواج والافراح. ويقل استعمال المواد النشوية مثل الارز والذرة والقمح بسبب وفرة الحليب، ويطوف علماء الدين المتجولين وتلاميذهم فى ارجاء البوادي للوعظ والنصح واقامة الحفلات التقليدية هذه الصورة المشرقة تختفى بزوال ايام النهار السعيدة وبالتدريج تبلغ مأساة ابناء البوادي ذروتها فى ايام الجفاف والقحط فى بعض المناطق المتفرقة حيث ينتقلون من مكان لآخر ويرفعون ايديهم للسماء ويصلون صلاة الاستسقاء وكلما تأخر هطول الامطار ازداد خوفهم لان الكثير من ماشيتهم وحيواناتهم تموت، وبعد هطول اول قطرة من المطر على الارض تدب الفرحة فى قلوبهم . وحياة البداوة عموما تشكل عقبة فى سبيل زيادة الثروة

الحيوانية التى تعاني كثيرا من القحط وشح المياه وقلة المراعى واساليب التربية العلمية والتصدير الواسع النطاق الى الاسواق الخارجية .

وقد كان من الصعب وضع هذه الناحية فى اطار علمى لان معظم القائمين بتربية الماشية هم من البدو الرحل المتنقلين من مكان لآخر ،الا ان هذا لا يعنى ان موضوع تربية المواشى قد اهمل .

اما مساهمة الدولة فى هذا القطاع فقد كانت متدرجة بالقليل من التغيرات الاساسية والنسيجة ان نمو هذا القطاع وبروزة لا يزالان فى ايدى البدو الرحل . وغنى عن البيان ان التنمية اللازمة لقطاع الثروة الحيوانية تقتضى توطين البدو فالبدواة والتخطيط العلمى لا يمكن ان يجتمعان ومن الواضح علاوة على ذلك ان حياة البدواة مساوئ خطيرة يجب القضاء عليها .

تحسين المراعى :

من بين الاسباب الكثيرة التى ادت الى تدهور المراعى فى الصومال الرعى المتواصل المكثف والزيادة الكبيرة فى اعداد المواشى بالاضافة الى التدمير الذى يقوم به الرعاه للمراعى دون اعطاء فرصة كافية او راحة لنمو الاعشاب والشجيرات حتى تستطيع النباتات القاء بذورها على الارض او من استرداد حيويتها بعد الرعى المتواصل .

ومن اجل تغذية القطعان فهناك الاراضى التى لها الاولوية فى المستقبل والتى تحتاج الى استخدام العلم والتكنولوجيا .

أولا : لابد من تكوين وتدعيم التعاونيات الرعوية وخلق مراعى احتياطية لتأمين عدم حدوث المجاعات .

ثانيا : الاهتمام المستمر بالاساليب الوقائية والعلاجية للامراض الشائعة كالافات والامراض الطفيلية .

ثالثا : الاهتمام بمشاريع الانتاج الحيوانى مثل انتاج اللبن وانتاج اللحم وتنمية الثروة الداجنة . ولا بد ان تعطى لهذه المشروعات الثقل الاكبر فى الاعتمادات المالية والقوى البشرية .

رابعا : تطوير كل من التسهيلات التسويقية (المحلية والخارجية) فهى تستحق الانتباه الدائم .

وطالما يمكن التحكم فى الامراض وتحسن المراعى وتحسن انتاجية السلالات عالية انتاج اللبن واللحم ،لابد ان يقابل هذه الزيادة توسعا فى التسهيلات التسويقية . ويجب ان نعلم ان قطاع الثروة الحيوانية هو اهم نشاط اقتصادى فى البلاد ، فهو مصدر العيش لنحو ٧٠% من السكان . هذا القطاع ينتج ٧٠% من العملات الاجنبية ويقع كلية تحت ادارة الصوماليين واشرافهم . ويعتبر الان ان ٥٥% من الاراضى صالحة للرعى ، غير فترات الجفاف المتكررة التى ترغم البدو الى التنقل الدائم بحثا عن الماء والمراعى .

وقد ادركت حكومة الثورة ادراكا تاما المقام الهام الذى تحتله الثروة الحيوانية فى حياة البلاد الاقتصادية فاولتها الافضلية الاولى فى جميع برامج التنمية ، وهذا يتطلب رفع مستوى حرفة الرعى بتوفير العلف على مدار السنة ، وادخال سلالات جديدة .

ويرتكز الامل الاكبر فى تقدم الصومال اقتصاديا على التنمية الزراعية ،ولذلك فان القطاع الزراعى قد نال النصيب الاوفر من مجموع اعتمادات خطة التنمية . والاساليب الزراعية المستعملة حاليا قديمة ومتخلفة وخاصة بالنسبة لفلاحة الارض وتجهيزها لزراعة التقاوى واستعمال الاسمدة والتحكم فى امراض النباتات والافات الزراعية ، وتسبب هذه الاساليب العتيقة خسائر كبيرة فى المحصولات الزراعية .

ومشروعات التنمية الزراعية تتطلب توسيع الرقعة الزراعية ،استخدام الات حديثة ، زراعة المحاصيل النقدية للتصدير" . وايضا القيام بالدراسات اللازمة للكشف عن الثروة المعدنية والتنقيب عن البترول .

- ١- الثقافة الشعبية فى الصومال ، مقديشيو ١٩٧٤ طبع فى انجلترا .
 - ٢- احمد صوار : الصومال الكبير .
 - ٣- الصومال الجميلة : نشر لحساب وزارة الاعلام والارشاد القومى ، مقديشيو ، الصومال ١٩٧٨ ، من تصميم ديزاين فوربرنت ليمتد انتاج ديفد جامسون اند اسوشيتيس ليمتد سافرون والدين ، اسيكنس ، انجلترا .
 - ٤- العالم العربى : الناس ، وزارة الاعلام والارشاد القومى لجمهورية الصومال الديمقراطية ، اكتوبر ١٩٧٥ .
 - ٥- صوماليا : حقائق ومعلومات نشرة وزارة الاعلام والارشاد القومى ، جمهورية الصومال الديمقراطية ، مقديشيو ١٩٧٥ .
 - ٦- عبد المنعم عبد الحكيم : صوماليا ، دراسة لبينتها الطبيعية وامكانياتها الاقتصادية ونظم الصوماليين الاجتماعية وعاداتهم وعلاقتهم بأقليم مصر فى مختلف العصور .
- المراجع الاجنبية :

- 1- Cameron, Donald A: on The Tribes of The Eastern sudan. In: Journal of The Royal Anthro. Inst, Bd. 16. London. 1887.
- 2- Clark w.T.: Customs and Beliefs of The northern Beja. In Sudan Notes and Records Bd 21. Khartum 1938.
- 3- Crowford, Osbert G.S.: the Ashraf of the Sudan tn :sudan Notes and Records. Bd. 3536. khartum 1955.
- 4- Drysdale John Gardon Stewart :the Somali dispute 1964 .
- 5- lewis I.M.: A pastoral democracy, a study of pastoralism and politics among the northern Somali of the Horn of Africa. Oxford university press 1960.
- 6- Owen T.R.H.: The Hadandoa, In: Sudan Notes and Records, Bd. 20. khartum, 1937.
- 7- UNCTD national Bapber: Somalia 1979.

ثقافة الدينكا (النيليون)

* يشغل النيليون منطقة أعالي النيل ، المنطقة الممتدة إلى الجنوب من الخرطوم حول النيل الأبيض ، وفي مديرية بحر الغزال والمديرية الأستوائية حتى بحيرة كيوجا ، بل وعلى السواحل الشرقية لبحيرة فكتوريا حيث يقطن هناك فرع من قبيلة اللو .
يمكن تقسيم الجماعات النيلية إلى ثلاثة أقسام تبعاً لتوزيعهم الجغرافى فتضم المجموعة الأولى وهى الشمالية : الشيلك والدنكا والنوير ، بينما الثانية أو الوسطى التى ينتشر أفرادها فى شمال أوغندا وتشمل قبائل : الأشولى واللاجووالألوار ، أما المجموعة الثالثة فيمثلها : جماعات اللو الذين يعيشون فى شرق أوغندا وغرب كينيا .
ويعيش الدينكا فى مديرية بحر الغزال وهم أعضاء لهم وزنهم فى حكومة السودان، ويشكلون (١٠%) من مجموع السكان ، ويمتد وطنهم من بحر الغزال ماراً بسبح العرب كردفان وإلى جنوب النيل الأبيض إلى حوالى خط العرض (٦ °) ، وتمتد حدودهم (١٩٠ ك . م) من أوغندا وينقسم الدينكا إلى عدد كبير من قبائل غير مرتبطة ببعضها ، ويعتبر الدينكا أكثر عدداً وأوسع انتشاراً من أية مجموعة أخرى من الشعوب النيلية ، وتمثل أوطانهم موقعا وسطاً يمتد من السواياط الأدنى الى بحر الجبل ثم إلى بحر الغزال .

ولقد جرت العادة إلى تقسيم الدينكا إلى ثلاث شعب :

(شعبة النيل الأبيض وشعبة بحر الجبل وشعبة بحر الغزال) ويعتبر الحديث عن ثقافات الدينكا وتراثهم حديثاً عن الهوية التاريخية لهذه المجموعة . وأهمية ذلك تعود إلى سببين:-

الأول : أن الدينكا من أكبر المجموعات العرقية فى السودان على الإطلاق ولم يعرف حتى الآن أن لها جذور فى الدول المجاورة للسودان مثل سائر القوميات السودانية الأخرى

الثانى: لقد دلت كافة الأبحاث والدراسات العرقية والجيوفيزيائية التى قام بها العلماء المتخصصون فى هذا المجال أن الحضارات التى قامت فى أفريقيا منذ آلاف السنين كانت من صنع الأفارقة السود.

ويشكل الدينكا عنصراً مهاجراً أو وافداً إلى السودان من منطقة البحيرات العظمى فى أواسط أفريقيا .

وتنقسم قبيلة الدنكا إلى عدد من البطون الكبيرة ، ولكل قبيلة أسمها الخاص ، فقبيلة يور تحف بها المستنقعات ويبدو أن كلمة يور معناها المغمور بالمياه ، وقبيلة علياب يقال أنها تسمى باسم جعران من الجعارين ، وقبيلة السيك، مسماة بأسم الرمح المقدس وتقدس القبيلة بالذات وسميت آجار بهذا الأسم الذى يعنى الثور ، وأما قبيلة تورى فمعناها الرعد العاصف .

وأوطان الدنكا عبارة عن أراضى سهلة خالية من أى أثر للجبال أو الكثبان ، ولذلك كان تصريف المياه فيها متعذراً ، وكان سبباً لانتشار المستنقعات فى فصل المطر ، وتزداد المستنقعات ازديادا هائلا فى الحوض الأدنى من بحر الجبل وحوض بحر الزراف ، ويعقب موسم الأمطار موسم الجفاف الذى تجف فيه الأرض وتنشق ، ويهرب الدنكاويون من الجفاف المنتشر بموطنهم من شواطئ الأنهار أو المنخفضات التى يبقى بها الماء . وفى السهل الشرقى من بحر الجبل يوجد شريط مرتفع عن مستوى السهول ، ويسمون كل جزء مرتفع عن الأرض بأسم (دولة) وعلى هذه المرتفعات تكثر الأشجار وتتكدس المساكن ، وفى الجزء الجنوبى من موطن الدنكا تنتشر الغابات وبالتالى الحيوانات المختلفة كالأفيال والزراف . وتعيش كل قبيلة فى رقعة من الأرض منفصلة عن العشيرة المجاورة ، والمناخ حار نسبيا رغم سقوط الأمطار التى تبدأ فى بداية شهر ابريل . ولم يشهد التاريخ مملكة لقبيلة الدنكا ، لكل عشيرة عدد من الزعماء . ولقد وصفهم الرحالة (جون باتريل) أن الدنكا قبيلة زنجية كبيرة تقطن شرق النيل الأبيض ، وأقليمهم ليس متصلا حيث يعيش بينهم قبيلة النوير . والدنكا شعب جذاب ، فلهم جمال معنوى ملحوظ ، اكتشفه الإنسان فى الصور القديمة والتمائيل الأثرية . وتتخلص خصائصهم فى أنهم أهل شجاعة وفروسية . وأجسامهم غاية فى المرونة ويظهر هذا فى رقصهم ، وتساعدهم سيقانهم الطويلة وخصورهم النحيلة على التفوق فيه .

من هم الدنكا :

* يقال إن الاسم الذى يحمله الدنكا غير حقيقى فقد أطلق عليهم بواسطة الأجانب. فكلمة Dinka فى حقيقة الأمر هى جملة ومعناها يقول ((Deng KA أى (هو، ذا دينق) شيخ المجموعة ، كإجابة عن سؤال محذوف تقديره : أين دينق ؟ شيخ المجموعة ، وأحيانا يقال أنه (دينق كاك - DENG KAK) ، (وكاك) هو اسم شيخ

المجموعة التى وجدت فى شندى الحالية فى الشمال إذ أن الدينكا هم أول من سكن مناطق مدينة شندى قبل أن تتحول إلى مركز للنخاسة فيما بعد .

والاسم الذى تطلقه هذه الجماعات على نفسها هو جنج مفردها جانج ، حرفها جيرانهم من العرب إلى دنكا ، والمفرد دنكاوى .

ويقوم الإنتاج التقليدى عندهم على اقتصاد مختلط يتكون من الزراعة وتربية الأبقار بالإضافة إلى الصيد .

وهذه الازدواجية الاقتصادية لها ما يبررها فى إطار الظروف والخصائص البيئية ، ويأتى على رأس هذه العوامل الأمطار التى تعتبر عنصراً أساسياً ، ولذلك تقسم السنة وفقاً للأمطار إلى موسمين رئيسيين هما موسم المطر وموسم الجفاف . فى فصل الجفاف ، أكتوبر حتى مايو ، يقسم الدنكا فى قرى صغيرة قرب النيل ، أما فى فصل الأمطار يتجهون نحو القرى المقامة فى المناطق المرتفعة فيلتفون حولها طيلة موسم الأمطار ، وبنهاية موسم الأمطار يعودون إلى مناطق الإقامة النيلية مرة أخرى .

وبالرغم من هذه الازدواجية فإن قوام اقتصاد معظم قبائل الدنكا هو بلا شك اقتناء الماشية وبوجه خاص اقتناء البقر ، فالحرفة الأساسية لديهم الرعى ، وهذا النوع من الرعى شبه مستقر ، فهم يرعون فى المناطق الممطرة وإذا جاء الجفاف انتقلوا إلى مناطق أخرى تكثر بها الأعشاب وللأبقار مكانة كبيرة فى حياتهم الاجتماعية والاقتصادية. فبها يقدر الثراء والمكانة الاجتماعية وبها تدفع المهور والدية وبالتالي فهى لها أهمية روحية ، وهذا يجعلهم يتقاتلون من أجل الحصول على الأبقار وكثيراً ما نشبت الحروب بين فروع قبيلة الدنكا بسببها ، ويعيش الدنكا من أجل الأبقار والثيران يرعونها ويحمونها من شر الأعداء ومن شر البعوض وذباب (نسي نسي) ، وتدور كل أفكارهم حولها ، وهى تهمهم أكثر من النقود والذهب ، حيث يمكن للإنسان بالحيوانات أن يدفع كل شئ فى الحياة مثل الاحترام ، المرأة ، الآثام ، القتل ، تقوم الحروب والنزاعات القبلية أساساً بسبب قطعان الجيران ، وهى تجعل الناس يغزون من أجل أن يصبحوا أغنياء وسعداء ومستقلين : ولكنها ليست فقط الأسباب المادية التى تحرك الدنكا على أن يمتلكوا حيوانات كثيرة بقدر الإمكان ، ولكن أيضاً المعتقدات التى تعتبر قوى غير واضحة تتبعثر بين الأرجل الأربع . وليس نادراً أن تذهب الرابطة بين الحيوان والإنسان أبعد من ذلك ، حيث أن المحارب الصغير يتحد تماماً مع ثوره المحبب ولم يجد الإنسان أبداً أن هناك أناس يشبهون الدنكاوى الذى يحرس ويعتنى بقطيعه

ويستكلم مع الحيوانات ويحكى لها النكت كما لو كانت أخوته . ومن الممكن أنه حتى ، وهو بعيد عن القطيع أن يفكر فجأة فيها ويضحك كأنه يحلم ، ويغنى بشوق ويحيا ذاكرا لها حيث يقول فيها الشعر وبها تحلو حفلات السمر ، وتعتبر الأبقار الشيء الوحيد الذى يحسد عليه المرء ، ولا بد للدنكاوى من الحصول عليها بأى طريقة من الطرق وفى الماضى كانت الإغارة والسلب والنهب هى طرق الحصول عليها .

ولكنهم بدأوا الآن يعملون فى الحكومة أو وظائف أخرى ليتسنى لهم جمع المال ليشتروا به الأبقار من قبيلة البقارة بشمال السودان . ويشعلون النار ليلاً لحرق روث الماشية بهدف طرد البعوض لكى لا يؤذى الماشية . وتربط الحيوانات فى أوتاد من الخشب لتأمينها من السرقة ، ولتظل قريبة من موقد النار . ويهتم الدنكا الشماليون بالزراعة فيزرعون البقول بأنواعها والذرة الشامية والفول السودانى والسمنسم والتبغ ويصدرون الفائض عنهم إلى قبائل الجنوب .

وتعمل قبيلة " السيكة " وهى فرع من فروع الدنكا باستخراج الحديد من باطن الأرض وصهره وصناعة الرماح والحراب . ، ويصيد الدنكا الأسماك كما يعتبر شعب الدنكا من الصيادين المهرة ولديهم أساليبهم وحيلهم فى صيد الحيوانات البرية مثل الغزلان والوعول . ويصطادون الوعول الكبيرة بكلاب كبيرة مدربة على الصيد ، ولأن الوعول يصعب عليها الجرى فى الأراضي المبتلة ، فإنهم ينتهزون فرصة سقوط الأمطار ويصيّدونها ، ويصطادون الفيلة بإلقاء رماح مدببة فى نهايتها أثقال كبيرة ، ويقتسمون سن الفيل بينهم حيث يستغلونه فى عمل حلقات عريضة يلبسونها فى الأذرع ويقيمون مساكنهم وسط المراعى والمزارع ، والمساكن من الخشب بسقف مسطح وفى المناطق التى تكثر فيها الأمطار ترفع المساكن فوق أعمدة من الخشب ويخصص للنوم وآخر للمعيشة والطعام ، وتكون الأكواخ متباعدة عن بعضها ولكن تتلاصق فى موسم الجفاف حينما يهرعون إلى شواطئ الأنهار . وهم يبنون للماشية أكواخاً أضخم وأعظم مما يبنونه لأنفسهم ويسمونهم لواءك وجمعها لويك ، ومكانها وسط المزارع فى الوقت الذى تتوافر فيه الحشائش ، أما موسم الجفاف فتنتقل العشيرة إلى جوار الأخوار أو الجداول والأنهار ، وهنا يصنعون لأنفسهم أكواخاً مؤقتة أو ينامون فى العراء .

الملابس عندهم ليس لها وظيفة ومن يرتديها يريد أن يخفى عينا فى جسمه ، ولذلك ينتشر بينهم العرى ، فنجد الدنكاوى عارى من كل شيء إلا من حبات الخرز وقطع

الحديد وسن الفيل المحيط بوسطه وعنقه وذراعيه وساقيه ، وكذلك الفتاة قبل الزواج ، ولكن بعد زواجها تضع لها أمها قراء (منزراً) يطرز أطرافه بالودع والخرز وهو يغطي ما بين الوسط والركبة ، عريض من الأمام ويتضاءل عرضه إلى أن ينتهى بما يشبه الذيل عند الركبة ويثبت هذا المنزر بسير من الجلد على الوسط . ومن أدوات الزينة ذات المغزى الرمزي لدى الدنكاوى ، العقود المصنوعة من الخرز حول الرأس والتي تدل على عدد الأبقار التى يملكها ، فكلما زاد عدد الأبقار زاد عدد العقود التى يلفها حول رأسه ، فإذا ما بلغت عدداً معيناً وضع ريشة فوق رأسه ، وهذا معناه أنه من كبار الأغنياء

وبكل فخر يلبسون عقودهم العريضة المصنوعة من سن الفيل أو الفضة ، وحلقات القدم الرنانة والسلاسل الكثيرة حول المعصم وعلى الذراع وهذه الأشياء هى الوحيدة التى تغطي أجسامهم . وهم يلوحون برماحهم فى أيديهم السوداء بكل خفة ورشاقة ، وذلك عندما يظهرون مساءً فى سوق واو من أجل الاجتماعات أو الرقص . ويلبس الرئيس فى الاحتفالات أزياء جميلة متعددة الألوان باوشحة عريضة ، ويلبس بعضهم فرو النمر القصير حول الوسط كاحزمة بجانب شرائط الخرز ومن الملاحج الجمالية لديهم أن يكون جسم الفتاة والفتى مشوقاً وغير مترهل . ومن الملاحج غير الجمالية ، والمشييرة للاشمئزاز أن يكون للدنكاوى بطن مترهل . ويقاس جمال الفتاة والفتى بما يملكان من الحلوى والخرز والذى يظهر فى ليلة " النقارة " وهى ليلة راقصة تجتمع فيها العشيرة فى ضوء القمر وفيها يرقص الشباب .

ولقد انتشرت الملابس لديهم حالياً ، ولكن لا يلتزمون بها إلا عند خروجهم من موطنهم ونزولهم إلى المدن .

والتشليخ أو الوشم عبارة عن صفيين أو ثلاثة من الندوب ، أى فى شكل نقط وهذه هى العملية الأساسية للتكريس عند الدنكا ، ويصحب هذه العملية أن ترسل مجموعة من الصبية تتراوح أعمارهم بين خمسة عشرة إلى ستة عشرة سنة إلى منطقة المستنقعات ليعيشوا هناك نحو شهر فى العراء أو فى حفري حفرونها ، ويحصلون على قوتهم بأنفسهم ويتكبدون المشقات ، وعند انتهاء هذه المدة يعودون إلى القرية فتخلق رؤوسهم ، ويتبرع والد كل فتى بما تجود به نفسه لأبنه ويعطى الأكثرية منهم للابن ثوراً . وزورقاً ورمحاً وحربة للصيد وأخرى لصيد فرس النهر ، وشباكاً لصيد السمك وحلية يلبسونها على الذراع ، من أسلاك نحاسية أو أسوره مستطيلة . ويتبرع

الأغنياء منهم ببقرة أو بقرتين ومنذ هذه اللحظة يسمح لهم التحدث إلى الفتيات والاشتراك بالتدريج فى بعض المعارك التى تحدث .

وهم يكلون لحم الأفيال ويعتبرون لحم التمساح و ثعبان الأصله كلحم الأسماك وأيضا فرس البحر . ويمكن القول أن الدنكا يعتمدون على لحوم تلك الحيوانات كغذاء أساسى لهم بجانب دقيق الذرة الذى يصنعون منه أنواعا كثيرة من الأكلات .

والزواج عندهم اغترابى خارجى وهو عنصر هام جدا ونمط الأسرة هو الأسرة الممتدة والمرأة المتزوجة هى مجموعة حقوق شخصية وحقوق شينية والذى يجب توضيحه أن الزواج عند الدنكا يستمد أهميته القصوى من كون أن الحقوق الشينية والشخصية المرتبطة به لا يتبادلها الأفراد بقدر ما تتبادلها المجموعات القرابية المختلفة وتبقى الزوجة عادة فى بيت والدها ، حيث تسكن مع عريسها كوخا أعد لهما إلى أن تلد طفلا أو طفلين وبعدها تستطيع أن تنتقل إلى عشيرة الزوج وتتخذ لها مسكنا فيه ، وبمجرد أن يتزوج الشاب يهديه والده قطيعا خاصا به ، ويتخذ العريس اسما لنفسه وهو اسم أشهر ثيرانه ، وتهدى الأم ابنتها قدرين ومحركين للحساء ، وعدد من الملاعق .

وتختلف قيمة المهرمن قبيلة لأخرى ، فالقبيلة الغنية بماشيتها ، قد يصل فيها المهر إلى خمسين رأس من الماشية أكثرها أبقار ، ومعها أغنام وماعز ، أما عند سكان المستنقعات ، حيث المراعى محدودة ، قد لا يزيد على خمسة رؤوس بعضها من البقر والبعض ثيران ومعها بعض من الماشية الصغيرة ، ماعز وأغنام . كما يقدم العريس زوجا من الأسنة التى تستخدم فى صيد فرس النهر ، ومقدارا كبيرا من السمك ، وقدرين أو ثلاثة من دهن فرس البحر .

أما عند جماعة الحدادين ، فإن المهر يدفع معظمه من أقراص الحديد ، وعنصر الماشية منه قليل جدا ، وفى الغالب لن يكون فيه بقر ، بل بعض الثيران والماعز والأغنام. وليس من الضروري أن يدفع المهر كله مرة واحدة .

وتعدد الزوجات ليس ممنوعا ولكنه نادر ، والطلاق جائز عندهم ، وسببه فى العادة العقم ، ومن أسباب الطلاق أيضا سوء المعاملة وهروب الزوجة إلى رجل آخر ، ولكن لا يعتبر الزنا جريمة تعاقب عليه الزوجة وعلى الزانى أن يدفع للزوج غرامة تتراوح ما بين خمسة أو ثمانية رؤوس من الماشية . ورد المهر عند الطلاق يعد أمرا

صعباً ، لأنه يقسم بين أهل العروس ، وعلى والدها أن يجمعه ثانية من أقاربه ، ولذلك نجد أيضاً أن حالات الطلاق بينهم نادرة .

وفى. حالة الوفاة فإن طريقة دفن الموتى تختلف من عشيرة لأخرى ، وعادة ما يدفن الرجل خارج الكوخ ، ويقوم أخوة المتوفى بحفر القبر على يمين باب الكوخ ويوضع الجثمان على الجانب الأيمن بحيث تكون اليد اليمنى للمتوفى تحت رأسه . ويبطن القبر بجلود الحيوانات ، كما يغطي الجثمان بالجلد ويوضع فى أذن المتوفى قطعة من جلد الغنم لكيلا يدخل التراب لأذنه ، وتذبح بقرة كقربان للأرواح ، وإذا كان المتوفى امرأة فإنها تدفن فى حفرة داخل الكوخ بينما يدفن رئيس الماشية فى حظيرة الأبقار وينثر على قبره روث المواشى واللبن .

ومن مظاهر الحداد اديهم أنهم يضعون التراب على رؤوسهم ويرفعون أصواتهم بالعويل ويظل والد المتوفى وأخواته حول القبر أربعة أيام وإذا كان المتوفى شيخاً تمتد المدة إلى ثمانية أيام يمتنعون خلالها عن شرب اللبن والاقتراب من الأبقار وبعد انتهاء فترة الحداد يقومون بالاستحمام وشرب اللبن .

والشباب الذى تدركه الوفاة دون أن يتزوج لابد لأخيه أن يتزوج بالنيابة عنه ، قبل أن يتخذ زوجة لنفسه ، لأن الزواج أمراً يجوز أن يحرم منه المرء حياً أو ميتاً ، وتعتبر هذه الزوجة فى عرف المجتمع زوجة الأخ المتوفى ، وينسب الأولاد له . وأيضاً الزوجة التى توفى زوجها تختار بديلاً له من بين أخوته أو أبناء عمومته ، وفى حالة أن تكون المرأة صغيرة فى السن وللرجل المتوفى أبناء من غيرها يسمح لها بان تختار الولد الأكبر لزوجها المتوفى ليقوم بمعاشرتها نيابة عن أبيه وزواج الأرملة لأحد أخوة زوجها أو أبناء عمومته يعرف بالزواج الليفراتى . أما زواج المرأة من ابن زوجها المتوفى والذى هو من غيرها قد عرفه العرب قبل الإسلام . وفى الزواج الليفراتى يتم زواج المرأة بعد انقضاء فترة حداد لمدة أربعين يوماً ، وذبح عجل قرباناً وترحمًا على روح الفقيد، والإيجاب بهذه الطريقة يعتبر للأخ المتوفى تكريماً له حتى بعد وفاته وتخليداً وتأكيداً لاستمرار نسله .

وامراض الدنكا ليست كثيرة وأكثرها انتشار هو مرض الملاريا ، ونظراً لأن الأهالى يعتقدون أن الأرواح هى التى تسبب الأمراض فالوسيلة الوحيدة للعلاج عندهم

هى تقديم القرابين لروح " دنج ديت) وأرواح أسلافهم طلباً للشفاء ، ومنهم من له قدرة على شفاء المرضى بمساعدة أرواح الأسلاف .

وهم يحمون أنفسهم وأبقارهم من الناموس بدهن أجسامهم بالتراب المخلوط ببول البقر فيضع طبقة عازلة تمنع اقتراب الناموس منهم ومن أبقارهم .
من عادات الدنكا إعطاء المولود الجديد سمن البقر فى أول يوم لولادته ويسبررون ذلك بانه تطهير للطفل من دم المخاض ، ومن العادات التى تمارس أيضاً عملية خلع القواطع السفلية التى تتم عادة لمجموعة من الأولاد فى سن متقاربة فى (العاشرة) بحيث يشكلون فئة عمرية ، وهناك عملية فصد العلامات القبلية على جبهة الأولاد ، وعادة تتم فى سن (الثانية عشرة) ويعد نظام طبقات العمر عند الدنكا نظام سياسى وعسكرى فى المقام الأول .

ولا يدل خلع القواطع عندهم على بلوغ الصبى مرحلة خاصة من العمر ، وذلك بخلاف الوشم الذى يعمل فى الجبهة ويكون فى سن المراهقة ويدل على بدء مراحل الفتوة والدخول فى أول طبقات العمر .

ومن معتقداتهم نجدهم يعتقدون فى إله أعظم يملك الكون وينظمه ، ويسمى (تهاليك) كما يعتقدون فى إله آخر خاص بالروح ويسمى ا دنجيت) بالإضافة إلى أنهم يقدسون أرواح أسلافهم . ويعتقدون فى الحسد والعين الشريرة.

ومما هو جدير بالذكر الآن أن الدين الإسلامى والمسيحى قد انتشرا بين شعب الدنكا وخاصة بعد اتصال شمال السودان بجنوبه وتيسير المواصلات كما تنتشر الكنائس بمواطنهم ولديهم مايسمى (صانع المطر) ، ولعملية إنزال المطر يقوم بإحضار ثور أو بقرة ، وبدقات الطبول القوية ورقص الأولاد والبنات تجرح البقرة أو الثور بالرمح المقدس ويسيل الدم فى إناء يسخن بعد ذلك على النار ، ولا بد أن يشرب منه الرجال الكبار ذوى المكاتب فى العشيرة وينادون جدهم الأكبر ويطلبوا منه إنزال المطر . ولا يسمح لصانع المطر لديهم أن يضعف أو يمرض ، وإنه إذا مرض ، أو ضعف فإن هذا سوف يجلب مرضاً لا شفاء منه للشعب كله . وعندما يموت صانع المطر يحفر أطفاله القبر ويضعوه فيه ويلف الجثمان فى جلد بقرة ويدفن ، على أن لا يلمس الجسد الأرض.

ماذا يحمل المستقبل لقبائل الدنكا : -

لقد سببت الحرب نمزقا واضحا فى الخدمات الاجتماعية مثل التعليم ، الصحة ، أماكن السوق وكل الأنشطة التى تمت بصلة لاستمرار المرأة .

لقد كان لتطورات مشكلة الشمال / الجنوب دور كبير فى توسيع وتعميق تدهور علاقات القبائل مع بعضها البعض : ففى عام ١٩٥٥ ظهر أول تعبير عن دخول العنف المسلح فى السياسة السودانية ، وأصبح الشباب الجنوبى المتعلم ، بشكل خاص ، قوة سياسية نشطة لها وزنها وتأثيرها ، وفى هذا الإطار تكونت جمعية شباب الدنكا فى كل أنحاء السودان ، وكان من بين أهدافها توعية جماهير الدنكا بمشاكل السودان الحديث التى تواجههم ، رغم أن السياسة لم تكن مجال اهتمامها الوحيد ، لكنها ظلت تحتل جزءا هاما من البرنامج الثقافى الذى وضعته الجمعية لنفسها . وتركز الاهتمام المباشر لأعضائها على تقرير مصير المنطقة .

وهم يتنازعون بطريقتين : إما بالعصى أو بالرماح التى هى علامة الرجولة والحرية.

القتل الذى يعتبر نتيجة إثارة انفجالات يعتبر ضربة موت . وهذا بخلاف الشائع عن السار ، ولهذا يجب أن تعاقب مستقبلا بالموت . وبالنسبة لضربة الموت ترسل محكمة الدولة(*) ، الدنكا إلى سجن واو ، كما هو الحال فى كل محافظات الجنوب ، لى يتعلم حرفة نافعة . أما محكمة العشيرة فإنها تحكم على ضربة الموت بدفع أبقار وثيران للقبيلة المقصودة .

وبخصوص عالم السحر فإنهم يتصورون أن القضاء على عالم السحر سوف يحدث توترات وسوف يقود إلى نزاعات كبيرة داخل العشائر وخارجها .

إن الحرب الأهلية الطويلة المرعبة فى السودان تجعل المستقبل بالنسبة لشعوب الدنكا ولكل شخص فى الجنوب غير مؤكد .

إن طريقتهم التقليدية فى الحياة تغيرت تماما سويت بعض القرى بالأرض واجبرت المدارس على إغلاق أبوابها وتوقفت كل أشكال التجارة ثم قتل الآلاف ، والآخرون اضطروا إلى اللجوء إلى مناطق عديدة جنوب السودان .

* - هناك محكمة الدولة ومحكمة العشيرة

وأخذ أطفال الدنكا ليصبحوا كعبيد ولم يصبح بمقدور الدنكا دخول كثير من مناطق الرعى التقليدية الخاصة بهم . وأصبحت أراضي الجنوب التى هى فى الأصل خصبة ومنتجة أصبحت بالكاد تطعم شعوبها .

وأصبح هناك حاجة عاجلة لمساعدتهم من المجتمع الدولى لإنهاء الحرب وليسمح للناس فى استمرارهم فى حياتهم التقليدية ^(١) . الحرب والجوع يهددان ثقافة الدنكا فى جنوب السودان .

إن الماشية تموت بسبب الجفاف بعد أن دمرت مناطق الرعى وأصبحت الماشية ذات القرون الطويلة والتى هى رمز للثروة والرياسة طبقا للتقاليد الثقافية للدنكا أصبحت تباع من أجل النقود وتذبح من أجل الطعام وتسرق فى عمليات السطو . وكل ذلك بسبب الحرب الأهلية المستمرة منذ عقود عديدة بين الحكومة فى الشمال والمتمردين فى جنوب السودان والتى تجعل شعوب الدنكا غير قادرين على العناية بحيواناتهم المحبوبة وتعرض تقاليدهم العريقة للخطر .

ويقولون أن هذه الحرب نهاية لطريقة الدنكا فى الحياة . ولقد تغيرت الأشياء فى عشرات السنين من الحرب بالإضافة إلى سنوات عديدة من الجفاف وما حدث فى خلالهما من عمليات الإغارة والتفجير ، والذى نراه الآن نتيجة لكل ما حدث فيما عدا (إحدى عشر عاما) من الهدوء النسبى بعد اتفاقية السلام المؤقتة عام ١٩٧٢ ، فقد تحطمت السودان أكبر البلاد الأفريقية جغرافيا . فمنذ أن استقلت السودان عن أنجلترا وانتهاء الحكم المصرى عام ١٩٥٦ فإن المتمردين الجنوبيين يطالبون بالحكم الذاتى فى الجنوب وعدم تطبيق الشريعة الإسلامية ونصيب من الأموال لأجل التنمية .

والذى يقلق الدنكا الآن بالرغم من ذلك أنهم قد لا يستطيعون العودة إلى ما كانوا عليه وإصلاح الإكسارات الشديدة فى بنانهم الاجتماعى . وقد قُتل الجوع بعض أفراد الدنكا إلى ارتكاب جرائم لم تكن موجودة من قبل مثل قتل الماشية لرجل آخر للحصول على الطعام .

^١ - معظم هذه المعلومات أعدت عن طريق منظمة CAFOD عن طريق إميلي إيفانز Imelia Evans وهى سيدة سودانية تعيش فى بريطانيا ، ١٩٩٨ م .

وكذلك يفضل كثير من الآباء أن تبقى بناتهم بلا زواج بسبب أن الأزواج القادرين على دفع المهر قليلون للغاية بالرغم من أن المهر التقليدي قد نزل من (١٠٠ رأس) من الماشية إلى حوالي (٣٠ أو ٥٠ رأس) حتى أن قرار الزواج أصبح مأساة .

ويقول أحد القادة للدنكا " فى هذه الأيام عليك أن تختار ما بين أن يكون لك زوجة وليس لك طعام أو يكون لك طعام وليس لك زوجة) .
وغالبًا ما يحدث أن يرسل رجال الدنكا كبار السن ، نساءهم الصغيرات الجميلات إلى سجن الرجال ، حيث أنهم منبع مورد جميل للرجال الكبار .

المراجع العربية

- ١ - بول فاك : نظرية تاريخية لثقافات الدنكا (مونجانور) وتراثهم ، فى ثقافات سودانية ، أغسطس ١٩٥٥ ، المركز السودانى للثقافة والإعلام . مهرجان الثقافات السودانية الأول ٥-١٠ أغسطس ١٩٥٥ م .
- ٢- توفيق الحسينى عبده : الحياة الاجتماعية لقبيلة الدنكا : دراسة أنثروبولوجية إجتماعية ، رسالة مقدمة للدبلوم . جامعة القاهرة . كلية الآداب يناير ١٩٦٥ .
- ٣- عباس أحمد : دنكا أعالي النيل . النظم الاجتماعية والتغيرات المرافقة للمد العربى ، دى ١٩٨٦ .
- ٤- فرنسيس دينق : مشكلة الهوية فى السودان ، أسس التقابل القومى ، ترجمة محمد على جاد من مركز الدراسات السودانية ١٩٧٣ .

المراجع الأجنبية :

- 1- Jok, Madut Jok: Women Sexuality and Social Behavior in Western Denka, University of Colifornia , Los Anglos 1996.
- 2- Seligmann C.G.: Races of Africa, Fourth Edit. Oxford 1966.

الكبابيش

تقع دار الكبابيش فى الجزء الشمالى والشمال الغربى لإقليم كردفان ، فهى تقع ضمن الأقليم الصحراوى أو شبه الصحراوى والذى تنعكس آثاره على السكان وتفرض عليهم كل معانى الحياة القاسية .

ويسود المنطقة أيضا مناخ قاس للغاية ، ويمكن أن يصنف ضمن الإقليم الصحراوى أو شبه الصحراوى مع صيف ممطر وشتاء بارد وتتأثر درجة الحرارة بالجفاف وشبه الجفاف والأمطار هى المؤثر الأول على حياة القبيلة ، فعليها ينبت الزرع وتأكّل الأبل وباقي الحيوانات ، لذا ففى السنوات التى تشح فيها الأمطار ويعتمد الكبابيش على المياه الجوفية من خلال عدد من الوديان الموجودة فى الجزء الجنوبى والذى يغمر بالمياه أثناء فصل المطر .

وتنتشر التربة الصحراوية وشبه الصحراوية فى الجزء الشمالى الجاف وتقع القبيلة داخل هذا الجزء ، والتربة الصحراوية تربة رملية أمطارها قليلة ، كذلك تقل فيها المواد العضوية ، وبالتالي تندر الحياة النباتية وهذا ما دفع الكبابيش الى التخلّى عن حرفة الزراعة نظرا لتعذر الظروف المناسبة لها واللجوء الى حرفة الرعى بدلا منها رغم أن طبيعة هذه التربة لا توفر حتى الحشائش التى يمكن للحيوانات العيش عليها .

وبشكل الغطاء النباتى فى منطقة الكبابيش تبعا لمعدل سقوط الأمطار ، ويكاد يتحقق فى هذا النطاق من الأرض شبه الصحراوية النمو العشبي القصير والذى يغطى سطح الأرض فى مجموعات من الصور النباتية الطبيعية المتنوعة فحياة رعاة الأبل من الكبابيش قاسية وتعطى هذه الحياة القاسية الكبابيش كل مظهر من مظاهر التخلف الاقتصادى والاجتماعى .

وتسبب قسوة هذه الظروف فى أوضح صورها فى فصل الجفاف الطويل الذى يتراوح ما بين تسعة أشهر كاملة من أكتوبر حتى يونيو ولقد تجمعت لدى الرعاة من الكبابيش كل الخبرات التى تمخضت عن المعرفة بمواقع العشب ، وتخضع رحلاتهم لنظام دقيق وتعبر عن خطط عملهم لمجابهة قسوة الحياة وتعتبر ضربا من ضروب الانتقال الفصلى ، ويمثل الانتقال الفصلى لدى الرعاة وأصحاب القطعان وسيلة مثلى فى مجال الحياة والتغلب على صعوبات طبيعية تهدد كيان الإنسان بقدر ما تهدد حياة القطعان .

ومع هذه الظروف القاسية نجد أن الوحدة القروية تبدو في أوضح صورها ولا سيما أن داخل أرض الكباشيش نفسها نجد معظم السكان يمتلكون أماكن للمياه .

والموارد المائية ليست من حق فرد واحد أو أشخاص بعينهم . لكن لكل بيت (ويقصد بالبيت الجماعة القروية التي تعيش في نفس المكان وللبيت شيخ يتخذ زعيما له) . ولكل بيت آبار خاصة به وهنا يبدو دور الوحدة القروية الصغرى ' البدنة ' خاصة في أملاك تلك الوحدة لموارد مياه خاصة بها مقابل وحدات قروية أخرى داخل الوحدة القروية الكبرى " القبيلة " .

وهذا يعنى أن أعدادا كبيرة من الكباشيش تتغلب على الظروف البيئية القاسية من خلال تنظيم التنقلات ، ولكل الكباشيش الحق في الاقتراب من المرعى وأماكن المياه داخل حدود وحدته القروية الصغرى فالأرض ملك للحكومة وللرعاة حرية التجوال والانتقال مع الحذر في الاكتف حيواناتهم الزراعة الموجودة .

ويعيش رعاة الأبل في جمهورية السودان في أوطان تتجه شرق وغرب النيل وتمتد هذه الأوطان على محور عام من الشرق إلى الغرب ، وتتمثل في رعاة الإبل في غرب السودان حياة البداوة في أعماق صورها ، وهم ينتقلون أو يتبعون هجرة فصلية في حدود الأوطان الفسيحة في أثناء فصل أو موسم معين .

ويسكن الأجزاء الشمالية من إقليم كردفان رعاة الثروة الحيوانية (الأباله) الذين يقومون بزراعة بعض المحاصيل المطرية لسد حاجاتهم المعيشية إلى جانب الرعى ، بينما يسكن في الوسط الأجزاء الجنوبية زراع مستقرون ، ولهذا فالنمط الإقتصادي السائد في هذه المنطقة هو مزارع جافة مع درجات متفاوتة من تربية الحيوانات أكثرها شيوعا تربية الأبل نظرا لتذبذب كمية المطر من سنة لأخرى والأبل هي النوع الوحيد الذي يستطيع تحمل الجفاف وقلة المطر والتجوال عبر الصحراء .

ويعيش في دار الكباشيش ثلاثة قبائل بدوية رئيسية مع بعض الجماعات الصغيرة المستقرة والقبائل البدوية تتمثل في الكباشيش ويمثلون ٥٠% من السكان وتشغل الجزء الشمالي الشرقي من الدار ، أما قبيلة الكواهلة فتشمل حوالي ١٠% من السكان وتشغل الجزء الجنوبي الشرقي من الدار .

وعلى المستوى الاجتماعي فالبدو يمثلون جيوبا متخلفة يمكن أن تعرقل المشروعات التنموية وأي فرصة للاستقرار وقد شكلت الهجرات من دار الكباشيش ولاسيما في السنوات الأخيرة أعلى المعدلات حيث نجد أن أكثر من ٧٠% من

المهاجرين من دار الكبابيش وهى من أكثر المناطق فى نطاق شبه الصحراء التى تأثرت بالظروف البيئية وزحف الصحراء إلى الداخل ، وأتجهت الهجرات إلى غرب أم درمان وكذلك إلى جنوب كردفان .

القبائل المجاورة لدار الكبابيش :

يجاور دار الكبابيش عدد من القبائل الرعوية ، لكل جماعة منها ذاتيتها الخاصة والتى تبدو واضحة فى حالات عداوة الدم والمواقف الدفاعية بصفة عامة ، حيث تتحد كل ذاتية عرقية فى مواجهة جماعة أخرى ، لاتنتمى إلى نفس الذاتية العرقية وأن كانت تجاورها فى مكان السكن أى تشغل نفس الحيز الجغرافى.

٣- مظاهر تكيف الكبابيش مع البيئة :

البداءة حرفة لا يختارها الإنسان بإرادته ، فهى نمط حياة سحب الإنسان طويلا ، والستقاء الإنسان والحيوان فى بيئة قاسية فرض عليهما التجوال ، وذلك أن حياة التجوال والحركة هى التى تخلق وتنظم كل التصورات الاجتماعية وتحكم العلاقات الاجتماعية ، وتعطيها قسمة مميزة بين النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

بيد أن قسوة الظروف الطبيعية ، وتعارضها بعضها مع بعض كثيرا ما تخفى وراءها نوعا من التكامل الذى قد يصل فى آخر الأمر الى تحقيق درجة عالية من التوازن الايكولوجى تكفى لقيام مجتمع متكامل متماسك الى حد كبير والى أشباع معظم حاجات أعضاء المجتمع بشكل لم يكن ليتيسر لو لم يتوفر ذلك التوازن الايكولوجى بصفة واضحة عند الكبابيش الرعاة ، فنجد أن معظم الظروف الطبيعية والعوامل الجغرافية القاسية يمكن أن تقضى على كل فرص لقيام حياة اجتماعية منظمة .

ولقد أستطاع الكبابيش التغلب على صعوبات البيئة وممارسة أنشطة جديدة لاحداث نوع من التوازن والدينامية لم يكن ليتيسر لولا ارادة الكبابيش وحركتهم الدائمة وحسن تخطيطهم للتكيف والتفاعل مع الظروف البيئية القاسية .

ويتكيف الإنسان مع البيئة التى يعيش فيها بطرق كثيرة ، ويوضح التاريخ كيف أن الجماعات الانسانية استطاعت أن توجد مؤسسات جديدة وتكنولوجيا جديدة وتنظيمات اجتماعية معقدة ، ولقد صاحب التقدم التكنولوجى سيطرة الجماعات الانسانية على بيئاتهم وتغييرها فى الغالب وفق رغباتهم . إلا أن هذه القبائل الرعوية تدخل معا فى علاقات قوية تتمثل فى مواسم الرعى وأثناء الترحال .

وتصنف هذه القبائل تبعا لنمط الحياة إلى بدو كاملة متمثلة فى الكبابيش والهواوير ، أما الكواهلة وبنى جرار والبديرية فهم أنصاف بدو والزغاوة والكاجا والكاتويل والحوافعة قبائل مستقرة نسبيا .

وتشكل قبيلة الكبابيش فى ثلاثة مجالس ريفية هى : ريف سودرى وحجرة الشيخ وحجرة الوز والبعض منهم فى أم بادربالإضافة إلى أعداد كبيرة من قبيلة الكواهلة الذين يتجمعون فى ريف أم بادر .

ويعد تحرك الرعاة نوعا من التكيف للظروف التى تواجههم ، وتصبح الحياة أكثر صعوبة إذا كان الاعتماد الأساسى فيها على الأمطار وكميتها المتساقطة .

ولقد أستطاع الكبابيش التحرك بمهارة لسنوات عديدة مع حيواناتهم عبر آلاف الأميال فى شبه الصحراء وذلك للتغلب على البيئة القاسية وعلى المخاطر التى يتعرضون لها نتيجة التذبذب فى كمية الأمطار .

فالكبابيش كما هو واضح من القبائل الرعوية التى ترجع سبب تحولها إلى نقص وتذبذب كميات المياه من سنة لأخرى ، وهذا التحول والانتقال كأنه أستجابة للظروف البيئية ، ويعد هذا إحدى وظائف النسق الأيكولوجى حفاظا على البناء الاجتماعى ونظرا لظروف البيئة القاسية التى تتعرض لها الكبابيش ، فلقد فرضت تلك الظروف على البدوى سرعة الحركة وعدم الأستسلام ، كما أنعكست الظروف البيئية على شخصية البدوى حيث وجد أن المروءة والشهامة والكرم من أهم السمات التى تميز البدوى .

وتعتبر الأبل عند الكبابيش رمزا للقوة والغنى والتفاخر ووسيلة لأظهار الكرم ، وأرتباط الكبابيش بالأبل والقطعان الأخرى من الأغنام والماعز ليس نقديسا لها مثل قبائل الدنكا ، فحياة الكبابيش بالأبل ولابل ، كما أن مركزهم الاجتماعى مستمد من حسن رعاية الأبل التى تعتبر ثروة تقتنى وكرصيد للأتفاق ، ويعتز الكبابيش بالأبل لا للتفاخر بل كوسيلة لسعة العيش ترفع مركز صاحبها لدافع الضرائب تتمتع بنفوذ سياسى. ويذهب فى رحلة الشتاء الشاقة الشباب والرجال وبعض النساء ويتركون كبار السن والأطفال والنساء الحوامل فى بيوتهم الثابتة حول الآبار .

وتكشف حياة المخيمات المتنقلة عن درجة من التعاون لاحتوفر لهم فى الموطن الأصلى على الرغم من التجانس القوى الموجود بين سكان الكبابيش فى بيوتهم الدائمة حول الآبار .

وتعتبر الرحلة التى يقوم بها الكبابيش أطول من أى رحلة أخرى تقوم بها جماعة من رعاة الأبل فى غرب السودان وفى أثناء أستعداد الرجال والشباب لرحلة الشتاء ، تعد النساء لهم الدقيق والبصل والحلبة والكمون والثوم ، وهذه الحاجيات من مستلزمات حياتهم ، فدقيق الذرة يستعمل لعمل العصيدة ، أما الحلبة والكمون والثوم تضاف إلى لبن الأبل ليكون شرابا سائغا يسمى باللبن القاس .

وأثناء الرحلة يخرج الكبابيش ببنادقهم للصيد بحثا عن بقر الوحش وهو صيد ضخم فى حجم البقرة ، فإذا تمكنوا من الصيد قطعوا لحمة شرائح دقيقة وأضافوا إليه الملح وعرضوه للشمس ليجف ، وعند عودتهم إلى ديارهم كان هذا اللحم الجاف أفضل ما يهدى ويأكل الكبابيش هذا اللحم بدون طهى . ونجد أن الكبابيش لا يحتقرون الزراعة أو المهن الأخرى كما هو معروف عن عادات البدو عامة ، فإنهم مع أحترافهم الرعى يقومون بالزراعة لكن فى حدود الظروف البيئية التى فرضت عليهم ، فهم يزرعون فى فصل الخريف (فصل المطر) طالما أن الأمطار متوفرة وغزيرة تسمح لهم بذلك . فليس منهم من لا يمارس الزراعة طالما مكنت له الظروف تفاديا لشراء العيش " الذرة " الغذاء الرئيسى فى فصل الصيف نظرا لقلة الألبان .

سبق أن ذكرنا أن الكبابيش يمارسون الصيد ، وهم يعتمدون فى رحلاتهم للصيد على الخيل والكلاب ، وأفضل أوقات الصيد عندهم الأوقات التى ينزلون فيها مكانا جديدا، إذ يكون فيه بكل أنواعه مستقرا هادئا قبل أن تدهم العائلات بنزولها .

وهم يصيدون بجانب بقر الوحش ، الغزال ، ويبرز دور الكلاب فى عملية الصيد وذلك لأنها تجرى بسرعة وراء الأرانب وهى لا تقتل الفريسة وإنما تكتفى بحجزها حتى يلحق بها البدوى فتتركه له .

ولصيد الغزال وسيلة يجيدها البدو . فهم يصيدونها بشرك بسيط يصنعونه من الفش وسير من الجلد وعود غليظ من الشجر .

وتستخدم البندقية فى صيد الحيوانات المقترسة كالذئاب والضباع فيملأ الصائد بندقية بالرصاص ويضعها بين فرعى شجرة ويثبتها جيدا ويجعل لها ساترا من الأغصان ويربط طرفى البندقية بخيط ، والطرف الآخر فى فرع الشجرة خلف البندقية ، وتوضع فى فوهة البندقية قطعة لها رائحة نفاذة تجذب الحيوان إليها من على مسافات

بعيدة وحين تحاول الفريسة اجتذاب قطعة اللحم تكون قد شددت الخيط وهنا يصيب الحيوان نفسه .

والبدو مولعون ولعا شديدا بكل ألوان الصيد التي يجيدونها وليس مبعث هذا حبهم لأكل ما يصيدونه ، بل لأن الصيد يعتبر متعة فائقة لهم سواء ذهبوا اليه على ظهور الخيل فيبدو وكأنه رياضة ، أم ذهبوا اليه سيرا على الأقدام تتبعهم الكلاب التي مرنت على هذا اللون من الحياة أو حتى على ظهور الجمال .

وللصيد تقاليد يعرفها كل بدوى وهى واجهه الرعاية ، وأهم هذه التقاليد أن من يصيد صيدا وبالقرب منه امرأة أو فتاة ، فما يجب أن يذهب به ، بل عليه أن يقدم ما صادة توا الى المرأة أو الفتاة ، وحتى لوجاء عائدا من صيد بعيد على فرس أو جمل يحمل عليه ما صادة وقابل فى الطريق امرأة أو فتاة وجب عليه أن ينزل عن جانب من صيدة السيها أو اليهن لو كن جماعة من النساء ، ولا يستطيع أى بدوى مهما كانت حاجته لما صادة أن يتخلى عن هذا التقليد ، ويكون البدوى حسن الحظ إذا كان صيدا وفيرا ، إذا أن التقليد لا يقتضى منه أن يتخلى عن كل صيدة ، أما إذا صاد حيوانا واحدا فقبل أن يصل به داره الا إذا كان حسن الحظ ولم تلقه امرأة أو فتاة فى الطريق الذى سار منه .

ويوضح لنا هذا التقليد مدى ما يتمتع به البدوى من كرم ومروءة تميزه عن غيره، كذلك يعكس لنا مدى المشاركة بين هؤلاء البدو فمن يصيد فليس له بمفرده يوزع على العائلات الأخرى ، وأيضا احترام البدوى للمرأة على اعتبار أن لها حقوق عليه ذلك لأنه يقوم بعملية الصيد دونها .

وهناك مثل شائع يتردد فى البادية يؤكد التقليد الشائع فى الصيد وهو " صيد حضرته امرأة " يعنى أن كل من لايعنى البت فيه الا بشيء واحد كهذا الصيد الذى تحضره امرأة إذ لا سبيل الى أنتفاع الصائد به ، وليس له غير تصرف واحد أن تحمله المرأة التى حضرته فهو من نصيبها لا من نصيب الصائد .

ولا يعود الصيد كنشاط اقتصادى على الكباشيش بعاند مادی ، ولكن الصيد متعة يحبها الكباشيش تعتبر للاكتفاء الذاتى أى ما يصطادونه يؤكل ويوزع كهدايا ولا يباع منه شيئا .

ويعتبر الكبابيش كل الحيوانات التى توفرها لهم البيئة التى يعيشون فيها وجميعها حيوانات برية .

الرعى :

يعتبر الرعى الحرفة الرئيسية عند قبيلة الكبابيش بصفة عامة . ورعى الأبل بصفة خاصة والكبابيش أكبر رعاة الأبل فى السودان إلى جانب رعى الأغنام والماعز وهذا ما فرضته البيئة الطبيعية ، وما أتاحت للمجتمع لكى يتواءم مع ظروفه القاسية . ويتميز الرعى عند الكبابيش بأنه فى وحدة واحدة ، أى أن كل الجماعة القروية ترعى معا فى نفس المكان ، وتمتلك مصادر للمياه خاصة بها .

وتتصف الأبل التى يمتلكونها بأنها من النوع الصغير الحجم ذات الرؤوس الكبيرة ، وخف القدم صغير قد تساعد هذه الصفات على قطع المسافات الشاسعة عبر الصحراء حتى حدود تشاد فى فصل الشتاء . وتتميز أبل الكبابيش كذلك بأن خفها ملساء وتسمى الأسيل وتلك الصفة تساعد على المشى فى الرمال فى المناطق شبه الصحراوى.

الزراعة :

تأتى الزراعة فى المركز الثانى بين الحرف التى يمارسها الكبابيش ، إذ يحتل الرعى المركز الأول . ومن خصائص الزراعة فى دار الكبابيش أنها من نوع الزراعة المطرية نظرا لعدم توفر موارد مائية سطحية ، وتتميز الزراعة المطرية بعدم إمكانية التحكم فيها .

وقد فرض هذا النوع من الزراعة أنواعا معينة من المحاصيل يتم زراعتها مثل الدخن والذرة الرفيعة والبطيخ والسّمسم والباية ويلاحظ أنها محاصيل غذائية الهدف الأساسى منها سد بعض الاحتياجات المحلية ، إذ تعتبر الذرة الغذاء الرئيسى للسكان فى المنطقة ، كما تستخدم عيدان الدخن علفا للحيوانات وبناء الأكواخ .

وتمتلك كل عائلة فى دار الكبابيش قطعة أرض خاصة بها ، وذلك لتوفير حاجاتهم المعيشة ، فالأراضى واسعة ، وللعائلات الحق فى أملاك ما تشاء من الأرض، بتصريح من شيخ البدنة ، ومع ذلك فإن مساحة الأرض لا تمثل فى حد ذاتها أى قيمة طالما أن الأمطار لا تتساقط ، أى أن الأرض تعطى عائدا إلا إذا توافرت المياه اللازمة للزراعة ولا يستطيع أفراد العائلة إلا زراعة الأرض التى تم تخصيصها لعائلاتهم

وتعتمد الزراعة في دار الكبابيش على قدرة الإنسان ، فالكبابيش تقوم بسحب المياه من الآبار التي تكونت بفعل مياه الأمطار ، كذلك من الخزانات السطحية التي أقامتها الحكومة لتخزين أكبر قدر من المياه التي يستطيع بها البدوي الحفاظ على قطعة الأرض التي أستصلحها ، ويقوم البدوي بنزع الحشائش الموجودة فيها وبزراعة الذرة ، ولا يسبذل البدوي جهدا في أستصلاح قطعة كبيرة من الأرض لأنه يعلم تماما بأن ذلك قد لايجدى لأن أحتتمال الفشل في الزراعة قائم وذلك لتذبذب كميات من المطر من سنة لأخرى وعليه أستصلاح قطعة صغيرة من الأرض تكفي لسد احتياجاته المعيشية .

ويستخدم البدوي أدوات بسيطة في الزراعة مثل الساقية والشادوف وهي كل ما تتيحه له البيئة البدوية ، فالساقية تتناسب مع وجود الحيوانات ، والشادوف يسحب به الماء من الآبار .

ورغم أن الرعى يعطى مكانة اجتماعية كبيرة لأصحاب القطعان ، ويمكن أرجاع ذلك الى طبيعة المجتمع البدوي ، إلا أن حكومة السودان تسعى إلى التوسع في مساحة الأراضي الزراعية ، وذلك للعمل على توطين البدو الرحل في منطقة الكبابيش ، ومع ذلك فإن المستغل من الأراضي في الزراعة لازال يشكل مساحة ضئيلة جدا من مساحة المنطقة .

الملكية عند الكبابيش :

تشمل الملكية في مجتمع الكبابيش ملكية المراعى ، و ملكية الآبار ، أما الأراضي الزراعية فهي شاسعة وكثيرة وتتحكم فيها كمية الأمطار . ملكية المراعى وهي ملكية خاصة ، فكل بدنة لها المراعى الخاصة بالعائلات المكونة لها ، والتي تأكل منها كل حيواناتها ، وهذه المراعى تنزلها العائلات بحيواناتهم حسب فصول السنة ، وتشكل لجنة مختارة من القبيلة لتنظيم شئون المرعى وتحديد ملكية الآبار .

ملكية الآبار :

نجد أن هناك آبار خاصة بالقبيلة كلها أقامتها الحكومة في دار الكبابيش وللجميع الحق في أستخدامها . أما الآبار التي تخص العائلات فلا يمكن أن تستغل إلا من قبل أعضائها .

وتنتقل الملكية إما بالميراث أو بالهباء .

تقسيم العمل :

يقوم تقسيم العمل فى دار الكبابيش على أساس تعاون أفراد الأسرة فى الحياة المعيشية وفى مواجهه الظروف البيئية القاسية التى يتعرضون لها باستمرار .

ويشير تقسيم العمل على الجنس والسن إلى نقطتين هامتين :

١ - إرتباط كل من الرجل والمرأة بالظروف الطبيعية السائدة لديهم .

٢ - تخصص كلا الجنسين فى مجالات معينة من النشاط الاقتصادى من خلال

تنسيق واضح يتفق مع طبيعة كل منهما فتقوم المرأة بغزل ونسج الصوف

لعمل أسقف وجوانب الخيام ، وزخرفة وتجميل الخيمة .

كما تقوم بعمل الزبد وعمل السمن وبيعه وتقوم بإعداد الطعام وعمل الشاى ، وجلب

المياه اللازمة للأستهلاك المنزلى ، وأغصان الأشجار لأشعال النار . ويساعدها فى ذلك

كل أبنائها الإناث والذكور ومهمة الرجل الأساسية هى العناية الفائقة بالحيوانات ، وهو

الذى يقوم بحفر الآبار لكى تشرب الحيوانات والعائلة كذلك رعى القطعان من الأبل

والأغنام والماعز والبحث عن الأعشاب الخضراء والحيوانات المفقودة . ومن مسئولية

الرجل أيضا مبيت الحيوانات كل مساء ، بالإضافة إلى الأعمال البسيطة مثل عمل الحبال

وقرب المياه وقيود الأبل وسروج الحيوانات .

ويتحدث الكبابيش بافتخار عن نسايم وقوة أحتمالهم للأعمال الشاقة .

التبــــــــــــادل :

يقوم التبادل فى دار الكبابيش بوظيفتين أحدهما إقتصادية والأخرى أجماعية .

ويظهر التبادل بمعناه الأقتصادى من خلال التبادل التجارى وهو تبادل سلعة

بأخرى ، والسوق هو مكان هذا النوع من التبادل بجانب بيع وشراء السلع الضرورية

للحياة المعيشية ولقد نشطت التجارة فى دار الكبابيش ، وأصبح من السهل على التجار

الإنتشار نتيجة التوسع فى وسائل النقل وانتشار السكك الحديدية .

والنقود عند الكبابيش ليست لها قيمة فى حد ذاتها ، ولا أهمية لها كثروة أو

رأس مال أو حتى أستثمار ، فهى فقط وسيط فى عملية التبادل .

وتتمثل الوظيفة الاجتماعية للتبادل فى دار الكبابيش فى المهر ، فعند الزواج ،

يعلن عنه فى الأسواق وهنا تسارع كل العائلات بمساعدة العريس فى دفع المهر ،

ويعلن فى الحقل مقدار ما دفع من نقود أو حيوانات وعلى المهدى إليه رد هذه الهدايا

ويعتبر ذلك التزاما إجتماعيا . والتبادل يحقق هنا وظيفة اجتماعية ويلعب دورا كبيرا فى

تقوية الروابط بين أطرافه .

ويسير التبادل عند قبيلة الكبابيش طبقا للروابط والعلاقات القوية بين أطراف التبادل.

العائلة :

نجد أن الأسرة النواة هي النمط السائد عند الكبابيش ، حيث يقيم الأب ، والأم والأبناء غير المتزوجين معا فى خيمة واحدة ويتكون مجتمع الكبابيش من ستة عشر بدنة تتكون كل منها من عدد من العائلات تنتسب إلى نفس البدنة ، فهم جميعا ينحدرون من جد واحد .

والشكل الشائع عند القبيلة هو الانتساب فى خط واحد هو خط الأب ، ويعتبر زواج الأقارب فى خط الأب وبين أبناء العمومة هو السمة الشائعة لدى الكبابيش . ومازالو يفضلون زواج الأقارب وخاصة أبناء العمومة . ولا يعرف الكبابيش نظام الخطبه ، ويقومون بعقد القران مباشرة وإذا تعذر الارتباط بابناء العمومة ، فيمكن الزواج من بدنة أخرى من نفس القبيلة ، وذلك للمحافظة على الرابطة القبلية . ويتم الاتفاق لاتمام الزواج عن طريق الآباء أو الأعمام ، وليس للنساء أى دور فى عملية الاتفاق المبدئى للزواج وتتحدد قيمة المهر تبعا للمكانة الاجتماعية التى يتمتع بها كل من طرفى الزواج وفى هذه الحالة يطلب عدد كبير من الأبل . وعند الفقراء يطلب مقدار من النقود أو ما يعادله من الأغنام أو الأبل.

وعقد القران عند الكبابيش هو الشكل الشرعى الوحيد والرئيسى للتعبير عن أن الزواج قد تم بالفعل ، وبعد عقد القران تذبح الذبائح .

ويسبداً تجهيز بيت الزوجية وهو عبارة عن خيمة صغيرة مربعة من الدموور الأبيض تعمل خصيصا للعروسين . وتنتشر ظاهرة الطلاق بكثرة ويتوقع حدوثها كثيرا وبحرية شديدة وأسباب الطلاق :

- إذا ضرب الزوج زوجته وتركته إلى منزل أبيها .
- إذا لم تنجب أطفالا
- إذا ارتكبت الزوجة جريمة الزنا

عندما تلد المرأة لديهم ، يقوم أعضاء بدنتها بالتجمع فى خيمة والدها وتقوم النساء بعمل العصيدة وتقديمها إليها كذلك بعض الطيور المنزلية ، ويحتفل بتسمية المولود فى اليوم السابع ويقوم والد الطفل بذبح خروف فى يوم سمايته وتؤخذ من

عظامه ما يسمى بالعلق وهى عبارة عن سيقان الخروف الأربع وعظمة الكتف ثم تتقرب جميعا فى رفق تام، وتنظم فى خيط واحد ثم تعلق عند رأس الطفل .

ويذهب والد المولود الى شجرة معينة فى المنطقة تعرف بشجرة " اللعوت " ويقطع أعواد يصنع منها عصا رقيقة ، ويتم ثنى بعضها على هيئة دوائر ويترك البعض مستقيماً ويربط كل هذا ويلقى فى الخيمة بجوار رأس المرأة التى أنجبت الطفل ، ويظل كل هذا معلق أربعين يوماً بعد الولادة ويتم تعليق هذا فى حضور أعضاء الجماعة ، والغرض منه منع العين الشريرة عن الأم والطفل وتجنب دخول الأرواح الخبيثة إلى الخيمة حتى خروج الأم من البيت بعد اليوم الأربعين .

حفلة الختان :

يعنى بالختان دخول الطفل مباشرة إلى طبقة عمرية معينة ، إذ يقوم الطفل بعدها بما يقوم به الرجل ، فيقام احتفالاً كبيراً بهذه المناسبة التى تكون فى حوالى السابعة من عمر الطفل ، وتذبح بعض الأبل وتعد الوان من شراب المريسة ويشارك جميع الأعضاء فى هذا الاحتفال . ويلبس الطفل ثوباً أبيضاً وقميصاً ناصع البياض ويمتطى ظهر جواد ، ويحيط بمعصمه عظام السمك والخرزة الخضراء لى تحميه من العين الشريرة .

الوفاة :

ليس للبدو مقابر لدفن الموتى ، لأنهم قوم رحل لهم فى كل وقت مستقر جديد فى الصحراء الواسعة ، ومن مراسم الدفن وضع الميت فى خرج من القماش ناحيته الأخرى بها كومة من التراب ، وللبدو حكمة فى ذلك ، فالميت من تراب وسيعود اليه .

ويذبح أهل المتوفى بعض الأغنام أو الإبل ، وفقاً لمكانة المتوفى ولقد كان للجفاف فى السنوات الأخيرة نتائج سلبية على النشاط الزراعى ، فحدوث الجفاف الشديد وزحف الصحراء إلى الداخل ساعدت على إزالة الغطاء النباتى والشجرى وأدى قلة سقوط الأمطار أو انعدامها إلى قلة المياه السطحية .

كما أدى الضغط الشديد على المرعى فى السنوات التى سبقت الجفاف نتيجة لعدم التوازن بين حجم المرعى والطاقة الاستيعابية من عدد الحيوانات ، فلقد زادت أعداد القطعان عند الكبابيش . فكانت هذه الزيادة تفوق بكثير ما تتيحه البيئة للبدوى من إمكانيات يستطيع بها مقابلة هذه الزيادة الكبيرة فى عدد الحيوانات وزاد الوضع سوءاً

بسبب عدم سقوط الأمطار وأدى ذلك إلى القضاء على المرعى والثروة الحيوانية وباختفاء المرعى والإنتاج الزراعى ، أدى هذا إلى انخفاض كبير فى أسعار الماشية وارتفاع كبير فى أسعار الحبوب الغذائية وخاصة الذرة التى تعتبر غذاء رئيسيا للكبابيش وغيرهم ، وكان نتاج ذلك التخلص من الحيوانات التى يملكها السكان حتى يتمكنوا من شراء احتياجاتهم من الذرة . وعلى هذا الأساس بدأت هجرة السكان من المنطقة نظرا لقسوتها الشديدة ، وعدم ملائمتها للمعيشة ، وكانت الهجرات تتجه إلى كل من جنوب كردفان بحثا عن الماء والكأ والذرة وهاجرت أعداد كبيرة من البدو إلى المدن الكبرى خاصة الأبيض وأم درمان والخرطوم بحثا عن فرص العمل تاركين أسرهم خلفهم مما أدى إلى تواجد مشكلات اجتماعية خطيرة ممثلة فى التفكك الأسرى وضعف الطاقة الإنتاجية للأسرة فى مجال الإنتاج الزراعى وتربية الحيوانات .

هذا ويوضح فداحة ما يتعرض له الكبابيش من تدهور وفناء لعدد هائل من حيواناتهم ، وما نتج عنه من تدهور عام فى مستوى المعيشة وبالتالي تدهور الأحوال الصحية .

ولقد أصبحت منطقة كردفان منطقة طرد للسكان ، وأتضح ذاتية الكبابيش العرقية من خلال تركيزهم فى بعض المعسكرات وأختلفت نسبة تركيزهم من معسكر لآخر ولقد تحول الكبابيش تحولا كبيرا من مجتمع رعوى قوامه الثروة الحيوانية والترحال الدائم على مدار السنة إلى القيام ببعض الأعمال التى لم يألفوها سواء كانت تلك الأعمال تتصل ببعض الخدمات الحكومية أو حراسة البيوت أو العمل فى كمانن الطوب المنتشرة فى أجزاء المنطقة ، ومع انتشار البطالة والكساد الذى ساد سوق العمل فى المنطقة ، يشكل هؤلاء البدو عبئا على الوضع الاقتصادى فى المنطقة ، فلم يكن هناك دخل ثابت ولم تعد العائلة هى الوحدة الاقتصادية وظهرت الفردية التى قضت على الشعور بروح الجماعة بين النازحين .

وتقوم المرأة بجمع روث الماشية والقمامة من الطريق المؤدى إلى سوق أم درمان وبيعها لعربات القمامة بمبالغ زهيدة جدا لا تكفى لشيء .

وأصبح الرجل يشكل عبئا على الأسرة لانتشار البطالة وعدم تمكن كثير من الرجال من إيجاد فرصة عمل تمكنه من خلالها من توفير ما يلزم الأسرة .

لقد أصبحت النفود ذات قيمة كوسيلة أساسية لتوفير ما يلزم البدوى .

ولقد تضاعف دور القرابة وأختفى معه الزواج الداخلى ، ولم يعد مقياس الزواج عندهم المحافظة على نقاء الأنساب وعدم إختلاطها ، ولكن المقياس الحقيقى هو مدى توفر النقد عند الزوج الجديد .

ولقد أنكمشت ظاهرة الطلاق بصورة واضحة فى المعسكرات ونظرا لاختلاط النساء بمجتمع المدينة وبسوق العمل فقدت أهم قيمة تتمتع بها المرأة البدوية وهى الخجل فى مخاطبة الرجال . وذلك لاتساع نطاق التعامل بين المرأة والرجل .

لذا فقد فقد البناء القرابى عند الكبابيش النازحين كل خصائصه التقليدية ، وأصبح مجتمعا مفككا متأثرا إلى حد كبير بمجتمع المدينة وبالظروف السائدة فى المعسكرات مع أنتشار روح الفردية والاستقلالية وعدم الشعور بالانتماء للجماعة القرابية . ومن الأسباب التى أدت بالكبابيش ترك ديارهم الأصلية فى شمال كردفان والهجرة إلى منطقة المعسكرات فى غرب أم درمان هى عدم أستطاعة القيادات المحلية حل المشاكل التى تعرض لها السكان والأعتقاد فى أن الاحتفال المباشر بالحكومة سيضعهم فى أولوية الحلول ، لذا فقد تضاعف دور الشيخ عند هؤلاء السكان ، وبالتالي فقدت السلطة المحلية كل مقوماتها كسلطة لحل المشاكل ومساعدة البدو على مواجهة الأخطار التى تعرضوا لها بعد الجفاف.

ولقد ظهرت الآثار السيئة للنازحين فى المدن حيث أنتشرت بكثرة جرائم السرقات والنهب والتسول ، كذلك إنتشرت جرائم القتل بسبب السرقة وعدم وجود ضوابط ، فقد إختفت عند هؤلاء النازحين كل أساليب الضبط الاجتماعى .

المراجع العربية :

١- إدارة التخطيط : إقليم كردفان ، التصحر والجفاف فى شمال غرب كردفان ،

سودرى ، وزارة المالية والاقتصاد ١٩٨٥ .

٢- صلاح الدين على الشامى ، أرض الجزو فى غرب السودان ، قيمتها كم منطقة

من مناطق الرعى الشتوى وهجرة رعاة الأبل الفصلية ، حوليات كلية الآداب ،

م ٢٤ ، ج ١ ، جامعة القاهرة ١٩٦٢ .

٣- كمال الدسوقى : دراسات فى المجتمع السودانى ، ط ١ ، جامعة القاهرة ، فرع

الخرطوم ١٩٧٣ .

- ٤- محمد إبراهيم أرباب ، جغرافية السكن فى مديرية كردفان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٧٦ .
- ٥- محى الدين صابر ، لويس كامل مليكة : البدو والبدو ، سرس الليان ١٩٦٦

المراجع الأجنبية :

-
- 1- Arad, T. The Kababish Arabs Power Authority and Consent in Nomadic Tribe, C. Hurst and Company, London 1970
 - 2- Arad, T.: The Seasonal Movement af the Kababish Arabs of Northern Kordofan, Sudan Notes and Records, No. 45, 1964
 - 3- Faheil , Ibrahim: The Nahas of The Kababish, Sudan Notes and Records, Vop. XI, 1929
 - 4- Hamilton, J. A.: Angola Egyptian Sudan The Nomad Arab Comel Breeding Tribes of The Sudan Faber, London 1935
 - 5- Idris, Laila N.: Environmental Refugees the Case of Environmental Refugees from Northern Kordofan to Omdurman, Asocio- Economic Study AThesis Submitted in Partial Fulfil ment for B. Sc. Degree in Environmental Studies, Univ. of Khartoum 1985.
 - 6- Seligman, C.C.: and Brenda Z., Seligman: The Kababish, A Sudan Arab Tride, Varia Africana, Vol. !!, 1920
 - 7- Sudan Low Journal and Reports: Back ground and History Recent Relation between The Kababish and Meidob, The Judiciusy, Khartoum, October 1964.
 - 8- Verity, Paul: The Kababish Nomads of Northern Sudan, Shelter in Africa, Poul Oliver, New York 1971

الزراعة البدائية

أن كمل الشعوب التى تعيش فى الغابات الأستوائية الأفريقية والتي تحتل حوض الكونغو وارضى ساحل غينيا يمارسون الزراعة ، وهم يعتمدون أساسا على المحاصيل الزراعية وليس على الالتقاط والجمع من الغابات والتي تمثل نسبة بسيطة فى غذائهم وهم يزرعون المحاصيل الدرنية ولكن تكثر زراعة الحبوب والموز ، وتقوم معظم الزراعة على أكتاف النساء ومع ذلك نجد أن الرجال زراع مهرة .

وتعتبر اليوروبا أكبر قبيلة بدائية تمارس الزراعة البدوية فى هذه المنطقة وقد حققوا الكثير من بين زنوج الغابات الافريقية . وهم يحتلون الجزء الأكبر من جنوب غرب نيجيريا وتقدر أراضيهـم بحوالى أربعين ألف ميل مربع تمتد من ساحل غينيا غرب دلتا النيجر إلى عدة أميال فى النيجر الأوسط .

ويعتبر شعب اليوروبا بصفة عامة زنوج غرب أفريقيا الاصليين وهم يتميزون بطول الأرجل والبنيان العضلى القوى ولونهم المميز هو البنى المائل الى الشيكولاتة والشعر المفلقل الذى يقصونه باستمرار والجبهة ضيقة وعالية وبارزة والانف مفلطح وفتحاته واسعة جدا وسميكة ، ولهم شفاة مقلوبة ، والذقن ضيق ومتراجع ولكن نجد مع ذلك بعض الأفراد ذوى البنيان الهزيل والملامح الدقيقة وتحيط مدنيهم وقراهم المناطق التى نظفت من الغابات .

وتبنى المساكن على شكل مستطيل وذات أسطح جملونية ^(١) وأرتفاع الجدران من ٤ الى ٨ أقدام وهى تبنى من الطين ومكونة من عدة طبقات متتالية ترص كل منها وهى مبثلة ثم تترك لتجف بواسطة أشعة الشمس بعد ذلك تضاف الطبقة الثانية وهكذا يتكون السقف من القش وأوراق الشجر ويدعم بواسطة عواميد طويلة وتمتد حافة هذا السقف بعيدا عن الحائط ليغطى الشرفة الواسعة الممتدة أمامة ، ويستعمل اليوروبا الحشائش والقش فى بناء الاسطح ويبنوا حواف معلقة فرندات حتى تحمى الجدران من التهشم والتفكك فى وقت المطر *

^١ - الجملون : الجزء الاعلى من سطح المنزل على شكل مثلث أى يتكون من جدارين بسطحين منحدرين

وتبنى منازل العائلات التى تربطها صلة قرابة عادة فى مجموعات متتالية قد تتكون من أربع منازل أو أكثر على شكل مربع ويكون لها مدخل واحد فقط . وبداخل المنازل توجد مصطبات وأسرة من الطين وتغطى بالجلد وتعلق على الجدران الأوانى والأسلحة أما الأوانى التى يخزن فيها الطعام فتعلق فى السقف وهم لا يعملون فى المنزل فتحة فوق موضع اشتعال النار ويتركون ماء المطر الذى ينساب من فوق الأسطح المائلة للمنزل يتجمع فى الأماكن المحيطة بكل تجمع سكنى ثم يخزنونه فى آنية فخارية كبيرة حيث يستعمل بعد ذلك فى الأغراض المنزلية ويبنى فى كل تجمع فناء خاص محاط بسور مدهون بالزيت ويكون شديد الاتحار لى تتجمع فيه المياه .

وتحاط كل القرى والمدن الكبيرة بسور وخندق خارجى ويكون ذلك على بعد مسافة من المجموعات السكنية ، ويوجد خلفهم غالبا نطاق من الغابات وهى تقلل خطر هجوم الغزاة المفاجيء للقرية وقت الحرب ، وهى مزودة ببوابات خشبية ضخمة فى نقط يمكن الوصول إليها ويتولى امر العناية بها رئيس مسئول عن صيانتها وحمايتها وايضا عن جمع رسوم المرور الواجب دفعها عند مرور التجار والتى تدفع بعد ذلك لرؤساء مختلف أركان المدينة .

اليوروبا

فى اليوروبا نجد أن الزراعة تقوم على أكتاف الرجال ويستخدمون من الأدوات الزراعية قضبان معدنية ومعازق حديدية كبيرة ذات نصول ، ولها مقابض مجوفة فى القاعدة حيث يوضع فيها قطعة صغيرة من الخشب تثبت بزواية حادة ويستعملها الرجال بمهارة فى قلب التربة الى أعماق كبيرة ، أما طريقتهم فى الزراعة فهى : تقطيع الأشجار والاغصان اثناء آخر فترة المطر وفترة الجفاف القصيرة ، وفى بعض الأماكن تحرق الحشائش فى فصل الجفاف ويفلحون الأرض الصالحة للزراعة مرتين فى خمس أو ست سنوات تتخللها فترات راحة لمدة سنتين أو ثلاث وبعدها تترك الأرض ولا تستعمل للزراعة لمدة عشرين سنة أخرى .

ومن أنواع الحبوب الغذائية التى تزرع :

اليام : (نوع من البطاطا) وهو الغذاء الرئيسى فى جميع انحاء المنطقة ويهتم الجميع بزراعته . ورؤوس اليام الناضجة تخزن لأجل الزراعة وتوضع فى أكوام دائرية مفلطحة على التربة المعدة والتى أرتفاعها قدم وعرضها قدمان .

الذرة : يقع عادة فى مرتبة ثانية من المحاصيل الزراعية .

الدخن : كان ومازال أهم محصول للحبوب بالرغم من عدم كفايته وكفاية الامطار اللازمة له

ويعتبر الموز من المحاصيل الغذائية الهامة ، والأرز معروف ولكن زراعته قليلة وهناك أيضا بعض المحاصيل التى تزرع بكميات قليلة مثل الفول والبازلاء .
وتعد أكوام الياح بحرص من تربة دقيقة الحبيبات (وهى تربة يقوم الفلاحون بسحقها أو طحنها) ويحمونها بواسطة التبن لتقليل عملية البخر ويتعاونون فى أعداد الأرض نظرا لان تنظيفها يتطلب مجهودا كبيرا .

وعندما يسقط المطر لأول مرة فى فصل المطر يزرع الياح المبكر ، ثم يزرع الدخن أثناء المطر الشديد، وكذلك الذرة والقرع ، وفترة المطر هذه تستمر شهرين ، وفى أثناء فصل الجفاف القصير الذى يستمر حوالى شهر يطحن الياح ويكون هذا موعد حصاد الذرة والدخن والجوز الذى ينمو فى الشمال وعند توقع الأمطار الاخيرة فى شهور الرياح (سبتمبر وأكتوبر) تبنى المحاصيل مرة ثانية وتحصد فى ديسمبر .

ويخزن محصول الياح عادة فى الحقول لحين أستعماله ولذلك يجب حفظه فى أوعية تمنع تسرب الماء وتبعد كل درنة عن الأخرى ، أما الذرة والدخن فهى تخزن عادة على أسطح المنازل فى مواضع تعلو المنازل لكى تحميها من الحرارة والدخان المتصاعد ملكية الأرض عند اليوروبا :

تعتبر الأرض أصلا ملكا للزعيم أو الرئيس ، ولكن فى الواقع أن الشخص الذى يستغل قطعة أرض له الحق فى أستمرار أستخدامها بدون منازع ، ويمكن للغريب أن يستغل الأرض بالاكراة ، ولكن الأرض لايمكن أن تباع ابدا ولديهم اعتقاد بان أرواح الاسلاف توجد فى المزارع وهم يعطونها اهتماما خاصا .

هذا نوع من التملك ، وهناك وضع آخر للتملك وهو ملكية الأرض بوضع اليد وهذا يخول له الأستمرار فى أستخدامها ، ما دامت الارض قد زرعت وأقيمت الأشجار وبنيت الجدران ، فلا يستطيع كبير الأسرة أو رئيس القرية أو حاكم القبيلة أن يطرد أى شخص من أرض يستعملها .

هذا وبالرغم من تعدد وكثرة المحاصيل الزراعية عند اليوروبا ، الا أنهم لايستعينون بالوسائل التى تكفل لهم أتمام استغلال منتجاتهم الزراعية ، ومنها زيت

النخيل والنبيد ، وهم يحصلون على هذه المواد من أشجار الغابات البرية ، حيث يجمع الرجال ثمار زيت النخيل . وهذا العمل يعتبر من الأعمال البطيئة الشاقة والمرهقة وذلك لأن ارتفاع هذا النوع من النخيل يزيد عن ٥٠ قدم ، وهى مبعثرة بدون نظام فى الغابات الكثيفة وهذا النخيل يستثنى من الحرق عند تنظيف الأرض وهو ملك الأفراد أو فى بساتين يمتلكها الأفراد .

وتقوم النساء باستخراج الزيت من الثمرة بغليها بعد إزالة اللحاء الخشب ثم تكبس ويعاد غليها عدة مرات حتى تستخلص منها أكبر كمية من الزيت . ويستعمل زيت النخيل فى تحضير معظم اكلاتهم وكذلك الاضاءة حيث يحرق فى آنية من الفخار .

وهن يصنعن أيضا النبيد ببتخر عصارة نخيل الرافية ، ويجمعن عصارة هذه الأشجار بوضع القرع أسفل الشقوق لتجميع العصارة . أما الحيوانات ، فنجد أن الماشية لديهم لها قيمة اقتصادية قليلة ، والخنازير الأليفة قليلة ولا تؤكل . وهم يمتلكون سلالة ردينة من الماعز وهو النوع الأسود الصغير .

كما يربون الدجاج لكى يقدمونها اضاى ولكنهم يأكلونها أيضا وكذلك البيض . واليوروبا يحتفظون بالنخيل ولكنهم يستعملونها فقط فى الاغراض البحرية .

وبالنسبة للصيد فانه نادر جدا عند اليوروبا ، وذلك نتيجة لنشاط فلاهى اليوروبا المستمر ، وقرب الأراضى من مناطق السكن مما يجعل فرصة الصيد قليلة ويقوم بالصيد بعض المتخصصين الذين يمارسون بجانب الصيد اعمال بسيطة وهم يحصلون على المنتجات الأخرى عن طريق المقايضة . ويكونون طوائف مستقلة يعمل أعضائها تحت إشراف رئيس يخطط لحملات الصيد ، ويحترمه ويطيعه الجميع ، ويعيشون فى بعض الاحيان فى قرى ومجتمعات منفصلة ويتزاوجون من بعضهم .

ويعتبر صيد السمك أيضا من الحرف المتخصصة وهى منتشرة على طول الأنهار ، وصيادى السمك يتبادلون به المنتجات الزراعية وسكان القرى التى تقع على الأنهار لهم الحق فى الحصول على جزء معين من الصيد ويكون الصيد تحت إشرافهم ولزعيم القرية نصيب مما يصطده أى شخص .

يعتبر شعب اليوروبا من الزراع المستقرين الذين يمارسون بمهارة الزراعة اليدوية مع أعمال التجارة والصناعة .

البولوكى :

تقع أراضي البولوكى فى مركز الجزء المرتفع من حوض الكونغو ، حوالى ١٢ ألف قدم فوق سطح البحر . يتركز السكان فى عدد من القرى المستقرة المتجاورة وهى ذات أحجام مختلفة تتراوح بين قرية صغيرة تحتوى على عائلتين أو ثلاث الى مناطق بها بضع الآف ولكل قرية أراضيها التى تحيطها ولها حدودها المعروفة .

وتقوم النساء بزراعة الخضروات اللازمة للغذاء حيث أن عبء الزراعة يقوم على أكتافهن .

ويقوم الرجال بقطع الأشجار الكثيفة بفأس حديدية ، كما أنهم قد يساعدون فى الأعمال الرئيسية عند توقع سقوط أمطار غزيرة .

والى جانب الزراعة هناك نباتات برية كثيرة مثل جوز الكولا وزيت النخيل وكثير من أنواع الفاكهة وهى تجمع من الغابات .

ويقوم الرجال بالصيد وصيد الأسماك ، فهم الذين يزودون أسرهم باللحوم والاسماك وهم يصيدون الأفيال والجاموس البرى وخنازير الأدغال ، ولكن الفيصانات تقضى على الكثير منها .

واما الحيوانات الأليفة فهى ضعيفة وقليلة مثل الماعز والأغنام ولا تزودهم الا بكميات قليلة من اللحم .

ومن الحرف التى يتوارثها الابناء عن الأباء الحدادة و النجارة وصنع القوارب وهؤلاء الحرفيون يعتبرون من الطبقات الغنية ، كما أن الحداد له إجلال واحترام وهو يمارس سحرا خاصا وناره لها قدسيته .

وتصنع النساء الأنسية الفخارية والسلال والحصر ، وباقى الأنوعية تصنع بواسطة الأفراد للأستخدام الشخصى ، أما صناعة الملابس والشباك والحرايب والمصائد فيقوم بها الرجال كما يدبغون الجلود أيضا .

مما سبق يتضح أن الزراعة اليدوية هى أساس الاقتصاد عند كل من اليوروبا والسبولوكى ، كما يقوم الرجال بالعمل الشاق فى الزراعة وهو تنظيف الأرض وإزالة الأعشاب الضارة وهو أمر مجهد يتكرر حدوثه . ويعتبر أهم من قلب التربة . والتربة

الرطوبة المفككة تكون سهلة الزراعة وذلك بالعزق القليل . وتنمو الخضراوات بكثرة لدرجة أنه من الممكن الحصول على محصول وفير بزراعة قليلة جدا ، أما الأرض الصلبة فيجب تفتيتها بفؤوس قوية وهذا أمر شاق جدا .

ومن الملاحظ أن زراعة المحاصيل الدرنية تقوم بها النساء وهى قديمة ومنتشرة على نطاق واسع فى مناطق الغابات ، بينما زراعة حبوب الدخن تتناسب فى أراضي الحشائش الجافة ، وغالبا ما يتقاسم الرجال والنساء العمل وعلى هذا يظهر طورين للزراعة اليدوية فى أفريقيا .

زراعة قديمة ترتبط بزراعة المحاصيل الجذرية ويقوم بها النساء أساسا والطور الثانى يرتبط بالزراعة المتقدمة فى مناطق السافانا حيث تزرع حبوب الدخن ويشارك فيها الرجال أو يقومون بها بمفردهم .

الباجندا

تقع قبيلة الباجندا فى شمال غرب بحيرة فكتوريا فى جمهورية أوغندا . ويقع الأقليم فوق هضبة شرق أفريقيا ويوجد فى أسفل هذه الهضبة منخفض عظيم تشغله بحيرة فكتوريا بمساحتها الضخمة .

وتتكون أرض القبيلة من مجموعة من التلال المستديرة المغطاة بالحشائش كما تنتشر الأودية التى تنصرف إلى النيل الى جانب وجود المستنقعات التى ينمو فى بعضها الغابات المدارية .

ويتميز المناخ فى قبيلة الباجندا بالاعتدال على مدار السنة ، ومع اعتدال المناخ وانتشار التربة الحمراء الخصبة نجد أن كل هذه الظروف شكلت حياة السكان وأكدت الشعور الدائم بالأمان والطمأنينة وتنتشر فى موطن الباجندا الحيوانات البرية ممثلة فى الفيل والجاموس الوحشى ووحيد القرن وفرس النهر كذلك النمر والحمير المخططة والشمبانزى وأنواع عديدة من القرود والطيور والحشرات .

ويرتبط صيد الأسماك بسكان الجزر ، فهناك مجموعة من الجزر يسكنها الجاندا ويستخدمون فى ذلك فنون الملاحة ، حيث يمثل صيد الأسماك الحرفة الأولى لديهم ، ويقومون بالتبادل مع السكان الزراعيين فى القرى البعيدة عن البحيرة .

ولعل أول نتيجة هامة ترتبت على وجود هذه الظروف الجغرافية ، هى أن بيئة الجاندا بيئة زراعية فى المقام الأول ، والزراعة المطيرة بصفة خاصة ، وقد أدى هذا

النمط من الزراعة إلى تشكيل كافة نواحي الحياة المختلفة سواء القراية والاقتصادية أو السياسية وأثر ذلك بدوره على وضع ومركز المرأة عند الباجندا ، وتعتبر الزراعة هي الحرفة الأساسية التي يمارسها السكان لاسيما زراعة المحاصيل المعيشية والتي تشغل المساحة الكبرى من الأراضي المزروعة في الأقليم . ويعد الموز أهمها على الإطلاق لأنه يمثل الغذاء الرئيسي ، كما أنه من أكثر المحاصيل ملائمة للظروف البيئية .

ولقد أثرت الظروف البيئية في قبيلة الجاندا تأثيرا كبيرا على مركز المرأة ومكانتها في المجتمع فمع وجود التقاليد التي تمنع الرجل من ممارسة حرفة الزراعة في اقتصار هذه الحرفة على المرأة دون الرجل نجد أن ذلك قد جعل من المرأة عنصر النشاط الأول في القبيلة . وذلك لأنها تريد تحقيق مركز اقتصادي أفضل من الرجل الذي يحتل مكانة سياسية ودينية أقوى منها . والجدير بالذكر هنا أن العمليات الزراعية كلها تقع على عاتق المرأة كما أنها تقوم بتربية الطيور المنزلية وبعض الحيوانات مثل الماعز في حديقة المنزل ، حيث تتوافر الحشائش اللازمة .

وقد أدخلت المحاصيل النقدية الى جانب المحاصيل المعيشية وتعتبر زراعة المحاصيل النقدية معبرة عن مركز المرأة الاقتصادي ، باعتبار انها مصدر الدخل الوحيد والأساسي في العائلة والتي من خلاله تستطيع توفير كافة احتياجات الأسرة بما فيها الرجل علاوة على إيداع الفائض .

ويعد الموز مؤشرا لمركز المرأة الاجتماعي داخل العائلة . فنجد أن البيئة هنا توفر إمكانيات كبيرة استطاع الباجندا من خلالها تحقيق الاكتفاء الذاتي إلى حد كبير بجانب بعض المحاصيل التي تحقق عائدا نقديا مثل القطن والبن .

ويعتبر الموز المحصول الرئيسي الذي يعتمد عليه الباجندا لسد حاجاتهم من الغذاء ، لذا يعتبر من الزراعات الدائمة في القبيلة ، فهو يحتل مركز الصدارة بين المحاصيل الزراعية المعيشية الأخرى وعندما يتحدث الموجداني عن الجوع فانه يقصد النقص في محصول الموز ، كما يصنع منه البيرة أيضا وهي إحدى المتطلبات الأساسية للبيت الباجندي وهم يزرعون محاصيل أخرى مكمل للموز مثل الكسافا والبطاطا وأيضا الفول السوداني والسمسم والذرة وكلها محاصيل مكمل للموز.

ويتطلب الموز اهتماما كبيرا وعناية فائقة لنجاح زراعته وغزارة المحصول . وتقوم المرأة بكل هذه المهام بمفردها دون مشاركة الرجال وتعتبر مشاركة الرجل لها تعديا على مكانتها . وتتعدد أنواع الموز لديهم ، فهناك الموز الأخضر غير مكتمل

النضج ويعتبر الوجبة الرئيسية عند كل الباجندا ولا يستثنى منها الغنى أو الفقير ،
والثانى يستخرج منه البيرة ويأكل كذلك كفاكهة محببة لديهم ، ثم الموز الأصفر
الصغير والقصير ويأتى الأقبال عليه لإخفاض ثمنه بالنسبة للباجندا المقيمين فى
المدن ، والموز الأصفر الكبير يزرع الباجندا بغرض التجارة وتسويقه فى المدن الكبيرة
حيث يستخدم كفاكهة للأجانب فقط لأرتفاع أسعاره .

وعمل البيرة يعد مهمة الرجل بالمشاركة مع بعض الرجال من نفس العشيرة
وتزرع المحاصيل الأخرى على أطراف حديقة الموز مثل الفول السودانى
والسمسم كذلك الذرة والفاصوليا الحمراء . ويزرع الفول السودانى داخل حقول القطن
تجنباً للطيور ، كما تقوم بزراعة اليام والباباي على أطراف حدائق الموز ويتطلب
السمسم طريقة خاصة فى زراعته وهو أيضا من المحاصيل التى تتبع طقوس سحرية
لنجاح المحصول ، وتتعاون نساء العشيرة فى زراعة السمسم .

وتعتبر زراعة الدخن والكسافا والبطاطا من الزراعات السهلة فى نظر المرأة
الباجندية .

وأما زراعة القطن والبن فتعتبر من الزراعات التى تحتاج إلى مهارة فائقة
وأیضا تدر دخلا كبيرا ، ومن ثم بدأ الصراع بين الرجل والمرأة فى مجال زراعة القطن
والبن . ومن الأسباب التى جعلت الرجل يتجه إلى زراعة القطن هو أنه المالك الحقيقى
للأراضى الزراعية التى هى مصدر الثروة والمكانة الاجتماعية للعشيرة .

ونظرا لصعوبة الأعباء التى تتحملها المرأة فى الزراعة بالإضافة إلى أعباء
البيت حاولت إسناد دور جديد للرجل هو مساعدتها فى أعمال الزراعة على اعتبار أنه
دور بعيد عن مهاراته ، ومع الرقض المستمر من جانب الرجل أصبحت هى الأساس فى
زراعة القطن وشجعها على القيام بهذه الأعباء الكثيرة الشاقة التغير الذى حدث نتيجة
الاحتكاك بالأوروبيين وظهور متطلبات معيشية جديدة تحتاج إلى مزيد من النقود ، فقد
بدأوا فى بناء المنازل من الحجارة وأیضا عرفوا الملابس الحديثة وبعض الأساسيات
البسيطة فى المنزل وقد ظلت النساء تحمل القطن على رؤسهن إلى المحالج ، ثم عرفت
بعد ذلك عملية الحليج من الآسيويين خاصة الهنود وكان ظهور المحالج من العوامل التى
شجعت النساء على الاستمرار فى زراعة القطن .

وتستخدم المرأة الأدوات التقليدية فى الزراعة مثل الفأس التى يصنعها الحداد .

ويلعب المطر دور بالغ الأهمية فى نمو المحصول ، لذا نجد الصلوات الدائمة للآلهة المسنولة عن المطر . وتحاول المرأة أبعاد الأرواح الشريرة عن محصول القطن . وبالرغم من أهمية زراعة الموز إلا أن زراعته بدأت تقل ، ونظرا لاحتياج المرأة إلى المال لأقبالها على المنتجات الأوروبية وخاصة الملابس وهى نادرة وغالية الثمن ، بدأت كثير من الزوجات فى هجرة حياة الزوجية والاستقلال ببيت خاص بعيدا عن سيطرة الرجل وبدأت فى شراء قطع من الأراضى من بعض الرجال الذين هجروا حياة العشيرة للعمل فى الخارج ، وهذا الاستقلال الاقتصادى جعلها أقل ارتباطا بالرجل ، بل وأكثر من ذلك أعتبرت الزواج عبئا عليها .

وقد شجع التقدم فى وسائل المواصلات والنقل ولا سيما إلى المدن الكبرى على مزيد من زراعة المحاصيل النقدية وسرعة تسويقها ، وبينما ذهب الرجال لادخار الاموال فى البنوك نتيجة العمل فى المدن الكبرى ، فان المرأة مازالت تحتفظ بأموالها داخل المنزل ترقبا لأى كارثة يمكن أن تتعرض لها .

ولم ينس الرجل خلال هذه الدورة الواسعة من التغير أن يأخذ لنفسه مركزا اقتصاديا كبيرا دون بذل مجهود فى ذلك مع ظاهرة تعدد الزوجات ، أعطى الأغنياء منهم العديد من النساء قطعا كبيرة من الأرض لزراعتها مقابل نصف الإنتاج أى أنه نظام للأجبار غير مقتن على اعتبار أنها علاقة إجتماعية فى المقام الأول بين الزوج وزوجاته، وعلى الجانب الآخر تحاول بعض الزوجات تشجيع الرجل على الزواج باخريات وذلك حتى يتسنى لها زراعة قطعة من الأرض خاصة بها علاوة على العمل فى أرض الزوج كما تحاول كل زوجة إنجاب العديد من الأطفال لمساعدتها فى عمليات تنظيف الأرض وجنى المحصول . وقد شجعت هجرة أعداد كبيرة من الرجال إلى المدن الكبرى فى أوغندا وغيرها من الأقطار مثل كينيا وممبسا على احتكار المرأة للعمل الزراعى دون عائق من جانب الرجل ومع ظهور المدارس والتحاق الأبناء بها زادت الأعباء على المرأة فهى تنفق عليها مبالغ طائلة نظير إقامة الأطفال بها .

الصيد :

تعد حرفة الصيد من الحرف واسعة الانتشار فى قبيلة الجاندا ، والصيد من الحرف التى يقوم بها الأغنياء وتتمثل فى صيد الخنازير البرية وأنواع عديدة من الفئران ويستخدم فى عملية الصيد الشباك ، ويفضل بعض الأغنياء الصيد بالرمح ، كما

تستخدم الكلاب فى عملية الصيد للجرى وراء الفريسة . وعندئذ تفتح الشباك لتلقى الفريسة وحرفة الصيد يمارسها الرجال .

وصيد السمك أيضا من الحرف المحببة عند الرجل نظرا لقرب موطنهم من البحيرات ويستخدمون الشباك فى ذلك .

وهناك نوع من الأسماك محبب للغاية عند كافة الباجندا ويكتسب أهمية فى أنه يعتبر الوجبة الرئيسية بالإضافة إلى الموز الأخضر فى معظم الولايات القبلية .

صناعة الملابس :

صناعة الملابس من لحاء الشجر من الحاجات الضرورية عند الباجندا وهى من الحرف الأساسية للرجل فى القرى ، وتأخذ أهميتها من أنها تعتبر زيا رسميا تستخدم كملابس للحداد وتستخدم لتغطية اجسام الموتى وكذلك كأغطية فى بعض المنازل ، وقد قام الرجل بصناعة أشكال حديدية من المفارش والتحف وأستغلالها كسلعة تدر عليه عائدا نتيجة أقبال الأجانب عليها .

وكانت الملابس المصنوعة من لحاء الأشجار تستخدم فى مناسبات الزواج حيث تقدم كمهور لأم العروس وأخوتها وعمتها .

ومع دخول المستعمر وظهور نمط جديد للملبس أتجه الموجداندى إلى العمل فى حياكة الملابس فى الأسواق الكبرى لمزيد من الدخل .

وهم يمارسون السحر ولذلك تقوم المرأة بنثر بعض النباتات التى تجمعها على الطريق من الحديقة حتى موطن العشيرة لتدوسها الأقدام وبالتالي تقضى على الاعمال السحرية ، ويعطى أيضا جزءا من المحصول للرجل على أن يأكل منه لتقى المحصول من العين الشريرة .

كذلك فالأعمال التى يقوم بها الرجل يمكن أن تتعرض أيضا للأرواح الشريرة والطقوس السحرية الضارة فالرجل الذى يقابل امرأة عند بداية الأعمال الهامة مثل الصيد أو أعمال الحدادة عليه الأنتظار حتى اليوم التالى خوفا من الأرواح الشريرة التى تكون مصاحبة لها .

وليس هناك أحد من الباجندا على دراية بكيفية التخلص من الأعمال والطقوس السحرية حتى الطبيب الساحر ، ولكن الممارسات المتعارف عليها للوقاية منها هى فقط

الأعشاب السحرية وهى أحد الدعائم الهامة التى يمكن بها الوقاية من الممارسات السحرية الضارة .

مما سبق نلاحظ أن هناك تقسيما للعمل لدى الباجندا فنجد أن الرجل يقوم بعدة أعمال رئيسية منها صناعة الملابس من لحاء الشجر والحدادة ويعنى بها صناعة السهام والسكاكين والفتوس والمطارق والمسامير وغيرها من الحاجات الضرورية عند الباجندا كما يقوم أيضا بصناعة الفخار وهى من الحرف الأساسية التى يتطلبها كل بيت كأوانى الطعام وهناك قليل من النساء تقوم بهذه الصناعة . ويقوم الرجل بأعمال النجارة والصناعات الخشبية كذلك عمل الأوانى التى تخمر فيها البيرة وأيدى الفتوس التى تعتبر عماد الزراعة عند الباجندا كما يقوم بعمل المضارب الرياضية والمنشرة الاستخدام فى المدن ويصنع أيضا قوائم شبكات الملاعب ويقوم ببناء المنازل وهى تتطلب مهارة وقدرات بدنية خاصة وتعطى له وضعاً اجتماعياً مميزاً ، وتبنى البيوت من الطين فى الغالب بالنسبة للفقراء . والسقف الجمالونى هو الشكل السائد فى كل بيوت الجاندا فى الريف والحضر ولابد أن يتحمل المنزل العواصف والأمطار الاستوائية الشديدة على مدار السنة ، كما أن الفتحات تكون فى اتجاه مغاير لاتجاه الرياح وكل ذلك يتطلب من الرجل مقدرة خاصة .

وتعد الحروب من الأعمال الأساسية التى يستعد لها الرجل باستمرار . وتمثل الحروب فى الأعتداءات القبلية فى الغالب من جانب الباجندا على القبائل المجاورة وذلك للاستيلاء على الحيوانات مثل الماشية والماعر التى يفتقر إليها كل الجاندا ، كذلك الاستعداد لأى أعتداء من جانب القبائل المجاورة لذا نجد أن كل موجاندى يحتفظ لنفسه بالسهام والحرب داخل بيته توقعاً لما قد يحدث وهناك تعاون واضح فى كل المهام التى يقوم بها الرجل من جانب أعضاء العشيرة الذين يعملون كفريق واحد ، وهذه المشاركة تجعل العمل محبباً عندهم وكل هذه الأعمال تتطلب مهارات خاصة من الرجل وتتحدد مكانته طبقاً لمدى أتقانه لها . وتعتبر الأعمال التى تقع على عاتق المرأة أعمال شاقة للغاية بالقياس إلى الأعمال التى يقوم بها الرجل .

فكما سبق أن أشرنا إلى أن العمل الرئيسى للمرأة هو الزراعة وزراعة محاصيل الطعام وأعداده بشكل خاص ، كذلك زراعة المحاصيل النقدية التى تدر دخلاً للعائلة وتشمل إعداد الطعام وجلب المياه وجمع خشب الوقود من الغابات المحيطة

بالقري . وعليها أن تحمل أطفالها معها إلى الحقل وخاصة الرضع . وفى المساء تقوم بإعداد الحصير والسلال التى يستخدمها فى جمع وتخزين المحاصيل .

كذلك يعد تنظيف البيت والعناية به وبالأطفال من المهام الرئيسية للزوجة . أما الأبناء فيقومون برعى الماعز والتجول بها فى الحدائق حتى بلوغ سن الشباب وعندئذ يقومون بتسلم مهام الرجال . ويقومون أثنائهم كانوا أو ذكورا بمساعدة الأم فى إحضار خشب الوقود والمياه ، على أن تلقن الأم الأبنه خبراتها فى إعداد الطعام وتنسيق البيت وطاعة الزوج وتبعيتها له ومع ظهور أهمية النقود عند قبيلة الجاندا والرغبة المستمرة فى الأدخار ، بدأ الباجنديون يعيشون كأفراد وليس كجماعات ، وقلت المشاركة والتعاون بين أعضاء المجتمع .

أما أعمال الصيد مازالت تتطلب على الأقل ثلاثة أو أربعة رجال ، ونجد أن هناك طقوس معينة يجب على الأعضاء الالتزام بها فى عملية الصيد ، منها أن الرجل الذى يفرد الشباك للصيد ويسوق الحيوانات ناحية الصائد يتسلم نصف صدر الفريسة ، والرجل الآخر الذى يساعد فى إيقاع الفريسة يأخذ أحد أرجل الفريسة والنصف الثانى من الصدر والذى يقوم بعملية النفخ والضرب فيتسلم الرقبة ، والذبيحة طبقا لهذه الأسس التنظيمية تقسم بين الأعضاء المشاركين على أن يأخذ الصائد الأساسى معظم الذبيحة .

ومع ظهور المحاصيل النقدية ظهر العمل نظير أجر ، ولكن لاتبجأ اليهم المرأة إلا فى الحالات الضرورية ، لذا تستثمر كل أوقاتها فى العمل الزراعى .

وتقسم أيضا أوقات الفراغ ، فالرجل يقضى أوقات الفراغ الخاصة فى الصيد ولا يصحب المرأة معه الا عند السدة ، كذلك يقضى الرجل أوقات فراغة فى حفلات البيرة التى يحتفل بها كل مساء وهناك التزام على المضيف بتقديم قدر كاف من البيرة إلى الأقارب الذين شاركوا فى إعدادها وتخميمها .

وتعتبر المرأة أقل فراغا من الرجل لذا نجد أن الأوقات القصيرة التى تقضيها المرأة خارج نطاق العمل تكون فى زيارة الأقارب والتحدث معهم ، والتى تجمع فيها الأم الأطفال من الأقارب وتقص عليهم خبراتها المتراكمة التى يتعلمون فيها العادات والتقاليد والقيم الباجندية القديمة وتتضمن هذه الأوقات شرب البيرة .،

هناك تبادل فى السلع عند الجاندا والجماعات المجاورة فمثلا الحدادة التى تتقنها قبيلة الباكوى تقوم الجاندا بمقايضة قبيلة الكوى بالصناعات الخشبية وأعمال الحدادة . وكذلك الملح من قبيلة الكوى والأسماك من الجماعات المنتشرة على بحيرة السبرت وكذلك يتم التبادل بالأوانى الفخارية وهناك عمليات تبادل واسعة تتم بين الجاندا والقبائل الرعوية الأخرى فى أوغندا ، فيستطيع الجاندا الحصول على الماعز من الجماعات الرعوية مقابل الموز الأخضر والموز الجاف ، كذلك الملابس المصنوعة من لحاء الشجر ، ولاتذهب المرأة للتجارة ولكنها من مهام الرجال ، وفى حالة ما إذا كان المنتج ملكا للمرأة فعلى الرجل أعطاؤها العائد مع الاحتفاظ بجزء لنفسه نظير ذهابه إلى الأسواق ، وقد تكون النقود هى الوسيط فى عملية التبادل وقد يكون الموز الأخضر .

ويأتى تبادل الهدايا فى المقام الثانى عند الجاندا ، وهذا النوع من التبادل لا يعتبر إجباريا ولكنه بمثابة التزام تفرضه القيم والتقاليد الاجتماعية .

وتكون الهدايا بين الأصهار أى بين الزوج وعائلة الزوجة ، كذلك بين أخوة الدم ووظيفة هذا النوع من الهدايا تعميق الرابطة الاجتماعية بين أعضاء الجماعة الواحدة وتوسيع شبكة العلاقات الاجتماعية والغرض منه المساعدة فى اتمام عمليات الزواج ، ولا يعد رد الهدية التزاما اجتماعيا .

وتتنوع الهدايا عند الباجندا تبعا للمناسبات المختلفة فهناك هدايا المناسبات الخاصة بالزواج وأيضا الهدايا الملزمة التى تقوم فى مواسم الحصاد ممثلة فى أنواع مختلفة من الأطعمة وهذا النوع من الهدايا يعتبر نظير المساعدة التى يبديها الأعضاء تجاه بعضهم البعض .

وتتمثل هدايا الزواج فى تقديم زى المرأة الجاندى للعروس وثلاثة أكياس من الملح وهى تعبر عن رغبة العريس القوية للإرتباط بالفتاة ، كذلك تقدم الملابس لأُم الفتاة وعمتها . ويقدم إناء كبير من البيرة للذكور ، وهناك نقود تقدم لأُم العروس وهى بمثابة نقوط ، ويمكن أن يقدم العريس عددا من الماعز توزع ليلة الزفاف ، ويعطى العروس بعض النقود فى كل المناسبات ، ويشارك فى هذه الهدايا أعضاء عائلة الزوج فقط .

وهناك هدايا تقدم من أم الفتاة للزوج ممثلة ، فى بعض الفواكة والخضراوات والدجاج ووظيفة هذا النوع هو التقرب من الزوج الجديد للحفاظ على الفتاة .
الملكية :

تحدد قواعد الوراثة فى حالة موت المالك طبقا لدرجة القرابة على أن تكون فى خط الأب ويستثنى منها النساء بالنسبة لعامة الجاندا .

الضبط الاجتماعى :

على الرغم من الدور الهام الذى تلعبه المرأة فى إحداث الضبط الاجتماعى والذى لا يقل فى أهميته عن دورها الاقتصادى أو دورها القربى ، وذلك من خلال تلقين الأطفال المعايير السلوكية المثالية نتيجة التعامل اليومى بين الأم والطفل ، وهذه هى إحدى الوظائف الهامة للمرأة فى مجتمع الباجندا ، ويتشكل دور المرأة السياسى تبعا لامتثالها لإحدى الطبقات الاجتماعية الثلاث السائدة فى المجتمع وهى طبقة الأمراء وطبقة العامة وطبقة العبيد .

وترتبط المعتقدات الدينية فى مجتمع الجاندا بالمعتقدات السحرية .

العائلية :

الزواج يسود فى قبيلة الجاندا نظام تعدد الزوجات ، ورغم إنتشار المسيحية التى لاتبيح تعدد الزوجات ، إلا أن القيم القبلية تعد أقوى من أى معتقد دينى .
ويحرم على الموجاندى الزواج الداخلى أو الزواج من داخل عشيرته لأن كل أعضاء العشيرة الذين يحملون طوعم واحد هم أخوة كذلك يحرم عليه الزواج من عشيرة الأم ، وهذا النمط السائد عند الباجندا يحفظ للقبيلة الوحدة القرابية والسياسية الكبرى ذاتيتها، وذلك لأن الزواج يكون بين العشائر المختلفة للباچندا.

ومن القواعد السائدة عند الباجندا عدم ارغام الفتاة على الزواج ، من شخص لآترغبة ، ورغم وجود المسيحية والإسلام إلا أن قواعد الزواج تختلف تماما عما يقره الدين ، فيمكن للمسلمة الزواج بمسيحى كما يمكن للمسيحية أن تتزوج بالمسلم ، لكن يكون إنتماء الأبناء لعشيرة الزوج ، ونظرا لتعدد الزوجات نجد أن الأسرة الواحدة تشمل أخوة من المسلمين والمسيحيين وآخرين ليس لهم دين معروف . وسن الزواج يكون

من الخامسة عشرة أو السادسة عشرة والمحدد الأساسى لإختيار الزواج تتمثل فى موافقة كل من الشاب والفتاة ولا تختلف طبيعة المهر كثيرا بين عشائر الباجندا وهى مكونة من البيرة ، وجلباب لشقيق العروس بالإضافة الى اللحوم والملح والدخان بجانب النقود . وتتسلم أم العروس زى النساء .

ويقدم العريس عشرة آلاف شلن أو غنديا ، وأيضا تقدم الملابس الخاصة لعمة العروس .

ويبدأ العريس فى تجهيز منزل الزوجية بالأثاث البسيط وهى الحصير الملابس القطنية وغطاءات الأسره والأواني والسكاكين والفنوس .

وفى صباح يوم الزفاف تقوم الجدة بمساعدة أخت الفتاة بإشعال النار فى كمية من الخشب مع حرق بعض الأعشاب الخاصة بهذه المناسبة والتى تمنع العين الشريرة وذلك لتبخير المنزل وطرد الأرواح الشريرة .

ويسبداً موكب زفاف العروس فى الصباح تتقدمه عمه الفتاة ووراءها العروس بعد أن تكون قد زينتها بالملابس الزاهية الألوان اللامعة .

ويمكن للعروس الذهاب إلى منزل الزوجية قبل يوم الزفاف إذا كانت حاملا، أما فيما عدا ذلك لا تذهب قبل يوم الزفاف .

فى اليوم الثانى من الزواج تحضر جدة الزوج ومعها بعض المياه المخلوطة بالأعشاب السحرية وبعض الياف الموز وذلك منعا للأرواح الشريرة .

وفى اليوم الرابع من الزواج تذهب فتاتان من أهل العروس تحملان الفطير والسمسم والفول السوداني ، ونبات الفطر من الوجبات الشهية لديهم . وتكون العروس موضع اهتمام عشيرتها لمدة ثلاثة أسابيع لاترى خلالها الذكور .

وتعامل العروس أثناء تلك الفترة على أنها ضيفة على الزوج وأخوته فهى لاتقوم بالاعمال المنزلية ، وأول زيارة تقوم بها بعد ذلك هى زيارة عمتها ثم تبدأ ممارسة واجباتها كزوجة .

وتبدأ بعد ذلك بزيارة والدى الزوج ، وتسمى هذه زيارة (أخذ الرضا) وتتسلم خلالها الفأس من أم الزوج ، أما الزيارة الثانية فهى لوالديها وتكون بصحبة أخوات الزوج، وترجع من هذه الزيارة حاملة معها الهدايا من الملح والفول السوداني والفطير والنقود.

ولا تستطيع الزوجة ممارسة حياتها الزوجية الا بعد الزيارتين السابقتين .

تأخذ الزوجة الأولى وضعاً مميزاً بين باقى الزوجات وحمل المرأة يعتبر من الأشياء الهامة فى الأسرة ، ونتيجة للأهمية البالغة للحمل تقوم الزوجة بتناول علاجات طبية كثيرة تعطيها لها الطبية الساحرة ، كذلك تتناول الزوجة الأطعمة الخاصة بذلك .

وبعد ولادة الطفل مباشرة يغسل بالماء الدافىء المخلوط ببعض الأعشاب مع قراءة بعض التعويذات التى نحفظها العمة جيداً . وتقوم الزوجة فى اليوم الثانى متجهة نحو باب المنزل ويقابلها الزوج الذى يأخذ الطفل منها ويضعه بين ذراعيه ويجوب به معلناً أن هناك طفلاً جديداً قد ولد يأخذ أسم طوطم العائلة .

وهناك معتقدات تدور حول ولادة الأطفال وهى أن يقطع الحبل السرى للمولود الذكر بالرمح ، أما الفتاة فيقطع لها بالفأس . أما عن التمييز بين ولادة الإناث والذكور فيختلف فى ذلك الأب عن الأم ، فالأب دائماً يتمنى أن يكون المولود ذكراً ، أما الأم دائماً ما تتمنى أن يكون المولود بنتاً .

الطفولة :

تتدرب الفتاة عند الباجندا منذ السابعة من عمرها ، ويأخذ الطفل أسم العشيرة ، ثم تختار الأم أو الجدة أو العمة أسماً شخصياً للطفل ثم يمر الطفل بعد ذلك بطقوس التسمية ويعترف بالطفل كعضو له شرعيته فى العشيرة بعد المرور بشعائر التسمية . ويأخذ أسم الطوطم ويكون ذلك بعد عملية الولادة .

المراجع الاجنبية :

- 1- Fallers, Margaret Chave: The Eastern Lacustrine Bantu, Ganda, Soga, International African Instituti, london 1960.
- 2- Eugene, larry: population Growth in Buganda, Maherere univ .kampala, 1985.
- 3- Haydon, E.S.: law and Justice in Buganda, Butter worths, London, 1980.
- 4- Kagwa, Sir Apolo: The clans of Baganda, Trans, from Luganda into english by James D,wanala, kamuli College, uganda, 1972.

- 5- Kagwa, Sir Apolo: the Customs of Baganda, Trans, by Ernest B. Kalala, May Mandelbourn Edel, Columbia Univ. Press, New York, 1984.
- 6- Kiwanuka, Robina M: Cotton growing in west Buganda, the Role of Women 1900-1980, Makerere Univ, Kampala, 1982.
- 7- Mukwaya, A.B: Land Tenure in Buganda, the Eagle Press, East African Institute, Kampala, Uganda, 1953.
- 8- Perlman, Melvin L.: Law and the Status of woman in Uganda, Univ. of California, U.S.A, 1988.
- 9- Roscoe, John: the Baganda, Macmillan and Co. limited, London, 1911.
- 10- Uganda History, The origins of Baganda, trans, by Dept. History, Makerere Univ. Kampala 1971.
- 11- West Henry W.: Land policy in Buganda, Univ. Press, Cambridge 1973.
- 12- Kaggwa, L.B. and Welbourn, F.B., Lubaala initiation in Buganda, Uganda Journal, no. 28. 1964.
- 13- Mair, L.: Baganda land tenures, Africa, vol. VI, no. 2, 1932.
- 14- Nsimbi, M.B.: the Clan system in Baganda, the Uganda Journal, vol. 28, no.1. 1956.
- 15- Nsimbi, M.B.: village life and Custom in Buganda, Uganda Journal, vol. 20. no. 1. 1956.
- 16- P.C.W., Gutkind: town life in Buganda, Uganda, Journal vol. XX, no.1. 1956.
- 17- Robbins, Michael C. and Kilbride Philip: psychocultural change in Modern Buganda, no.8, Makerere Institute of Social Research, Kampala, 1984.
- 18- Southworld, Martin B.A.: the Inheritance of land in Buganda, Uganda Journal, vol, 20, no.1. 1956.

القرية المصرية

القرية :

لقد نشأت القرية فى العصر الحجرى الحديث ، ووجدت فى مصر حوالى ٨٠٠٠ ق. م . ومن المحتمل أن تكون هى النمط الأكثر قدما للجماعة المستقرة ، وهى وحدة واحدة ومركزة تكفى أن يعرف السكان بعضهم جيدا لأنها عبارة عن مجموعة صغيرة من البيوت وتجمع عدة منازل عائلية منفصلة وهى مجتمع محلى صغير أكبر من الكفر أو المزرعة ولكنها وحدة سكنية زراعية أكثر منها حضرية فيغلب عليها الطابع الريفى أكثر من المدنى .

الريف :

كلمة تدل على موضع الشجر ، أطلقها العرب على البلاد وجعلها أقليما ثانيا سموه "بطن الريف" وكان ذلك فى القرن الثالث الهجرى الموافق القرن التاسع الميلادى ، ثم قسموا هذا الريف إلى أقليم ثالث هو الجزيرة ، وظل الحال على ذلك إلى منتصف القرن الخامس الهجرى أى القرن العاشر الميلادى .

كيف نشأت الزراعة :

يتميز العصر الحجرى الحديث بمعرفة الإنسان الزراعة وأستئناس الحيوان وأصبح لأول مرة منتجاً للطعام ، وهذا فى حد ذاته تطور فى ثقافة الإنسان فقد أدى به هذا إلى الأستقرار وأستئناس الحيوان ، ويحتمل أن تكون المرأة هى التى تعرفت على الزراعة أكثر من الرجل وذلك لإنشغال الرجال فى الصيد . وحصل الإنسان على أنواع المحاصيل البرية مثل الشعير والقمح .

وكان هذا يأتى نتيجة حمل المحصول إلى أماكن السكن فإن بعض نفايات المحصول تقع فى المنطقة حول المنازل فتتبعها بدورها تلقائيا ويتكرر هذا حتى لاحظ الإنسان هذه الظاهرة وحاول هو بذر البذور فى أماكن مختارة من القرية ، ومن هنا عرف الإنسان أنه يمكن الحصول على إنتاج محصول وفير من الحبوب بطريق بذر كمية ضئيلة من الحبوب .

إذا كانت دراسة المجتمع القروى تعد من الملامح الأساسية للدراسات الأنثروبولوجية فى القرن العشرين ، فإنها تصبح أكثر أهمية بالنسبة للقرى المصرية فى الوقت الراهن ، وتعدو هذه الأهمية لعدة اسباب لعل منها التطور الكبير الذى طرأ

على القرية المصرية فى شمال وادى النيل وجنوبه وأدى إلى أحداث تغيرات جذرية فى طبيعة العلاقات الاجتماعية التى كانت سائدة حتى وقت قريب ، كما أن تحسن طرق المواصلات وتعبيد الطرق كان عاملا هاما فى تقريب المسافات المكانية والاجتماعية بين القرى والمدن أو بين الريف والحضر ، وما أستتبع ذلك من تحرك السكان بشكل قليل - إلى حد كبير - من الفروق الريفية الحضرية التى كانت واضحة حتى منتصف القرن العشرين . هذا بالإضافة الى العامل الاقتصادى الذى أدى بدوره الى عدم الأكتفاء بالتخصص المهنى الضيق الذى كان معروفا من سكان الريف وهو العمل الزراعى فى الحقول فقد أمتد الآن ليشمل - بجانب الزراعة - أنشطة اقتصادية أخرى لم يعرفها الآباء أو الأجداد ، وتبعا للتقدم التكنولوجى الذى ساد البلاد فى الوقت الراهن ، فقد أصبحنا نشاهد نماذج من الصناعات الصغيرة داخل القرى .

وقد انعكست كل هذه العوامل والمتغيرات على طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد القرية مما أثر بدوره على نظمهم القروية والسياسية ونسق القيم مما يستلزم دراسة القرية المصرية وثقافتها على ضوء الأوضاع الراهنة . والتعرف على أنماط معيشتها ونظمها الاجتماعية فى ظل المتغيرات فى ظل التغير الاجتماعى والثقافى الذى تشهده القرية المصرية . وفى هذه النقطة بالذات تنحصر أهمية هذه الدراسة .

١- قرية الرملة

أن هذه الدراسة الحالية تهتم بدراسة قرية الرملة ^(١) ويتبعها إداريا وقرابيا الجزيرة وعزبة أبو جرف وقرية ميت العطار ^(٢) وتتبع قرية الرملة وتتابعها محافظة القليوبية ومركز بنها ، ويربط الرملة وتتابعها روابط قوية ولهذا لا يمكن دراسة احداها منفصلة عن الكل .

ومع أن المسافات بينها وبين العاصمة بنها تتراوح ما بين ٢ ، ٦ كيلو مترات وتبعد كل منها عن القرية الأم بحوالى ٢ كم ، فقد أظهرت الدراسة أختلافات واضحة بين كل منها فى البيئة الطبيعية ، مما يترتب عليها اختلاف فى النشاط الاقتصادى ، فنجد أن الجزيرة محاطة بمياة النيل من جميع الجهات وقد نزح أهلها من الرملة ولم يقطع أحدهم صلته بها . كما لم يحاول أحد أن يطالب بإنشاء خدمات أو فتح محال بها نظرا لصعوبة الموقع وتحملوا مصاعب التنقل من وإلى الجزيرة فى كل ما يعن لهم من طلبات أو خدمات ، وهم يمارسون الزراعة ، بل تخصصوا فى زراعة محصول واحد فقط هو الموز .

أما عزبة أبو جرف فواضح من أسمها أنها عزبة وقد أسسها أحد أفراد الرملة وتبعه بعض أفراد عائلته وجميع عائلات قرية ميت العطار من الرملة . ويحيطها شرقا ترعة الجرثة وغربا النيل فرع دمياط وواضح من أسمها شهرتها بالعطارة . وتقع ميت العطار جنوب غرب الرملة والجزيرة شمال غربها والعزبة جنوب شرقها . وتقع الرملة وتتابعها فى زمام مجلس قروى طحلة .

^١ - الرملة هى من القرى القديمة وردت فى قوانين ابن ممتى باسم الرملية ، وفى تحفة الإرشاد من أعمال الشرقية وفى التحفة وتاريخ سنة ١٢٢٨ هـ ، ١٨١٣ م ، رملية فيها وهى الرملية . وذكرها أميلينو فى جغرافيته فقال أن أسمها القيص والصواب لشو ، ترجمة كلمة الرملية باللغة الرومية . وكانت الرملية تابعة لمركز طوخ فلما أنشئ مركز بنها سنة ١٩١٣ الحقت بها لقربها منها .

^٢ - قام قسم الأنثروبولوجيا بهذه الدراسة عام ١٩٨٢

ومما جدير بالذكر أن معظم أجهزة الخدمات تتركز فى الرملة وأنه لا يوجد بأى من توابعها مدارس أو خدمات اجتماعية . (ماعدا ميت العطار) ، التى يوجد بها مكتب صحة ومدرسة ابتدائية واحدة) ، أما فيما عدا ذلك لاتوجد محلات أو حتى مقاهى أو مساجد أو أسواق . وتبلغ مساحة الجزيرة حوالى ١٢٠ - ١٣٠ فدان والعزبة ما يقرب من ٨٠ فدان ، وميت العطار ٨١١ فدان تقريبا .

ولوحظ أن معظم سكان ميت العطار قد تحولوا مثل سكان الرملة إلى إنشاء مزارع الدواجن ، وأشتهرت العزبة بزراعة وصناعة الكتان .

أما القرية الأم " الرملة " فواضح من أسمها أن تربتها رملية وبهذا سميت بهذا الاسم ، كما أن موقعها كذلك بين النيل والرياح التوفيقى حولها الى أرض خصبه كما يجرى بوسطها ترعة النصرين وترعتان فرعيتان منها ترعة رأس طحلة وترعة طريق الوسط ، وتبلغ مساحة الرملة حوالى ١٧٧١ فدان وعدد سكانها ما يقرب من ١٣,٥٠٠ نسمة حسب تعداد ١٩٨٠ ، وتبعاً لهذا الموقع وهذه التربة فإن معظم السكان يمارسون الزراعة ومعظم الأدوات التى يستعملونها يدوية ، ومع هذا فإن الأراضى الزراعية أخذه فى التناقص ، فقد زحفت المباني إلى أراضى الزراعية ، كما اتجه معظمهم إلى إنشاء مزارع الدواجن ومصانع الكتان على الأراضى الزراعية وتنتشر بالقرية حرف عديدة بعضها وراثى وبعضها يتعلمه الفرد ويمارسه بالخبرة .

ومما هو جدير بالذكر أن وسائل المواصلات والطرق بين القرية والعاصمة بنها وبين القرية وتوابعها (الجزيرة ، عزبة أبو جرف وقرية ميت العطار) متوفرة وجيدة ، كما أن جميع الخدمات التى تتطلبها القرية وتوابعها التى تعتمد عليها اعتمادا كليا مثل المدارس ، مكتب الصحة ، الوحدة الاجتماعية ، الجمعية الزراعية ، بنك التسليف ، مكاتب البريد ، والكهرباء تتوافر بالقرية الأم فقط .

والملاحظ أيضا أنتشار بعض الأمراض فى القرية وتوابعها مثل الأمراض الصدرية والبلهارسيا والأسكارس . ومن مظاهر التغير الحادث فى القرية لجوء عدد كبير من شبابها الى العمل بالمدن الكبيرة أو فى الدول العربية كلما اتحت لهم هذه الفرص ويظهر أثرها أكثر على النواحي المادية عنها النواحي المعنوية. كما أن للتعليم والوظائف الحكومية وقرب القرية من العاصمة وأعمالها عليها قد ساعدت كلها فى أحداث التغيير . ومما هو جدير بالذكر أن الرملة وميت العطار وعزبة أبو جرف تمثل أكبر مصدر لتربية الدواجن على مستوى الجمهورية .

ويعتبر القطن المحصول النقدى الرئيسى وهو يزرع فى دورة ثلاثية ولكن فى الاونة الاخيرة اخذت المساحة المزروعة قطناً تتناقص^(١) بينما زادت زراعة القمح والذرة ، ويرجع هذا الى ان القمح والذرة من المحاصيل الرئيسية التى يعتمد عليها اهل القرية فى غذائهم.

(لعدم ربحية محصول القطن وللإستخدامات الأكثر دخلاً البديلة له) .

وقد كانت المشاركة على زراعة الارض وتربية الماشية وتجارة المحاصيل منتشرة لكن زراعة الارض بمعرفة مالكيها كان هو الأكثر انتشاراً . ولقد كان الفلاحون يساعدون بعضهم البعض وحيثما يستأجرون اطفالاً او صيانتاً لجمع المحصول وآخرين لحراسة القطن بعد اكتمال نموه (حتى لا يسرق) وكان يقدم للعاملين بجنى القطن وزراعة الكتان ارز بلبن مع العسل وعدس وخبز، وما زالت هذه التقاليد منتشرة ولكن على نطاق محدود ، ويعتبر جنى القطن عيد للقرية كما ان هذه العادات تعتبر تفاءلاً واستبشاراً بالخير. وكانوا ايضا يجمعون لحصاد القمح ويتخيرونى الليالى القمرية لاتمام هذا العمل ، وكانت بعض النساء يعملن بنقل القمح الى الاجران، اما اذا كان القرن بعيداً عن الحقل تستخدم الابل لنقله نظير ان يأخذ صاحب الجمل كمية من القمح^(٢) ولا يتوقف تعاونهم عند الحصاد بل يستمر ايضا فى مرحلة التذرية ، وقبل نقل المحصول الى المنزل كان الفلاح يخرج زكاة المحصول وهو نصف العشر طبقاً للشريعة الاسلامية وكذلك يخرج المسانية اى العادة او الاجر السنوى لكل من تجار الساقية ، خادم المسجد، اللحاد، الحلاق، المقرئ .

أ- الافات الزراعية :

مما لاشك فيه ان الخضروات والفواكه تتعرض لبعض الافات والاولئى التى قد تساعد العوامل المناخية المختلفة على تكاثرها ومن هذه الافات : التريبس، الخناق، المن

¹- لقد وصلت المساحة المزروعة قطناً عام ٨٢/١٩٨١ الى ١٦٠ فداناً فى حين بلغت المساحة المزروعة قمحاً ٣٠٠ فداناً والذرة ٤٠٢ فداناً فى نفس العام (الجمعية الزراعية) .

²- ٦ كيلات عن كل أربعة أراذب

والدودة القارضة والحفار فى الادوار الاولى لنمو محصول القطن والدودة الخضراء ودودة ورق القطن والعنكبوت الاحمر وديدان اللوز القرنفلية والشوكية والامريكية .
اما الافات التى تصيب الفاكهة فتتمثل فى الفيروسات التى تصيب الموز،
والحشرات القشرية والبق الدقيقى وذبابة الفاكهة بالاضافة الى التصمغ .

ب- طرق المقاومة :

بالنسبة للقطن تجمع اللطع يدويا فى الدورة الاولى ،ويستخدم الرش المباشر بالموتور فى الدورة الثانية لمقاومة دودة ورق القطن، وبالرش باستخدام الطائرات فى الدورة الثانية لغيرها من الافات . وتقوم وزارة الزراعة بهذه الاجراءات فتتولى حماية محصول القطن من تلك الافات باعتباره محصولا نقديا وقوميا وله قيمة عالية فى اقتصاديات البلاد . اما مقاومة آفات الفاكهة فيكون بالرش والتبخير .

ويستخدم المزارعون السماد الطبيعى المنتج من روث المواشى فى تسميد الارض بالاضافة الى استخدامه للاسمدة الصناعية التى تعطى انتاجا عاليا ومن تلك الانواع الاسمدة الازوتية وسماد السوبر فوسفات ^(١) .

ج- الري :

تستخدم السواقي لرفع المياه الى الاراضى الزراعية اثناء انخفاض منسوب المياه بالترع ،وفى احيان كثيرة تروى الاراضى بالراحة حيث يكفى فتح القناة الفرعية لينساب الماء ويروى الارض وذلك اثناء ارتفاع منسوب المياه فى الترع الرئيسية . ولا تستخدم المياه الجوفية فى الري وانما تستخرج بالطلمبات للاستخدام المنزلى .

د- أدوات الزراعة :

يعتمد السكان فى الزراعة على استخدام الآلات الزراعية مثل الجرارات الزراعية وآلات الحرث التى يستأجرونها من الشركات الزراعية (قطاع خاص) بالاضافة الى الجمعية التعاونية الزراعية (حكومية) ،ولكن أغلب الادوات الزراعية يدوية حيث نجد المحراث الفأس، الشرشرة لحصد محصول القمح، المنقرة (وهى نموذج مصغر للفأس ولقطع عيدان الذرة) ،الزحافة وهى أداة خشبية تجرها المواشى لتسوية

^١ - يستخدم الاهالى حوالى ٤٠٠ ك من السماد الازوتى للفدان و ١٠٠ ك من السوبر فوسفات للفدان

التربة وتنعيمها بعد حرثها، القصابية، للتسوية ونقل الاتربة، ماكينة التذرية وهى آلة يدوية تقوم بفصل الحب عن التبن. ونظرا لان معظم أدوات الزراعة تقليدية فان العمل الزراعى يحتاج الى كثرة الايدى العاملة فيساعد الابناء والزوجة فى أعمال الزراعة وخاصة أثناء الحصاد، ويتم تخزين المحصول فى المنازل بعد ان تتسلم الجمعية التعاونية حصتها منه .

هـ- الملكية الزراعية :

تدرج ملكية الاراضى الزراعية فى قرية الرملة من ثلاثة قرارات حتى تصل الى ٥ فدان للفرد الواحد .

ويفضل بعض الملاك زراعة ورعاية الاراضى والعناية بالمواشى ، وهناك من الملاك من يفضلون تأجير الارض لما يواجهونه من مشاكل نقص الايدى العاملة الزراعية وارتفاع أجورها .

ومما يجدر الإشارة اليه ان مساحة الارض الزراعية بقرية الرملة اخذه فى التناقص والاكماش نتيجة للزحف العمرانى الممتد من مدينة بنها الى ميت العطار ملاصقا للطريق الزراعى وفى الوقت نفسه تتزايد مساحة الاراضى البور بالاضافة الى الاراضى المالحة والتي لا تعطى إنتاجا وفيرا ، ونظرا لضالة نصيب الأسرة من ملكية الأرض الزراعية والتقارب بين المساحات التى يمتلكها الافراد لا نجد فوارق كبيرة بين الطبقات الاجتماعية والتى يصعب تحديدها بشكل دقيق ، وربما لهذا السبب فقدت ملكية الأرض الزراعية أهميتها الاجتماعية بين الفلاحين وأصبحت قاصرة فقط على الوظيفة الاقتصادية باعتبارها مصدر رزق للأسرة . ومن الاملاك الخاصة أيضا الماشية والمساكن وهى ممتلكات عقارية .

الإنتاج الحيوانى :

الثروة الحيوانية :

يهتم المزارع بتربية الماشية وهى بالنسبة له ثروة تعادل الارض الزراعية تماما. ويعتمد عليها الفلاح اعتمادا كبيرا فى حرث الأرض وريها بالاضافة الى أنها مصدر رئيسى للالبان التى يعتمد عليها الفلاح وأسرته كغذاء ومصدر للجبن والزبد ويستخدم الجاموس والبقر لحرث الأرض وريها أما الأبل فهى تساهم فى نقل المحاصيل من الحقل الى أماكن التخزين ، كما تضم الثروة الحيوانية الضأن والماعز ، وتحتل الماشية مكانه فى نفس القروى فقد كانت فى الماضى تستخدم كوسيلة للمواصلات

والانتقال من القرية الى بنها والعكس بالاضافة الى أنها وسيلة هامة من وسائل الانتاج فى الحقل ومصدرا للغذاء (اللبن ، الزبد ، الجبن ، اللحم) وثروة أقتصادية .

الثروة الداجنة :

تنتشر مزارع الدواجن بالقرية ، بعضها لتسمين الدواجن والبعض الآخر لانتاج البيض^(١) . وتلك المزارع ملك للاهالى والهدف من ورائها تنمية الثروة الداجنة وتوفير اللحوم .

الأمراض التى تصيب هذه المشروعات ومشاكلها :

نظراً لأن الدواجن تربي بأعداد كبيرة فى تلك المزارع فانها معرضة لبعض الأمراض مثل (النيوكاسل ، الجمبرور C.R.B السورمانيل) والتى تؤثر تأثيراً قويا على حجم الإنتاج ، علاوة على أن اتجاه الرياح من الجهة البحرية إلى الجهة القبلية ولان وجود المساكن فى الجهة البحرية حيث تعمل كمصدات للرياح لاتؤثر على الأراضى الزراعية وانما يكون لها تأثير على هذا النمط الجديد من النشاط الاقتصادى وهو مزارع الدواجن بجانب بعض الأسباب الأخرى التى تساعد على أنتشار تلك الأمراض منها :

- استيراد سلالات من أمهات مريضة ، وذلك على الرغم من أن الاستيراد يتم عن طريق المؤسسة المصرية العامة للدواجن
- عدم صلاحية الأمصال التى تقدمها وزارة الزراعة لتطعيم الدواجن .
- وجود أكثر من مزرعة فى منطقة واحدة ، حيث أنه من المفروض أن يكون هناك بعد كاف بين كل مزرعة وأخرى لا يقل عن ٥٠٠ متر .

وللتغلب على هذه المشاكل قام المربون من أهالى قرية الرملة وقرية ميت العطار وقرية كفر شكر بإنشاء جمعية تعاونية لمربي الدواجن مركزها بنها ، وتسعى الجمعية لدراسة الصعوبات التى تواجه المربين والتغلب عليها والتخطيط لتحسين انتاجية المشروع وإنشاء مجزر الى وثلاجات لحفظ الدواجن بعد ذبحها لتنظيم عملية العرض والطلب بين المزارعين والتجار من محافظة القاهرة والمحافظات الأخرى .

^١ - يوجد حوالى ٧٠٠ مزرعة للتسمين ومزرعتان لانتاج البيض (وقت إجراء الدراسة)

ولأن هذه المشروعات تحتاج إلى رأس مال كبير وخبرة ، الأمر الذى تفتقر إليه الأسرة الصغيرة فهم يقومون مع ذلك بتربية الدواجن البلدية والبط والأوز .
(٢) الصناعة :

ان الصناعة هنا تخدم الزراعة بطريق مباشر أو غير مباشر فيوجد بالقرية :
أ - ماكينات لطحن الحبوب (القمح والذرة) وهى من الطراز القديم لانها ملك لأهالى القرية ولم يدخلوا عليها أى تعديل أو تطوير .

ب - مصانع الكتان تشتهر الرملة بصناعة الكتان حيث يوجد بها ثلاثون مصنعا مرخصا ومؤمن عليها ضد الحرائق بالإضافة الى مصنع آلى واحد . ويجلب الكتان من المنطقة المحيطة بالمصانع ومن محافظة البحيرة . ومهنة صناعة الكتان مهنة متوارثة من الأجداد حيث أنها بدأت بعدد قليل من الأشخاص يتراوح بين ثلاثة أو أربعة تعلموا هذه الحرفة من خلال عملهم فى محافظة البحيرة وعندما عادوا إلى القرية . ومارسوها تعلمها منهم الآخرون وانتشرت بينهم وتعمل فى الصيف أكثر من الشتاء . ويتم صناعة الكتان بتجميع المحصول على شكل حزم ثم تخبط الحزمة بقطعة من الخشب حتى يتم فصل البذور عن السيقان وتسمى هذه الطريقة " بالهدير " ثم تنقل الحزم بعد ذلك الى " المعاطن " وهى عبارة عن حفر كبيرة مملوءة بالماء وتترك فيها عدة أيام والهدف من المعاطن أنها تسهل عملية فصل اليف الكتان عن ساق النبات ويستخدم القشر بعد ذلك فى عمل المنسوجات الكتانية عن طريق مصانع النسيج بالمحلة الكبرى والاسكندرية أما سيقان النبات المتبقية فتستخدم لصناعة الخشب^(١)

ولهذه المهنة أخطارها وتأثيرها على صحة العمال حيث أنهم معرضون للإصابة بالأمراض الصدرية نتيجة للجو المترب المحيط بهم أثناء العمل . وأبناء الأسر التى تقوم بهذه الصناعة يعملون فى صناعة الكتان على نطاق ضيق حيث يصنعون منه الدوبار والخبوط التى تستخدم فى صناعة الحصر والحياكه .

ج - صناعات الألبان :

يوجد بالقرية مصنع يدوى واحد يعتمد على تجميع الالبان من أهالى القرية والقرى المجاورة لتصنيعه " جبن " ويتم ذلك بالآلات يدوية وتبلغ طاقته الانتاجية حوالى

^١ - يتراوح عدد اعمال بكل مصنع ما بين ٢٥ الى ١٠٠ عامل والاحر انبوى للعامل جنيهان وللصبي جنيه واحد

١٨ طنا كل ستة شهور ، وتزيد إنتاجية المصنع في الشتاء ويرتبط هذا بوفرة البرسيم الذي هو غذاء المواشى الرئيسى فى هذا الفصل .

د - صناعة السواقى :

بالاضافة إلى هذد الصناعات بالقرية توجد ورشة لصناعة دوائر السواقى حيث تصنع الساقية من الخشب وتغطى بالصاج .

٣) السوق :

يعتبر السوق فى القرية بمثابة مكان للتبادل التجارى ، وهناك سوق كبير يقام يوم الاثنين من كل أسبوع وسوق صغير يطلقون عليه أسم سويقة ويقام يوم الخميس من كل أسبوع .

أ - السويقة :

تقام فى مدخل القرية ^(١) . ويشتري الأهالى منه احتياجاتهم الضرورية من الحبوب والطيور والجبن والبيض والخضروات والفاكهه واللحوم ، إذا كان الذبح يتم يوم الأربعاء . ويحضر إلى السويقة أهالى القرى المجاورة مثل قرية ضحلة ، ويلاحظ أن السوق يبدأ مبكرا قبل طلوع الشمس فيبدأ البائعون الوافدون من القرى المجاورة فى نقل بضائعهم بالسيارات الى مكان السوق بعد صلاة الفجر حتى إذا ما طنعت الشمس يكونون قد وضعوها على الأرض وعرضوها للبيع ، وينتهى السوق قبل الظهر . ويلاحظ أن هناك أقسام مخصصة بالسوق ، فنجد بائعى الخضروات فى جانب حيث تسوق المنتجات الزراعية من الخضروات والفاكهه ، وبائعى الحبوب بجانب آخر وهكذا . وفى أيام الأسبوع التى تخلو من السوق نجد الباعة المتجولين كما نجد بعض الدالين من الذكور والإناث الذين يبيعون أنواعا مختلفة من البضائع ويكون البيع عادة بالنقد .

١- يقام السوق فى مدخل القرية امام وحدة الشؤون الاجتماعية ويشغل مساحة صغيرة جدا بالنسبة لكثافة السكان ، إذ يمتد فى طريق لا يزيد طوله عن ٦٠ مترا وعرض الطريق حوالى خمسة أمتار ، ويهتشر البائعون على الجانبين ويفترشون البضائع على الأرض وهى تختلف وتتغير حسب فصول السنة .

ب السوق:

يتميز هذا السوق بأنه كبير ويبيع فيه جميع السلع والمنتجات الزراعية والصناعية والأقمشة والعطارة ومنتجات الالمونيوم والبلاستيك ، ويقام يوم الاثنين من كل أسبوع بمدينة بنها ، وهناك سوق المواشى الذى يقام فى قرية ميت عاصم بالبر الشرقى للقرية . ويعتبر سوق الماشية سوقا كبيرا حيث يحضر إليه التجار من المحافظات والقرى المجاورة من القاهرة والدقهلية ويوجد متخصصون فى هذه التجارة ويعمل بها أيضا سماسرة ووسطاء .

ويبيع أصحاب مزارع الدواجن منتجاتهم فى القرى المحيطة بالنقد وفى بعض الاحيان بالاجل وتباع الدواجن السليمة بالميزان أما الدواجن المريضة فيحدد سعرها بين البائع والمشتري ، ويربى الأهالى الدواجن البلدية والبط والأوز ويبيعونها فى السوق بالاضافة الى منتجاتها من البيض (باعتبار أن هذا نوع من التجارة) كما تسوق أيضا السواقي فى القرية والقرى المجاورة .

أسلوب التعامل فى السوق :

يكون التعامل بين التجار غالبا نقديا ومن الممكن أن يتم الأجل وذلك إذا كان المشترون من القرية أو كانت هناك معرفة شخصية بين البائع والمشتري ، وفى حالة عدم توافر هذه المعرفة فلا بد من وجود شخص ضامن ، ويلاحظ أن المعاملة بين التجار والمشتريين أو فيما بين التجار وبعضهم تتم بضمان الثقة وكلمة الشرف والشهود ونادرا ما تتم بالمعاملات الكتابية .

وظيفة السوق :

للسوق وظيفة اجتماعية الى جانب الوظيفة التجارية حيث أنه يتيح الفرصة للتعارف على أهل القرية والقرى المجاورة مما يساعد على أتمام بعض علاقات المصاهرة بين التجار . والمزارعين ويعتبر السوق من أقدم وسائل الاتصال .

دور المرأة فى السوق :

للمرأة دور كبير فى عمليات البيع ، فهي تعمل بالتجارة بالسوق وتبيع الفائض عندها من الطيور والبيض ومنتجات الالبان وتشتري ما يلزمها من أشياء أخرى ، ويلاحظ أن معظم الباعة من السيدات ، وهن لسن تاجرات بالوراثة بل أن ظروف الحياة القاسية هى التى تدفعهن للخروج للبيع أو للشراء وغالبا ما يكن أرامل يقمن بتربية

الأطفال ، ولم يعد خروج المرأة للبيع أو للشراء ينال نظرة الاحتقار التى كانت فى الماضى بل أصبح المجتمع ينظر اليه نظرة التسامح .

٤) التبادل والهدايا :

مازال نظام التبادل والمقايضة موجودا ولكن على نطاق ضيق ، حيث يتعامل الحلاق ومقرئ القرآن بهذا النظام فيحصل على أجره من الحبوب " القمح والذرة " حتى أن نظام البيع بالآجل يتم فى أضيق الحدود ويكون بالنسبة للمعارف والاقارب فقط وبطريقة تضمن السداد .

ويهتم أهل القرية اهتماما خاصا بتبادل الهدايا فى المناسبات المختلفة مثل الحج والزواج والنجاح والختان والمرض وتتخذ الهدايا شكلين :

الأول : النقود ويقدم فى شكل نقود ويهتمون به بصفة خاصة فى الزواج .

الثانى : الحمولة وهى عبارة عن هدايا عينية تتكون من السكر والارز والشاى والصابون والشربات والفاكهة .

وتقدم الهدايا أيضا فى يوم الخبز للجيران وهم يقدمون مقابل ذلك هدية مناسبة . وتعتبر هذه الهدايا من نوع الهدايا الملزمة (*) .

العلاقات التجارية بين القرية والمحافظات الأخرى :

يعتمد سكان القرية فى نشاطهم التجارى على تبادل السلع ومنتجات القرية الزراعية والصناعية مع المحافظات الأخرى . فهناك علاقات تجارية مع محافظات القاهرة والغربية حيث تباع الموالح والموز من القرية لهذه المحافظات وكذلك الخضروات وتشتري الآلات الزراعية من القاهرة وبنها ، كما أن هناك علاقات تجارية مع محافظة الغربية فتباع منتجات القرية من الكتان لشركات الغزل والنسيج بطنطا والمحلة الكبرى ، والعلاقات التجارية الأكثر أهمية تتم فى مدينة بنها حيث تباع الماشية والخضروات والفاكهة وتعتمد القرية فى استكمال احتياجاتها من مدينة بنها حيث يشتري الأهالى الملابس والامتعة منها بالإضافة الى أن عدد كبير من أبناء القرية يعمل بمدينة بنها .

ويوجد بالقرية بعض الأنشطة التجارية البسيطة ، مثل محال البقالة التى يعمل بعضها طوال النهار والبعض الآخر يعمل فى فترات صباحية والبعض الثالث يعمل فترات

* - الهدايا الواجبة الوفاء ، والتى يحافظ الاهالى على ردها .

ليلية بالإضافة الى محلات بيع الادوات الكهربائية والخردوات ويحتل التجار مكانة اجتماعية مرموقة باعتبارهم أثرياء القرية .

(٥) تقسيم العميل :

تشارك المرأة الرجل فى قرية الرملة فى كثير من الأعمال كالزراعة والتجارة ، فهي تخرج لمساعدة زوجها فى أعمال الزراعة فترعى الماشية وتصحبها للحقل وتحضر لها البرسيم بالإضافة إلى عملها بالمنزل ورعاية أبنائها وهي تقوم بتربية الدواجن والبط والأوز وتخرج لبيعها بالاسواق الى جانب منتجات الالبان من الجبن والزبد ، ويقوم الرجل بأعمال الزراعة أو التجارة أو فى الحكومة من خلال المصانع والمشروعات بمدينة بنها ، وللأبناء أيضا دور يشارك معظمهم فى أعمال الزراعة بعد العودة من المدرسة إذا ما كانوا طلبه وفى العطلة الصيفية من هنا نجد أن الأسرة كلها تتعاون من أجل الانتاج الذى يعود عليها بالخير.

(٦) الحرف المنتشرة بالقرية :

يلجأ العمال الزراعيون وصغار الملاك إلى العمل بحرف أخرى كالعمل فى أعمال البناء أو بمزارع الدواجن وذلك أثناء فترة البطالة الموسمية للزراعة بجانب هذا نجد أن كثيرون منهم هجروا العمل فى الريف وأتجهوا الى العمل فى المصانع أو الحرف الفنية والوظائف الحكومية وكثير من الملاك يعملون فى الوظائف الحكومية والإدارات فى داخل القرية وخارجها بالإضافة الى عملهم فى زراعة أرضهم وتربية المواشى ، وذلك بعد الانتهاء من العمل الرسمى .

ولكن هناك بعض الحرف التى يقوم بها متخصصون ويمارسونها بصفة دائمة

منها:

(أ) صانع الأحذية :

أنه يشتري المواد الخام اللازمة لهذه الحرفة من بنها وبدأ يدخل عليها بعض التعديلات من ناحية أسلوب الصناعة والأدوات المستخدمة والتصميمات الحديثة ولكنها مع كل هذا بدأت تندثر نتيجة لاتجاه الاسر الى تعليم أبنائها ولايقدم الأب على تعليم أبنائه هذه الحرفة الا إذا فشلوا فى الدراسة ، وقد بدأ الباعة المتجولون يبيعون الأحذية التى يأتون بها من بنها إلى المدن الأخرى .

(ب) الترزى البلدى :

يوجد بالقرية أكثر من محل ترزى بلدى وهو يقوم بتفصيل الملابس الرجالى والجلباب والصدىرى .

(ج) الحلاق أو المزين :

وهو يقوم بالحلاقة بالاضافة إلى تزيين العريس ليلة الحناء ، وكذلك عمليات الختان واعطاء الحقن ، وقد قل الاعتماد عليه فيما يتعلق بالشئون الصحية نظرا لتواجد الوحدة الصحية ، ولقد كانت متوارثة لعهد قريب وتتوارث فى أسرة واحدة لدرجة أن بعضهم سافر إلى المملكة العربية السعودية للعمل بنفس المهنة وهى مازالت تقليدية من ناحية الأدوات المستخدمة فيها . ولا يحبذ الأباء حاليا تعليم أبنائهم هذه الحرفة ولكن يفضلون التعليم أكثر

(د) السياك السمارى :

وهو الشخص الذى يقوم باصلاح وتركيب الطلمبات واصلاح موافد الكيوسين ا

(س) الكهربائى

- المكوجى : هى حرفة متوارثة ويوجد منها بالقرية أربع محلات .

ص (النجار ض (الفران ط (الميكانيكى

(ظ) المقرىء أو الفقى :

ويقوم بتلاوة القرآن الكريم فى المنازل وعلى القبور مقابل أجر نقدى .

(ع) الماشطة : أن دورها أخذ فى التقلص نتيجة لوجود محل كوافير بالقرية وأصبح أقبال الفتيات عليه كبير .

(ك) التريى : وهو الشخص الذى يقوم بدفن الميت وتنظر إليه القرية اليه نظرة أحتكار فيرفضون تزويجه من بناتهم وان كان الوضع يختلف بالنسبة لابناته الذكور المتعلمين فمن الممكن أن يتزوجوا ممن يقع عليهن الاختيار .

(ق) البيقال : تنتشر محلات البقالة بالقرية ، وقد لوحظ أنهم يبيعون أنواعا مستحدثة من الأطعمة غير المألوفة للقرى المصرية كالمعنبات والسندويشات وتنتشر كذلك محلات الأقمشة .

(و) الداية : وهى تمارس عملها مقابل حصولها على النقاط .

الخلاصة :

يلاحظ أن الحرف متعددة ومنها ما هو متوارث عن الأباء والأجداد أو مكتسبة بالخبرة والممارسة ويلاحظ أيضا أن هناك حرف جديدة أدخلت على القرية مثل الأدوات الخاصة بالمزارع من الألومنيوم ، وورش إصلاح السيارات والموتوسيكلات نظرا لوجود عدد كبير من أهالى القرية يعملون بقيادة السيارات ومنهم من يعمل لدى الآخرين أو يمتلكون سيارات .

وسائل المواصلات :

تعتمد القرية فى النقل الداخلى على الحمار والجمل وأحيانا الدراجة أو الموتوسيكل ، أما النقل الخارجى فيعتمد على سيارات الأتوبيس العامة وسيارات الأجرة، بالإضافة إلى سيارات النصف نقل والموتوسيكل المزدوج . وقرب القرية من مدينة بنها وكذلك قربها من الطريق الرئيسى ساعد على زيادة الحركة التجارية وتوسيع دائرة الاحتكاك الثقافى مع القرى والمدن المجاورة بالإضافة الى سهولة العمل خارج القرية والعودة إليها فى المساء .

الهجرة :

نظرا لارتفاع كثافة السكان وقلة مساحة الأرض وانتشار التعليم وتقلص الأسرة الممتدة فقد لجأ عدد كبير من أبناء القرية إلى الهجرة ، سواء أكانت هجرة داخلية للمدن الكبيرة كالقاهرة والاسكندرية وطنطا وبنها أو هجرة خارجية كالهجرة للبلاد العربية وخاصة العراق ، وتعتبر القرية منطقة طاردة للسكان شأن كل القرى المصرية. وقد أدت ظاهرة الهجرة الى ارتفاع مستوى القرية المعيشى وارتفاع الأسعار عامة والمهور خاصة . والهدف من الهجرة أساسا هو زيادة الدخل وهذا ما دفع عدد كبير من العمال والفلاحين للعمل فترات اضافية فى مزارع الدواجن أو أى عمل آخر يدر عليهم دخلا .

الخدمات البيئية :

أ (الصرف الصحى : لا يوجد بالقرية مشروع للصرف الصحى ويتم صرف المجارى المائية فى المصارف .

ب (مياه الشرب : دخلت مياه الشرب النقية القرية على شكل حنفيات عامة وقام بعض الأهالى بتركيب المواسير التى توصل المياه الى منازلهم والتى يبنونها بالطوب الاحمر

أو تكون قوية ، ورفض البعض الآخر دخول مواسير المياه إلى بيوتهم خوفا عليها لأنها من الطوب اللبن ، ومعظم المنازل تستعمل طلمبات ضخ المياه الجوفية .
ج (الكهرباء : يوجد بالقرية شبكة للكهرباء وقد أتاح وجود الكهرباء بالمنازل استخدام الأجهزة الكهربائية كالتلفاز والغسالة والمذياع وغيرها . نتيجة للضغط الشديد على شبكة الكهرباء ، فإن التيار ينقطع بصفة مستمرة .

الخدمات الاجتماعية بالقرية :

أ (المدارس : يوجد مدرسة ابتدائية مشتركة تعمل فترتين بها ٢٢ فصلا ، بالإضافة الى مدرسة اعدادية مشتركة أيضا بها ٢٠ فصلا .

ب) الوحدة الصحية : تقوم بعمل مكتب الصحة وتقديم الخدمات الصحية .

ج) بنك التسليف الزراعى التعاونى : يخدم القرى التابعة للمجلس القروى بطحلة بما فيها قرية الرملة التى بها مقر البنك

د) مكاتب البريد : يوجد مكتب بريد واحد .

س) الجمعية التعاونية الزراعية .

ص) الوحدة الاجتماعية الريفية ، اللجنة الشعبية للتنمية الاجتماعية وهى تابعة لوزارة الشئون الاجتماعية وتعمل تحت إشراف مديرية الشئون الاجتماعية بالقليوبية

ط) المقاهى : يوجد ثمانية مقاهى ، أقدمها يرجع إلى خمسين سنة مضت .

ع (المساجد : بالقرية إحدى عشر مسجدا ونظرا لأن معظم أهل القرية يدينون بالاسلام فلا يوجد بها كنائس وانما بيت للمناسبات للمسيحيين الذين لايتجاوز عددهم ١٠٠ نسمة كما يوجد عدد من الأضرحة مثل سيدى " سعودى " وسيدى " خير الدين " وسيدى " على إبراهيم " وسيدى " حسن " وسيدى " الاربعين " وسيدى " على الحداد " وسيدى " محمد أبو سلام " وهو بالمقابر

الزواج :

يتم الزواج غالبا بين الأقارب ويبدأ بتبادل الزيارات خاصة بين النساء أولا فتزور أم العريس أهل العروس وتحمل معها الهدايا المختلفة من حلوى وشربات وسكر وكعك وعندما يتم الاتفاق على الزواج تقوم والدة العروس برد الزيارة وتبدأ الاسرتان فى إعداد وتجهيز متطلبات الزواج . هذا بالنسبة للعروس غير المتعلمة ، أما فيما

يتعلق بالعروسين المتعلمين فيخرجان معا لشراء احتياجات منزل الزوجية واحتياجات الفرح .

١ - إجراءات الخطوبة والزواج :

ان زواج الأقارب سواء من ناحية الأب أو الأم هو الزواج المفضل وغالبا ما يتاح للولد فرصة اختيار شريكه حياته عند بلوغه سن الزواج من بين الأقارب بهدف المحافظة على قوة العائلة وأمدادها وأيضا للحفاظ على الميراث . ويعتبر الزواج من القرى المجاورة أو من القاهرة أقل انتشارا بالقرية ، ويفضل زواج الأبناء حسب ترتيبهم الأكبر ثم الأصغر هكذا .

وتعتبر الفتاة عند بلوغها سن الزواج زوجة بالتسمية لأبن عمها ولا يحق لها الزواج من غيرة الا في حالة زواجة من أخرى . وبعد اختيار الشاب للعروس التي يرغب في الارتباط بها يعرض الأمر على والده ويقوم الوالد بطلب يد الفتاة وفي حالة الموافقة يحدد قيمة المهر والشبكة ويقدم العريس مستلزمات الخطوبة وتقوم أسرة العروس باجراءات الاحتفال بالخطوبة ، وغالبا ما يقام الاحتفال في منزل العروس عصرا ويقدم فيه الطعام وتتراوح قيمة الشبكة بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ جنية بالنسبة للفتاة المتعلمة .

٢ - المهر :

يأخذ المهر صورتين أ) أما أن يقدم نقدا ويتراوح بين ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠ جنية وفي هذه الحالة لا يتحمل العريس مسئولية اعداد المسكن ومستلزماته .
ب) أو أن يتكفل هو باقامة المسكن وتجهيزه مع دفع مبلغ من المال للعروس لا يقل عن ١٠٠٠ جنية ولا يزيد عن ٢٠٠٠ جنية كهدية . ويساعده والده في المهر الذي يتم دفعه ويكون ذلك قبل عقد القران فيعطيه والده لوالدها في ظرف ويفتح الاخير الظرف ويعد النفود امام الحاضرين ثم يمرر من شخص لآخر وهذا تأكيد واثبات لقيمة المهر ، ثم تكتب قائمة يثبت فيها - الأثاث الذي تم شراؤه لبيت الزوجية بهدف المحافظة على حق الزوجة والعلاقة بينهما . ويتكفل أهل العريس بالاحتفال بعقد القران والزفاف وذلك في منزلهم ، وغالبا ما تنحر الذبائح في هذه المناسبات ويتولى عقد القران القاضى " المأذون " بعد أن يطلع على شهادة ميلاد العروس وبطاقة العريس الشخصية ويدفع له ١٠% من قيمة المهر ويشهد الاصدقاء على العقد .

ويتم نقل الجهاز الذى يتكون من ثلاث غرف فى الغالب " نوم ، سفرة ، صالون " الى منزل الزوجية على عربة ويلف به فى القرية حتى يراه الجميع ، هذا ولا يخلو الجهاز من الألومنيوم والنحاس وأدوات المطبخ .

٣- الاستعداد لحفل الزفاف :

تتم ليلة الحناء فى منزل العروس وتحتفل بها مع صديقاتها وتأخذ النقوط فى هذه الليلة وهى من الهدايا الملزمة وضرورية جدا . ويدعى جميع الأقارب لحضور حفل الزفاف وتقام الولائم وترقص النساء وتطلق الأعيرة النارية من قبل الأسرتين ابتهاجا وفرحا ، وتبقى العروس فى غرفتها بعد تزيينها وترتدى الثوب الابيض الى أن يأتى العريس لاختها ويقام الاحتفال بمنزل أسرة العريس .

٤- الصباحية :

يذهب الرجال من الأقارب والجيران لتهنئة العروسين صباحا ويقدمون النقوط وهو حسب مقدرة كل واحد فيتراوح بين ٥ ، ١٥ جنيه ، وتذهب النساء عصرا لتقديم الحلة للعروس ، وهى عبارة عن حلة مملوءة باللحم أو الدجاج أو الفطير وخلافه أما فى اليوم الثالث فتقوم أم العروس باعداد الطعام للعروسين ويعمل لهما سبوع وترسل الهدايا من مأكولات وأطعمة .

٥ - الولادة :

غالبا ما تقوم " الداية " بعملية التوليد فى منزل الزوجة ، حيث تبقى حتى السبوع فى المنزل ، ويتولى حلاق الصحة إجراء ختان الاطفال الذكور .

٦- العلاقات القرابية :

١- علاقة العريس بوالدة العروس : يلاحظ أن للعريس مع حماته علاقة تتسم بالقوة والتفاهم منذ البداية وذلك حتى يستطيع دخول المنزل فى غياب رجل البيت أو رب الأسرة ، وهو يبلغ حماته ويأخذ رأيها فى كل الأمور التى تجد أو تحدث وهى بدورها تنقلها الى زوجها ، وهذا فى حالة أنشغال رب الأسرة الدائم

وتتسم الأسرة هنا فى أنها أسرة ممتدة تضم الأب والأم وأولادهم المتزوجين وأحيانا تضم الأحفاد أيضا فيظل الأبن عضوا فى عائلة أبيه حتى يتزوج وينجب أطفالا ، بجانب هذا النوع من الأسر الممتدة الواسع الانتشار توجد الأسرة النووية أو البسيطة والتى تتكون من الزوج والزوجة والأبناء غير المتزوجين فقط .

وكان الزواج يتم فى الماضى فى سن مبكرة بالنسبة للعروسين ومازال فنجده يتراوح بين الثالثة عشرة الى الثامنة عشر بالنسبة للفتاة ، وبين الثامنة عشرة والعشرين بالنسبة للفتى . ولكن بعد أنتشار التعليم أصبح سن زواج الفتاة يتراوح بين السادسة عشرة والثالثة والعشرين ، وللفتى بين العشرين والثلاثين .

٢ - للعم مكانة كبيرة فى العائلة وعليه يقع العبء الأكبر فى المسئولية تجاه أولاد أخيه عند وفاته ، ومكانته لدى الأسرة أكبر من مكانة الخال ، ويطلق اصطلاح عم على أقارب الأب والذين فى منزلته ، كما يطلق اصطلاح خال على أقارب الأم والذين هم فى منزلة الأب .

٣ - والدتا العريس والعروس : تأخذ العلاقة بينهم طابعا فريدا من نوعية فتبدأ كل منهما فى أستعراض أحلى وأبهى ما لديها من حلى وملابس ومأكولات ويتحدثن عن زواجهن فى الماضى ومهرهن وجهازهن وكل هذا على سبيل التفاخر ، ويكون تدخلهن فى حياة العروسين حتمى وبشكل قوى فى كل صغيرة وكبيرة تخصهما . وتبدأ علاقاتهما بالحب والمودة ولكن سرعان ما تنقلب الى الضد بعد زواج الأبناء وتصبح علاقة ظاهرها المودة وباطنها الكراهية وخاصة بين السيدات غير المتعلقات .

٤ - العروس والحماة : تتسم علاقة العروس بحمااتها قبل الزواج بالمودة وخاصة إذا ما كانوا أقارب ولكن بعد الزواج تصبح علاقة كره وعداء الى حد ما ويرجع ذلك الى أسباب أهمها شعور الأم بأن الزوجة اختطفت أبنها منها وشاركتها فى حبه ، أو أن الأم ترى أن زوجة الأبن لاتصلح لإدارة المنزل وبالتالي فهى تتدخل فى شئون زوجة ابنها خوفا على مصالح الأبن مع زوجته . ويظهر هذا جليا واضحا بين الطبقات غير المتعلمة ... أما المتعلمون فإن الزوج يكون حريصا على أن يستقل بمنزل بعيد عن منزل أسرته حتى يتفادى تلك الأنواع من المشاكل.

٥ - العلاقة داخل الأسرة : الزوج هو المسئول الأول عن الأسرة وهو عائلها الوحيد ويعمل سواء أكان مزارعا أم موظفا من أجل أشباع الاحتياجات المادية للأسرة بينما نجد أن الزوج والزوجة المتعلمين ويعملان ، يشتركان معا فى تحمل مسئولية الحياة المادية وتوفير المستلزمات الخاصة بمعيشة الأسرة .

ويلاحظ أن الزوجة غير المتعلمة تذهب لمساعدة زوجها بالحقل اذا كان مزارعا وكذلك تذهب للسوق (سوق الأثنين وسوق الخميس) لبيع بعض المنتجات الزراعية ،

أو منتجات الألبان الزائدة عن حاجة المنزل وأيضا الطيور والدواجن التى تربىها بالمنزل بجانب عملها فى البيت وقيامها بكل الأعمال المنزلية ، ومن أهم المسئوليات الملقاه على عاتق الزوجة المحافظة على شرف العائلة أولا وأخيرا . ومن واجبات الزوجة تجاه حماتها أن تطيعها وتعمل على خدمتها وراحتها باعتبار أن أم الزوج لها الكلمة العليا فى المنزل وخاصة إذا كانت الزوجة تقيم معها فى المنزل ويحترم الزوج زوجته ويأخذ برأيها فى معظم أعماله وقراراته ولأب منزلة كبيرة فى الأسرة وأيضا للأبن الأكبر نفس المنزلة بعد والده ويجمع الأخوة والأخوات علاقات الحب والود والتفاهم . ويتبع الأب أخلاق القرية فى تعليم ابنه وتأديبه سلوكيا ونادرا ما يحدث أن يضربه ، ولا يكون الضرب الا فى الحالات التى يستحيل فيها النصح والارشاد ، ويهتم الأب بأصدقاء ابنه فيحرص على أن يكونوا على خلق ودين .

وفى فشل الأبناء فى التعليم فغالبا ما يقوم الأب بتعليم الأبن نفس المهنة أو الحرفة التى يعمل بها .

ويحرص الأب كذلك على تربية ابنته تربية صالحة ويهتم باعدادها وتعليمها إذا رغبت هى فى التعليم حتى زواجها ويقوم بتجهيزها عند الزواج ولا يفرق معظم الاباء فى معاملتهم بين أبنائهم وبناتهم .

وتحاول الفتاة دائما تقليد أمها ويتيح لها هذا ارتباطها الدائم بها ووجودها معها معظم الوقت فتتعلم العادات والتقاليد ، وعندما تصل إلى سن الزواج تبدأ الأم فى اعدادها لهذه المرحلة ، وبعد الزواج تقوم الام بمتابعة الابنة وتستمر فى اعطائها النصائح فى كل الأمور التى سوف تجد على الفتاة وتظل الأم بجوار أبنيتها خاصة أثناء الحمل والولادة وبعد الولادة ترعاها هى ووليدها وكثيرا ما تبقى الفتاة فى هذه الفترة فى منزل والدها .

أما الولد فان الأم تترك مسئولية تربيته للأب لأنه يكون أقرب له منها ويرجع ذلك إلى أن الأبن يحاول دائما تقليد والده فيذهب معه للحقل ويتنقل معه فى كل جولاته وما عليها الا أن تهتم برعايته من الناحية الصحية والتعليمية ويفضل الاب غالبا الذكر على الأنثى ولكنه لايفرق فى المعاملة بينهما .

أما علاقة الأخوة الذكور والإناث فإنه ببلوغ البنت يبدأ أخوها في مراقبتها ويبدو حرصه الشديد عليها في خروجها وعودتها ولا يرفع مراقبته عنها إلا بعد أن يعقد قرانها. وفي حالة وفاة الأب يقوم الأب الأكبر بدور الأب ورعاية الأسرة وإعالتها . أما الجد فله المنزل العلى في المنزل وتجب استشارته في كل الأمور غالبا ما يأخذ الأب رأيه ويعتبر كبير العائلة وعميدها وهو يعطف ويحنو على أعضاء أسرته ولا بد من الرجوع اليه في كل صغيرة وكبيرة وله الأمر والنهي وكلمته تنفذ كالقانون ولا ترد خاصة إذا ما كان ذو نفوذ ومال .

٧- تعدد الزوجات : غالبا ما يتزوج الشخص من زوجة واحدة ، فتعدد الزوجات غير منتشر وإذا وجد يكون بسبب عقم الزوجة ، ويرجع ذلك إلى انتشار الوعي لدى القرويين بالاضافة الى ارتفاع المهور اللازمة لتمام الزواج ، وفي حالة تعدد الزوجات فإن الزوج لا يطلق زوجته الأولى ويبقى عليها وأحيانا يجمعهم في مسكن واحد وفي أحيان أخرى تستقل كل زوجة بمسكن خاص بها ، وهذا لتلافى المشاكل التي تنتج عن وجود أكثر من زوجة في مسكن واحد وأيضا من ناحية الأخوة غير الأشقاء والعداوة التي تقوم بينهم نظرا لأن أبناء الزوجة الأولى يعتبرون أن أبناء الزوجة الثانية ليس لهم الحق في والدهم أو أى ميراث منه .

الطلاق :

تعتبر حالات الطلاق الموجودة بالقرية حالات نادرة وسببها عدم التوافق بين الزوجين وكثرة النزاع بينهما ، وقد تكون الحماة وأهل الزوج سببا من أسباب الطلاق . والسبب قلة حالات الطلاق أن معظم الزوجات من الأقارب ، ويتدخل الأقارب دائما لحل أى نزاع أسرى . ولظاهرتي تعدد الزوجات والطلاق مساوئ كثيرة يظهر أثرها على الأبناء في شكل انحرافات سلوكية وفشل في التعليم وعدم قدرة الأب على الرعاية المادية لأولاده .

الوفاة :

في حالة وفاة الزوج تتكفل الزوجة وأبناؤها بمصاريف (الجنازة) ، ويقام سرادق كبير يقرأ فيه القرآن الكريم في حاله مقدرتهم المادية ، أما ذكرى الأربعين والذكرى السنوية فتكونان في المنزل . وينتشر بالقرية عدد كبير من المعمرين ويرجع هذا الى سبب رئيسي وهو أنهم لا يعيرون للدنيا اهتماما بمعنى أنهم " لا يحملون للدنيا هما".

الميراث :

عند وفاة الأب يقام مجلس عرقي لتقسيم الأثر تبعا للشريعة الإسلامية وأن كانت أغلبية أهل القرية تحرم المرأة من الميراث ويرث الأبناء الذكور فقط وغالبا ما يكتب الاب وصية يسجل فيها كل أملاكه لأبنائه الذكور على أن تعوض الفتاة بمبلغ من المال والهدف من هذا هو الحفاظ على الثروة وخاصة إذا كانت أرضا زراعية لعدم خروجها وذهابها الى زوج البنت أو الغريباء عن العائلة .

السلطة :

كان العمدة يتولى الحكم المدني بالقرية ويعاونه سبعة شيوخ يساعدونه في العمل وخمسة وعشرين خفيرا ، وبهذه السلطة لم يكن الأهالي في حاجة الى نقطة الشرطة بالقرية . وبعد صدور الحكم المحلي الغيت العمودية وأصبحت القرية تتبع المجلس القروي لطحلة بالاضافة الى وجود نائب العمدة ، وقد أستحدث هذا المنصب بعد الغاء العمودية وهو يقوم بنفس المهام التي كان يقوم بها العمدة الا أن الوضع والمكانة الاجتماعية التي كانت تحيط بمنصب العمدة قد تلاشت تماما وهناك الخفر الذين يعاونوه في اتمام مهامه . هذا بالاضافة الى المجالس العرفية التي تتكون من نائب العمدة وكبار السن وهي تقوم بحل المشاكل التي تنشأ بين الأهالي وأن كان دورها قد تأثر تأثيرا كبيرا بوجود السلطات القضائية وخاصة أن أحكام المجالس العرفية ليس لها صفة الالتزام .

التعليم :

لم يكن للتعليم شأن في قرية الرملة حيث أن عدد المتعلمين لم يكن يزيد عن عدد أصابع اليد ، ومع إنشاء المدارس الابتدائية والأعدادية زاد الاهتمام به وأصبح تعليم الأبناء شيئا ضروريا تحرص عليه الأسرة بالنسبة للأنثى والذكور ويستكمل الأبناء تعليمهم الثانوي والجامعي خارج القرية حيث لا يوجد بها سوى مدرسة ابتدائية وأخرى اعدادية . كما أنتشر أيضا التعليم الأزهرى بالقرية وكان علماء الدين يفدون قبل ذلك من القرى المجاورة .

الرعاية الصحية :

أنشئت الوحدة الصحية عام ١٩٧١ بقرية الرملة وبعض القرى الأخرى "عزبة أبو جبرف وعزبة أبو شاهين " وتقوم الوحدة الصحية بتوفير كافة الخدمات الطبية ووسائل العلاج وتضم معملًا للتحاليل وصيدلية لصرف الأدوية بالمجان ويعمل بها طبيب يعاونة اثنتان من الممرضات . وتهتم الوحدة برعاية الأمومة وحماية الأطفال الرضع من الأمراض عن طريق تطعيمهم الدورى ضد أمراض " شلل الأطفال والجدرى والدفتريا والكوليرا والعيون " كما تهتم بنشر الوعى الصحى بين الامهات القرويات لحماية الاطفال من الأمراض الموسمية كالانفلونزا وأمراض البرد والنزلات الشعبية والمعدية وتعتبر أمراض الربو الشعبى الذى ينتج عن العمل فى مصانع الكتان وأمراض الروماتيزم والاليميا أو الهزال ، وخاصة فى الأسر الفقيرة والديان كالبهارسيا والأسكارس أكثر انتشارا بقرية الرملة . وتقوم الوحدة الصحية بتوفير كافة الامكانيات الوقائية والعلاجية ضد هذه الأمراض مع تحويل الحالات الشديدة الى مستشفى بنها . ويوجد بالقرية خمس عيادات ذات تخصصات مختلفة .

بعض الأمراض التى تعالج بالطب الشعبى :

- ١- مرض السنط : وهو مرض جلدى نادر الحدوث ويعالج منه المريض باستخدام جريد النخل أو ثوب الثعبان "جلد الثعبان الذى يغيره " مع استخدام بعض الأساليب السحرية أو قراءة بعض الآيات القرآنية .
- ٢- حالات الكسور : يقوم بعلاجها المجبراتى .
- ٣- أمراض العيون : يستخدم لذلك اللبن الرائب أو الشاى .
- ٤- الأسهال : يعالج بالحلبة والنشا .
- ٥- أمراض الروماتيزم : تعالج بطريقة الكى

ولكبار السن دور كبير فى علاج هذه الأمراض لما لهم من خبرة فى هذه الأمور ولستقة الأهالى فيهم لما يمتازون به من الطيبة وحفظ القرآن . كما يذهب الأهالى فى بعض الأحيان لزيارة أضرحة الأولياء بهدف شفاء المرضى أو الرغبة فى الأنجاب وأكبر وأعظم الأضرحة مقاما فى القرية ضريح سيدى " على الغريب " وينذرون له النذور كرامة له . وبجانب الرعاية الصحية والوقائية التى توفرها الوحدة الصحية لاهالى القرية فانها تقوم بدور قيد المواليد والوفيات وأعطاء شهادات التسنين للفتيات اللاتى

فى سن الزواج ، وتطعيم المسافرين والحجاج والكشف على المسنين الذين يستفيدون بالضمان الاجتماعى .

وتستعاون وحدة الشئون الاجتماعية مع الوحدة الصحية فى تشجيع مشروع تنظيم الاسرة باعطاء مساعدات عينية (كالسكر والدقيق والزيت) كدافع لأقبال النساء على تنظيم الأسرة .

ومن الشائع وجود القابلة التى لها دور كبير فى عمليات الولادة فهى التى تقوم بمتابعة السيدات الحوامل وزيارتهم بالمنازل حتى تتم الولادة وبعد الولادة كذلك حتى السبوع ، ولالجنون للطبيب الأفى الحالات المستعصية .

المسكن :

كانت المباني كلها لوقت قريب تبنى بالطوب اللبن وتعمل الأسقف من الخشب والبوص وكان استخدام الطوب الأحمر قاصرا على الأغنياء فقط ، ويتكون المنزل أحيانا من أكثر من طابق واحد وقد يصل إلى ثلاثة طوابق ، ودخلت الكهرباء المنازل مما ساعد على استخدام الاجهزة الحديثة .

الأثاث والأدوات المنزلية :

كان الأثاث يتكون من صندوق الملابس والحصيرة والحقاف ولكن تحرص الفتيات المتعلقات الآن على شراء غرفة نوم كاملة ، وقد يتكون الجهاز من ثلاث غرف (صالون وسفرة ونوم)

ومما هو جدير بالذكر أن أغلب السكان مازال يستخدم الأفران التقليدية التى يشعلونها بالحطب وأعواد القطن والذرة الجافة ، وكذلك الكانون ولكن قل استخدامه بسبب إنتشار مواقد الكيروسين والغاز التى أنتشر وجودها وأستعمالها لدى الموظفات ، وقد زاد إنتشار الأجهزة الكهربائية " التلفزيون والراديو والمسجل والخلط والمكواة والغسالة والثلاجة) وقد كانت الأوانى النحاسية " الطشت الذى يستعمل للغسيل والاستحمام ، صينية العشاء والقدر " شائعة فى القرى المصرية كلها ولكن بدأ يقل استخدامها حاليا وحلت محلها الأوانى المصنوعة من الألمنيوم والبلاستيك .

الملبس :

تعتبر العبادة الصوف هى الزى التقليدى للرجال وخاصة الأغنياء وكان الصوف البلدى يستخدم فى صنعها ، ولكنها أصبحت الان تصنع من الأقمشة الصوفية ومع ذلك فإن الجلاب القطن أوسع أنتشارا بين الفقراء والأغنياء مع أختلاف نوعية القماش .

وكانت المرأة فى الماضى ترتدى الجلباب الأسود وتلبس على رأسها الطرحة (العصبة) وهى من الحرير الأسود ومشغولة من الأطراف باللون الأحمر . أما الآن فأصبحت ترتدى أزياء المدينة ، ويرجع هذا إلى أنتشار التعليم وأرتفاع المستوى الاقتصادى ثم تقبل القرويين لهذا الوضع الجديد .

الزينة :

لقد أختفى دور الماشطة تقريبا فى تزيين النساء وأقتصر دورها على تزيين العروس القروية غير المتعلمة ، وتزين المرأة العاملة كنساء المدينة وبدأت ظاهرة تردها على الكوافير .

المعتقدات :

كان الأهالى يعتقدون فى الأولياء ، ويهتمون باقامة الموالد لهم كمولد سيدى على وسيدى إبراهيم ، ويعنون لهم الولائم وكان يقام سباق للخيل فى هذه المناسبات ، ومازال هناك اعتقاد فى السحر والسحرة ، وبالقرية ثلاثة من الرجال يمارسون أعمال السحر ومنها عمل تحويطة للعريس ويتم كتابتها وقت عقد القران .

الموقع والبيئة والسكان :

تبعد الجزيرة عن مدينة بنها بحوالى ٤,٥ كم ، وعن الرملة ما يقرب من ٢ كم^(١) ويحدها شرقا بنها وغربا النيل . ومن الناحية القبلية الرملة ، والبحرية كفر أبو ذكرى (منوفية) .

والجزيرة عبارة عن نتوء بارز عال يلتف حوله مجرى النيل تماما من كل الجهات فأرضها عبارة عن هضبة عالية ترتفع عن مستوى مياه نهر النيل وتتراوح مساحتها ما بين ١٢٠ ، ١٣٠ فداناً . وتساعد التربة كثيرا على زراعة الموز ، مع أنها ليست تربة سوداء ولكنها طميية خصبة ولذلك فهي من أجود الاراضى وأصلحها لزراعته^(٢) وقد تكونت الجزيرة من ترسيبات الفيضان . وهي تسمى بالجزيرة العجوز لأنها قديمة قدم النيل فهو صانعها ومنشئها ، ووسيلة الدخول اليها والخروج منها ، كما أنها تكونت من طرحه ، فعندما رأى الفلاح هذه الأرض وهي تتكون نتيجة لهذا الفيضان السنوى للنيل أطلق عليها " طرح النهر " كما تعود أن يطلق على ثمار النبات لفظ " طرح "^(٣) فقد تكونت منذ فترات طويلة نتيجة الفيضان وما يحمله من الغرين الذى ترسب فى طبقات يعلو بعضها بعضا حتى أرتفعت فوق مستوى النهر وأستغلها الفلاح وحولها الى مزرعة *

ويوجد بالجزيرة حوالى عشر عائلات رئيسية يصل تعدادها ما يقرب من مائتى شخص ولقد هاجر الى الجزيرة بعض عائلات من كفر أبو ذكرى (منوفية) والرملة

^١ - تبعد الجزيرة عن بنها حوال ٤,٥ كم منها ما يقرب من ١ كم عرض النهر وكذلك بعدها عن الرملة ٢ كم منها ١ كم عرض البحر .

^٢ - تعتبر الجزر من أجود الاراضى لزراعة الموز وفى حالة الاراضى الطميية الخصبة يكفى بالقليل من الأسمدة الأروتنية التى تضاف بعد الزراعة *

^٣ - استنتاج شخصى

* - المفكرة الشهرية لخدمة مزارع الموز ، وزارة الزراعة ١٩٨٣

مركز " بنها " وأستقر بعضهم فيها ويندر وجود عائلات أخرى من باقى المحافظات بين سكانها . ويمثل الذين هاجروا من الرملة حوالى ثلثى سكان الجزيرة والثلث من محافظة المنوفية . وأشهر عائلات كفر أبو ذكرى " الرئيس ، أبو شوبه ، رفاعى ، الحاج محمد يوسف السيد جاد ، وأشهر عائلات الرملة " المهدي ولها جذور قوية بالرملة " وأبو قربه " ويمثلها حاليا خمسة من الأخوة يقطنون الجزيرة مع زوجاتهم وعائلاتهم " وعائلة غراب وعطا الله ' ويلاحظ أن كلا من عائلة المهدي وأبو قرية مرتبطان ببعض وأصلهم واحد هو المؤسس الاول لعائلة المهدي ، ولقد هاجر أصلا من القاهرة إلى الرملة عام ١٩٣٩ ^(١) وأتى من الأمام الشافعى بالذات حيث كان يعمل هناك نحاسا . ولقد حصلت العائلة على مساحة حوالى ١٤ فدانا عوضا عن الأرض التى أتلقت عقب أحد الفيضانات، وأستقرت العائلة بالجزيرة منذ هذا التاريخ .

النشاط الاقتصادى :

الزراعة :

الإنتاج النباتى :

لقد بدأت الزراعة بالجزيرة منذ عام ١٩٣٥ وكان يزرع بها الخضروات الى ١٩٤٦ م حيث تحول سكانها من زراعة هذه المحاصيل الى زراعة الموز ، وتخصصوا فى زراعته وتوسعوا فيها إلى أن أصبح المحصول الوحيد بها نظرا للعائد المادى منه . وكانت الجزيرة تغرق سنويا قبل بناء خزان أسوان ^(٢) ولذلك لم يجروا أحد على الحياة بها ولا زراعتها ولكن منذ هذا التاريخ ومع انتظام المياه استطاع الفلاح ان يستغل أرضها وحولها الى مزرعة موز بمساحة تقارب المائة والثلاثين فدانا ، وأكتسب السكان خبرات هائلة فى زراعة هذا المحصول وتقوم زراعته هنا لتوفير التربة المناسبة له علاوة على المناخ الذى يسود الجزيرة والقرية شأن كل دلتا مصر .

^١ - يعرف الأهالى هذا التاريخ ببناء قناطر محمد على عام ١٩٣٩ ، أنظر جمال حمدان : عبقرية المكان : المجلد الثانى ١٩٨١ ص ٩٦٧ .

^٢ - لقد بدأ فى إنشاء خزان أسوان عام ١٩٠٢ وتمت التعلية الاولى عام ١٩١٢ والتعلية الثانية عام ١٩٣٣ أنظر جمال حمدان : عبقرية المكان المجلد الثانى ١٩٨١ ص ٩٦٢

وتزرع خلفه الموز^(١) فى فبراير من كل عام وذلك بوضع فسانل الموز فى الأرض بعد عزقها يدويا باستخدام الفأس ولا تستعمل العزاقات الالية^(٢) وهو يزرع فى جور^(٣) ، وتضم كل جورة فسيلة واحدة فى الزراعات الجديدة يربى حولها من ٢-٣ خلفه فى الزراعات الواسعة ، وخلفه فى الزراعات الحديثة الضيقة ، وتتطلب زراعة الموز مجهودا ورعاية دائمة . وفى يناير (طوبة) يبدأ تجهيز الأرض المراد زراعتها وفى نفس العام وذلك بحرثها جيدا مع إضافة متر مكعب جير حى ينثر ويتم اطفأوة بمياه السرى وذلك لتطهير الارض من النيماتودا ، ويتم عمل الجور بتحديد امكانها ثم تحفر بأبعاد متر فى متر وبعمق ٨٠ سم ثم تترك فترة كافية للتشميس والتطهير ثم بعد ذلك تردم بالتراب المخلوط بالسماد البلدى أو السبلة ثم يضغط على الجورة جيدا حتى لاتنخفض تربتها بعد الرى . وتبدأ عملية الزراعة فى منتصف شهر فبراير حتى نهاية مارس . وفى نهاية ديسمبر يكون قد تم نضج المحصول . وهم يزرعون ثلاثة أصناف من الموز هى : بارادىكا ومغربى وهندى . وكانوا يجلبون الخلفات من بلبس . وهم يستخدمون نوعين من الأسمدة : الأول الأسمدة العضوية كالسماد البلدى أو السبلة^(٤) (للفدان ٦٠سم ٣ سبلة ، ويزرع به ٣٣٣ جورة) وتحضر السبلة من خارج الجزيرة فى أجولة أو زكائب . والسبلة خفيفة الوزن وسهلة الحمل ويمكن التحكم فى نقلها

-
- ١- لقد بدأ فى إنشاء خزان أسوان عام ١٩٠٢ وتمت التعلية الاولى عام ١٩١٢ والتعلية الثانية عام ١٩٣٣ أنظر جمال حمدان : عبقريّة المكان المجلد الثانى ١٩٨١ ص ٩٦٢
 - ٢- أنهم يعتقدون أن هذه الطريقة المناسبة لأن جذع شجرة الموز يكون قريبا من سطح الأرض واستعمال الماكينة يكسرها ويتسبب فى ضرر المحصول . ولا يوجد بالجزيرة سوى عزاقتين أليتين توجدان عند عائلة المهدي وعائلة أخرى بالجزيرة .
 - ٣- جور جمع جورة وهى الحفرة التى تجهز للزراعة فى شهر يناير .

- ٤- تخزن السبلة لحين اضافتها بحيث تكون طبقة سبلة فوقها طبقة سماد السوبر فسفات يليها الاتربة ثم السبلة ثم السوبر ثم التراب وهكذا وعندما يكتمل الكوم تكون آخر طبقة فيه الاتربة يرش بالماء من حين لآخر حتى أستدامة لتسجيع النشاط البكتيرى وأثناء القيمة السمادية القابلة لافادة النبات .

(بعكس روث البهائم المخلوط بالطين)^(١) . وينقل السماد من القــــرى المجاورة كالرملة وميت العطار الى الجزيرة ، والثانى : هو الأسمدة الصناعية الأزوتية كالسلفات والنترات واليوريا^(٢) والأسمدة الفوسفاتية كالسوبر فوسفات وخلافها . وتصرف لهم الجمعية الزراعية هذه الأسمدة بكميات مناسبة بمعدل ما يوازى ٥٨ شيكارة نترات الجير المصرى ١٥,٥ % أزوت زنة ٥٠ كم ، ١٢ شيكارة سوبر فوسفات .

ولكنهم يعتقدون أنها لا تكفى المحصول ويشترى الفلاح ما يراه أضافيا من السوق، وتعتبر كمية المخصبات الزراعية المنصرفة لهم من الجمعية احدى المشاكل الهامة لديهم لرغبتهم فى الحصول على محصول أوفر فيشترون الكمية الإضافية بثمن يقارب الضعف وقد عرفوا بخبرتهم الأمراض التى تصيب الموز وتعلموا كيفية التعرف عليها ، ويعانى محصول الموز من مرض تورد القمة ومرض تبرقش الأوراق^(٣) وهما مرضان يسببهما فيروس لاعلاج لهما ويقومون بوضع كيروسين فى قمة النبات لقتل حشرة المن الناقلة للمرضين ثم تقلع النباتات المصابة وتحرق بعيدا عن الحقل وتظهر جورها بالجير الحى. وتبلغ درجة القابلية للأصابة أعلاها فى الهندى يلية المغربى يلية البارادىكا بالنسبة للمرضين.

كيفية حصد المحصول وبسيلة : يأتى التجار من الأسكندرية والقاهرة والإسماعيلية الى الجزيرة لشراء الموز ، ويتم شراؤه وهو على الشجر بمعنى أن الساجر يمر على أشجار الموز ويختار الشجرة التى يريد شراؤها وينقش عليها اشارة معينة ثم يأتى جامعوا المحصول وهن فتيات من الرملة يتراوح عمرهن ما بين عشرة

^١ - أخذت هذه المعلومات من الأهالى أنفسهم ، راجع أيضا المفكرة الشهرية لخدمة مزارع الموز.

^٢ - اليوريا هى المنتج الطبيعى من الغاز الطبيعى (الأمونيا) حيثما وجد وقيمتة السمادية عظيمة .

للغاية (٤٦,٥ % أزوت) أنظر جمال حمدان الجزء الثالث ص ٧٦٧ ومعلومات شخصية .

^٣ - وزارة الزراعة برنامج مكافحة الآفات مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ١٩٨٠ ص

وعشرين عاما وينقلن إلى الجزيرة للعمل فى جمع المحصول . وينقل بعد جمعة بواسطة المراكب الى البر لينقل بعد ذلك بالسيارات .

ويعتبر جمع المحصول وبيعة عيدا بالنسبة لهم فمنه يسددون الإيجار السنوى للأرض المؤجرة ويجهزون العرائس ويشترون ما يلزمهم من أمتعة وذهب . ويبدأ جمع المحصول ابتداء من ديسمبر من كل عام ويستمر حتى شهر مايو تقريبا ^(١) . ولقد فرضت عليهم البيئة نظاما معينا فى الرى هو استخدام ماكينات رفع المياه الى الأرض الزراعية ويعتمد السكان على مياه النيل ، وتصل المياه إلى الترع التى تم شقها والتى يتفرع منها قنوات أضيق وهكذا ثم يوزع على الأحواض المنزرعة بالموز وكل اسرة ماكينة خاصة وأغلبها انجليزية الصنع وتعمل بالسولار والزيت ^(٢)

الإنتاج الحيوانى : الثروة الحيوانية :

ان التزامهم بمحصول واحد فرض عليهم أن تكون تربية الماشية مثل الجاموس والابقار هى لإنتاج الالبان ، أما الماعز والأغنام للتسمين للبيع أو للذبح فى المواسم والأعياد . ويمثل نقل غذاء الماشية من القرى المجاورة عن طريق عبور النيل صعوبة كبيرة ، فهم لايزرعون محاصيل العلف مثل البرسيم والذرة وخلافه من المحاصيل التى تصلح غذاء للحيوانات ، ولذلك يضطرون لشراء العلف والتبن أو حش البرسيم بعد شرائه من القرى ونقله على المراكب لاطعام الحيوانات . وللجاموس عندهم أهمية كبيرة يليها الأبقار فالحمير ، أما الأغنام والماعز والابل فهى قليلة . ولاستخدم

^١ - تستغرق فترة جمع المحصول حوالى ستة شهور وعلى ذلك فى المرة الواحدة يتم قطع حوالى عشرة سباطات من الفدان وذلك لايتطلب أكثر من بنتين ورجل لقطع السباطات ورجل آخر لتحميل البنات بالسباطات .

^٢ - لقد شاهدت الباحثة عند أحد الأهالى حجرة كبيرة تبلغ حوالى ثمانية أمتار فى أربعة متر ، بنيت خصيصا لماكينة رفع المياه الكبيرة الحجم وتعمل بزيت الديزل ولها تروس كبيرة متصلة بعجلة أخرى فى نهاية الغرفة بينهما سير طويل من الجلد المتين وبنيت لها حفر من الأسمنت المسلح ، وقد تم شراء هذه الماكينة وتركيبها فى هذا المكان على جسر النهر مباشرة عام ١٩٤٨ .

الحيوانات فى أعمال الزراعة لان زراعة الموز لاحتاج اليها ، وتمتلك كل أسرة جاموسة أو اثنين وحمارا ، وفى بعض الاحيان أيضا بقرة .
الأسواق :

لايوجد فى هذا المجتمع المحلى سوق خاص به . ونظرا لأن الجزيرة لاتزرع محاصيل أخرى فيشتري سكانها كل احتياجاتهم من الحبوب والدقيق والخضر والمنتجات الأخرى فيما عدا الألبان من قرية الرملة أو الأسواق المجاورة . وهم يشترون الماشية من قرية الرملة ثم يركبون المركب ويسحبونها وراءهم فتعوم فى الماء حتى تصعد الى جسر الجزيرة وتدخل أرضها .
التبادل :

لقد فرضت عليهم البيئة أيضا التبادل فيما بينهم ، ولديهم نظام التبادل السلعى ، ولابد من توفر رصيد سلعى لديهم بسبب ظروفهم البيئية . ويشتري أهل الجزيرة نقدا كل المواد الغذائية من القرية .
تقسيم العمل :

يقوم العمل الزراعى هنا على أكتاف الرجل ويقتصر دور المرأة على رعاية الأطفال وشئون البيت ، وإذا أردنا أن نحدد نوعا من تقسيم العمل فلا نجده الا فى فترة جمع المحصول .
الحرف :

يشجع الأهالى أبناؤهم على تعلم الحرف وخاصة أعمال الميكانيكا ليتمكن لهم مساعدتهم فى إصلاح ماكينات الري بالاضافة الى دخلها الاقتصادى المرتفع هذه الأيام ، ويتعلمها الأبناء فى الرملة .
الطرق والمواصلات :

من الجدير بالذكر أن نهر النيل يتسع فى المنطقة المقابلة للجزيرة حتى يكاد يصل الى خمسمائة متر تقريبا أو أكثر أحيانا ، لكن لاتتعدى المساحة التى يوجد بها الماء وقت الجفاف وهبوط منسوب المياه فى النهر حوالى ثلاثمائة متر من ناحية العرض ويوجد للجزيرة مدخلان ، الأول يقابل قرية الرملة نفسها أو يقترب منه بحوالى عشرين مترا^(١) ، والثانى قبل الوصول من طريق بنها - الرملة . وينحدر المدخل الثانى

^١ - هذا هو المدخل الذى سلكته الباحثة بالمنطقة مع اخبارى يقيم الجزيرة منذ عام ١٩٣٥

من الطريق العام حتى نهر النيل تدريجيا إلى أسفل ويمر من وسط مزارع الموز التي توجد فى هذه المنطقة الساحلية التي تقع شمال قرية الرملة ، كما يوجد بالمدخل مزرعة دواجن كبيرة . ولقد ألزمتهم البيئة وفرضت عليهم وسيلة خاصة للانتقال هي " القوارب " وتمتلك كل أسرة قاربا أو أكثر وقد تصل إلى خمس أو ست من الحجم الصغير وواحد كبير ، وتصنع القوارب حسب الطلب لاستخدامها فى الأغراض المطلوبة^(١) . ويوجد لديهم القارب والمعدية والسفينة ، فالقارب للنقل فقط والمعدية لنقل الحمولات الثقيلة والسفينة لنقل جهاز العروس . ووسيلة المواصلات بعد عبور النيل هو " الأتوبيس " العام الى بنها والقرى المجاورة وكذلك تاكسى بالنفر وأيضا الموتوسيكل (سيدكار) .

الهجرة :

يسافر عدد كبير من شباب الجزيرة الى البلاد العربية ، ويعود ليتزوج ويبنى بيتا فى قرية الرملة .

الخدمات بالجزيرة :

لا يوجد بالجزيرة أى خدمة بيئية أو اجتماعية ، فلم تدخل المياه الجزيرة وهم يعتمدون على مياه النهر فى كل شئ وتوجد صهاريج فوق الأسطح لتخزين المياه وترتفع المياه إلى الخزان بواسطة الموتور ثم تصل إلى البيت بواسطة ماسورة مدلاه إلى أسفل وفى نهايتها حنفية ، ويعتمدون فى الإنارة على الكلوبات ، وقد أدى هذا الى عدم انتشار أجهزة التلفاز وكانت توجد بعض الأسر التى تمتلكه ولكن عددها محدود جدا ويتم تشغيلها بالبطارية ولا يوجد بها مدارس ولا حتى ما يعرف بالكتاب ، هذا وليس بها خدمات صحية أو زراعية أو اجتماعية أو حتى مقاه أو مساجد .

الزواج :

تبدأ أولى الخطوات عندما يرغب الشاب فى الزواج من فتاة معينة يكون قد رآها قبل ذلك فى شوارع قرية الرملة أو سمع عنها من أهلة فيخبر أهلة برغبته فى ذلك ويذهب الأب بمصاحبة بعض الرجال الذين لهم مكانة إجتماعية الى بيت العروس فان كانت هناك موافقة رحب بهم الأب وأن لم يكن لديه الرغبة فى ذلك يحاول تبليغهم بطريقة أو بأخرى كأن يقول لهم أنها مازالت صغيرة أو أن أحد الأقارب اتفق على زواجها ، أما إذا وافق فتقرأ الفاتحة ويوزع " شربات الفرحة " ويتفق على الجهاز

^١ - يقوم بصناعة القوارب لهم اهالى قرية مسجد خضر التابعة لمحافظة المنوفية.

والمهر ، ثم تقدم الشبكة وهى غير محددة بقيمة معينة وتترك لظروف العريس وإذا كان مقننرا يذبح ذبيحة يوم تقديم الشبكة ، ويتم الاتفاق كذلك على ما يسمونة العشاء " (الذى يتكون من القمح ، فستان الزفاف ، المناديل ، ويقدمون حاليا بدلا من القمح دقيق يخصص لعمل الكعك والغريبة ، وبعد أن كان العريس يدفع المهر وليس ملزما بتجهيز شىء آخر ، أصبح يدفع المهر ويقوم بتجهيز بعض أثاث البيت ، ويصاحب عملية الخطوبة وتقديم الشبكة وحفل الزواج، إعداد الطعام والشربات للمدعوين ، وفى حالات قليلة يكتفى بالشربات فقط حسب الحالة المالية .

وجرت العادة فى الجزيرة أن يكون الجهاز عبارة عن حجرة نوم واحدة ومعها أدوات المطبخ ومعظمها أوانى نحاسية رغم أنهم لا يستعملونها ولكنهم يصرون على اقتنائها كنوع من المظاهر مع أنهم يشترون أيضا أوانى المنيوم .

ويتم الزفاف عادة يوم الخميس ويكون الجهاز قد نقل قبل ذلك بيوم أى يوم الاربعاء مستعينين بالقوارب . والنقوض ضرورى فى " الصباحية " ويقدم للمهننين أطباق الكعك والغريبة والشيكلاته .

هذا وتقوم الداية باجراءات الولادة ويحتفل بالسبوع فى احتفال بسيط .

العلاقات القرابية :

تقوم القرابة فى الجزيرة على المصاهرة وهم يحاولون الارتباط بصلة النسب والمصاهرة مع الرملة وذلك لشعورهم بأنهم جزء من كل هو القرية الام التى هى امتداد مكمل لهم ، ولكى تدعم الأسر فى الجزيرة نفسها فلا بد من خلق علاقات تكسبها قوة ومكانة ، ولذا فإن أغلب الزواج يتم فى قرية الرملة ولا يوجد فى الجزيرة حالة واحدة تم فيها الزواج بين شاب وفتاة من داخل الجزيرة بل كل حالات الزواج والمصاهرة تأتى وتذهب من القرية ، والقرابة فى الجزيرة فى خط الذكور ، فمكانة الأب والخال والعم كلها متساوية . ومصطلحات القرابة هى المصطلحات العامة المعروفة ويلاحظ أن احترام كبار السن أمر واجب يلتزم به الجميع ، ولوحظ فى بعض الحالات أن الأبن يقبل يد أبيه، وفى حالة غياب الأب فإن الأبن الأكبر يحل محله ويعامل الأبن الأكبر والبنت الكبرى باحترام، وتتركز السلطة فى البيت فى يد " الرجل " فالاب له الكلمة الأولى ويجب تنفيذ أوامره وإذا كان الجد على قيد الحياة فهو الأمر الناهى ذو السلطة التى تعلو سلطة الأب ويلى الاب الأم ثم الأبن الأكبر أما العم فإن أوامره تسرى مثل أوامر الأب تماما .

ودور الأم هو توجيه الأبناء والبنات فى بعض أمور الحياة ، ودور الأب هو إدارة شئون الأسرة وتمثيلها فى تقديم واجبات الافراح والعزاء وحل الخلافات بين العائلات أو الجيران وبعض الأولاد .

ونلمس فى الجزيرة ندرة تعدد الزوجات وحالات الطلاق .
الوفاة :

فى حالة الوفاة ينقل الجثمان الى الرملة بواسطة المعدية وتقام ليلة المأتم والدفن فيها ويقومون بزيارة المتوفى ثلاثة أخمسة متتالية ثم الأربعين موزعين الرحمة والصدقة ولا يقيمون ' سنوية ' ويتقبلون ذلك بايمان كامل .
الميراث :

توزع الملكية حسب الشريعة الإسلامية .

السلطة :

يلجأ الأهالى فى النواحي السياسية والأدارية كالاقتخاب واللجوء الى الشرطة الى قرية الرملة المقيدين بها تموينيا وانتخابيا لممارسة حقوقهم فى هذه النواحي ولكن يوجد هناك مجالس صلح وفض منازعات تشكل فى الحال لدى ظهور أى مشكلة فى الجزيرة من كبار رجالها ورجال القرية كنائب العمدة أو أحد مشايخ البلد أو كبار العائلات ، وحكم هذا المجلس نافذ بما يرى .

ونظرا لعدم وجود ممثل حكومى أو شيخ بلد بالجزيرة فاتهم يحلون مشاكلهم وديا وبالطريق العرفى وأغلب المشاكل حول الحدود وإذا تعذر التوفيق بينهم يلجأ المتضررون الى مجلس عرفى أكبر من أهالى الرملة وإذا لم يحل الخلاف يلجئون الى مركز بنها الا أن ذلك نادر الحدوث .

التعليم :

بدأ التعليم ينتشر ولم يكمل أحد من أبناء الجزيرة تعليمه الجامعى أو الثانوى ، ويذهبون الى مدارس قرية الرملة .

الرعاية الصحية :

يعتمد أهل الجزيرة اعتمادا كليا على الرملة فى العناية الطبية .

المسكن :

تنتشر المساكن فى الجزيرة داخل مزارع الموز وتبنى كل أسرة مسكنها من طابق واحد بالطوب اللبن داخل المساحة التى تمتلكها . ويوجد بالجزيرة ثلاثة عشر مسكنا للأسر المقيمة بها . وتتسع مساحة المسكن وتتراوح عدد حجراته من ثلاثة الى ثمانية غرف منها مخزن المحصول الزراعى وحجرة الموتور الذى يستخدم لرفع المياه إلى السطح ، وحظيرة منفصلة للمواشى ، وربما يرجع سبب كثرة الغرف بالجزيرة الى وجود الابناء والبنات مع العائلة فى مسكن واحد . ويبنى البيت على مساحة مناسبة لحجم الاسرة ويوجد به ' المزيرة ' وهو المكان الذى يوضع فيه الزير الخاص بمياه الشرب كما أن بعضهم يمتلك تلفاز وموقد غاز .

الملبس :

يمتثل ملابسهم زى أهل قرية الرملة ويقارب فى خاماته الانواع الجيدة الموجودة فى المدينة الا أنه خال من الرسومات أو خطوط التطريز ، وتلبس الفتيات ثيابا زاهية فاتحة اللون وبراقة ، أما الأمهات والمسنات فيرتدين ثيابا داكنة الألوان .

الزينة :

تستعمل البنات الكحل فقط للزينة وتلبس إشارات زاهى الألوان فوق رأسها.

الدين والمعتقدات :

يسيطر الدين عليهم فى معاملاتهم مع بعض وخاصة الجيران والأقارب وهم يلتزمون بما يمليه عليهم الدين من تسامح وأخوة فيما بينهم بالإضافة الى ظروفهم البيئية .

ورغم عدم اعتقاد الكثيرين منهم فى الخرافات والاساطير التى تروى ، إلا أن بعضهم يعتقد أن البحر يحتوى على الجنيات التى يطلقون عليها المسحورة وتوصف بانها قبيحة طويلة الذراع ، تستطيع أن تجذب الشخص الذى ينزل الماء ليلا وتغوص به الى القاع وتخنقه لانه اعتدى على حرمتها ، كما توصف بأن لها ثدى من الحديد قادر على قتل الأشخاص ، ولايتفوق عليها الشخص مهما كان ماهرا فى السباحة وأن كان معظم الناس يحكون ذلك دون أن يقتنعوا به . ولا يعتقدون كذلك فى زيارة المشايخ ويقعدون بها اضرحة الأولياء فيما عدا بعض الزيارات البسيطة التى يقوم بها قلة منهم لمشاهير الأولياء مثل " السيد البدوى والسيدة زينب والحسين " بالقاهرة وذلك فى

حالات محدودة فقط مثل المرض الذى فشل فيه الطب أو أزمة شديدة تصادف أحد أفراد العائلة ، كما لايعتقدون كذلك فى الأحجية والعمل ولافى من يقومون بمثل هذه الاعمال .

ب - عزبة أبو جرف

الموقع والبيئة والسكان : تقع عزبة أبو جرف شرق الرملة والرياح التوفيقى وهى تعتبر امتدادا طبيعيا للرملة وتبعد عنها حوالى ٢ كم ، ويحدها من الشمال مدينة بنها التى تبعد بما يقرب من ٦ كم ومن الجنوب قرية بلتان ويتحدد زمام العزبة بحوض العريضة . ويسودها مناخ جمهورية مصر العربية الا أنها تتميز بجو لطيف فى الصيف ، ويرجع هذا الى موقعها على الرياح التوفيقى كما ان أراضيها طينية خصبة ، وتبلغ مساحتها حوالى ٨٠ فداناً .

وأول من أسست وأستقر بها هو الحاج سيد أبو جرف الذى سميت العزبة بأسمه وقد أشتراها من شخص يدعى " أبو على أمين العلما من طحلا " وأنشئت العزبة حينما بدأ أهالى الرملة فى شراء الأرض بها لزيادة ثروتهم وكانوا يقيمون بالقرية الأم ويذهبون يوميا إليها لمزاولة الزراعة ثم يعودون مساء الى محل أقامتهم ، ولكنهم أستقروا بها منذ عام ١٩٥٥ ، ومن تلك العائلات . أبو ربيعة السيسى . محمود أبو سور ، عبد الحميد فيرة ، ويبلغ تعداد السكان حوالى ٨٠٠ نسمة .

النشاط الاقتصادى :

الزراعة :

الانتاج النباتى : يزرع بالعزبة معظم المحاصيل الزراعية المختلفة مثل البرسيم والقمح والقطن والذرة بجانب الخضروات والفاكهة مثل العنب الأرضى والموالح والكتان ويعتمدون فى الرى على الرياح التوفيقى وترعة النصر التى تنبع من الرياح التوفيقى حيث تتوفر بها المياه طوال العام فيما عدا أيام الجفاف ، وكذلك ترعة رأس طلحة التى تنبع أيضا من الرياح وترعتان فرعيتان هما ترعة فلفة وترعة السميدة ، ومن هنا نجد أن مياه السرى وفيره وتكفى رى الزراعة بالعزبة بجانب الساقية الوحيدة بها وتصاب المحاصيل الزراعية بالافات والامراض التى سبق ذكرها عند الحديث عن قرية الرملة وتقام بنفس الطرق السابق ذكرها أيضا . ويستخدم الأهالى الالات الزراعية العادية ، ويوجد لديهم خمس جرارات ملكا للأهالى بالاضافة الى جرار الجمعية الزراعية .

الإنتاج الحيوانى : الثروة الحيوانية :

يربى أهل الجزيرة الجاموس والأبقار ويمتلكون أيضا الحمير والجمال والماعز والضأن .

الثروة الداجنة :

لقد أتجه بعض السكان الى العمل فى مزارخ الدواجن فيوجد حوالى ١٥ مفرخة ملك للأهالى وتتسع المفرخة لخمسة الاف كتكوت .

الصناعة : صناعة الكتان :

يوجد بالعزبة حوالى عشرون مصنعا لصناعة الكتان وتمر صناعة الكتان بعدة مراحل فتوضع سيقان النبات فى المعاطن وهى عبارة عن أحواض كبيرة تملأ بالماء ويوضع بها النبات حتى يتعطن ليسهل فصل الساق عن اللب ثم تأتى المرحلة الثانية وهى نشل النبات من المعاطن وتركه يجف ثم إدخاله المكبس لفصل الساق عن اللب ، وتتم عملية التصنيع بعد ذلك بضرب النبات بمضارب فى عجلة حديدية حتى تخرج المادة الخام وتصبح على شكل ألياف وتنقل الى المصانع الكبرى " بطنطا والمحلة الكبرى " لتبدأ عملية التصنيع ، ويدخل الكتان فى صناعة الخيوط والدوبار والورق والخشب الحبيبي والسجانر " ويستخدمون فى هذه الصناعة بعض الأدوات الخاصة بها وهى أجزاء حديدية يحصل عليها الأهالى من مخلفات المصانع القديمة ويضاف اليها أجزاء خشبية يقوم بتصنيعها نجار العزبة .

السوق :

لايوجد بالعزبة سوق خاص بهم ولكن يذهب الأهالى الى القرى المجاورة لتسويق منتجاتهم ، وإلى سوق بنها يوم الاثنين من كل أسبوع هذا ويوجد بالعزبة شخص واحد فقط يبيع الفول والطعمية والخبز .

التجارة :

تقوم العزبة بجلب علف الدواجن من القاهرة ، والكتاكيت من الزقازيق ودمنهور وأنشاص والقاهرة ومن المؤسسات الخاصة مثل مؤسسة الشرق الأوسط والمؤسسة المصرية العامة للدواجن . كما يقوم الأهالى بشراء جميع احتياجاتهم فى أسواق القرى المجاورة مثل الرملة وميت العطار .

تقسيم العمل :

يعمل الرجل فى الزراعة ومصانع الكتان والفراخات وزراعة الحدائق وبيع المنتجات الزراعية ، وتساعد المرأة فى الزراعة وتقوم بتربية الدواجن ورعاية الماشية وحلبها وتصنيع منتجات الالبان من الزبد والجبن ، كما أنها تعمل كذلك بمصانع الكتان

حيث يعمل بها حوالي ٢٠٠ عاملاً وعاملة ويعمل بها أيضاً الأطفال وطلبة المدارس أثناء العطلة الصيفية . ويمارس أقلية من الرجال صيد الأسماك من الرياح التوفيقى بالشباك وكذلك من ترعة النصريين ويقوم قليل منهم بأعمال النجارة الخاصة بالبيت وبعض الآلات الزراعية .

الطرق ووسائل المواصلات :

أن الطريق الذى يربطها بالرملة طريق ممهد ولكنه غير مرصوف وكذلك الطرق التى تربطها بالقرى المجاورة ولا يوجد بداخلها وسيلة للنقل الداخلى سوى الحمار وأحياناً الجمل وأما عن وسائل النقل التى تربطها بالرملة وباقى القرى فهى سيارات وموتوسيكلات الأجرة ومنهم من يمتلك سيارة أو موتوسيكل .

الهجرة :

نظراً لضيق مساحة الأرض بالنسبة لعدد السكان ، فقد لجأ عدد كبير من أهل العزبة ، كما حدث فى الرملة ، للهجرة الى البلاد العربية وخاصة العراق وذلك بهدف البحث عن فرص عمل أفضل .

الخدمات البيئية والاجتماعية :

يعتمد الاهالى فى مياة الشرب على الطلمبات ودخلت الكهرباء بعض المنازل ولا يوجد بالعزبة مدارس ويضطر التلاميذ الى الذهاب لقرية الرملة بالنسبة للمدارس الابتدائية والاعدادية والى بنها للثانوى . ويعتمدون كذلك على الوحدة الصحية والزراعية والاجتماعية بالرملة ولكن يوجد بالعزبة مسجد .

الزواج :

ما زال أهل العزبة يفضلون الزواج من أبناء وبنات العمومة والخنولة ومع ذلك توجد بعض حالات الزواج خارج هذا النطاق ولكنها فى أضيق الحدود ومن عاداتهم فى الزواج أن يتقدم أهل العريس لخطبة العروس فيتشاور رب الأسرة مع أعضاء أسرته ، ويتكفل والد العريس بتكاليف الزواج ودفع المهر إذا كان يعمل بالزراعة مع والده ، أما إذا كان يعمل بأحد المصانع أو موظفاً فيقع عليه عبء دفع المهر وتكاليف الزواج ، وغالباً ما تقوم أسرة العروس فى هذه الحالة بتجهيز وتأثيث منزل الزوجية ، ويقدم العريس شبكة لا تقل قيمتها عن ٣٠٠ جنية ويتراوح المهر بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ جنيهاً ومازالَت الفتاة تتزوج فى سن صغيرة وكذلك الفتى فيتزوج سن الفتاة ما بين ١٣ - ١٨ سنة والفتى بين ١٨ - ٢٠ سنة ويحمل جهاز العروس على عربات ويلف به

العزبة حتى يراد الناس جميعا كنوع من التفاخر ، ويقدمون النقود نقدا وهدايا عينية ليلة الزفاف وال صباحية والسبوع تذبح الزبائح ، وتقوم الداية بعملية التوليد .
العلاقات القرابية :

يلاحظ أنه طالما الأطفال أقل من الخامسة فإنهم يلعبون وينامون ويأكلون معا . وتبدأ الأم بفصل الذكور والاناث فى النوم بعد هذه السن ويصبح للولد سلطة على أخته فيراقبها ويمنعها أحيانا من بعض الأمور وتوافق الأسرة على هذا التصرف وتنصاع البنت لأوامر أخيها ويميل الأب لأولاده الذكور وتكون علاقة الأم بهم أيضا قوية فى الصغر ولكن عندما يصل الأولاد سن الخامسة يبدأ فى الاستقلال عنها ويرتبط بالأب، أما البنت فتظل مرتبطة بوالدتها حتى تتزوج وبعد زواجها أيضا تتحمل الفتاة المسؤولية فى منزل أبيها حينما تكبر وحتى تنتقل الى منزل زوجها .
وتتمتع المرأة بمكانة اجتماعية فيستشيرها زوجها فى كل الأمور الخاصة بحياتهم ، أما الحماة فقد تضاعل دورها منذ استقلال الأسرة عن العائلة وأصبحت العلاقة تقوم على الاحترام المتبادل ويتمتع الجد والعم بمكانة ممتازة إذ يلجأ اليهما أفراد الاسرة عند حدوث أى مشاكل .

وتكاد ظاهرة تعدد الزوجات تنعدم تقريبا فى العزبة وكذلك الطلاق فهو نادر جدا وسببه غالبا العقم أو المشاكل الحادة بين الزوجين .
وبخصوص الوفاة يتم فيها ما يعمل فى القرية الأم .

السلطة :

تتبع العزبة إداريا قرية الرملة وقد عينت الحكومة شيخا للعزبة من عائلة " أبو جرف " يدعى " عبد المطلب سعيد جرف " وهو مسئول مسؤولية كاملة عما يحدث داخل العزبة ويبلغها للرملة من مواليد ووفيات فيتصل بالوحدة الصحية بها ومن مهماته أيضا فض المنازعات والاشكالات وأن يقوم بحلها سلميا وإذا لم يوفق عليه ابلاغ شرطة بنها ، وهو المسئول عن الحياة داخل العزبة وما يحدث فيها يوميا ويساعده فى ذلك عدد قليل من الخفر يأتون يوميا من الرملة لحراسة العزبة . ولكن المشاكل تحل غالبا عن طريق المجالس العرفية التى هى دائما وسيلة هامة فى تحقيق الضبط الاجتماعى ، ولكن تبليغ الخلافات العائلية الكبيرة التى لم تحل بهذه الطريقة الى مركز شرطة بنها نادر الحدوث لصغر حجم العزبة وقوة العلاقات الاجتماعية المباشرة وتأثيرها على الأفراد .

التعليم :

تقوم الأسرة بتنشئة الأطفال وتعمل على تعليم ابنائها لافرق فى ذلك بين الفتى والفتاة الا أن التلاميذ يضطرون للسير على الأقدام الى الرملة أو بنها يوميا صباحا ومساء مما أدى إلى أحجام كثير منهم عن التعليم والجوع الى العمل بالمصانع ومزارع الدواجن ، ومع ذلك وجد أن نسبة التعليم أرتفعت فى السنوات الأخيرة نظرا لضيق مساحة الارض ومجانية التعليم وخاصة فى الخمس سنوات الأخيرة فتزايد عدد التلاميذ فى مختلف مراحل التعليم حتى الجامعة ، وليس بالعزبة نفسها مدارس اعتمادا على قرية الرملة ومدينة بنها .

الرعاية الصحية :

نظرا لعدم وجود رعاية صحية بالعزبة فأنهم يضطرون الى الذهاب الى الرملة أو بنها ولكن لوحظ أن الأهالى لايتقون فيما تقدمه الوحدة الصحية من علاج مما أدى الى عدم الذهاب إليها ، ويتردد القادرون منهم على الأطباء فى الرملة وبنها ، وفى الحالات الصعبة التى لاتجدى فيها الوصفات الشعبية التى يعطيها حلاق الصحة (من طحلة) وهى غالبا ما تكون بعض الأعشاب .

وتظهر فى العزبة بعض الأمراض التى سببها غبار الكتان (أمراض الصدر) والبلهارسيا بسبب استخدام مياه الترعى ، فالغبار الناتج عن الكتان يصيب العمال مباشرة والسكان المحيطين بالمصنع . ويصاب بالبلهارسيا حوالى ٤٠% من سكان العزبة نتيجة غسل الأوانى والملابس والاستحمام فى الترعى وتجولهم فى المياه أثناء عملية الرى . ولا يعتقد أهالى العزبة فى تنظيم النسل فهم يرون أن منع الحمل فى نظرهم يفقد المرأة صحتها ، ولذلك فمتوسط عدد أطفال الأسرة أربعة .

المسكن :

لقد بدأ السكان يفكرون فى الاستقرار بالعزبة منذ فترة قصيرة حوالى عام ١٩٥٥ وذلك توفيراً للوقت والجهد فبدأوا يبنون مساكنهم فى مدخل العزبة ويطلقون عليها أسم العزبة القديمة وتتناثر باقى المنازل فى الداخل . والمساكن كلها مبنية بالطوب اللبن والخشب ما عدا الفراخات التى تم بناؤها بالطوب الأحمر . ويتكون المنزل من دور واحد أو دورين على الأكثر ويشتمل على المنجرة ، القاعة ، الفرن ومخزن للتبن

وحظيرة المواشى ودورة المياه أو المرحاض البلدى والكانون ويوضع الحطب الذى يستخدم وقودا على أسطح المنازل .

والمندرة هى حجرة الجلوس للضيوف أما القاعة فهى غرفة النوم وغالبا ما تجلس العائلة فيها شتاء حول الفرن . وللدار باب خشبى كبير وشبابيك صغيرة . ويتكون الأثاث حاليا من ثلاث غرف : صالون ، سفرة ونوم وبدأوا يقتنون الأوانى الألمنيوم بدلا من النحاس الذى كانوا يعتبرونه كالذهب يباع ويشترى فى وقت الحاجة . وكان لدخول الكهرباء أثر كبير فى استخدام الاجهزة الكهربائية مثل الثلاجة والتلفزيون الملون والمكواه الكهربائية والمراوح والخلاطات وأصبحوا يستخدمون موافد الغاز بجانب جميع الأجهزة التقليدية وخاصة لدى الأسر الفقيرة .

الملبس والزينة :

لم يعد الجلباب البلدى هو الزى الوحيد فى العزبة بل أصبح الرجال يلبسون أيضا البنطلون والجاكت وخاصة المتعلمون منهم . أما المرأة فمازالت تلبس الجلابية السوداء والطرحة ، وتغيرت نظرتهم لاقتناء الذهب فلم تعد تتمسك بالشبكة التقليدية (الكردان) الذى لازم المرأة الريفية أجيالا طويلة ولكنها أتجهت الى الأساور والدبلة فقط . ومازاللت تهتم بوضع الكحل واستخدام الحناء للشعر واليدين والقدمين وأن أقتصر استعمالها فقط على الأفراح .

الغذاء :

من الجدير بالذكر أنهم يعتمدون كثيرا على الخبز الجاهز الذى يشترونه من بنها، حتى الشعرية التى يشتهر بصنعها الريف أصبحوا يشترونها جاهزة ، كما يعتمدون فى غذائهم على الفول المدمس والطعمية صباحا ، وغالبا تكون الأكلة الرئيسية مساءا فيتكون العشاء من الخضروات والأرز بدون لحوم فيما عدا يوم الخميس فلايد أن يشملها ، وكانوا يأكلون كذلك الثريد بكثرة . ولكنهم مازالوا يقدمون بعض الأكلات الشعبية فى مناسبات معينة مثل الفطير المشلتت والعسل الأسود والجبن القديم والمحاشى .

ج - قرية ميت العطار^(١)

الموقع والبيئة والسكان :

تقع قرية ميت العطار على بعد حوالى ٢ كم من الرملة و ٦ كم من بنها ، ويحدها من الشرق قرية الرملة ومن الغرب والشمال النيل فرع دمياط ومن الجنوب قرية طحلسة ويبلغ زمام القرية حوالى ٨١١ فداناً ، منها ١٦٠ فداناً مساكن وقبور ، و ٦٥١ فداناً أراضى زراعية ، ولا يوجد بها مصارف مغطاه ومن أهم المناطق الخصبة بها هى الأراضى التى تطل على ساحل النيل ، بينما تقل درجة الخصوبة عنها داخل القرية .

ويقول الأهالى أنها سميت بهذا الاسم لانها كانت فى الماضى مركزاً هاماً لاستاج وبسيع العطاره ويقول البعض أنها سميت به نسبة الى الشيخ حسن العطار وهو من علماء الأزهر ، ولكن رفض الكثيرين هذا الظن نظراً لأن وجود القرية سابق لوجود هذا الشيخ. ويبلغ عدد سكانها حوالى ستة آلاف نسمة كلهم مسلمون .

١- ميت العطار ، هى من القرى القديمة أسمها الأصلى منية العطار وردت به فى نزهه المشنائق واقعة على الضفة الشرقية لفرع النيل تقابل أنتهى (مسجد خضر) التى على الضفة الغربية منه ، قال منية العطار قرية صغيرة بها بساتين وجنات و غلات ، ورد ذكرها فى معجم البلدان عند الكلام عن شميرف (مثيرف) التى بمركز قويسنا فقال أنها قبالة قرية أرمنت العطار بمصر والصواب أنها قبالة منية العطار ، وأن كلمة أرمنت محرفة عند النقل ، ووردت فى قوانين ابن مماتى وفى ن م د بأسم منيتى العطار والفزارين من أعمال الشرقية وفى تحفة الأرشاد منيتى العطار والوايريين والاخيرة محرفة . ووردت فى التحفة منية العطار من أعمال الشرقية ثم حرف أسمها من منية العطار الى ميت العطار فوردت باسمها الحالى فى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ ، ١٨١٣ م ، وكانت ميت العطار تابعة لمركز طوخ فلما أنشئ مركز بنها فى سنة ١٩١٣ م . الحقت به لقربها منه .

النشاط الأقتصادي : فيما يلي أهم الأنشطة :

الزراعة :

الاستاج النباتي : من أهم المحاصيل الصيفية بالقرية القطن والذرة ، ويزرع البرسيم والكسبان شتاء ، أما الموز والخضروات فهي المحاصيل المستمرة طوال العام . وتواجه الزراعة مشكلة ندرة الأيدي العاملة حيث هاجر الكثيرون منهم للعمل بالدول العربية ولا يوجد بها نظام الزمالة . وهم يستخدمون الموتور أو الماكينة في الري وذلك على الساحل، أما في داخل القرية فتستخدم الساقية . وترعة الجرشة هي الترعة الرئيسية التي تغذى الفروع داخل القرية وهي أم قصب ، شميدة ، دياب ، الحلفاوى .

ملكية الأرض :

الملكية مفتتة وتتراوح ما بين نصف فدان وفدان ونصف ، وقد تصل في بعض العائلات الى خمسة عشر فدانا ، ومن أكبر العائلات التي تملك ارضا هي عائلة طعيمة وتبلغ ملكيتهم حوالي ٦٠ فدانا .

الانتاج الحيواني :

الثروة الحيوانية : مازال الاعتماد على الحيوانات في بعض الأعمال الزراعية سائد لدى بعض العائلات فيمتلك الاهالى الأبقار والجاموس للمساعدة في أعمال الزراعة وللحصول على الألبان ومنتجاتها كما يحرسون على وجود الحمار والجمل للمساعدة في أعمال النقل داخل القرية .

الثروة الداجنة :

تحول أهتمام الأهالى بالقرية إلى انشاء المفارخ بدلا من العمل الزراعى وأحيانا يمارسون هذا العمل بجانب الزراعة . ويوجد بالقرية ٢١٠ مفرخة يورد انتاجها الى مدينة بنها والقاهرة والاسكندرية .

الصناعة :

مصانع الكتان : لا يوجد بالقرية بالنسبة للتصنيع سوى مصنعين لصناعة الكتان وغزله .

مناحل : يوجد بها منحل بلدى يضم حوالي ٣٠ خلية .

السوق : لا يوجد سوق بالقرية ويقوم سكانها بشراء حاجياتهم من أسواق قرية الرملة ومدينة بنها .

التبادل : لقد بدأ نظام التبادل أو المبادلة يختفى من القرية المصرية وأصبح الفلاح يقيم كل شيء بالمال ، كما زادت احتياجاته وتطلعاته .

التجارة : لا يوجد بالقرية أى نوع من أنواع التجارة سوى أعمال السمسمرة والتي يكون فيها السمسمار وسيطا بين التجار وبين أصحاب المزارع والمفارخ ويدر هذا العمل عليه دخلا طيبا

تقسيم العمل :

العمل فى القرية كما هو فى أى قرية مصرية ، يقوم الرجل بزراعة الأرض وريها والسهر عليها وقد تقوم الزوجة ببعض العمل معه أو أولاده الى جانب أن المرأة تقوم بالعمل داخل مصانع الكتان ، فتقوم بحمل الكتان الى المخزن أو تخلصه من الشوائب الموجودة فيه ، بجانب الأعمال التى تقوم بها فى المنزل .

الحرف : تعتمد القرية بصورة كبيرة على الحرفيين الموجودين بقرية الرمل أو قضاء احتياجاتهم من مدينة بنها وذلك لعدم توفر الحرفيين بها .

وسائل المواصلات : لا يوجد بالقرية وسائل نقل داخلى سوى الحمار وأحيانا الجمل الا أنها تتصل بما حولها من قرى أخرى عن طريق الاتوبيس العام وعربات وموتوسيكلات الاجرة ، ونجد لدى قليل من الاهالى وسائلهم الخاصة فى النقل مثل الموتوسيكل أو العربات النصف نقل .

الهجرة والعمل بالخارج :

يهاجر عدد كبير من الاهالى للعمل بالدول العربية .

الوظائف الحكومية :

يشتغل حوالى ٤٠% من سكان القرية فى الوظائف الحكومية .

الخدمات الموجودة بالقرية :

الخدمات البيئية:

يوجد بالقرية شبكة للكهرباء تصل لأكثر من ٩٠% من سكان القرية وشبكة المياه النقية وهى مأخوذة من شبكة المياه الموجودة بالرمل .

الخدمات الأخرى :

يوجد بالقرية مدرسة ابتدائية واحدة تعمل فترتين ، ووحدة صحية أنشئت عام ١٩٨١ وأخرى زراعية تم انشاؤها بالجهود الذاتية عام ١٩٧٩ وتضم ٨٠٠ عضوا يحصلون على احتياجاتهم منها كالتقاوى والكيماويات كما تعمل على نشر الوعى

الزراعى بينهم واستلام حصة الاراضى من المحاصيل ، ويؤجر الفلاح منها الآلات الزراعية التى يستخدمها .

ويخدم القرية عدد ٢ مطحن ، ولكن عدد محلات البقالة قليل ، وعدد المقاهى ثلاثة منتشرة على حدود القرية .

الزواج :

لم يعد الاختيار يتم عن طريق الأهل بل أصبح يتم من جانب العروسين ويتم ذلك بقراءة الفاتحة ثم تقديم الشبكة ويتراوح ثمنها ما بين ٥٠٠ ، ٣٠٠٠ جنيهها وذلك تبعا لمستوى الاسرة ومكانتها الاجتماعية ودرجة تعليم العروس وأيضا مستوى ومكانة أسرة العريس . وبعد أن تتسلم أسرة العروس المهر الذى يتراوح قيمته كذلك بين ٥٠٠ ، ٣٠٠٠ جنيهها تبدأ فى إعداد مسكن الزوجية ثم يعقد القران قبل الزفاف مباشرة وتزف العروس بالسيارات الى منزلها وسط أفراح الأهل وزغاريدهم .

وما زالت عادة النقود موجودة وتقدم للعروسين فى الصباحية وهى نوع من الهدايا الملزمة التى يجب ردها فى المناسبات المماثلة ، وإن كانت قد أخذت فى الانكماش وأصبحت تقتصر على العائلة المباشرة من الأعمام والأخوال والمقربين . ولم يعد للزواج الداخلى أهمية كبيرة وظهرت فى السنوات الأخيرة صور للزواج الخارجى كما لا يوجد نظام العائلة الممتدة الا فى إطار محدود جدا ولكن الشائع وهو شكل العائلة النووية الصغيرة .

أما عن الولادة ومتابعتها فتتم على يد الداية وعددهن اثنتين ويلجأ الأهالى الى الطبيب فى الحالات المتعثرة . ويقام لسبوع المولود حفل عائلى محدود وكذلك الختان .

العلاقات القرابية :

يرتبط أهل القرية جميعهم بشبكة من العلاقات القرابية عن طريق النسب والمصاهرة وتنحدر القرابة فى القرية شأنها شأن كل القرى المصرية فى الخط الأبوى ، ولهذا فإن القرابة العاصبة تلعب دورا بارزا فى العلاقات بينهم . وأهم بدئات القرية : الرفاعية (نسبة إلى الرفاعى) السليمانية (سليمان) ، الشراقة (الشراوى) الطعامة (طعيمة ، الرحامة (عبد الرحيم) ، الحجازية (حجازى).

وقد كان الجد هو المسئول عن اتخاذ القرارات الخاصة بالعائلة الممتدة ولكن باندثارها تقلص هذا الدور وأيضا دور الأب باستقلال الأبناء عنه . ولقد كان للدين تأثير عظيم على سلوك الافراد ولكن مع انشغال الناس بالعمل والجرى وراء الحصول

على المال أصبحوا يكتفون بتأدية الفروض . ويلاحظ أن الأسرة تتحمل مصاريف الزواج بالكامل لابنها المتعثر الذى يعيش ويعمل فى الحقل الخاص بأسرته ، إذا كانت قادرة ، أما المتعلمين منهم فيتحملون هم نفقات زواجهم مع بعض المساعدة فى حالة مقدرة الأسرة . ويشترك العريس حاليًا فى تكاليف تجهيز الأثاث مناصفة أو بنسبة الثلث والثلثين تتحمله العروس وأهلها ، وفيما يتعلق بعلاقة الحماة بزوجة الابن لقد أصبحت علاقات احترام متبادل ولكن يشوبه الحذر ولوحظ أن ظاهرة تعدد الزوجات والطلاق تكاد تكون منعدمة .

الميراث :

من أهم الملكيات الموجودة بالقرية هى الأراضى الزراعية وغالبا ما يقوم صاحبها بتوزيعها على الأبناء فى حياته كنوع من تفتيت الملكية خوفا من الضرائب الى جانب اعتقادهم بضرورة توزيع هذه الأراضى حسب الشريعة الإسلامية .

السلطة :

يستولى نائب العمدة السلطة فى القرية ^(١) ومنصبه بالانتخاب يتركز دوره فى حل المشاكل والمنازعات بين أهل القرية . وبلية شيخ البلد ويوجد ثلاث منهم لأن القرية مقسمة الى ثلاث حصص ولكل حصة شيخ بلد يعاونه خفير وشيخ البلد مسئول عن حفظ الأمن وهو على اتصال دائم بنائب العمدة . كما يوجد بالقرية مجلس عرفى مكون من ٧-١٠ مشايخ مشهورين بالامانة والطيبة ، ويعترف بقراراتهم فى فض المنازعات .

التعليم :

لقد سبق وذكرنا أنه يوجد بالقرية مدرسة ابتدائية واحدة ، ولهذا يذهب معظمهم الى الرملة وبنها لتكملة تعليمهم .

الرعاية الصحية :

يبلغ عدد المترددين على الوحدة الصحية يوميا حوالى ٥٠ - ٦٠ مريض ويقوم الحلاقون الذين يبلغ عددهم حوالى عشرة بالعلاج الشعبى وعمليات الختان بجانب عمل الدايرة - السذى سبقت الإشارة اليه . وثبت من أحصاءات الوحدة الصحية أن البلهارسيا الأسكارس من أكثر الأمراض انتشارا بين سكان ميت العطار حيث تبلغ

^١ - أنه من عائلة سليمان .

نسبتها حوالى ٩٠% بالإضافة إلى أمراض أخرى كثيرة منها التهاب اللوز ونسبته بين الأطفال حوالى ٩٩% أمراض القلب والحصبة ، ، الربو ونسبته قليلة لا تتعدى ٢%(١) بجانب أمراض سوء التغذية . كما تقوم الوحدة على رعاية الأمومة والطفولة وأرشادات تنظيم النسل ، ويبلغ عدد المترددين بهذا الشأن ما بين ١٥ ، ٢٠ سيدة فى الشهر وهى نسبة ضئيلة جدا إذا قورنت بعدد السكان .

ويرى الطبيب^(٢) عدم أنتشار الوعى الصحى بين الأهالى على الرغم من تردد العدد الهائل الذى سبق ذكره على الوحدة يوميا ، ولكنهم يرفضون الأدوية الموجودة بالوحدة حتى الأدوية التى تكتب لهم لكى يشتروها من الخارج لا يشترونها كذلك . وعدم وجود الوعى الصحى بالقرية من أهم أسباب الوفيات فيها على الرغم من ضآلتها . وتتم أعمال تسجيل المواليد والوفيات والتطعيم بمكتب الصحة فى طحلة لأنها تتبعها .

النشاط الدينى :

يوجد بالقرية أربعة مساجد منها مسجد به ضريح هو مسجد سيدى " محمد الأربعين " ، ويتبع معظم سكان القرية الطريقة البرهانية ويقيمون حلقات الذكر يوم " الأربعاء " من كل أسبوع ، وترجع الطريقة الى مؤسسها " الشيخ محمد عثمان بالسودان "

المسكن :

مازال البيت الريفى كما سبق وصفه فى القرية الأم ، ولكن تطور جهاز العروس مؤخرا نتيجة لزيادة الوعى وارتفاع المهور وأصبحت الأسرة تقوم بتأثيث ثلاث غرف (صالون وطعام ونوم) ، أما الأسر الفقيرة فتشتري دولاب وسرير ومرتبين ولحافين وبعض الأوانى اللازمة للطهى من نحاس والمنيوم . ويلاحظ أن ظاهرة أقتناء النحاس قد تلاشت بين المتعلمين وبدأ الاقتصار على شراء الاوان الالمنيوم .

وأما الملابس والزينة فهى نفس ما وصف فى القرية الام بالنسبة للقروية والمتعلمة.

¹ - كل هذه البيانات مأخوذة من الوحدة الصحية .

² - يعمل بالوحدة طبيب واحد .

التغير الذى طرأ على قرية الرملة وتوابعها :

أولا : التغير فى الرملة :

عوامل التغير : أهم ما يلفت نظر الباحث عند زيارته لقرية الرملة أن بها كثير من مظاهر التقدم ويرجع هذا الى عدة عوامل أثرت بشكل مباشر أو غير مباشر فى أحداث التغير :

١- أنشاء وحدات الحكم المحلى مما جعلهم على اتصال دائم بعناصر خارج القرية مثل بنها والقاهرة وهذا يساعد على أنتشار انماط ثقافية جديدة .

٢- كذلك أيضا الوحدة الاجتماعية والصحية والزراعية حيث يعمل بهم غالبا موظفون من خارج القرية .

٣- انشاء مدرسة ابتدائية وأخرى إعدادية بالقرية مما شجع أهل القرية على تعليم أولادهم .

٤- قرب قرية الرملة من مدينة بنها حيث أن المسافة بينهما ٢,٥ كم . بالإضافة إلى رصف الطريق الموصل بينهما مما ساعد فى يسر المواصلات وحركة الأنتقال.

٥- دخول الكهرباء الى القرية كان له أبلغ الأثر فى إحداث التغير حيث دخلت الأجهزة الكهربائية وخاصة التلفاز او الراديو وهما أكبر جهازى إعلام من ناحية الانتشار والتأثير ، حيث أن أكثر من ٧٠% من أهالى القرية يمتلكون التلفاز .

٦- إنشاء بنك القرية ودوره فى إقامة مشاريع اقتصادية جديدة كمزارع الدواجن .

٧- الهجرة الخارجية للعمل بالدول العربية كان سببا رئيسيا فى التطوير العمرانى بالقرية .

٨- ظهور محلات بالقرية لم تكن موجودة من قبل كمحل المصوراتى ، والكوافير ، الكهربائى ، الميكانيكى ، المكوجى ونجار الموبيليا والفران .

٩- أنتشار عدد من المقاهى التى يجلس عليها الشباب ومما هو جدير بالذكر أن بالقرية مركزا للشباب أقامته الدولة .

وتلك العوامل مجتمعة كان لها دور فى احداث التغير الذى أسفر عن تغييرات فى البناء الاقتصادى والثقافى والاجتماعى للقرية .

التغير فى النظم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية :

لقد تفتت ملكية الأرض ازاء الزيادة المضطردة فى أعداد السكان فنقص نصيب الفرد منها كما كان عليه من قبل ^(١) ، وتناول الملكية بالميراث الى الأبناء، ولم تعد الأرض كافية بانساجها لاشباع حاجات ومتطلبات الاهالى فقل الاعتماد على العائلة الكبيرة وأصبح الاعتماد الرئيسى على مجتمع القرية ككل بدلا من العائلة التى كانت تنتج ما يكفى أفرادها والزائد عنها تعرضه للبيع والوفاء ببعض الالتزامات العائلية كزواج أحد الأبناء وغيرها من الالتزامات ، وكلما تناقص شعور الانتماء للأرض سهلت الهجرة الخارجية الى خارج القرية ، والى القرى المجاورة أو المدن أو خارج الوطن .

ولقد كانت القرية تعتمد على الانتاج الزراعى والمنتجات الزراعية بينما نجد الآن أن أنواع المنتجات قد تنوعت مثل انتاج خيوط الكتان ، مزارع الدواجن ، مزارع الماشية بالاضافة الى عمل كثير من أهل القرية بالوظائف الحكومية بعد أنتشار التعليم بينهم ، فتنوع مصادر الانتاج والتحول إلى زراعة المحاصيل النقدية مثل الموز والموالح فى القرية المتغيرة هو سمة أساسية يمكن ملاحظتها بوضوح فى قرية الرملة. ولقد تغير التفكير فى نمط النشاط الاقتصادى فى إنشاء مزارع عليها والتخطيط لتحسين انتاجها وأنشاء مجزر آلى وثلاجات لحفظ الدواجن بعد ذبحها لتنظيم عملية العرض والطلب بين التجار من محافظة القاهرة و المحافظات الاخرى من خلال إنشائهم جمعية تعاونية لمربى الدواجن مركزها بنها.

ومن مظاهر التغير كذلك نقل البضائع والمواشى بالسيارات وكذلك التغير فى وسائل المواصلات وتداول سلع لم تكن مألوفة بالنسبة للقرى من قبل مثل الأقمشة المتنوعة ومنتجات الألمنيوم والبلاستيك ومحلات البقالة ^(*) والخردوات والأدوات الخاصة بمزارع الدواجن وظهور سمسرة ووسطاء ، بجانب الوظيفة الاجتماعية للسوق ودور المرأة الواضح فى النشاط الاقتصادى.

¹ - كان أعلى حد للملكية فى القرية ٥٠ فداناً .

* - ان الذى يلفت النظر فى التغير تواجد السلع الحديثة كالمعلبات والسندويشات .

ويلاحظ ظهور أنواع من التغير السلبي مثل اتجاه العمال الزراعيين وصغار الملاك الى العمل بحرف أخرى كالعمل فى أعمال البناء أو الهجرة من الريف والاتجاه للعمل فى المصانع أو الحرف الفنية أو الوظائف الحكومية ، ومن أنواع التغير الإيجابى العمل لأكثر من فترة فى مزارع الدواجن أو أى عمل يدر عليهم دخلا .

ويلاحظ من مظاهر التغير الواضح التأثير المتبادل بين القرية والمدينة يتمثل فى توسيع دائرة الاحتكاك الثقافى والتجارى مع القرى والمدن المجاورة مع سهولة الحركة وزيادة الهجرة وانتشار التعليم ونقل الأسر الممتدة وعمل المرأة، وفى هذه الحالة تعتبر القرية منطقة طاردة للسكان ، بجانب ارتفاع مستوى المعيشة بالقرية وارتفاع الأسعار والمهور وغيرها ، فكان الاتفاق قاصرا على شراء الضروريات المعيشية ، ولكن مع ارتفاع دخول الافراد من العمل خارج القرية وبالدول العربية وبمزارع الدواجن ومصانع الكتان ارتفع معدل الاتفاق والاستهلاك وأيضا مستوى المعيشة .

السوق :

كان السوق يقام قديما يوم الخميس من كل أسبوع وفيه يعرض الفائض عن الحاجة من الانتاج الزراعى والحيوانى للبيع ولكن بعد أن تنوعت مصادر الانتاج وأنواعه ظهرت الحاجة الى تخصيص يوم آخر لبيع الفائض من الانتاج وقد ارتضت القرية يوم الاثنين ويعتبر سوق الاثنين أصغر مساحة من سوق الخميس الذى يعتبر سوقا كبيرا للقرية وللقرى المجاورة .

العمل والتخصص :

كانت طبيعة العمل فى القرية تتسم بالتعاون بين العائلات لانجاز العمل الزراعى بالقوى البشرية والحيوانات والأدوات ، ولم يكن هناك تخصص دقيق فى الأعمال الحرفية كما ظهر الآن . فأصبح هناك نجار باب وشباك ونجار ساقية ونجار بيتى وهو الذى يصنع أثاث المنزل ، بالاضافة الى الترزى البلدى والترزى الفرنجى ، الخياطة ، لحام الأكسجين ، البقال ، صانع أدوات المزارع الحيوانية ، وكما ظهرت تخصصات وحرف جديدة اختفت حرف أخرى مثل المداح ، صانع الطواقي ، النساج اليدوى ، الفخارانى .

هذا ويظهر التعاون والترابط بين أهل القرية عند الشدائد وفى الأفراح ، فذا ما تزوج أحد المزارعين يقوم أصدقاؤه وجيرانه بفلاحة أرضه ورعايتها لمدة أربعين يوما

وكذلك فى حالات السفر والمرض وفى رمضان والأعياد نجد أن السيدات يجتمعن لعمل الكعك فى عيد الفطر ، والرقاق فى عيد الأضحى . ويتبادلن الاطعمة فى المناسبات المختلفة وخاصة فى حالة الوفاة يقدمون الطعام لأهل المتوفى .

ويظهر التكافل الاجتماعى والترابط بشكل قوى فى القرى عنه فى المدينة ولكنه بدأ يتأثر الان بالحالة الاقتصادية وسعى كل فرد لزيادة دخله بالعمل فى أكثر من حرفة ، الأمر الذى يجعله ينشغل عن مساعدة الآخرين ، والآن فان الابناء المتعلمون يساعدون اسرهم فى اعباء المعيشة كنوع من المشاركة ورد جزء من الدين لوالدهم باعتبار أنه بذل الجهد والصحة فى تربيتهم فكانت الأسرة كلها تتعاون اقتصاديا فى الانتاج الزراعى والصناعى ، وتساهم الآن كذلك أيضا فى تحمل الحياة المادية فتعمل الزوجة فى الوظيفة وكذلك الزوج كما تتحمل المرأة المتعلمة مسئولية المنزل والمشاركة فى تآئنة . ويوجد تقسيم نوعى للعمل والسلطة فى الأسرة الممتدة تبدأ من الجد ثم الأب ويليها الابن الأكبر .

الهجرة الخارجية :

ترتب على نقص نصيب الفرد من الملكية والتغير الاجتماعى الذى طرأ على عادات الزواج والمهر وطموح الفرد وكثرة مطالبه أن لجأ الى الهجرة الى المدينة ليحصل على عمل مناسب يدر دخلا عاليا . ولما لم يحقق له ذلك ما يريد لجأ الى الهجرة الخارجية ليجلب المال اللازم للزواج وتأمين مستقبل أسرته . وعودة المهاجر الى قريته بالمال والفكر والآراء والقيم الجديدة يكون له أثاره فى كل الجوانب الاجتماعية ولكن أثارها الواضح يكون على النواحي المادية أكثر من النواحي المعنوية التى تحتاج الى وقت طويل للتمائل والوضوح والتعبير عن محتواه . ومن الدوافع الاقتصادية الى أدت الى الهجرة ، زيادة كثافة السكان ، وقلة مساحة الارض الزراعية والاتجاه الى التعليم وسهولة الحصول على الخدمات التعليمية لقرب القرية من المدينة والحصول على أجور مرتفعة خارج القرية .

الزواج :

لقد شمل التغير الزواج والعائلة فتحول الزواج فى غالبه من الزواج الداخلى الى الزواج الخارجى وأختفى كذلك الزواج التبادلى بين أبناء العمومة ، وقد ارتفع سن الزواج بالنسبة للطرفين فأصبح الفتى يتزوج فى سن تقارب الثلاثين والبنت فى سن

تقارب العشرين . وكان الزواج فى الماضى يرتبط بحصاد محاصيل معينة ولكنه أصبح يستم الان فى أى وقت وخاصة إذا ما كان العريس موظفا ، ولم يعد الاحتفال فى شكله التقليدى ، فالاتجاه الآن إلى إقامة الحفلات فى النوادى بمدينة بنها وأصبح من المألوف أن تترى العروس وأقاربها عند الكوافير بل وأصبح من المألوف أن تذهب الفتاة الى الكوافير فى القرية وفى مدينة بنها ليس فقط للمناسبات ولكن فى كل الأوقات وبشكل منظم وخاصة المتعلقات والموظفات وأيضا تغير زى العروس فأصبحت تلبس فستان الزفاف الابيض ويلبس العريس البدة الكاملة . واختيار الولد شريكة حياة يعتبر فى حد ذاته تغيرا وتطورا ناتجا عن انتشار التعليم وقرب القرية من المدينة وكذلك اختيار العروس من خارج القرية ورغم قلة أنتشاره فهو ظاهرة جديدة والغرض منه المحافظة على قوة النسل والقضاء على الأمراض الوراثية . وشمل التغير اختيار العروس لعريسها فلم يعد الأب يجبر أبنته على الزواج من شخص معين من اختياره بل أتاح لها فرصة اختيار شريك حياتها . ومع أنكماش الأسرة الممتدة وظهور الأسرة النووية المستقلة فى مسكن خاص أصبحت العلاقة بين زوجة الأبن والحماة تتسم بالتجنب والتحاشى بعد أن كانت تحظى بالاحترام والطاعة العمياء . وأما دور المرأة فقد بدأ واضحا فيه مشاركة المرأة للرجل فى العمل وتحمل مسئولية المنزل ، وقل الاعتماد الكلى على الزوج بسبب خروج المرأة القروية للعمل وتعليمها والتحاقها بالوظائف الحكومية أو فى مصانع الكتان المنتشرة بالقرية ، أصبح دخلها من العمل يمثل ركنا أساسيا فى دخل الأسرة الكلى ، وترتب على ذلك طموح المرأة ورغبتها فى اقتناء الجديد من أجهزة وملابس مما هو شائع فى المدينة كما زادت رغبتها وأهتماماتها بالتعليم وأنعكس ذلك على إبتائها وبناتها وأنتظامهم فى مراحل التعليم المختلفة .

لم تعد القرابة قاصرة على العائلة القديمة وأفرادها فقط بل شملت عائلات أخرى ، لكن لم تكن للعائلة تلك الوحدة الاقتصادية والقرابية التى كانت من قبل بل ظهرت أسر مستقلة اقتصاديا وتعيش فى بيت العائلة القديم كما ظهرت أسر مستقلة اقتصاديا وتعيش بعيدا عن بيت العائلة . وظلت العائلة القديمة وهم يرتبطون بها ويظهرون كأسر واحدة عند الشدائد وهو رباط اجتماعى ما زال يفرضه الانتماء للعائلة القديمة .

وكان تفتت ونقص ملكية الفرد من الأرض الزراعية دافعا قويا للاتجاه الى التعليم ، وكان للتعليم أثره البالغ فى رفع المستوى الاقتصادى والاجتماعى لكثير من الأسر بالقرية وأثر ذلك فى القيم السائدة فيها حيث أصبح للمتعلّم مكانه اجتماعية

مرموقة تفوق المكانة أو المرتبة الاجتماعية التي تحققها ملكية الأرض الزراعية كما كان للتعليم أثره الواضح على فكر وسلوك الفتاة فأتاح لها فرصة الخروج للعمل وبالتالي نضجت شخصيتها وأصبح لها الحق في اختيار شريك حياتها والاستقلال الاقتصادي والمكانة الاجتماعية المرموقة ، وقد أدى التعليم إلى قرب زوال بعض الحرف التقليدية من القرية مثل المكوجى ، الحلاق ، صانع الأحذية وذلك لاتجاه أهل القرية إلى تعليم أبنائهم . وتغير نظرة الناس لمكانة الأسرة فأصبح للأسرة التي تضم عددا كبيرا من المتعلمين مكانة اجتماعية أفضل . والمساواة بين الذكر والانثى نظرا لخروج الفتاة للتعليم والعمل وتحمل المسؤولية مثل الذكر .

ومن الناحية الصحية ، كان لإنشاء الوحدة الصحية الفضل في رفع المستوى الصحي ، وقد تقلص دور الحلاق حيث كان يقوم ببعض الأعمال الطبية كخلع الأسنان وعمليات الختان وأعطاه الحقن ، وتقلص أيضا دور الداية في عمليات الولادة . وأدت ظاهرة وجود العيادات الخاصة والصيدليات المختلفة بدورها إلى أنتشار الرعاية الصحية والوعى الطبى مع أنكماش دور الطب الشعبى فى العلاج إلا فى بعض الحالات التي لا تستجيب للعلاج الحديث والسابق ذكرها . وقد لوحظ أن النساء المتعلمات هن أكثر أقبالا على تنظيم الأسرة من القرويات غير المتعلمات .

لقد شمل التغير بطبيعة الحال المسكن فأصبح يبنى بالطوب الأحمر والخرسانة المسلحة وحلت الكهرباء محل الإضاءة بالكبروسين وقد ساعد هذا على أنتشار استخدام الأجهزة الكهربائية المنزلية الحديثة ، كما أهتمت الأسرة باقتناء الأواني الألمنيوم والبلاستيك والأثاث من غرف نوم كاملة وربما أيضا صالون وسفرة ، وتوصيل مياه الشرب النقية إلى داخل المنازل أتاح وجود عمليات الشرب النقية .

وشمل التغير الملبس فأصبح تأثير المدينة واضحا على الزى فهو يشبه لحد كبير زى أهل المدينة ، وأهتمت المرأة بزينتها وبشعرها .

وفى مجال المعتقدات لوحظ أن التغير شملها بطريقة غير مباشرة وذلك نتيجة لاتساع الامتداد العمرانى للقرية ووصوله إلى الاماكن التي كانوا يقيمون فيها الاحتفال بالموالد ، ونتيجة للتعليم فقد تأثر دور السحر فى الحياة الاجتماعية تأثرا كبيرا بارتفاع المستوى الفكرى والثقافى لأهل القرية .

ثانيا : التغير فى الجزيرة :

يظهر التغير بوضوح فى عدد محدد من الملامح فيلاحظ ارتفاع المستوى الاقتصادى لديهم ، إذا أن الجزيرة تعتبر مجتمعا غنيا نسبيا بالنسبة للقرى المحيطة بها ويرجع ذلك أولا الى العائد الاقتصادى من محصول الموز واشتغال كثير منهم بأعمال الميكانيكا وسفر معظم الشباب الى الدول العربية من أجل الزواج وبناء بيت فى الرملة ، كما أخذ الزواج وجهاز العروس الصبغة الحضرية فشمّل موقد الغاز وحجرة السفرة . وخلافه كذلك الملابس وأرتفاع المهر ، وأصبحت القرابة لا تلعب دورا هاما داخل الجزيرة إذ أن كل عائلة تعتمد على نفسها فى الاعاشة والامور الاقتصادية وأصبح التعاون فى هذه الأمور محدودا جدا ، وعمل بعضهم فى الحكومة كالشرطة أو بعض أعمال الخدمات الحكومية بالرملة وما يجاورها ويترددون على الجزيرة بعد انتهاء عملهم .

ثالثا : التغير فى عزبة أبو جرف :

أن ملكية الأرض الزراعية تتجه الى التفتت نتيجة لصغرها وزيادة عدد السكان ولكن نظرا لارتباط معظمهم بالزراعة والارض وحداثة العزبة فان الهجرة قليلة الا فى السنوات الاخيرة حيث يسافر بعض الشباب الى الدول العربية لتحسين موقفهم الاقتصادى، ولهذا السبب أيضا يعمل كثير منهم بمصانع الكتان والمفارش ، ومن هنا يلاحظ ارتفاع مستوى المعيشة كما أن الأجر اليومى ارتفع إلى عشرة أمثاله . ولقد أحدثت الكهرباء تغيرا كبيرا فى مفهوم القرويين وثقافتهم بفعل تأثير وسائل الاعلام من اذاعة وتلفاز وآلات كهربائية ، ولقد تغير الأثاث كذلك ، ولمسنا التغير أيضا فى الملابس وخاصة بين الشباب المتعلم ، وتطورت مفاهيم أهل العزبة وخاصة النساء بشأن تطور الاهتمام بأدوات الزينة البسيطة وعدم التقيد بلبس الذهب وبدأ الأهالى يهتمون بتعليم أبنائهم ، وهذا يعكس لنا أثر التغير الاجتماعى الذى يعتبر التعليم عاملا هاما ومؤثرا عليه .

ومن علامات التغير شراء كل شىء من خارج العزبة متمثلا فى الخبز مثلا الذى يعتبر سمة أساسية للمجتمع القروى ، مما يعكس لنا تأثير المدينة . وأما شكل الأسرة فقد تغير كذلك وأصبح الميل الى تفضيل الحياة فى الاسرة صغيرة الحجم التى تقتصر على الزوج والزوجة والابناء فقط هو السائد ، كما ظهر

الزواج من الخارج أيضا فى غالبية الأسر . ويرجع ذلك للتغير الاجتماعى الذى طرأ على الأسرة داخل العزبة .

رابعاً : التغير فى قرية ميت العطار

يظهر التغير واضحاً فى كثير من الملامح مثل اختفاء نظام الزمالة نتيجة لتفكك العلاقات داخل الأسرة الواحدة وبالتالي بين العائلات وبعضها وكذلك سيطرة المادة على العلاقات الودية التى تجمع أبناء القرية ، كما يظهر فى شكل ومراسم الزواج فلم يعد يقتصر على الأقارب ولكن ظهرت صورة الزواج الخارجى نتيجة لانتشار التعليم واستقلت الأسرة الصغيرة عن منزل العائلة كما تزف العروس الى بيتها بالسيارات بعد أن كانت تزف بالهودج^(١) يصحبها المزممار والطبل البلدى وارتفعت تكاليف إقامة الأفراح وتغير كذلك أثاث البيت والأواني وأيضاً الزى والزينة وأصبحت كلها تضاهى المدينة ، ولم يعد لكبار السن نفس السلطة فى اتخاذ القرارات هذا وانتشر التعليم بشكل متزايد حيث تصل نسبته الى حوالى ٨٠% بين البنين والبنات . هذا وكان لدخول الكهرباء وبالتالي أجهزة الإعلام المختلفة مثل التلفاز والمذياع وغيرها تأثير كبير فى تغيير القيم والاتجاهات الثقافية المختلفة . ولقد أنكمشت ظاهرة التزاور بين أهل القرية فى السنوات الأخيرة وأنشغل الناس بالالتفاف حول التلفاز للتسلية والترفيه .

والملاحظ بالقرية ارتفاع مستوى المعيشة عن قرية الرملة وأن قرية ميت العطار فى طريقها للتحضر بصورة سريعة ويرجع ذلك الى عدم وجود أراضي زراعية بمساحات كبيرة لأن زمام القرية ضيق ويقوم الفلاحون بالعمل فى مزارع الدواجن ثم بيعها بالاضافة الى وجود مزارع داخل منزل كل فلاح بجانب عمله بالحقل وأعمال السمسة ، كل ذلك أدى إلى ارتفاع مستوى الدخل وبالتالي ارتفاع مستوى المعيشة .

^١ - غرفة مخصصة للعروسة وبعض أقاربها وتحمل فوق عدة الجمل مكونة من أعمدة وستائر للنظر

خاتمة :

أن موقع قرية الرملية متميز وفريد فى نوعه فهى محاطة شمالا بنهر النيل وشرقا بالرياح التوفيقى مما جعل مناخها معتدلا صيفا وشتاءا وترتبطها خصبة للغاية وأستغل أهلها هذه العوامل (وفره المياه وخصب التربة) وأستثمروا البيئة أعظم أستثمار ، وهذه العوامل غير متوفرة فى معظم قرى مصر ، وهى تتميز بزراعة بعض أنواع الفاكهة مثل الموالح والموز ، كما أنها تزرع الكتان بالإضافة الى المحاصيل الأخرى الصيفية والشتوية ، هذا بجانب الرى الذى يتم بدون عناء غالبا فيما عدا أوقات أنخفاض منسوب المياه بالترع ، فيكفى فتح القناة الفرعية ليناب الماء وهم يستخدمون غالبا الادوات اليدوية فى الزراعة .

ويمثل المزارعون عددا كبيرا من أهالى القرية وقد طرأت بعض التغيرات على أدوات الزراعة فأصبح الفلاح يستخدم بعض الميكنة الزراعية كالجرار الزراعى لحرث الأرض. ومع كل هذه الملامح البيئية المتميزة فقد بدأت الأراضى الزراعية تتناقص بشكل ملحوظ لأسباب عديدة منها ، الزحف العمرانى الممتد من مدينة بنها الى قرية ميت العطار ، تزايد مساحة الاراضى البور بجانب الأراضى المالحة التى لا تعطى انتاجا وفيرا ، هذا من ناحية أستخدام الارض فى وظيفتها الأساسية وبدأت أستخدامات أخرى لها مما جعل أهل القرية يمارسون عليها أنشطة كانت فى القديم تنحصر فى إطار المنزل وهى تربية الدواجن فأصبح الجميع حاليا ينشئ مزارع دواجن ، وقد أدى توافر مزارع الدواجن الى ندرة وجود الدواجن البلدية التى يربيهها الفلاحون فى بيوتهم وخلو السوق منها بالإضافة الى البط والأوز نظرا لغلاء سعرها ، أما الحمام فيزيد بيعه فى فصل الصيف ويلجأ الأهالى الى الدواجن البيضاء كبديل للحوم التى أرتفع ثمنها . هذا بجانب مصانع الكتان التى تشتهر بها القرية أيضا حيث تعمل الأسرة بأكملها فى هذه الصناعة التى تحتاج إلى عمليات يدوية كثيرة ولكل من النشاطين (مزارع الدواجن ومصانع الكتان) أضرارها ، فمزارع الدواجن المتلاصقة بجوار بعضها ضرر جسيم بالنسبة للأرض وللسكان أنفسهم مما قد تسببه من أمراض وكذلك بالنسبة لصناعة الدواجن نفسها من انتشار الأمراض من مزرعة لما جاورها لشدة قربها من بعضها ، وأيضا مصانع الكتان التى تؤثر على صحة العمال ، فهم معرضون للأصابة بالأمراض الصدرية .

وللسوق دور هام فى العلاقات الاجتماعية فليست وظيفته فقط تجارية اقتصادية فهو يتيح الفرصة للتعارف بين أهل القرية والقرى المجاورة . وللمرأة دور كبير فى التعامل فى السوق والتجارة . وتتعاون الأسرة كلها من اجل الأنتاج الذى يعود عليها بالخير ، فالجميع يعمل حتى الطلبة والموظفون بعد انتهاء عملهم يمارسون أعمال الزراعة أو الحرف الأخرى ، ونسبة الموظفين غير قليلة بالقرية وهم غير راضين عن وضعهم المالى ولهذا يسعى الكثيرون منهم للسفر للخارج لزيادة الدخل وتحسين مستوى المعيشة ومع كل هذا تعتبر القرية طاردة للسكان فنجد أن بعض أبنائها يميلون الى الهجرة سواء داخل القطر أو خارجه وقد أدت هذه بنوعيتها الى ارتفاع مستوى المعيشة وارتفاع الأسعار والمهور خاصة.

وقد لوحظ أن الأهالى يسيئون استخدام الترع مع أنهم يعتمدون عليها فى كثير من أعمال المنزل فنجدهم يلقون بالقاذورات والدواجن الميتة فيها ولنا أن نتصور مدى خطورة هذا التصرف من تلوث وانتشار الأمراض والحشرات والبعوض والذباب كما أنتشرت الكلاب بسبب القاء الحيوانات والدواجن الميتة بتلك المياه وخاصة أن القرية ما زالت فى كثير من الحالات تستعمل مياه الترع فى غسل الأواني والملابس والاستحمام، ومن هنا تأتى الميكروبات والجراثيم الى الجسم البشرى من الفم عن طريق استخدام الأواني فى الأكل ومن الجلد عن طريق الملابس والاستحمام . ورغم دخول المياه النقية الى القرية فما زالت كثير من الأسر لم تستعملها نظرا للخوف على المساكن من الهدم نتيجة للحفر وإدخال المواسير وسريان المياه داخلها وتستخدم للشرب ظلمبات ضخ المياه الجوفية ، وعكس هذا دخول الكهرباء ، فقد أتاح استخدام الأجهزة الكهربائية بجميع أنواعها . ومن الخدمات الاجتماعية المدارس الوحدة الصحية ، الوحدة الاجتماعية الريفية، بنك التسليف الزراعى التعاونى والجمعية التعاونية الزراعية

وما زالت القرابة تحتفظ ببعض سماتها المميزة بالنسبة للزواج وعاداته وخاصة لغير المتعلمين ، فزواج الأقارب هو المفضل ، وزواج الأبناء الكبار قبل الصغار أيضا من خصائص القرية والذى مازال موجودا ، وكذلك زواج البنت من ابن عمها بالتسمية ، ولكنهم لا يستطيعون إجبارها على هذا النوع من الزواج اذا كانت رافضة له . وحرصا على حياة الفتاة وما قد تتعرض له من أزمات بعد الزواج تكتب قائمة قبل العقد

يثبت فيها الأثاث الذى تم شراؤه لبيت الزوجية وللنقوط دور هام حيث لابد منه ويعتبر ديسنا يرد فى مناسبات مماثلة . وتتسم القرية بالعلاقات الأسرية الطيبة بين أفراد الأسرة الصغيرة (الأب الأم الأولاد) ويظهر واضحا الترابط القرابى بأفراد العائلة الكبيرة رغم استقلال الأولاد عنها منذ فترة تاريخية ليست ببعيدة ولكنهم اندمجوا وتصاهروا مع عائلات القرية وباستقرار الوافدين الجدد وجدت شبكة من العلاقات القرابية القائمة على المصاهرة والنسب تزداد اتساعا وانتشارا بالزواج الخارجى . ويعرف الأبناء الذين يعيشون بالقرية تاريخ عائلاتهم ومؤسسيها عن طريق كبار السن وأصبحت الأسرة هى وحدة اقتصادية وقرابية واحدة ينتسب جميع أفرادها لرب العائلة الذى يتولى الزعامة السياسية والاجتماعية للعائلة فى كل المناسبات ولايخرج عن طاعته أحد . وبظهور الزواج الخارجى تفتت قوة العلاقات القرابية وبالتالي ضعف التماسك القرابى لكن الافراد ارتبطوا بعلاقات المصاهرة والنسب مع عائلات أخرى فاتسعت مرة ثانية دائرة العلاقات القرابية وما بدأ من ضعف فى التماسك القرابى زادته علاقة المصاهرة والنسب قوة.^(١)

ويلاحظ أن تعدد الزوجات غير منتشر بالقرية وإذا وجد فيكون سببه عقم الزوجة وفى هذه الحالة تستقل كل زوجة بمسكن خاص بها وهذا فى حد ذاته مكلف بجانب ارتفاع المهور . وتعتبر حالات الطلاق أيضا نادرة وغالبا ما تكون الحماية وأهل الزوج السبب فيه ، وترجع قلة هذه الظاهرة الى صلات القرابة من ناحية وأستقلال الأسرة الصغيرة فى مسكن خاص بها من ناحية أخرى . ومما يلاحظ أيضا عند وفاة الأب أن الغالبية تحرم البنات من الميراث ويرث الأبناء الذكور فقط ، وغالبا ما يكتب الأب وصية لابنائه الذكور منعا للخلافات وحفاظا على الثروة لكى تظل تحت إسمه . ومما لوحظ على هذه القرية أن بها عدد كبير من المعمرين .

ونقد وجد أن من أهم عوامل التغير بالقرية قربها من مدينة بنها وأحاطتها بالمنايع المائية (نهر النيل والرياح التوفيقى) مما جعلها على اتصال دائم عن طريق السبر والبحر بالمحافظات الأخرى مما ساعد الى الهجرة ، كما أن الهجرة الخارجية الى الدول العربية كان له أثر عظيم فى التغير ، ولكن الهجرة بنوعيتها ، الداخلية

^١ - هذا ما أثبتته أيضا الدراسة الأنثروبولوجية لقرية هورين بمحافظة المنوفية ، سعاد شعبان ، قرية هورين ، دراسة أنثروبولوجية ميدانية ، مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الثانى ١٩٧٣ ص ٢٧١ .

والخارجية، كانتا نتيجة لتناقص الشعور بالانتماء للارض بسبب تفتتها ، ومع كل هذا فما زالت بعض التقاليد المرتبطة بالزراعة من أخراج الزكاة وعمل بعض الأكلات الخاصة بهذه المواسم والتعاون بين أهل القرية ، باقية ولكن على نطاق ضيق . ولقد تأثر أيضا التخصص في العمل فقد ظهرت أنواع جديدة من الأعمال لم تكن موجودة من قبل وقد حدث تغير في المباني فأصبحت تبنى بالطوب الأحمر ، وهذا نتيجة لوفرة النقود وانتشار التعليم كما تغير تبعاً لذلك أيضا الملبس والزينة ، ونتيجة لظهور هذه المباني الحديثة تغير أيضا الأثاث وكذلك الأدوات والأجهزة . ومما هو جدير بالذكر أن التغير شمل أيضا القرابة فأختفى الزواج التبادلي بين أبناء العمومة وزاد الزواج الخارجي وأرتفع سن الزواج ، وأصبح الاحتفال بالزواج في أى وقت من أوقات العام وليس محددًا بميعاد محصور معين ، وتبعاً لهذه المتغيرات أصبح دور المرأة واضحاً في المشاركة وتحمل المسؤولية . واتسعت العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة بضعف الروابط ويرجع ذلك الى اتساع العلاقات الخارجية بين القرية والمدينة نتيجة لسهولة المواصلات وخروج غالبية أفراد المجتمع للعمل او للدراسة ، وأنعكس أثر ذلك على الروابط الاجتماعية الضابطة بين أفراد المجتمع الريفي وأصبحوا بمنأى عن الرقابة المباشرة لسلطة الجماعات الأولية التى اعتادوا عليها فى مجتمع القرية ^(١) ، لذلك ظهرت الحاجة الاستعانة بالقانون وتزايد الاتجاه للاتجاه الى السلطات القضائية التنفيذية للفصل فى منازعاتهم والتي كان يفصل فيها من قبل كبار السن . وتأثرت أيضا السلطة بعد صدور قانون الحكم المحلى فألغيت العمودية وأصبحت القرية تتبع المجلس القروى ولكن مازال هناك ما يمثل العمدة وهو منصب نائب العمدة .

وفسيما يخص التعليم فيوجد بالقرية مدرسة ابتدائية واعدادية ويذهب الابناء خارج القرية لاستكمال تعليمهم الثانوى والجامعى ولقد ظهر واضحاً مكانة المتعلم فأصبح له مكانة مرموقة تفوق المرتبة الاجتماعية التى تحققها ملكية الأرض الزراعية، ونتيجة للتعليم سوف تزول بعض الحرف التقليدية التى بدأ الأولاد يرفضون تعلمها كما

^١ - قارن أيضا سعاد شعبان : قرية هورين ، دراسة أنثروبولوجية ميدانية ، مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الثانى ١٩٧٣ ، ص ٢٧١

أنتشر الوعى الصحى بتوفير كافة الخدمات الطبية ووسائل العلاج فتقلص أيضا دور الحلاق والداية ومازالت قلة تعتقد فى السحر والشعوذة .

ويختلف موقع الجزيرة عن باقى القرى التى تتبع الرملة فيلتف حولها تماما من جميع الجهات النيل وتريتها خصبة وتصلح لجميع المحاصيل صيفا وشتاءا وهى تشبه المجتمع البسيط فى نظامها الاقتصادى فيزرع فيها محصول واحد فقط ويشغل جميع السكان بزراعته وحصد وبيعه . وفرضت عليهم هذه البيئة طريقة واحدة للرى وهى رفع المياه بواسطة الموتور الى الترع التى تم شقها ، ونظرا لهذه الطبيعة أيضا واحاطتها بالمياه من كل جانب فلها طابع خاص فى طريقة جلب وأحضار احتياجات المعيشة التى لابد أن يحصلوا عليها من القرى المجاورة وخصوصا الرملة . وهى وسائل النقل النهرية . وبالرغم من أنهم محاطون بالنيل من جميع الجهات فلا يعمل أى فرد من سكانها بصيد الأسماك وقد جرت العادة أن يقوم الأهالى بإفاد بعض من أفراد أسرهم الى " السويقة " التى تقام يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع بقرية الرملة ويشتررون مستلزماتهم من الشاى والسكر والزيت والدقيق حتى أبسط الأشياء كالكبريت فيشترونه من الرملة ، وكذلك الخضر والفاكهة الأخرى (غير الموز) كما يحضرون الطيور ، أما حاجاتهم من المنسوجات وبعض الأجهزة كالراديو مثلا فيشترونها من مدينة بنها وخاصة من السوق الكبير الذى يقام هناك يوم الاثنين من كل أسبوع . هذا ومما هو جدير بالذكر أن الحيوانات وتربيتها لاتمثل مصدرا هاما من مصادر الثروة والاقتصاد لدى هذه الجزيرة وهم لايقومون بتسمينها لغرض التجارة أو البيع ولكن لإدرار اللبن من أجل الانتفاع به ومشتقاته فى الغذاء ولأن معظمهم من الرملة فان الزواج كله يتم تقريبا من القرية ، ورغم أنهم جميعا يعتبرون أنفسهم أسرة واحدة فان كلا منهم يسهر فى بيته ولا يتجمعون فى بيت واحد للسمر أو لمشاهدة التلفاز . وربما يرجع هذا إلى حرصهم على حراسة المحصول بأنفسهم . وهم بالرغم من العوامل الجغرافية المعينة المستوفرة فى البيئة فانهم لا يحاولون استغلالها واكتفوا بممارسة حرفة واحدة ويضحون بكل ما يملكون لكى يحصلوا على إنتاج أجود وأوفر . وهم يقاومون الجديد فى أسلوب الزراعة ونوعياتها ويعارضون الميكنة الزراعية لاعتقادهم بضررها بالمحصول ، وكذلك فى إدخال أصناف جديدة من الموز وهو الموز السودانى وذلك بسبب رغبة السوق والتجار فى الأصناف التى اعتادوا عليها .

ومما يدعوننا للدهشة أن هذا المجتمع لا يتوفر فيه حتى الحلاق أو المدافن فينقل الموتى عبر النهر للدفن في قرية الرملة وكذلك مستلزمات الدفن (الكفن) والشخص القائم بعملية الغسل والدفن ، كما يلجئون الى الرملة في جميع الحالات الصحية بـمكتب الصحة وعيادات الأطباء وجميع الخدمات الأخرى .

أما عزبة أبو جرف فقد كانت ملكا لشخص يدعى أبو على أمين العلماء من طحلة وقد باعها لأبو جرف الذى يقطن في الرملة وكان هذا الأخير يذهب هو وعائلته يوميا إلى العزبة صباحا ويعودون الى الرملة مساء وبعد مرور بعض الوقت بدأت تظهر عائلات أخرى وكثر عددهم ورغب كل مالك لارض في العزبة أن يزرعها بنفسه وتوفيرا للوقت والجهد الذى يبذله في الذهاب الى العمل في العزبة ثم العودة الى الرملة. فضل كل منهم أن يستقر ويعيش مع عائلته بجوار الأرض ، فأقاموا المباني على الأرض التى يملكونها . ونظرا لموقع العزبة بين موارد المياه الطبيعية وخصوبة أرضها مارسوا الزراعة كحرفة أساسية وأقتنوا الماشية وهم يعتمدون في الرى على المنابع فالمياه بها وفيرة طوال العام . وبالرغم من توفر مصدر الصيد وهو " الرياح التوفيقى " الا أن ممارسة صيد السمك لا توجد إلا في أضيق الحدود فلا يوجد هناك أى صياد يحمل رخصة صيد. ومن هنا نجد أن هذا المصدر لا يستغل الاستغلال الكافى ولا يقبل الاهالى عليه كمصدر من مصادر الثروة في العزبة . ولكنهم أتجهوا الى تنوع نشاطاتهم بعد اقامة مصانع الكتان بها ، حيث يلجأ عدد كبير منهم ومن القرى والعزب المجاورة للعمل بتلك المصانع ، ويرجع انشاء هذه المصانع لما اشتهرت به المنطقة من زراعة الكتان بوفرة ، ولكن كميات المحصول الناتجة قليلة ولا تكفى حاجة المصانع ولذا فهم يجلبونه من المحافظات الأخرى ، وهذا أمر غير يسير ويكلف كثيرا حيث يتحمل الاهالى النقل واختلاف الأسعار وغيرها ويلاحظ ان هناك علاقات قوية بين العزبة والقرى المجاورة قد تكون علاقات عمل ويلمس هذا من علاقة كل فرد من أفرادها بالجمعية الزراعية بطحلة والمساهمة فيها ، كذلك الحاجة الى عدد من الافراد الذين يأتون من طحلة للعمل في الكتان والزراعة .

وساد شكل الأسرة البسيطة نتيجة لهجرة عدد من أهلها وتركهم العمل الزراعى والتحاق عدد آخر بالعمل بالمصانع أو العمل خارج العزبة مما أدى إلى أنتشار ظاهرة الفردية وأعتماـد كل فرد على نفسه دون اللجوء الى الأهل والجيران فى أى عمل كما هى العادات المرتبطة بالزراعة ، ويرجع هذا أيضا الى أرتفاع أجر العامل

مما ساعد على تحقيق الاستقلال والخروج بأسرته في معيشة مستقلة ، ويساعد هذا أيضا الى تجنب المشاكل الناتجة عن مشاركة الأسرة لغيرها في معيشتها . ورغم أهمية الكتان وصناعته فله أضرار صحية نتيجة للغبار الذي ينتج عنه بجانب أنتشار البعوض حول المعاطن وكثرة الفئران في المنطقة حيث ساعدت أكوام ألياف الكتان على أختبائها وتقضى هذه الفئران على كثير من أفراخ الحمام والمحاصيل الزراعية . ومازالت الحظائر تقام داخل البيوت وتربى المرأة الدواجن أيضا داخل البيت الريفى هذا ويقوم الأهالى بغسل الأوانى والملابس فى مياه الترعى مما يتسبب فى أمراض البلهارسيا ومما لوحظ أنه ليس بالعزبة سوق ولم يوجه أحد الأنظار الى أنشاء سوق رغم أن لديهم المصانع والمفارخ وعلاوة على أنهم يزرعون معظم الخضروات والفواكه . ولكن قريهم من مدينة بنها والرملة ووجود الطرق الممهدة ووسائل المواصلات جعلهم لايشغلون بالاسواق الداخلية .

أما قرية ميت العطار فلا تبعد سوى ٢ كم عن الرملة التى تقع شرقها ويحدها شمالا وغربا النيل فرع دمياط وتغذى ترعة الجرشة الفروع التى توجد داخل القرية . ويواجه القرية مشكلة الأيدى العاملة فهى نادرة لسفر كثير من أهلها الى الدول العربية وبدأت أعداد كثيرة تتجه الى مزارع الدواجن بدلا من العمل الزراعى أما الكتان فمزارعه قليلة فى ميت العطار ، وليس بالقرية سوق ولكن يعتمد الأهالى على الرملة وبنها ، والعائلة الصغيرة هى الشكل الشائع بينهم ويرتبط جميع أهل القرية معا بصلات قرابة ، ولقد أنعمت ظاهرة التزاور، ومما هو جدير بالذكر أن بالقرية جمعية زراعية ووحدة صحية ومدرسة ابتدائية ، ولكن مازال الحلاق يقوم بالتطبيب والختان . هذا وثبت أن البلهارسيا والأسكارس من أكثر الأمراض انتشارا فتبلغ نسبتها حوالى ٩٠% وشمل التغير مناخى عديدة فى انماط الثقافة المادية والبناء الاجتماعى . وتمثل ميت العطار وعزبة أبو جرف والرملة أكبر مصدر لتربية الدواجن على مستوى الجمهورية .

ملخص:

لقد اختلفت المقاييس والأراء فى تحديد شكل وحجم القرية ، وتتفق جميعها على أنها جماعة بسيطة مستقرة ووحدة واحدة مركزة يعرف سكانها بعضهم جيدا ، وينطبق هذا كله تماما على شكل القرية المصرية . ولكن الذى لم يعد يتفق فى العصر

الحاضر هو الحجم الذى حددته العلماء نظرا لزيادة السكان زيادة رهيبة بصفة عامة ومصر بصفة خاصة . فأصبحت القرى مكدسة ولذلك لم يعد الحجم مقياسا لتحديد القرية. وبجانب المقاييس السالف ذكرها حدد العرب مصطلحا آخر للقرية وهو الريف الذى يدل على مكان الزرع والشجر وبجانب القرية توجد بعض الأقاليم التى تكون غالبا قد أنسلخت منها ولكن تتبعها مثل الكفور والعزب والنجوع هذا ما أسماه العرب بطن الريف ، وتتواجد الكفور والعزب والنجوع غالبا بجانب كل قرية ولكن الأقليم الثالث الذى أطلقه العرب وهو الجزيرة فلا يتواجد مع كل قرية وذلك لأن له صفات معينة وشكل مختلف ، وتظهر الجزر فقط فى النيل وفروعه نتيجة لعوامل جغرافية معينة وتنطبق هذه التسميات الثلاثة على موضوعات الدراسة ، فالرملة هى القرية الأم ويتبعها إداريا وقرابيا الجزيرة وعزبة أبو جرف وقرية ميت العطار .

هذا ومعرفة الإنسان للزراعة معرفة قديمة ، ولقد لازمها استقراره وأستئناسه للحيوان . ومن المحتمل أن تكون المرأة هى التى أكتشفت الزراعة نظرا لاهلها تقوم بالاعمال المحيطة بمحل السكن ، ولكن الرجل ينشغل بالصيد ويركز تذكيرة وأدواته لهذه العملية فقط . ومن المعروف أن من المحاصيل البرية التى حصل عليها الانسان منذ بدء الخليقة هى الشعير والقمح . ولقد حاول العلماء تفسير ظاهرة اكتشاف الزراعة وكيفية تطورها للحصول على محصول وفير مثل ساور ، وهو يعتقد أن الوثبان الأول لنشأة الزراعة هو الأقاليم التى توجد على أطراف الغابات . يتضح مما سبق أن القرية قد نشأت أولا وتلتها المدينة . وهذا ما أوضحته نظرية روبرت ردفيلد أيضا .

ولأن الريف هو البداية من هنا ظهر اهتمام العلماء والباحثين المصريين وغيرهم بدراسة القرية . كما أهتمت الباحثة بهذا القطاع الأساسى من المجتمع المصرى لما له من أهمية عظيمة فى أمداد الشعب بالمحاصيل الزراعية والاستنتاج الحيوانى الهام فى حياة الانسان ، بالإضافة الى المحاصيل التصديرية التى توفر النقد الأجنبى وتدعم الاقتصاد المصرى وكذلك المواد الخام اللازمة للصناعة ، كما أنه يمثل قطاعا سكانيا كبيرا يمد المجتمع المصرى بالطاقات والعقول ، بجانب ما يتصف به من عادات وتقاليد وقيم أصيلة فهو يتميز بالحفاظ على التراث الاجتماعى والثقافى والتمسك به .

والفرق بين ما قام به الباحثون والعلماء المصريين الذين سبق ذكرهم فى الدراسة وبين ما قامت به الباحثة هو أن كلا منهم عالج موضوع القرية المصرية من

جانب واحد فقط وهذا لا يمتشى مع هذه المجتمعات البسيطة المترابطة ، فلا بد من دراستها دراسة شاملة فى إطار يوضح الترابط والعلاقات المتبادلة بين البيئة والبناء الاجتماعى والثقافى الكلى ، ولهذا تحاول الباحثة منذ بداية عملها عام ١٩٧٢ الاهتمام بهذا المجال ، ولكنه مجال يتطلب دراسة العديد من القرى فى مجتمعات مختلفة لكى نتعرف على هذا المجتمع بأشكاله وأنماطه المتباينة . فكانت مجال دراسة قرية هورين محافظة المنوفية عام ١٩٧٢ ، ثم قرية العشى محافظة قنا عام ١٩٧٤ ، ثم بعض المناطق التى تصيبها السيول أيضا بمحافظة قنا ، مركزى الأقصر وقوص عام ١٩٨٠ ، ثم أخيرا الرملة محافظة القليوبية مركز بنها .

وللرملة موقع متميز ، فهى تحاط من الشمال بنهر النيل ومن الشرق بالرياح التوفيقى ، ولكل من توابعها موقع مختلف ولكنها تتميز جميعا بوفرة المياه لتشابه القرية مع توابعها بالنسبة لمياه الري وخصب التربة كما تتشابه أيضا جميعها فى مزاوله حرفة أساسية وهى الزراعة وأن اختلفت فى أنواع المحاصيل ، هذا فى حد ذاته ظاهرة صحية حيث أن التخصص كفيل بالجودة ، فظهرت زراعة الموز فقط فى الجزيرة والكتان بعزبة أبو جرف ، وتشتهر الرملة نفسها بزراعة الموالح .

أما ميت العطار فتهتم بزراعة المحاصيل الصيفية والشتوية من خضروات وقطن وذرة وبرسيم ، كما تزرع هى والرملة الموز ولكن على نطاق ضيق جدا ، هذا وتتشابه الرملة كذلك مع توابعها فى ظاهرة تفتت الملكية وعدم أنتشار حرفة صيد السمك ، وفى أختفاء نظام الزمالة ، وسيطرة المادة على العلاقات الودية . ولقد لجأت الرملة وميت العطار وعزبة أبو جرف الى مزاوله حرف أخرى بجانب الزراعة مثل تصنيع الكتان وأنشاء المفارخ ، اشتغال عدد كبير من أهالى المنطقة بالوظائف الحكومية وسافر الكثير منهم خارج المنطقة وخارج الوطن للعمل والكسب وزيادة الثروة مما ساعد على تأثر الثقافة والبناء الاجتماعى الكلى للمنطقة ، وظهر هذا بوضوح فى أستقلال الأسرة عن العائلة وضعف سيطرة كبار السن عليها ، وقلت المشاكل التى كانت تظهر بسبب وجود الأبن وزوجته وأولاده مع العائلة كما أستقلت الأسرة أيضا اقتصاديا وظهر دور المرأة الواضح فى تدعيمها من هذه الناحية مما جعل المرأة تشعر بكيانها وتعيش الحياة بكل ما فيها من حلاوة ومرارة وهى سعيدة بهذه المشاركة الفعلية وهذا الدور الجديد فى البناء الاجتماعى مما أثر على تربيتها لأولادها وتنشئتهم بما يتناسب وهذا الوضع الجديد ، وأهتمت بمظهرها وبدأت تخلع الثوب

القديم الخاص بالقرية وتختار شريك المستقبل وتشارك فى تأثيث البيت وتقتنى كل ما هو حديث ومتطور بالنسبة للملبس والزينة وكذلك الأدوات المنزلية . وينطبق هذا على القرية الأم وتوابعها فكلهم أقارب ويرتبطون بعلاقات النسب والمصاهرة ونتيجة لعوامل كثيرة سبق ذكرها تعاني المنطقة كلها من نقص فى الأيدى العاملة ، كما لا تتوفر خدمات للقرى التابعة والجزيرة مما يجعلها دائمة الذهاب إلى الرملة وبنها فى كل كبيرة وصغيرة . ولعدم وجود الخدمات بهذه المناطق ميزات وعيوب فمن ميزاته دوام العلاقات والروابط بين هذه الجماعات كلها والشعور بالتماسك والقوة والأمان والطمأنينة ومن عيوبه الاعتماد الكلى الدائم على مكان آخر غير محل الإقامة ولكن ربما لظروف خارجة عن إرادة الشخص يعوق التحرك والاتصال بسرعة عوائق ليست فى الحسبان فى حالات تستدعى السرعة ، فربما تحدث فى أوقات الليل المتأخرة حالة ولادة أو مرض طفل ، أو حريق أو حدث طارئ مما تخبئه الظروف والأيام ويستدعى التحرك بسرعة فى وقت لا يستطيع الإنسان التحرك فيه ، مثل هطول الأمطار بغزارة وعدم توفر وسيلة نقل فى مثل هذا الوقت وغيرها كثير من العوائق . وخاصة فى الجزيرة التى يصعب التحرك منها واليها ليلا ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد لوحظ أنتشار بعض الأمراض الخطيرة والمعدية فى القرية الأم والقرى الأخرى ، ميت العطار وعزبة أبو جرف ، فتنتشر الأمراض الصدرية نتيجة لكثرة الغبار الناتج عن صناعة الكتان وتنتشر البلهارسيا والأسكارس نتيجة تلوث الترع التى يعتمد عليها الفلاح اعتمادا كليا . وتهدد هذه الأمراض حياة الإنسان من أضعاف لجسم المريض وانتشار العدوى للآخرين ، ليس فقط فى هذه المنطقة الضيقة ولكن يمتد أثرها كذلك إلى باقى القرى والمحافظات التى يحتك بها هؤلاء الأفراد ، سواء عن طريق الزواج أو التجارة أو العمل .

ولوحظ أن كلا من التوابع له سمة خاصة ، فالجزيرة مثلا تزرع الموز فقط ، وليس للحيوانات أهمية اقتصادية لديهم ، وتخصصت العزبة فى تصنيع الكتان أكثر من غيرها . وتزرع ميت العطار كل المحاصيل الشتوية والصيفية . ولكن تتشابه التوابع فى أنها كلها تشتري كل شئ من خارج محل الإقامة ، وقد خفت ظاهرة التزاور وتفضل كل أسرة البقاء فى بيتها ، كما ظهرت بوضوح ظاهرة زيادة الدخول وبالتالي ارتفاع مستوى المعيشة فى الرملة .

ومما هو جدير بالذكر أنه رغم عدم توافر الخدمات بالعزبة وميت العطار وذهاب أهلها إلى الرملة لقضاء احتياجاتهم نجد أن أهالي القرى والعزب المجاورة يأتون يوميا للعمل في مصانع الكتان أو المفارخ في كل منها وهذه ظاهرة تستدعي وقفه ، فهؤلاء الذين يأتون للعمل يحتاجون الى طلبات ومشتريات طوال فترة الإقامة فكيف يتسنى لهم ذلك . كان لابد في مثل هذه الظروف التوسع في نشر جميع الخدمات التي سوف تدر على أهل القرية والعزبة بالخير الوفير ، فهي حركة وانعاش اقتصادي للجميع ، ولابد أيضا من توفير جميع الخدمات التعليمية والصحية والثقافية والتجارية في القرى التابعة تماما مثل القرية الأم رغم التقارب القريب والمكانى ولن يقلل هذا من قوة الترابط والتماسك ما دام الشخص يؤمن هو نفسه ويحس بضرورة هذا الترابط والتماسك ، ولكن العلاقات سوف تظل كما هي كلما شعر الانسان بتأمين جميع احتياجاته في محل إقامته . كما أن العناية الصحية في أماكن العمل هام جدا بالنسبة للعمال لمنع تزايد انتشار الأمراض ، ومنعا لهذا أيضا ابعاد مصانع الكتان والمفارخ عن محل السكن وعمل الاحتياطات اللازمة للحفاظ على صحة العمال بالكشف عليهم وعمل التحاليل بصفة دورية وإمدادهم بالعلاج للاقلال من هذه الأمراض كذلك يجب تطهير الترع ومعالجتها لقتل القواقع التي تنقل هذه الأمراض من آن لآخر وزيادة التوعية الصحية وتوضيح الأضرار الناجمة عن صناعة الكتان وعن الترع الملوثة .

لقد ظهرت بعض السمات الخاصة بالقرية من خلال الدراسة نورد أهمها :

من سمات هذا المجتمع التخصص في الزراعة وفي الصناعة وأيضاً التكامل بين الانتاج الحيوانى والانتاج النباتى . فكل منهما يخدم الآخر وهناك تكامل بين الانتاج الصناعى والزراعى بقيام صناعات طحن الحبوب ومصانع الكتان وصناعات الالبان وصناعة السواقي وكذلك وجود سوق تسوق فيه منتجات القرية ويتم فيه التبادل التجارى، وللسوق وظيفة اجتماعية ويقوم التكامل بين القرية والمدينة والعكس كما يظهر التكامل حتى في البناء الاجتماعى للأسرة والبناء الاقتصادى نجد أن المرأة تشكل ركيزة أساسية فى المشاركة فى الزراعة والصناعة ، وهذا يبرز نوعا من التكامل والتعاون والموازرة والتكثف من أجل الانتاج وكسب الرزق وتحقيق مستوى معيشى أفضل وكذلك مشاركة الابناء فى أوقات فراغهم وفى العطلات .

من هنا فنجد أن الأسرة كلها تتعاون من أجل الانتاج الذى يعود عليها بالخير . ومن سماته أيضا أن نجد أن بعض المهن متوارثة مثل الحلاق والترزى وغيرهما

وكذلك احترام الصغير للكبير واحترام الاب والعم والخال فى داخل الأسرة ، واحترام الزوج لزوجته واتباع الأب أخلاق القرية فى تنشئة الاولاد والبنات ووضح من سماته عدم وجود ظاهرة تعدد الزوجات الا فى الحالات الملحة المشروعة وهذا نتيجة للوعى وارتفاع المهور وكذلك ندرة حالات الطلاق. وظهر فى هذا المجتمع أن معظمهم يحرم البنات من الميراث ولكن تعوض عن ذلك بالمال . وشاهدنا كذلك أنه يوجد فى هذا المجتمع عدد كبير من المعمرين ، هذا ومازال كثير منهم يعالج أمراضا عديدة بالطب الشعبى .

وفى آخر المطاف نرى أن العمران يزحف على جميع هذه القرى من كل ناحية بحيث أنها جميعا سوف تصبح فى وقت قريب جدا كتلة واحدة ، كما أن المدينة تفعل نفس الأثر عليها .

وقد شمل التغير الاجتماعى شتى جوانب الحياة الاجتماعية من تغير فى أنماط النشاط الاقتصادى والاجتماعى كالتوجه لانماط جديدة من الزراعة أو العمالة والتخزين والتسويق وظهور السماسرة والوسطاء والتغير فى التفكير الاقتصادى كتنظيم عمليات العرض والطلب كانشاء مجازر آليه وثلاجات لحفظ الدواجن المذبوحة وواضح دور المرأة فى النشاط الاقتصادى حديثا كما كان قديما وأن اختلفت الصور كما يظهر فى وسائل النقل والمواصلات وتداول سلع وظهور محال وحرف لم تكن مألوفة لدى القرى، والتغير فى أنماط السكن والاثاث ومراسم الزواج وأستعمال الادوات الكهربائية الحديثة . ونظرا لقرب القرية وتوابعها الشديد يتضح التأثير المتبادل للمدينة على القرية والقرية على المدينة ، فنجد أن تأثير المدينة على القرية واضح فى الهجرة اليها نظرا لقربها وارتفاع كثافة السكان وقلة الارض الزراعية وامكانية الحصول على أجور مرتفعة خارج القرية ، وبهذه الصورة تعتبر القرية منطقة طاردة للسكان وكذلك توسيع دائرة الاحتكاك الثقافى والتجارى مع المدن والقرى المجاورة ، ومما يساعد على ذلك تحسين الطرق وتحديث المواصلات ، وساعد قرب المدينة أيضا على ارتفاع نسبة المتعلمين وارتفاع مستوى المعيشة بالقرية وارتفاع الأسعار والمهور وغيرها وكذلك سهولة الحصول على الخدمات الصحية الحديثة ، كما يتضح تأثير المدينة على أنواع السلع وأنماط الاستهلاك والتغير فى الاثاث والملبس والزينة . ونجد من ناحية أخرى أن القرية تمد المدينة بشتى أنواع الانتاج النباتى والانتاج الحيوانى والدواجن ومستلزمات التصنيع والعمالة .

ومن الآثار السالبة للمدينة على القرية الزحف العمرانى على القرى الذى
يقتطع مساحات من الأرض الزراعية المنتجة ، ويزيد الطين بله التوسع العمرانى للقرى
ذاتها نتيجة لارتفاع مستوى المعيشة والتغير الاجتماعى .
وأخيرا لو أردنا تطبيق ما أشار إليه روبرت ردفيلد فى نظريته نجد أنه ينطبق
بوضوح على ما ذكر من خصائص وسمات القرية المصرية .

- ١ - أحمد زكى بدوى : معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، مكتبة لبنان ١٩٧٨ .
- ٢ - روبرت ريد فيلد : المجتمع القروى وثقافته ، ترجمة د. فاروق العادلى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣ .
- ٣ - سعاد شعبان : هورين . دراسة أنثروبولوجية ، مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الثانى ١٩٧٥ .
- ٤ - _____ : العشى دراسة أنثروبولوجية ، مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الرابع ١٩٧٥ .
- ٥ - _____ : السيول كعامل يبنى ، أثرها فى البناء الاجتماعى والثقافى للشعوب نموذج من صعيد مصر ، نشرة بحثية رقم ٢٤ معهد البحوث والدراسات الأفريقية عام ١٩٨٧ .
- ٦ - عبد الباسط محمد عبد المعطى : الاتجاهات النظرية فى دراسة الصراع الاجتماعى . دراسة تجريبية فى ثلاث قرى مصرية . أهناسيا الخضراء ودموشية وبنى عفان بمحافظة بنى سويف (رسالة دكتوراة) جامعة القاهرة ١٩٧٢ .
- ٧ - عبد الوهاب إبراهيم عبد الوهاب : التركيب الطبقي ومعوقات التنمية فى قريتين مصريتين أطروحة ، دكتوراة جامعة القاهرة ١٩٨٢ .
- ٨ - عزة على كريم : العلاقة بين تغير الوظيفة الاخلاقية للأسرة المصرية والتطور التكنولوجى مع دراسة تطبيقية على الأسرة فى الريف والحضر (رسالة ماجستير) جامعة القاهرة ١٩٧٥ .
- ٩ - على محمد المكاوى : المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعى . دراسة ميدانية على قرية سيف الدين بمحافظة دمياط (رسالة ماجستير) جامعة القاهرة ١٩٨٢ .
- ١٠ - محمد رمزى : القاموس الجغرافى فى البلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٥٥ . القاهرة ، مطبعة وزارة التربية سنة ١٩٥٨ .
- ١١ - محمد رياض : الإنسان ، دراسة فى الحضارة والنوع ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧٤ .

- ١٢- محمد عاطف غيث : التغير الاجتماعي في المجتمع الريفي ، دراسة في محافظة الدقهلية : القيطون وهلا وكفر الشيخ ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥
- ١٣- محمد كمال التابعي سليم : التغير الاجتماعي في قرية بسنديلة كنموذج لأثر تنظيم المجتمع المحلي (رسالة ماجستير) جامعة القاهرة ١٩٧٥ .
- ١٤- _____ : التأثيرات التبادلية بين نسق القيم وبرامج التنمية الريفية في بعض قرى محافظة المنوفية . أطروحة (دكتوراة) ، المجلد الأول والثاني جامعة القاهرة ١٩٨٢ .
- ١٥- محمود عودة : أساليب الاتصال والتغير الاجتماعي ، دراسة ميدانية في قرية مصرية ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧١ .
- ١٦- محمود عودة : القرية المصرية بين التاريخ وعلم الاجتماع ، مكتبة سعيد رافت ، جامعة عين شمس ١٩٧٢ .
- ١٧- وداد سليمان مرقص : المدخل الديموجرافي لدراسة التدرج الاجتماعي في المجتمع القروي ، أطروحة دكتوراة ، جامعة القاهرة ١٩٧٨ .
- المراجع الأجنبية :

- 1- Harris, Marvin, Culture, Man and Nature, An Introduction to General Anthropology, Colombia, Thomes, Y. Crowell company, New York 1971.
- 2- Hunter, David E.: Encyclopida of Anthropology Hager and Row, publishers, New york 1976.
- 3- Readfield, Robert : peasant Society and Culture. The university of Chicago press, Chicago 1965.
- 4- Theodorson, Georgia A, and Theodorson, Achilles G.: A Modern Dictionary of Sociology, Barnes and Noble Books, A Division Harper and row, Publishers, New york 1979.
- 5- Winick, charles: Dictionary of Anthropology, Adams and Co. paterson, New york. 1964.

٢ - قرية هورين*

يهدف البحث الى التعرف على جميع عناصر الحياة الاجتماعية والحضارية فى مجتمع قروى عن قرب ، دراسة ميدانية مركزة تعتمد على الملاحظة والمشاركة لسلوك وتصرفات الافراد فى ضوء القيم والعقائد السائدة فى المجتمع . وذلك لانه مما يلاحظ فى هذا العصر ان المجتمعات الريفية فى مصر وبعض بلدان أفريقيا قد شهدت تغيرات جذرية نتيجة عوامل متعددة ، وقد ارتفعت الصيحات بضرورة تطوير القرى المصرية فى خطط انمائية وعمرانية. لذلك كان لابد من القيام بدراسات تتناول الانظمة الاجتماعية من جميع جوانبها -الاقتصادية والدينية والسياسية والقراية.والدراسات الانثروبولوجية هى افضل المناهج للوصول الى الصورة الكلية الشاملة للجميع .

وقد اوضحت الدراسة اهمية التعجيل بدراسة المجتمعات الريفية وتسجيل ملامحها الثقافية قبل ان يدهمها تيار التغير الاجتماعى السريع ، حتى نعتز لقرانا فى يوم ما على تاريخ مكتوب يمكن الاستفادة منه كمنطلق للابحاث المستقبلية لفهم حقيقة الحياة الريفية .

وقرية 'هورين' تقع على الطريق الزراعى الذى يصل بين مدينتى بركة السبع (محافظة المنوفية) ،ومدينة زفتى (محافظة الغربية) ،وان كانت اقرب من بركة السبع عن زفتى ،فهى لا تبعد عن الاولى سوى حوالى ٥ كم فى حين ان المسافة بينها وبين زفتى حوالى ٢٠ كم .

وتعتبر قرية هورين من القرى الكبرى فى مركز بركة السبع وتعتبر مركز اشعاع بالنسبة للعزب والكفور المجاورة لها حيث انه يتبعها اداريا قرى (كفر هورين، كفر نفرة، كفر عليم، كفر الشيخ طعيمة، الحلامشة كفر هلال) اما من الناحية الطبيعية فانها لا تتميز بملح تضاريس واضح سواء من حيث الارتفاع او الانخفاض .ولا تختلف عن الاراضى الزراعية المجاورة لها^(١) .

* - دراسة أنثروبولوجية ميدانية للدكتورة سعاد شعبان ، منشور بمجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الثانى ، ١٩٧٣ م .

¹ - من واقع بيانات وزارة الزراعة ، الادارة العامة للاراضى ١٩٦٦ .

وكانت هورين تابعة لمركز السنطة ،الذى يتبع محافظة الغربية حتى عام ١٩٦٣ وبالتالى كانت صلتها بزفتى اقوى من ناحية الخدمات رغم قرب المسافة من بركة السبع^(١).

وقد كان للموقع الهام للقرية وتوسطها تقريبا على الطريق الرئيسى الذى يربط مدينة زفتى بمدينة بركة السبع -ان اصبحت لها وظيفة مركزية على هذا الطريق فهى تمثل مركز الدائرة تتناثر حولها القرى وترتبط بها وتعتمد عليها فى مختلف الخدمات الاقتصادية والتعليمية الاجتماعية .

لذلك اختيرت هورين مقرا للمجلس القروى ونقطة الشرطة ومختلف الخدمات المركزية الريفية التى تخدم هورين والقرى السبع المجاورة لها ولقد تسبب زيادة العلاقات بين اهالى هورين والقرى المجاورة لها ان زادت الصلات الاجتماعية بين الاهالى ،وارتبطت العائلات فى تلك المنطقة بروابط المصاهرة . قرية هورين قرية قديمة ، ذكرت فى كتاب وقف الاشرف برسباى المحرر سنة ٨٤١هـ ، ثم تتابع ذكرها. وفى القاموس الجغرافى ورد ان هورين قرية قديمة وردت فى قوانين ابن ممتى وقد ذكر انها من اعمال جزيرة قويسنا لمجاورتها لناحية (تطاية) تطاي لتمييزها من هورين بهرمس ، وفى تحفة الارشاد وردت محرفة باسم هورين تطاية من الاعمال المذكورة ، وفى التحفة هورين تطاية من اعمال الغربية ولما اندثرت هورين بهرمس واضيف زمامها الى ناحية المحلة الكبرى حذف المضاف اليه من هورين تطاية فاصبحت بغير مميز ،ولذلك وردت باسمها الحالى فى تاريخ عام ١٢٢٨ هـ .

ومن التاريخ الاسطورى مما يحكىه المسنون عن اصل كلمة هورين وكلها روايات متشابهة تقريبا .

كان فى قديم الزمان سيدة غنية اسمها "رين" وكانت تهوى الرحلات فضمن جولاتها مرت على هذه القرية فعجبها الهواء واتخذت لنفسها مقرا بها وكان كلما مر عليها انسان يعجب بهذا الهواء ويقول : "ما اجمل هوارين" واخيرا حرفت الى هورين ،

^١ - مقابلات شخصية .

وتجتمع حول هذه السيدة جمع من الناس استقروا بالقرية . ونفس الاسطورة تحكى ولكن بطريقة مختلفة، فقد قيل : ان رين هذه ابنة ملك. وذات يوم مرضت ودار البحث لها عن مكان لتشفى من مرضها وكان قد وصل بها المطاف الى هذه المنطقة ، وبمجرد ان مكثت فترة شعرت بالراحة وشفيت من مرضها ،وقالت ضمن ما قالتة : "الله هوارين" بمعنى (هواء نقى) -ثم حرفت الى هورين البشرى بمعنى (هواء جميل) .
ومما يقال ايضا انها ربما تكون كلمة فرعونية .

كما يقال ايضا انها نسبت الى هارون الرشيد، وذلك عندما كان حاكما، ومر فى ذلك الوقت بهذه البلدة، وبذلك نسبت اليه وحرفت الى "هورين"^(١).

ومن الروايات التاريخية القرية نسبيا ان سيدى فهد الرجال وسيدى حسين المغربى هما بدء نشأة القرية وتعميرها حيث التف حولهما الاتباع والمحاسيب واستوطنوا بالقرية .

ويعيش الفلاح -داخل القرية فى منزل يطلق عليه (الدار) وهو منزل كبير يتسع للعائلة بأكملها ويتكون عادة من طابق او طابقين ويشتمل على عدد كبير من الحجرات . ويتوسط الطابق الاول صالة يطلق عليها (وسط الدار) توجد على جانبيها مصاطب طينية او ارائك خشبية (كرويته) او الاثنان معا .
والحجرات جميعها مساحاتها كبيرة وارتفاعها لا يقل عن اربعة امتار وتختلف اسمائها باختلاف الغرض منها .

فالحجرة التى يوجد بها الفرن الكبير وتستخدم للنوم شتاء تسمى بالقاعة (الاعة) ، والحجرة المستخدمة للجلوس فقط تسمى المنذرة، اما الحظيرة او "الزريبة" وهى فى نهاية وسط الدار فهى مكان ابواء الماشية .

وحجرات المعيشة تخلو من اى اثاث سوى الحصير المجدول او الاياس . كما توجد ايضا المساند بجوار الحوائط . وفى المنذرة او الاعة قد نجد دولابا او اكثر فى (الحائط) ويستخدم لحفظ الاشياء . اما الملابس فغالبا ما تعلق على مسامير فى الجدار ، او على حبل مشدود بين مسمارين ويسمى (السيارة) ولا تخلو دار من وجود (الصفة) وهى عبارة عن مخزن على شكل صندوق طويل يتوسطه باب يسمح بدخول احد افراد الاسرة

¹ - من روايات كبار السن

لوضع او استحضار الاشياء المحفوظة داخله -والصفة هي افضل مكان لحفظ الاشياء الضرورية مثل اللبن والسمن والزبد والخبز بعيدا عن الحشرات وتقلبات الجو .

ويوجد اسفل السلم الداخلى المؤدى الى الطابق العلوى او بجوار الزريبة فى نهاية وسط الدار يوجد حجرة صغيرة تستخدم كمراوض - وهى عبارة عن فتحة سفلية تنتهى بخزان او بئر ينزح ما به مرتين او اكثر سنويا، ويوجد بداخل المراوض اناء صغير للاغتسال (عادة ابريق مصنوع من الفخار) .

وحجرات المعيشة تشتمل على نافذة او اكثر ذات باب خشبي ،او طاقة بغير باب او ذات قضبان حديدية . اما الحجرات الخالية من النوافذ او الطاقات فتوجد بها فتحة علوية يطلق عليها (ناروزة) . وتستخدم للتهوية وكمنفذ للضوء .

واذا كان بالدار طابق ثان فان سلما جانبيا مصنوع من الطوب والطين، يفضى اليه وغالبا ما يكون هذا السلم بغير سور خارجي وربما يستخدم السلم النقالى (سلم خشبي متنقل) للوصول الى الطابق الثانى .

ويؤدى السلم الى صالة يطلق عليها البعض كلمة (سباط) وهى تتوسط الطابق العلوى. وتوجد على جوانب الصالة او السباط حجرات كتلك التى توجد فى الطابق السفلى وان كانت اقل عددا واصغر مساحة. والحضير هو اصغر هذه الحجرات ويستخدم لحفظ الاشياء ، وقد يستخدم احيانا للنوم. ويوجد فى جوانب الصالة عشش للطيور والارانب .

وحجرات الطابق العلوى - ماعدا الحضير - يطلق عليها جميعا (مآعد) وفوق السطح (اعلى المآعد) تخزن الغلال والذرة (كيزان الذرة باغفلتها) (والمسكة) وهى اقراص مصنوعة من روث الحيوانات المخلوط بالتبن وتستخدم للوقود. وتسمى مخازن الغلال (بالزواليع) مفردها زلوع) ، وهى تبني على شكل اقماع من الطوب والطين ومغلقة تماما من جميع جوانبها ويمكن فتحها من اعلى عند اللزوم وامام الدار توجد غالبا مصاطب تستخدم للجلوس فى اوقات العصر او فى المساء خاصة فى فصل الصيف وغالبا ما تفضل المرأة الجلوس على الارض امام الدار تاركة لزوجها وضيوفه المصاطب .

اما الباب المفضى الى داخل الدار فهو ضخم طولا وعرضا ويتكون من ضلفة واحدة واحيانا قليلة من ضلفتين ويغلق من الخارج بواسطة مفتاح طويل. ومن الداخل يقفل

بالضربة والمفتاح وقد يوجد عليه مقبض من الحديد او الخشب يدق من الخارج عند اللزوم.

الى جانب الفرن الكبير فى (الاعة) يوجد ايضا مواقد اخرى فى وسط الدار -ويطلق على الموقد الصغير (الفرن النقالى) وعادة ما يكون تحت السلم او فى ركن داخلى من وسط الدار ،وكذلك يوجد (الكانون) وكلها تستخدم لطهى الطعام او لعمل الخبز .

كذلك توجد ظلمية المياه (الطرمية) فى ركن من اركان وسط الدار ،واحيانا لا توجد فتضطر نساء الدار الى احضار الماء فى آنية من ظلمبات بالخارج .اما الدار فتصنع من (الطوب النيبى) وهو صناعة محلية وسقف الدار عبارة عن جذوع الاشجار غالبا من شجر الكافور او البأس - ثم يوضع البوص او الغاب البلدى المجدول بالتيل فوقها بعكس اتجاهها. ثم توضع طبقة من الطوفة (الطين المخلوط بالتبن) فوقها جميعها ليتماسك السقف (وهذه العملية تسمى الترصيعة) ان وجدت وليصبح السقف اكثر تماسكا واحتمالا .ولبناء الدار وعمل السقف يستأجر عامل خاص (البناء) .وقد يقوم اهل الدار من الرجال بهذا العمل - ان كان لهم خبرة به -او الاثنان معا (اهل الدار بمساعدة البناء) اما عمليات الدهاكة فتقوم بها نساء الدار دون الرجال وارضيات الدار كلها من الطين المدهوك دهكا جيدا وترش بالماء عند تنظيفها .الى جانب هذا النوع من البيوت - وهو الغالب لدى الفلاح العادى -دور أخرى بنيت حديثا من الطوب الاحمر ، وتتكون فى الغالب من طابق واحد واهيانا من طابقين .وهى لا تختلف عن منازل المدن الا من حيث اتساعها واحاطة معظمها من الخارج بحديقة صغيرة تربي فيها الدواجن . ولا يستخدم هذه المساكن سوى الموظفين من اهل القرية كما ان اثاث هذه المنازل يشابه اثاث منازل المدن .

هذه هى انماط السكن داخل القرية .ولكن غالبا ما يكون للفلاح دار أخرى - مؤقتة - فى الحقل يبيت فيها عند نضوج المحاصيل التى يخشى عليها من السرقة لحراستها او التى تحتاج لرعاية دائمة خاصة حدائق الفاكهة - او فى اوقات الرى . وهناك بعض الاختلافات بين الدار فى القرية ومثيلتها فى الحقل .فبينما يتسع دار القرية للأسرة جميعا - ان لم تكن عائلة - فان دار الحقل لا تتسع الا لعدد من الافراد غالبا ما يكون من عمال الحقل او واحد او اكثر من رجال الاسرة. لذا فأنها تتكون من حجرة واحدة قد توجد بها نافذة واحدة او لا توجد على الاطلاق. وليس بها

شئ سوى حصيرة او كمية من القش. بدلا من الحصير وادوات عمل الشاى . وقد تلحق بها حجرة أخرى مشابهة للماشية ان وجدت.

هذا ودور القرية متجاورة وملتصقة ببعضها، وتفتح على حارات طويلة متعرجة وملتوية واحيانا على حارات مغلقة (أزقة) مفرد (زقاق) ولا توجد اسماء للحارات او ارقام الدور. ولكن يسهل الاستدلال على الاشخاص فى القرية بمجرد السؤال رغم عددهم الكبير (حوالى ١٠ الاف نسمة).

وقد لوحظ بقايا بوابات خشبية ضخمة عند مدخل بعض الحارات كانت تستعمل فيما مضى خشية هجمات اللصوص فلا يستطيع احد الدخول الى الحارة بعد غلقها. وكانت الحارة تجمع فيما مضى اسر يرجع نسبتها الى عائلة واحدة ولكن هذه البوابات لا تستخدم الان لتوفر الامن ولاختلاف نسب الاسر التى تقطن الحارة الواحدة. لذا فقد نزع بعضها وبقي البعض مهملًا وشاهدًا على حالها السالف.

ورغم ضيق الحارات وانحائها وتعرجاتها الا انها تبدو دائما نظيفة، فلا نلاحظ عند اى دار بقايا الحيوانات التى يستخدمها الفلاح كسماد لارضه، فهو يقوم بحملها الى الحقل مباشرة ، وتقوم السيدات بتنظيف المكان دائما امام الدار فتبقى الحارات نظيفة . ولم يلاحظ اختلافا ما بين دور القرية ومثيلتها فى القرى المجاورة- وان اختلفت بعض المسميات فقط ككلمات (صفة - مسكة - آعة) ولكن توفر النظافة بشكل ملحوظ سواء داخل الدار وخارجها يبدو بوضوح فى هذه القرية بالمقارنة لغيرها .

اما بالنسبة لمساحة الارض المنزرعة فى هورين فهى لا تتعدى حوالى ٢١٤٣ فدانا ، بينما يبلغ عدد السكان المقيمين بالقرية الاف من السكان ^(١).

يعتمد الفلاح فى غذائه على الذرة والقمح ، اما القطن فلم تعد له تلك المكانة العالية التى كانت له من قبل كمحصول نقدي بل ادخل محاصيل أخرى نقدية كالتيل مثلا ^(٢). الى جانب الاسمدة الكيماوية الحديثة ، يعتمد الفلاح على الاسمدة العضوية (السباح البلدى) اعتمادا كبيرا .

¹ - من واقع سجلات الجمعية الزراعية التعاونية بالقرية .

² - ملاحظات شخصية .

ووفقا للحصر التصنيفى للتربة الذى قامت به وزارة الزراعة عام ١٩٦٦ وجد ان معظم مساحة الارض التابعة لهذه الناحية .هى اراضى جيدة الانتاج ويغلب عليها التربة الرسوبية العميقة سواء منها الاراضى الطينية ذات القوام الثقيل او الخفيف كما ان معظم الاراضى هنا ذات نسبة عادية من الاملاح الذائبة فى الطبقة السطحية او بطول القاع ، ويلاحظ ان جميع اراضى الناحية خالية من القلوية فى الطبقة السطحية او بطول القاع .

وقد اتضح من دراسة الماء الارضى للناحية (فبراير ١٩٦٦) ان مستوى الماء فى غالبية الاراضى عميق .

وفيما يخص نظام الري نجد ان الري بالقرية يعتمد على الري بالراحة او بالرفع عن طريق السواقي وعموما فان حوالى ٤٠% من جملة الاراضى التابعة للقرية تعتمد على نظام الري بالراحة معتمدة على مياه بحر ابو زهرة ،اي ان الجزء الذى يقع الى الشمال من الطريق الزراعى يعتمد كله تقريبا على نظام الري بالراحة. هذا فى حين ان الجزء الذى يقع الى الجنوب من هذا الطريق يعتمد على وجه العموم - على نظام الرفع عن طريق السواقي من مياه ترعة العطف .فالملاحظ ان الاراضى التى تقع الى الجنوب والى الشمال الشرقى من ترعة العطف والنسبة تدخل فى زمام القرية تعتمد على نظام الري بالرفع عن طريق السواقي، هذا فى حين ان الاراضى التى تقع الى الشمال الغربى منها تعتمد على نظام الري بالراحة من ترعستى الديسة والطويل ،اما وسائل الري القديمة مثل الشادوف او الطنبور فلم تعد تستخدم.

وفيما يتعلق بنظام الصرف فان ثلثى الاراضى الزراعية التابعة للقرية تعتمد على نظام الصرف المغطى ،وهو عبارة عن شبكة من المواسير الاسمنتية مختلفة الاقطار مدفونة تحت الارض بأعماق متدرجة حتى يمكن سريان المياه منها الى المصرف العمومى ويركب بين كل ماسورة واخرى (فلتر) لامتصاص المياه الزائدة عن حاجة الري وتوصيلها الى المصرف. ويلاحظ ان ثلثى الاراضى الزراعية التابعة للقرية تعتمد على نظام الصرف المغطى ،والثلث الباقي لا يوجد به اى نظام للصرف فيما عدا بعض "الرشاحات" الضيقة التى لا تقوم بعملية الصرف كما ينبغى ان يكون- وتوصل هذه المصارف المغطاة- المياه المتسربة اليها الى المصرف

الرئيسى الذى يخرق اراضى القرية هو مصرف "كلالباب" وهو بحالة جيدة ومنسوب الصرف على ١,٥ متر وهو يصب فى مصرف زفتى .

والاراضى التابعة للقرية جميعها تعتبر اراضى املاك خاصة بالاهالى ، والحيازة الزراعية بها صغيرة حيث لا يزيد ما يمتلكه الغالبية العظمى من المزارعين عن خمسة افدنة بينما تنحصر الملكيات الاكثر من عشرين فدانا فى ثلاث افراد من عائلات مختلفة .وبذلك توزعت الملكيات الزراعية على العائلات توزيعا متساويا الى حد كبير، ولم تستأثر احداها او بعضها بنصيب كبير من الااضى ليعمل باقى سكان القرية اجراء فيها .

وكان صغر مساحة الاراضى المملوكة نتيجة تفتيت فى الملكية الزراعية نتيجة لشباب المساحة الزراعية وتكاثر السكان .ولكن للتغلب على هذه المشكلة اتبع نظام الدورة الزراعية الثلاثية ،التي تعتمد على تجميع الاراضى الزراعية تحت محصول واحد وفقا لنوعية الاراضى الزراعية .

هذا وعندما صدر قانون الاصلاح الزراعى فى ٩ سبتمبر ١٩٥٢ وما تلاه من قوانين تحديد الملكية الزراعية لم يكن فى القرية كلها من ينطبق عليه تلك القوانين وقد ادى هذا الى التعاون بين العائلات وعدم ظهور الطبقات فى داخل المجتمع ،كما ان صغر الملكيات ساعد على التكاتف ازاء ما يعترض الزراع من مشكلات مشتركة. فقد يشترك عدد من صغار ملاك الارض هم غالبية فى اقامة حلزونة كل بنسبة ما يمتلكه من ارض سترويهها هذه الحلزونة وكذلك المساهمة فى نفقات صيانتها او تطهير مجرى مائى بالتعاون فيما بينهم .

وقد ساعد على نجاح هذا التعامل والتكامل ان نظام ملكية الارض فى قرية هورين لا يرتبط ارتباطا وثيقا بالنظام السكنى فحسب ،مما يقوى العلاقات بين الافراد ويسر سبل اتصالها بل يرتبط كذلك بالنظام العائلى السائد فى القرية .فكل عائلة تتخذ لها قطاعا سكنيا متميزا فى القرية يتجمع فيه اعضاؤها ويطلق عليها اسمها. كذلك تتوزع ملكية الارض الزراعية توزيعا عائليا الى حد كبير بحيث تسود علاقات القرابة والجوار فى الحقل والمنزل فى ان واحد .ويبدو ان لتوزيع الملكية على هذا النحو علاقة وثيقة بنشأة القرية واستيطان العائلات فيها. فلقد تبين من

البحث ان العائلات قد استقرت فى القرية فى اوقات متفاوتة ونشأ عن ذلك ان استقلت كل عائلة بناحية معينة من زمام القرية .

والمحصولات الزراعية فى القرية لا تختلف عما هو سائد فى الوجه البحرى عموما سواء المحصولات الغذائية او النقدية فيما عدا بعض الاختلافات الطفيفة ،حيث ان المساحة المنزرعة ارزا فى القرية ضئيلة للغاية وإهم المحصولات الزراعية هى :

القطن ، الذرة ، القمح ، البرسيم ، الفول .

هذا بالاضافة الى بعض المساحات الضئيلة التى تزرع بالخضروات والفواكه ،وكذلك تزرع بعض المساحات بالتيل ،وهو محصول نقدى مريح وكذلك زراعة نبات عباد الشمس للاستفادة من بذوره كبديل عن اللب ،الذى ارتفع سعره فى الاونة الاخيرة والدورة المتبعة هنا هى الدورة الزراعية الثلاثية ،حيث تزرع الارض سنة واحدة بمحصول القطن ثم تزرع سنتين بغيره من المحصولات الصيفية او الشتوية والخضروات المختلفة اذ ان المتبع ان يستغرق محصول القطن العام كله ثم تزرع الارض فى السنة التالية بالمحصولات الصيفية وهى الذرة وبعض الخضراوات وهى القمح والفول والبرسيم .

ويتم تنظيم هذه الدورة عن طريق تبادل الاراضى الزراعية بين الاهالى كما هو متبع فى معظم القرى المصرية .

اما عن وسائل الزراعة فقد بدأت الالات الحديثة تحل محل المعدات اليدوية فى الآونة الاخيرة ثم حلت المحاريث الالية محل المحاريث الخشبية التى تجرها الماشية كما ان ماكينات درس المحصولات تم استخدامها بدلا من "النورج" القديمة .

هذا بالاضافة الى وجود بعض ماكينات رفع المياه ولكن الساقية مازالت هى الوسيلة الاكثر استخداما فى رفع المياه فى المناطق التى لا تعتمد على نظام الري بالراحة .

ولكن هناك اعمال زراعية كثيرة مازالت تعتمد على جهد الفلاح اليدوى مثل جنى القطن وزراعة المحصولات المختلفة مثل القمح والفول .. الخ وتتركز الثروة الحيوانية فى القرية فى الماشية (جاموس بصفة خاصة) والابل وبعض الابقار والاغنام . وتستخدم الماشية عموما فى ادرار الالبان والتكاثر . والنوع السائد من الجاموس هو الجاموس المنوفى الذى يمتاز بكثرة انتاجه من الالبان .

وتحتل الماشية مكانا خاصا فى نفس القروى نظرا للدور الذى تقوم به فى الحياة الريفية فى الحقل والدار ،فهى دائما نصب عينيه يراقب حالتها باستمرار واذا مرضت سارع بعضها على الطبيب البيطرى بوحدة القرية ،واذا ماتت حزن عليها حزنا شديدا اذ يمثل ذلك بلاء نزل به يستلزم معه تعزية الجيران والمقربين له قائلين يعوض الله اى يخفف عليك الله بما يعوضك عنها وتشتري غيرها .
وبقرية هورين وحدة بيطرية يشرف عليها طبيب بيطرى ،يعاونه عدد من المساعدين ويقوم الطبيب اقامة دائمة بالوحدة .

وتقوم الوحدة بالتنبيه على الاهالى بمراعاة تجنب رعى ماشيتهم فى المزارع المرشوشة بالمبيدات الحشرية خشية تسممها ،كما تقوم عن طريق الجهاز الادارى (النقطة) باستدعاء الاهالى واحضار ماشيتهم لرشها بالمحاليل الطبية لقتل الحشرات الضارة العالقة بأجسامها مثل القراد والطفيليات الخارجية كما تشمل خدمات الوحدة علاج الحيوانات المريضة واجراء الجراحات وإعطاء الادوية اللازمة لها .
ومن اهم مصادر الانتاج الحيوانى اللحوم والالبان .

وتشكل منتجات الالبان نسبة كبيرة من دخل الفلاح سواء ما استهلك داخل المنزل او ماتم بيعه خارجه .

ومن الملامح الثقافية المميزة فى هورين ان بيع اللبن فى صورته الاولى وهو سائل يعد عيبا كبيرا ولا تجرؤ اسرة على بيع لبن ماشيتها، اذ يقابل ذلك باستهجان واستنكار من المجتمع الهورينى، بينما لا يعتبر هذا عيبا فى قرى اخرى مجاورة ولا تبعد عن هورين سوى كيلو مترين مثل قرية كفر هلال مثلا حيث تتنافس الاسر فى الحصول على اكبر عائد نقدى من بيع اللبن .

ويكمل النشاط الحرفى فى القرية متطلبات النشاط الزراعى من عدد والات ويسد حاجة الاهالى فيما يحتاجونه من مهن وخدمات اولية، وهذه الحرف متعددة فى القرية حيث تفى بالاحتياجات الاولى البسيطة لسكان القرية. وتختص بالاعمال الحرفية طبقة معينة ،تتوارث هذه الحرف عن الاباء وبعض هذه العائلات لم تكن اصلا من اهل القرية ولكنها اتت من قرى او مدن مجاورة منذ وقت مبكر ،وطاب لها المقام فاستقرت فى هورين وعلمت اعضاءها هذه المهن .
وتنقسم الحرف من حيث طريقة دفع الاجر الى قسمين :

اولا : حرف يدفع مقابلها بالاجر العينى دون النقدى ، وذلك بان يدفع للقائمين بها نسبة معينة من المحصول (ذرة - قمح) مقابل الخدمات التى يقدمونها طوال السنة وهو ما يعرف بنظام المسانية .

ويمكن اعتبار نظام المسانية بمثابة وسيلة للتبادل الاقتصادى بين الحرفى والمزارع كما يتميز هذا النظام بعدة خصائص نجلها فيما يلى :

١- ان لكل حرفى من اصحاب حرف المسانيات عائلات معينة يتعامل معها وبذلك تتوزع القرية على عدد محدود من اصحاب هذه الحرف .

٢- توجد علاقة تعاقدية عرقية غير مكتوبة بين حرفة المسانيات وعمالهم ، فيعرف كلا منهما حقوقه وواجباته. وتستمر هذه العلاقة لسنوات طويلة ولا تتأثر بوفاقرب الاسرة او احد اعضائها اذ يقوم النوريسث باداء نصيب الحرفى عند جمع كل محصول من الذرة والقمح كذلك اذا توفى الحرفى او لم يعد قادرا على العمل فان ابنه الذى ورث عنه هذه الحرفة يقوم بالعمل لدى نفس العائلات .

٣- ان امثال هؤلاء الحرفيين لا يملكون غالبا ارضا زراعية وهم يعيشون عادة على ما يحصلون عليه من مسانيات .

٤- تقتصر مهمة حرفى المسانيات على العمل بأدوات يمتلكها. اما الخامات الاولى او الاخشاب التى سيتم تصنيعها كما فى حالة النجار ، فيقد منها صاحب الدار .

اما اصحاب هذه الحرف والمهن فهم :

النجار الجفاوى : وهو الذى يقوم بصناعة وصيانة الادوات الزراعية الثقيلة مثل المحراث والقصابية والزحافة والنورج ، والاجزاء الخشبية من الحنزونة ويصنع ايضا الابواب والشبابيك وبعض الاثاث المنزلى البدائى مثل الاريكة (الكنبة) و (الطبلية) والكرويتة (الدكة) .

السمكرى : يقوم بتركيب وصيانة الطلمبات و الطلمبات لها دور هام فى حياة اهالى هوريسن حيث يعتمدون عليها منذ امد بعيد بصفة اساسية كمورد للمياه النقية.

ويقوم السمكرى أيضا بصناعة بعض الاعمال المعدنية الخفيفة .
العددى (السروجى) : يقوم بصناعة وصيانة الامتعة (العدد) التى تتركب
على ظهور وسائل الركوب والنقل من الحيوانات مثل الجمال والحمير والخيول ،
والتي تصنع من الجلد والقش وبعض انواع من القماش السميك وبعض القطع
الخشبية .
القصاص : وهو المختص بقص شعر الحمير والخيول ووبر الجمال
وجز صوف الغنم .

القارئ (الفقى) : يقوم بتلاوة القرآن الكريم فى داخل الدور مرتين فى
الاسبوع ، ويقابل من اهل الدار باحترام وتبجيل .
الحلاق (المزين) : ومهنته تقتصر على الرجال والابناء ويطوف
الحلاق على زبائنه فى المنزل او فى الحقل .
وللحلاق ايضا دور فى اعداد العريس يوم الحنة حيث يقوم بوضع
الحنة فى يدي العريس ورجليه .

وهناك عدد من الحرف والصناعات اليدوية تندرج تحت نظام المساكنية
يدفع مقابلها للحصول عليها نقودا اهمها :
صناعة النسيج : تنتشر الاتوال الخشبية اليدوية التى تقوم بنسج المنسوجات
القطنية والحريرية ونتاج اقمشة المفروشات (الكوفرات) .
صناعة الفحم : وتختص بهذه الصناعة عائلة واحدة بالقرية ويقوم العمال
بقطع اخشاب الاشجار بالطرق البدائية الاولى دون الاستعانة بوسائل الية حديثة
فيستخدمون البلطة والمنشار الكبير الذى يمسك به عاملان . وصناعة الفحم بالقرية تتم
عن طريق وضع قطع الخشب فى حفرة وتغطيتها بطبقة من الطين المخلوط بالتبن
وتترك فتحة من احد الجوانب ، ثم تشعل النار بها وتترك عدة ايام حتى يتم تفحيم
الخشب ثم يصدر الى الشركات المستهلكة ويبيع لتجار الفحم فى المدن .
حرفة الشلف : الشلفة عبارة عم شبكة كبيرة تصنع خيوطها الغليظة من حبال
التيل وتجدل بطريقة معينة وتستخدم الشلفة لأغراض مختلفة منها تعبئة التبن والقطن
والمحاصيل الزراعية الكبيرة الحجم لامكان تحميلها على الدواب .

جساس الماشية : وهو الذى يقوم بالكشف على الحيوانات لكى يعرف ما اذا كانت (عشر) ام لا ، وفى اى مرحلة من مراحل الحمل كما يستعان به عند شراء الماشية او بيعها.

قياس المساحة : وهو شخص تخصص فى قياس مساحة الاراضى الزراعية ومعرفة حدود وزمام كل حوض ، كما انه يعرف الى حد كبير تطور تاريخ ملكيات الاراضى .

تقسيم العمل بين الجنسين :

تقوم الاسرة بوظيفة انتاجية متكاملة حيث يتعاون أفرادها فى العمل والانتاج الزراعى ، فيتوزع العمل بينهم بشكل يتكامل فيه الانتاج فالرجال يقومون بالاعمال الزراعية الخارجية عن نطاق الدار بينما تختص النساء بالاعمال التكميلية او المتصلة بالماشية داخل الدار واعداد الاغذية والاعلاف الخاصة بها ، كما تقوم بحلب الماشية وصنع الالبان من مسلى وجبن ، كما تختص النساء بعملية دهك (ترصيع) الحوائط والاسقف بالطين سواء عند بناء منزل جديد او عند عمل العمرة السنوية التى تتم عادة فى فصل الصيف بسبب ما تحدثه امطار الشتاء من اتلاف بالاجزاء الخارجية من الدار . ويقع على النساء ايضا عبأ جميع الاعمال المنزلية وبخاصة تلك التى تختص بغذاء الاسرة وما يتصل بها من شراء السلع الغذائية والاستهلاكية من السوق والذهاب الى ماكينة الطحين لطحن الحبوب ، وكذلك عملية عجن الدقيق وخبزه فى فرن الدار . وتتزامن النساء فى عملية الخبز والعجن .

الاسواق : يقام فى قرية هورين سوق محلى (سويقة) مرتين فى الاسبوع ، ويعرض به الخضراوات والفاكهة وكذلك الادوات المنزلية البسيطة والاقمشة الشعبية . ويقوم بعرض هذه السلع تجار وسطاء يجوبون اسواق القرى المجاورة كما يعرض بعض الحرفيين مصنوعاتهم المحلية وقد تنزل احدى القرويات للسوق لبيع بعض المنتجات الزراعية او منتجات الالبان كالزبد او الجبن .

ومما يلاحظ ان الذى يقوم بالشراء هن النساء ، حيث ان شراء احتياجات الاسرة من اختصاص المرأة فقط . ولا تباع فى هذه السوق الماشية او الحيوانات ، حيث ان ذلك مقصور على الاسواق الرئيسية التى تقام فى مراكز المحافظات مثل سوق بركة السبع حيث توجد جميع احتياجات الفلاح .

واحيانا لا يقتصر التعامل بالسوق على النقود، فقد يتم على نطاق ضيق تبادلات سلع ومنتجات بسلع اخرى كمبادلة كمية من الردة بكمية من الملح مثلا .
وبجانب الوظيفة الاقتصادية التى للسوق ، فانه يقوم بوظيفة اجتماعية ايضا حيث تتداول فيه اخبار القرية واحوال اهله ومعرفة اخر التطورات فى المسائل التى تهم القرية مثل وصول السماد الكيماوي او البذور او الكسب للجمعية .

الى جانب هذا فان الشباب يذهبون الى مكان قريب من السوق لاختيار فتاة احلامهم.

نظام الزمالة : ينتشر نظام الزمالة فى هورين وهو نظام يقوم اساسا على التعاون والتكامل بين صغار الفلاحين ويحتّم على كل عضو منضم لجماعة زمالة بمساعدة زميله فى العمل الزراعى فى مختلف المجالات التى لا يستطيع ان يقوم بها بمفرده على ان يرد له هذا العمل فى ايام اخرى تالية .
ويتميز نظام الزمالة بعدة خصائص اهمها :

- كثيرا ما تمتد الزمالة لتشمل العلاقة بين اكثر من زميلين.
- لا تقتصر الزمالة على الجهد البشرى وحده بل تتسع لتشمل اعارة الزميل احد قطعان الماشية او الدواب .
- ليس من الضروري ان يرد الزميل بنفسه ايام العمل التى قضاه عنده زميل له ، فاحيانا يرسل عوضا عنه احد العمال الاجراء ليقوم بهذا العمل او احد ابنائه النقادين .
- ان الحقوق والواجبات بين اطراف الزمالة فردية. بمعنى ان كل زميل مسئول امام زميله فى سداد التزامات العمل وليس امام مجموع الزملاء للفرد الواحد . كما ان فض الزمالة من جانب فرد لا يستلزم فضها بين جميع الزملاء .
- الاتصال بين الزملاء للاستدعاء للعمل يجب ان يتم فى مساء اليوم السابق للعمل (يببى عليه) حتى يمكن للمزامل ضمان تفرغه فى اليوم المحدد للعمل .
- هناك مواسم زراعية تتطلب اكبر عدد ممكن من الايدى العاملة فى الزراعة وفى تلك المواسم يقسم الزملاء انفسهم للعمل عند كل منهم اياما محددة .

الاجهزة الادارية بالقرية :

من الملاحظ ان قرية هورين كانت تابعة لمركز السنطة محافظة الغربية منذ عشر سنوات ، وانتقلت الى زمام محافظة المنوفية بعد اعادة تنظيم الادارة المحلية الذى استتبع انشاء مركز بركة السبع .

وبهورين مجلس قروى يشرف على سبع قرى هى :

هورين - كفر هورين - الحلامشة - كفر نفرة - كفر هلال - كفر الشيخ طعيمة - كفر عليم ، ورئيس المجلس القروى يختار من بين اعضاء الاتحاد الاشتراكى العربى بالمركز وهو متفرغ بالمجلس .

ويمثل كل قرية من القرى السبع مندوب فى المجلس القروى يشغل منصب رئيس الاتحاد الاشتراكى العربى بها ، كما يضم المجلس اعضاء بحكم وظائفهم مثل طبيب المجموعة الصحية ورئيس نقطة الشرطة وبنك التسليف والشئون الاجتماعية بهورين

والاتحاد الاشتراكى من اهم التنظيمات الرسمية بالقرية ، حيث ان اعضاءه . يمثلون ابرز الشخصيات فى القرية ، كما انهم ينتمون لعائلات لها مكانتها الاجتماعية والسياسية . وذلك ييسر لهم القيام بوظيفتهم على اكمل وجه . فمثلا فى لجنة فض المنازعات يتم كل شئ فى جو تسوده الروح العائلية اكثر من كونها اجراءات رسمية وبذلك يقبل الافراد المتنازعين حلولها عن طيب خاطر . كما انه فيما يخص المشروعات الاجتماعية التى تحتاج اليها القرية نجد ان القادة السياسيين يلعبون دورا هاما فى السعى لدى الجهات المسنولة لتسهيل مهمة انجاز هذه المشروعات .

هذا ومما هو جدير بالذكر مساهمة ومشاركة التنظيمات الشعبية والاهالى فى هذه المشروعات .

وقد وجد ان بعض المشروعات العمرانية والاجتماعية لها جاذبية خاصة فى نفوس الاهالى واقبالهم على المساهمة فى تكاليف اقامتها مثل المساجد والمدارس . ويلعب القادة المحليون دورا كبيرا فى تجميع الجهود وتنظيم حملات جمع المال اللازم لاقامة هذه المشروعات .

ومن وسائل الضبط الاجتماعى التربىة والعرف والقانون - حيث يتدرب الفرد على مختلف انماط السلوك السائدة فى المجتمع منذ طفولته حيث يتلقى التراث للجماعة التى يعيش فيها وذلك عن طريق اتصاله بالجماعات الاولى التى تعيش فى بيئته كأفراد الاسرة والجيران او اى جماعة اخرى يتصل بها فى مراحل نموه المختلفة . ويتخذ هذا التدريب اما طرقا مباشرة ومنظمة كما هو الحال فى المدارس والاندية ، واما طرقا غير مباشرة غير ظاهرة كما هو الحال فى الاسرة وزمرة الرفاق فى القرية وكذلك كبار السن. حيث يحاط الفرد بعدة جماعات تمارس عليه ضبطا اجتماعيا فى كل وقت عن طريق الثواب او العقاب او ما يعرف فى القرية باسم "العيب" ولا يقلل عن هذا قوة العرف والتقاليد لانها تعتبر احيانا اقوى من القانون لان السلطة التنفيذية التى تطبق القانون والمتمثلة فى جهاز الشرطة فى القرية لا تتواجد فى كل ارجاء القرية وبين الحفول ومساكن القرويين فى الاوقات المختلفة ، فبينما يشترك كل اهالى القرية فى مراقبة سلوك وتصرفات بعضهم بعضا ، مما لا يدع مجالا لخروج الافراد على الانماط العرفية. فكل فرد يعرف نوعية الافعال التى تعتبر مقبولة اجتماعيا ، وما هى الافعال التى تعد من قبيل الخروج على النظام العام فى القرية .

كما تشكل ايضا مجموعة القواعد الدينية باوامرها ونواهيها ضوابط اجتماعية ذات سلطة عليا . والقروى شديد التدين بطبعه ، وذلك بحكم النشأة والتكوين ورؤيته المباشرة للظواهر الطبيعية فيما يصادفه فى عملة من زرع وانبات . ولذلك يعرف القروى ان الله يراقبه فى سلوكه وتصرفاته وبذلك نجد ان الدين كضابط اجتماعى اكثر تغلغلا وشمولا فى نفوس الافراد من الضوابط الاجتماعية الاخرى.

اما القانون كضابط اجتماعى فيعتبر اقل تأثيرا فى مجتمع القرية عنه فى مجتمع المدينة. وذلك لان القرية مجتمع متجانس متكامل الى حد كبير مما يتيح الفرصة للأفراد للخروج عن النظام العام .

ولكن نظرا لعوامل التغير الاجتماعى التى بدأت تظهر فى القرى مؤخرا واتساع دائرة العلاقات الخارجية بين القرى والمدن لسهولة المواصلات وتعدددها وخروج غالبية افراد المجتمع سواء للدراسة او العمل خارج القرية. ضعفت الروابط الاجتماعية الضابطة بين افراد المجتمع الريفى واصبحوا بمنأى عن الرقابة

المباشرة لسلطة الجماعات الاولى التي اعتادوا عليها في مجتمع القرية . لذلك قويت الحاجة الى الاستعانة بالقانون وتزايد الاتجاه للالتجاء الى السلطات القضائية او التنفيذية للفصل في منازعاتهم وشهدت ساحات القضاء بعض القضايا التي كانت من قبل يفصل فيها عن طريق كبار السن في القرية .

العلاقات القرابية لسكان القرية :

اما عن العلاقات القرابية ، فقد عرف من الروايات المتداولة ^(١) ان معظم العائلات الحالية قد وفد مؤسسوها الى القرية منذ فترة لا تزيد عن أربع مائة سنة تقريبا ، وان زادت أو قلت عن هذا فذلك تبعا لظروف مؤسس كل عائلة . كما تختلف الجهة التي هاجر منها . فمؤسس عائلة "اللاشاينة" هاجر من بلدة قميوط القرد - محافظة الغربية . اما عائلة الرخاوى ، فقد هاجر مؤسسها من بلدة ميت الرخا مركز زفتى محافظة الدقهلية . ومؤسس عائلة نصار هاجر من بلدة من الوجه القبلى ، ومؤسس عائلة الشرقاوى اتى من بلد القرين محافظة الشرقية . اما مؤسس عائلة الحوالة فأتى من بلدة الباجور محافظة المنوفية .

ولقد دامت الاتصالات والزيارات المتبادلة بين مؤسسى هذه العائلات واصولهم فى البلاد التي هاجروا منها ثم انقطعت بمرور الوقت ولم يعد الابناء الحاليون يعرفون عن اسلافهم فى الوطن الاول شيئا ، سوى ما يذكره لهم كبار السن من روايات تتعلق بالنشأة الاولى لاجداد الاوائل والظروف التي احاطت بمقدم كل منهم الى قرية هورين واستقراره بها .

وعندما اسقر هؤلاء المهاجرون تزاوجوا من القرية وكونوا عائلات تحمل اسمانهم واستقل كل منهم بناحية معينة من البلدة . ولظروف الامن والحماية التي لم تكن قائمة فى تلك العهود اقاموا بوابات ^(٢) عند المداخل المؤدية الى مساكنهم كانت تغلق ليلا ولا زال بعضها موجودا حتى اليوم .

¹ - هذه المعلومات اخذت شفويا من كبار السن فى القرية .

² - تسمى هذه البوابات ، بوابة أبو احمد ، بوابة السراقوة ، بوابة التراكوة ... الخ

القرابة بين العائلة الكبيرة والأسرة :

نظرا لما اشرنا اليه كان الزواج من داخل العائلة الواحدة (الاندوجامى) مرغوبا فيه لكى تحتفظ بتماسكها وزيادة عدد اعضائها وحتى بالارض الزراعية المملوكة للعائلة وعدم انتقالها عن طريق الميراث الى عائلات اخرى وبذلك كانت كل اسرة وحدة اقتصادية وقرابية واحدة يعيش افرادها فى مسكن واحد او عدة مساكن متجاورة تكون نسباً قرايباً واحداً وينتسب جميع افرادها لرب العائلة الذى يتولى الزعامة السياسية والاجتماعية للعائلة فى كافة المناسبات ولا يخرج افراد العائلة عن طاعته.

امما الان فقد تفككت العائلة وزاد الميل للزواج خارج نطاق الجماعة القروية التى ينتمى اليها الشخص وذلك نتيجة التغيرات الاجتماعية التى حدثت فى شكل العائلة بعد زيادة عدد افرادها زيادة هائلة مع بقاء مساحة الارض الزراعية كما هى وتفتيتها عن طريق التقسيم على عدة افراد وتطلع افرادها الى الاستقلال عن العائلة وانتشار التعليم وظهور انماط للعمل لا تقتصر على العمل الزراعى. وبذلك لم تعد العائلة الكبيرة وحدة اساسية فى البناء الاجتماعى للقروية بل حلت محلها الاسرة التى تتألف من زوج وزوجته واطفالهما .

ولهذا النمط من الاسرة عدة اشكال منها :

- اسرة مستقلة من الناحية الاقتصادية والسكن.
- اسرة مستقلة من الناحية الاقتصادية ولكنها لا تزال تقيم بمنزل العائلة القديم.
- اسرة شبه مستقلة من الناحية الاقتصادية ولكن لا تزال تشترك مع العائلة فى العمل الجماعى والسكن.

ومع ان استقلال الاسرة الجديدة اصبح ظاهرة ملفنة للنظر الا انه لا زالت توجد القليل من الاسر التى تعيش فى كنف العائلة الابوية او الاموية فى حياة اقتصادية واجتماعية واحدة. ويشرف على شئونها الاب الكبير كما تشرف الام الكبرى على زوجات ابنائها وتتولى تقسيم العمل بينهن فى الدار.

ومما هو جدير بالذكر ان الاتجاه الان للزواج خارج العائلة (الاكسوجامى) وسع من دائرة العلاقات القروية التى يمارسها الشخص وبذلك تغير اسلوب التماسك القروى وتحول مساره من تماسك بين اعضاء العائلة الواحدة الى تماسك بين اكثر

من عائلة وبذلك زاد التماسك بين مختلف العائلات التي قد تصل الى القرابة كلها وعلى هذا احيط الفرد بشبكة من العائلات القرابية بالعصبية او بالمصاهرة.

أما فيما يخص التعليم بالقرية فهناك نوعان من التعليم :

١ - التعليم غير الرسمي : من المعروف أن تربية الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة يعتمد أساسا على الأم وذلك إلى أن يبلغ الطفل السن المدرسى ، ولكن غرس البذرة الأولى فى التعليم يرجع الى جهود شخصية فى البداية قام بها أحد المتحمسين المستنيرين من أهالى القرية . والذى قام بهذا العمل فى قرية هورين هو ظهور رجل من أهلها يسمى الشيخ الشرقاوى الذى وصل الى مرتبة علمية عالية بأن كان أحد علماء الأزهر الشريف - ونقد بدأ الشيخ الشرقاوى فى نشر التعليم بالقرية عن طريق إنشاء (الكتاتيب) لتعليم الأطفال القرآن الكريم ، وبعد ذلك القراءة والكتابة وقد أتصفت جهود هذا العالم بأنه لم يكن داعية لنشر التعليم بين أبناء القرية فقط ولكنه كان مصلحا اجتماعيا أيضا حيث نادى بنبذ بعض العادات البالية ودعى الناس الى الاقتداء به ثم تابع هذه الرسالة الشيخ الرخاوى وهو عالم آخر فى الأزهر الشريف . فتابع حالة التعليم فى القرية وأرسال التلاميذ النابهين من أهلها الى القاهرة لاستكمال تعليمهم فى المعاهد الدينية أو دار العلوم وحث الأهالى على إتاحة الفرصة أمام الابناء لمواصلة التعليم فى المراحل المختلفة ورعايتهم اجتماعيا وماديا على حسابه الخاص .

٢ - وقد تحول بعض هذه (الكتاتيب) الى مدارس ابتدائية بعد اهتمام السلطات الرسمية بادخال التعليم فى القرية ولازالت أحداها تحمل أسم مؤسس التعليم فى القرية - ثم تبعها إنشاء المدارس الابتدائية فى القرية ثم مراحل التعليم التالية - وذلك بعد أن تنافست العائلات فى تعليم ابنائها وأصبح يقاس مركز الفرد الاجتماعى بمقدار ما علم من أبناء ، ومستوى ذلك التعليم مما كان له أكبر الأثر فى نشر التعليم وزیوة فى القرية وكان نتيجة ذلك تغير ملحوظ فى مختلف مجالات الحياة الاجتماعية

يوجد الآن خمس مدارس ابتدائية الى جانب مدرسة اعدادية وقد أنشأت حديثا مدرسة ثانوية نتيجة لمطالب أهل القرية والجهود الذاتية للأهالى بالتعاون مع وحدة الاتحاد الاشتراكى العربى بالقرية وايضا مدرسة تجارية ثانوية . كما أن عددا ليس بالقليل من شباب القرية قد وصل الى المراحل الجامعية المختلفة ولكن يغلب عليهم التعليم التجارى العالى .

وعندما نتحدث عن دورة حياة الفرد في قرية هورين لا بد أن تبدأ بالميلاد وغالبا ما تكون السيدة الحامل تحت رعاية وإشراف الداية أو المولدة التابعة للوحدة الصحية طوال فترة الحمل وخاصة خلال الأشهر الأخيرة ، وإذا أستعين بالداية فإنها تقيم قبل موضع الوضع الذي تعرفه غالبا بالتحديد في دار الزوجة لملاحظتها والعناية بها استعدادا للحظة الوضع . وهي أثناء ذلك تشارك أهل الدار معاشهم . أما إذا استعين بالمولدة فإنها تدعى فقط حين تشعر المرأة بالألم الوضع . وربما تقيم والدة الزوجة الحامل أو إحدى أخواتها إقامة كاملة معها تتعاون الام والأخوات في الإعداد للوضع وغالبا ما يكون للمولود الذكر فرحه أكثر من الأنثى ويحتفل يوم السبوع الذي تحضره الداية أو المولدة - وإذا كانت الداية فإنها تقوم بدور كبير في تنظيم الحفل والتغنى فيه للطفل والدعاء له بالعمر الطويل والسعادة وربما تقوم بعمل حجاب للام أو لطفلها أو لكليهما أو تعهد بذلك بنفسها لمختص .

كما أنها تقيم ببيت الأم ولا تغادره الا بعد السبوع - وكأنها واحدة من أهله . وكما يشارك الأهل والأصدقاء في الأفراح بهدايا عينية أو مالية فإنهم ايضا يشاركون في السبوع وربما تكررت العملية حالة ختان الاولاد .

وفى يوم الاحتفال بالسبوع يحضر الأهل والمعارف مصطحبين معهم أولادهم وتوزع على الأولاد شموع واكياس مليئة بالفول السوداني والحمص ويبدأ الاحتفال بإشعال الشمعة الكبيرة (يجهز أبريق في حالة المولود الذكر ، وقلة في حلة المولود الأنثى حيث يزركش كل منهما بعد أن يملأ بالماء ويوضع على الفوهه شمعة كبيرة كما يغطى بإيشارب أو مفرش ويزين بالذهب والمجوهرات من عقود وأقراط وأساور) . وفى بداية الحفل تشعل الشمعة الكبيرة ثم يشعل الأولاد شموعهم وتقوم الداية بوضع المولود فى (غربال) وتهزه يمنا ويسرة بين يديها عدة مرات مع ترديد بعض الأغاني (ربما كان من بين ما تقوله للطفل وهي تهزه (أسمع كلام أبوك ، ما تسمعش كلام أمك ، أسمع كلام عمك ، ماتسمعش كلام خالك) . إلى مثل هذه العبارة التى تدعو الطفل الى احترام خط الذكور من أهله ويردد الجميع خلفها مقاطع من أغانيها . بينما تقوم فتيات الدار برش الملح على المدعوين (لمنع الحسد) وأما فى مرحلة الطفولة والشباب فتجد أن الفرد لا يكتسب من أهل البيت قيمهم وعاداتهم وسلوكهم وتصرفاتهم

ولهجته فحسب . بل أن أكتسابه لمعظم هذه العناصر يأتيه كذلك من خارج البيت ، من أبناء وبنات الجيران - حيث يقضى الطفل معظم وقته ان لم يكن كله معهم خارج البيت وتنحصر ألعاب الأطفال - خاصة الاولاد فى الجرى وتسلىق الاشجار - وربما الاستحمام فى السترع - وكل الألعاب التى تحتاج الى سرعة وحركة - بينما تفضل البنات تقليد الامهات منذ الصغر فيغلب عليهن الهدوء ويملن الى حمل الصغار والتغنى لهن باغنيات يسمعنها فى الاقراح وغيرها .

ويظل الأبناء حتى المساء خارج البيوت وربما يعودون مرة أخرى بعد العشاء ليتوجهوا الى الطريق الزراعى حيث يتحكون ، ويتسامرون - هذا فى الصيف - اما فى الشتاء فانه يختلف عن ذلك، حيث البرد القارس والندى منتشر وأحيانا الامطار - فيلجأ الأبناء الى بيوتهم مبكرين . والشتاء هو الوقت الذى تجمع فيه أفراد الأسرة جميعا فى المساء داخل البيت ويستفون حول حلقة نار أو مدفأة أو بالقرب من الفرن الكبير المنبعث منه الدفء ، يناقشون مشاكل العمل والبيت والجيران أو يقصون الحكايات المختلفة عنهم أو عن معارفهم من خلال تداعى الذكريات أما البنات فهن عادة يلزمن البيت عند المساء فيجلسن بين أمهاتهن واخواتهن أو يزرن معهن جيرانهن .

وغالبا ما يمد الطفل - الذى بلغ السن المدرسى - يد المساعدة لابه وأخوته فقد يعود الابن من المدرسة ليتجه الى الحقل مشاركا الاب عمله بقدر استطاعته وعلى وجه الخصوص أثناء الصيف إذ يصبح احد الأشخاص المعتمد عليهم فى الحقل . أما البنات فتدخل المرحلة التى تبدأ فيها معاونة الأم والأخوات فى البيت وتوصيل الطعام الى الحقل أو حمل أشياء أخرى منه أو اليه وأستحضار المياد من الظلمبة الخارجية الى البيت وغسل الأواني والملابس وكل الأعمال الخاصة بالمرأة . وليس هناك وسيلة لشغل وقت الشباب أو استثماره غير مركز للشباب غير معد اعدادا كافيا ولايستوعب الجميع . ولذا يفضل بعض الشباب بان يتجمعوا فى احد الدوائر^(١)

لممارسة بعض النشاط - كنواة لناد خاص .

^١ - جمع دوائر .

وسن الزواج بالنسبة للشباب يختلف بحسب حالته التى وصل إليها . فالسباب الذين أختاروا طريق التعليم - وهم الغالبية العظمى - لا يقبلون على الزواج الا بعد أن يلتحقوا بوظائف مضمونة . أما الشباب منهم الذين أختاروا طريق العمل فى الحقل أو الذين انتهوا من دراستهم المتوسطة والتحقوا بأعمال - فهؤلاء يتزوجون مبكرا . وفى الأغلب يتزوجون من فتيات يماثلنهم فى التعليم - أى ربما يكتفى الفلاح بزوجة لم تستكمل المرحلة الابتدائية ، وربما أكتفى الشاب متوسط التعليم بزوجة كالسابقة أو أعلى قليلا من حيث التعليم ، أما الجامعيون فغالبا ما يتزوجون من جامعات .

وبالنسبة لاختيار المتعلمين لزوجاتهم - فغالبا ما يتزوجون من بنات أقاربهم أو معارفهم بالقرية ، ويسهل الوصول للاختيار من بينهم ، إذا ان الجميع يعرفون بعضهم البعض وخاصة انهم تلقوا فى سن الطفولة تعليمهم معا وربما كانت هناك عاطفة حب - سرية للغاية - تربط بين الاثنين . وربما يحدث ذلك أيضا بالنسبة لشباب الفلاحين ، الا أنه من التقاليد الشائعة أن يتوجه نفر من هؤلاء الشباب الذين وصلوا الى سن الزواج يذهبون الى مرتفع معروف فى (السويقة) ويجلسون منتظرين مرور الفتيات اثناء شرائهن لوازم البيت أو بيعهن منتجات مختلفة وذلك لكى يختاروا من بينهم زوجاتهن .

بعد أن يجد الشاب الفتاة المناسبة يعود الى البيت ويخبر أمه أو أخته " باختياره " وعندما يتم الاتفاق على الفتاة المذكورة يتوجه أكبر العائلة سنا الى بيت الفتاة ، ويخبر أمها أو أباه (بأنهم) سيمرون عليهم فى المساء ليشربوا القهوة وهذا يعنى أنه جاء ليخطب احدى الفتيات لاحد شباب عائلته . وعادة لا يضم هذا المجلس سوى الرجال من كلتا الاسرتين فاذا اتفق الحاضرون على خطبة الشاب للفتاة قرنت الفاتحة واتفق على قيمة المهر والشبكة والتزامات اهل العروس لشراء الجهاز وتتفاوت قيمة المهر والشبكة باختلاف حال الأسرتين .

ويحدد (لتقبيض المهر) جلسة حيث يقوم كبير أسرة الفتى بتقديم المهر والشبكة السابق الاتفاق عليهما لكبير أسرة الفتاة بحضور أفراد كثيرين من كلتا العائلتين وعلى أهل العروس الانتهاء من اعداد الجهاز فى أقرب وقت ممكن كما تحاول العروس الانتهاء بسرعة من اعداد الملابس والمفروشات .

وغالبا ما يذهب عدد كبير من الاسرتين لشراء ما يحتاجه العروسان من جهاز وأدوات .

وقد ينم عقد القران مع الدخلة فى يوم واحد وهو الشائع وفى عقد القران يقام حفل كبير فى بيت العروس يحضره عدد كبير من المعارف والاصدقاء .
وتنتقل حاجبات العروس من أدوات ومفروشات من بيتها الى بيت العريس يوم الدخلة أو فى يوم سابق له وتسبق الدخلة عادة لية تسمى (ليلة الحنة) - وهى عادة يوم الأربعاء ، وفى هذا اليوم تحضر الماشطة الى بيت العروس وتقوم باعداد الحنة لتضعها على يدى العروس ورجليها وكذلك صديقات العروس وأولاد الجيران كما تقوم بتزيين العروس وتعطيها ويتم ذلك أيضا للعريس فى بيته بواسطة الحلاق . وفى يوم الدخلة يصطحب أحد الكبار من أسرة العريس - ربما الخال أو العم أو الأخ الأكبر بعض الأقارب ويذهبون لاستحضار العروس ، ويعود الجميع مصطحبين العروس وسط موكب بهيج ويتوجهون الى بيت العريس (من التقاليد المرعية حتى الآن يبدأ خروج موكب العروس من بيتها - وكذا دخولها الى بيت العريس - بالرجل اليمنى) ويسبر الموكب ناحية اليمين حتى لو كان بيت العريس ناحية الشمال (وهو نوع من التفاؤل والاستبشار)

ويقف العريس فى داره منتظر الموكب حيث يتقدم نحوه ويحيى عروسه ومن معها (ويتسلمها) ويدخل بها الى داره مع ارتفاع الزغاريد والتصفيق وعبارات التحية والمباركة وتقام وليمة كبيرة فى بيت العريس ولا يجب أن يمتنع احد عن تناول الطعام .

وفى صبيحة اليوم التالى - وهو ما يطلق عليه أسم الصباحية - تعد أم العروس طعام الإفطار وتوقظ العروسين وبعد الفطور تحضر أم وأخوات العروس للتهنئة ثم يتابع حضور أهل العروسين ومعارفهما وأصدقائهما .

وتبدأ العروس ابتداء من اليوم الثانى مباشرة - العمل داخل المنزل بمساعدة أخوات العريس . ويخرج العريس الى عمله ابتداء من اليوم الثالث مباشرة ، بينما لا ترح العروس البيت حتى زيارة أهلها الا بعد مرور شهر كامل . ويقدم العريس لعروسه فى بعض المناسبات هدايا رمزية (كعروسة حلوة) فى أول مولد نبوى تحتفظ بها حتى تنجب الطفل الاول أو قطع القماش الملون أو الملابس فى الأعياد وعادة

تستعجل الأسرتان العروسين لاجاب الأطفال ويكون السؤال الرئيسى لام العريس أو أم العروس متصل بهذا الموضوع دائما .

عادات متصلة بالوفاة :

عند حدوث وفاة بالقرية يخرج مناديا ليعلن على أهل القرية نبأ وفاة فلان من عائلة كذا . وتقام ليلة المأتم التى قد تمتد الى ثلاثة ايام متتالية لاستقبال المعزيين من أهل القرية والقرى المجاورة .

وكانت كل أسرة فى القرية - فى الماضى - تخرج صينية عليها بعض أنواع الطعام مشاركة لاهل المتوفى فى اطعام وفود المعزيين التى ترد اليهم بالتالى عند حدوث وفاة عندهم . وعلى هذا تصبح هذه الصينية دينا واجب الأداء عندما تحين الفرصة لردها

ولكن أحد كبار رجال القرية - الذى نادى بابطال بعض العادات القديمة وأسس التعليم فى القرية - نادى ضمن ما نادى به من عادة ابطال أرسال الصوانى وإقامة السراقات وما يستتبع ذلك من تكاليف تشكل عبئا على كاهل اهل المتوفى ماديا ونفسيا . وليس هناك طقوس معينة فى الوفاة الا الصلاة جماعة على الميت فى المسجد ، ثم تلاوة القرآن بعد العودة من الدفن وتقبل العزاء من المعزين .

ولكن زيارة المقابر تلعب دورا هاما فى القرية حيث انهم يزورون المقابر كل يوم جمعة وخاصة النساء وايضا فى المواسم والأعياد .

الرعاية الصحية :

انشئت بقرية هورين وحدة صحية لخدمة هورين والقرى المجاورة لها . وتنقسم الوحدة الى عدة أقسام منها : القسم الباطنى ويشرف عليه الطبيب المقيم وقسم الأسنان وتشرف عليه طبيبة غير مقيمة ثم قسم الولادة وبه مساعدة مولدة مقيمة الى جانب تمورجى وتمورجية .

والأمراض المنتشرة بالقرية هى : البلهارسيا ونسبتها كبيرة جدا والأنكلستوما . ورغم وجود الوحدة نجد أن الأهالى يفضلون الالتجاء الى الاطباء الخصوصيين فى المدن القريبة كزفتى وبركة السبع .

ومع ذلك نجد أن الكثيرين يفضلون العلاج بالطرق البلدية أو بأعمال الشعوذة ويشيع هذا الاعتقاد بصفة خاصة بين السيدات كبار السن . فمثلا عند علاج الاطفال المستعصى علاجهم بالطرق أو الوصفات البلدية يوضعون فيما يسمى " الطاقة " وهى

(نافلة المسجد الصغيرة) . وذلك عن طريق وضع الطفل المريض فى طاقة المسجد ثلاث جمع متتالية عند الصلاة . وتقوم اثنتان من السيدات بادخال الطفل فى الطاقة وتتلقاه الأخرى من الناحية المقابلة وتقولان اثناء هذه العملية " خذوا أبنتكم وهاتوا ابننا " إذا كان الطفل المريض ذكرا أما إذا كانت المريضة أنثى فيقال " خذوا ابنكم وهاتوا ابنتنا " ويقال أنهن يقصدن من هذه العملية أبطال العمل الأرضى " الجن " الذى سبب المرض للطفل وأستعصى علاجه بالطرق العادية ويعتقدون أن العمل يبطل فى ثالث جمعة ^(١) وهذه الطاقة تكاد تكون مهجورة ويوضع فيها الطفل دون أن يسمى عليه " أى قول بسم الله الرحمن الرحيم " .

ويشترط فى هاتين السيدتين أن تكونا من كبار السن ويشهد لهما بالتقوى والايمان ومثل هذه العملية تجرى أيضا لمثل هذا الطفل فى ثلاث جمع متتالية ولكن فى المقابر حيث يترك الطفل هناك قبل صلاة الجمعة وتعود به الام بعد ذلك ويقال أنه فى ثالث جمعة أما أن يشفى الطفل تماما من مرضه أو يموت .

أما فى حالة عدم الاتجاب فأن الشخص يسير حول البلدة من جهة اليسار فى آخر جمعة من الشهر العربى وذلك قبل طلوع الفجر ماسكا بيده عمود من الحديد ولا يتكلم أثناء سيره ويعتقد فى أن السيدة ستحمل فى نهاية هذه الحلقة . ومنها أيضا أن تصعد السيدة العاقر المئذنة يوم الجمعة اليتيمة وتدور حولها وفى نظير ذلك تدفع مبلغا لخادم المسجد .

أما عمل الأحجية والتعاويذ والذهاب الى المنجمين وعمل حفلات الزار فهى شىء سائد بكثرة فى البلدة للوقاية من جميع الامراض . فمثلا تعمل الأحجية ' عمل " لجلب الحب والكره . وتعمل الأحجية للوقاية من الأمراض أو لايذاء الأشخاص أيضا مثل الكتابة على الباذنجان الاسود ويقال أن مثل هذا الشخص الذى كتب له على الباذنجان يصاب بالجنون فى موسم الباذنجان ويزول عنه المرض بعد هذا الموسم .

^١ - هذه المعلومات عن بعض السيدات والمسندات اللاتى يقمن فعلا بهذه العملية .

ويلاحظ أن الذين يقومون بهذه الأعمال لديهم كتب قديمة أصلها من المغاربة وهى أساس السحر فى هذه البلدة وقد تركوا كتبهم لبعض عائلات القرية التى مازالت تحتفظ بها وتمارس معظم أنواع السحر عن طريقها .

الدين :

يدين أهالى القرية جميعا بالاسلام وليس بينهم واحدا يدين بغيره ولذلك فأماكن العبادة كلها تنحصر فى المساجد .

ومن العوامل التى أثرت فى الناس وجعلتهم يتمسكون بالدين فى تعاملهم ما ورثوه عن أهلهم الاولين فلقد حظيت القرية قديما بعدد من (الأولياء) أو المشايخ الصالحين الذين كانوا يعتبرون (قادة) فى القرية وهؤلاء لقنوا من تلامهم هذه التعاليم وتناقلت عبر الاجيال .

ويعرف معظم الذين قابلناهم اثناء البحث الكثير عن الدين الاسلامى معرفة صحيحة وأما معظم المساجد الموجودة بالقرية يوجد بداخلها اضرحة لأولياء الله الصالحين الذين يقال عنهم أنهم كانوا أصحاب (كرامات) أى فى أستطاعتهم الاتيان بأعمال خارقة. ويتسمى المسجد باسم الشيخ أو الولي صاحب المقام .

ويرتبط موضوع الأولياء أو ذوى الكرامات بوجهين ، الوجه الدينى والممارسات السحرية إذا تناولنا موضوع الدين والعكس .

وإذا كانت نظرة الناس الى أصحاب المعرفة بالدين لا تختلف عن نظرتهم الى باقى الناس - وان كان هؤلاء العالمون به قد يحتلون احيانا مكانا يتسم بالاحترام والتبجيل - فان نظرتهم الى الممارسين لأنواع السحر والشعوذة تختلف كثيرا عن ذلك وان كان شعور المتدينين بما يدينون به يضىء عليهم نوعا من الطمأنينة والراحة فان شعورهم تجاد السحر والشعوذة يختلف عن ذلك كثيرا.

ولكن قد يقترب اعتقادهم فى بعض الاحيان فى الاولياء والصالحين وما يؤتونه من معجزات خارقة من اعتقادهم فى السحرة والمشعوذين - وما يقومون به من ممارسات تقترب إلى حد الإعجاز .

وقد أتاحت لنا دراستنا فرصة للتعرف على بعض هؤلاء المشعوذين وما يقومون به وأثر هذه الأعمال فى الناس وفى حياتهم اليومية . من هؤلاء من يقوم بأعمال الربط . وفتح الكتاب وقراءة النوى ، والزار .. وبالرغم من أن بعض هؤلاء

كان من الصعب التدخل فيما يقومون به أو محاولة التعرف عليه أو مشاركتهم اعمالهم الا اننا استطعنا مع كل الصعوبات التي واجهتنا أن نقف على ما يقومون به واثره فى الناس ونظرة الناس لهم ومكانتهم بينهم .

فالقائمة بأعمال الربط - وهو عمل يؤدى الى فشل الزوج فى الاقتراب من عروسه .. يعرفها الجميع ويعرفون مدى قوتها فى هذا المجال ويخشونها حقاً حتى ولو لم يصرح بعضهم بذلك . وهذه المرأة كانت تقوم أصلاً بأعمال (الماشطة)^(١) فى القرية ولكن نظراً لضعف نشاطها فى السنوات الأخيرة حيث أصبحت الفتيات تترين بالطرق الحديثة وليسست فى حاجة ماسة الى الماشطة من ثم فقدت مورد رزقها فتحوّلت الى عملها الجديد (الربط) بعد أن قام بتلقينها (سر المهنة) رجل مغربى تعرفت به أثناء قيامها خارج القرية - وقد نجحت فى هذا العمل الجديد كما يؤكد الجميع - حتى المتعلمين منهم - أن لها قوة سحرية وأنها قادرة مثلاً على (إيقاف) الزيجة .

ويستلخص ما تقوم به من أعمال فى حصولها على كمية من الدقيق المطحون توا - حيث يكون دافنا - أو حفنة من تراب الأرض التى سار عليها العريس أو عروسه وقراءة (تعويذة) معينة عليها (تقول أنها بعض آيات قرآنية) وفى حالة الدقيق لابد أن تعرف أسم العريس وأمه _ أما فى الحالة الثانية (حفنة التراب) فلا يهتم معرفة الأسماء ثم تأتى بشعرة من ذيل جمل أو (قشة) من حصيرة وتقوم بعمل ثلاث عقد بها وتضعها مع الدقيق أو التراب فى قطعة قماش وتحفظها معها وتستطيع (فك) هذا الربط (العمل) بمجرد حل العقد الثلاث ونثر التراب أو الدقيق فى الهواء .

وأما قارئ الكتاب فلا يتعدى عمله قراءة صفحات معينة فى كتب الطب القديمة وذلك بعد تحويل أسم الشخص الى أرقام وعمل عملية حسابية يعرف من خلالها رقم الصفحة والسطر الذى يخص هذا الشخص .

^١ - لقد أستطعنا أن نصادق هذه المرأة ونتعرف على بعض خفاياها ، وجميع هذه المعلومات أخذت منها شخصياً .

أما عن قارئة النوى فعملها ينحصر فى قراءة المجهول عن طريق عدد من
النوى (نوى البلح) ... عددها ٧ ، تمسك بها صاحبة الحالة وتهمس اليها بما فى
داخلها من رغبات ثم تلقى بها أمامها وأمام القارئة على الأرض .
وهناك من يقوم بعمل الزار - وهو عبارة عن إقامة حفل موسيقى راقص
(باستخدام السناء والدف، والطبل) فى حلقة شبه مظلمة يقوم المدعوون من رجال
ونساء بالرقص على نغمات الآلات .
وهو فى الحقيقة حالة نفسية معينة تحتاج لتفريغ شحنات انفعالية عن طريق
الرقص والموسيقى .

خاتمة

موجز لأهم حقائق ومحصلات البحث

ففى دراسة النواحي الاقتصادية لمجتمع قرية هورين أظهر البحث ان لبعض الاستخدامات التكنولوجية الحديثة أثر هام وسريع على نواحي الحياة الاجتماعية . كما يلاحظ أن نظام الصرف المغطى قد زاد من المساحة المنزرعة وتبعه بالتالى آثار اجتماعية وصحية - وأن المجتمع الريفي قد أستبدل من الاعتماد على محصول نقدي واحد كالقطن مثلا الى محصولات أخرى .

كما تبين أن أرتفاع نسبة المتعلمين بالقرية قد أنعكس على نظمها السياسية والاقتصادية والقروية وكذلك على نمط الملكية السائد . وأن نظم التبادل الموجودة بالقرية قد لاتعتمد على النقود كوسيلة وحيدة للتبادل ولكن توجد أنظمة اقتصادية أخرى تفوق فى أهميتها قيمة النقود كوسيلة للتبادل وذلك بتبادل السلع أو الخدمات أو حتى مجرد جهد العمل . وأن هذه النظم تكون ما يسمى " نظام المساينة " .

كما أن المجتمع الريفي يحافظ على تماسكه وتكامله وحمايه صغار الزراع فيه بتبادل العمل ومساندة بعضهم البعض فى إطار نظام اقتصادى متكامل يحكمه العرف ويحافظ على بقائه التقاليد - يعرف بنظام " الزمالة " .. وأظهر البحث أن مفهوم السوق فى القرية يختلف عنه فى المدينة نظرا للروابط والعلاقات الاجتماعية التى تصاحب الأنشطة الاجتماعية وبذلك يقوم السوق بدور اقتصادى واجتماعى معا .

وفى مجال النظام السياسى ابان البحث أن القيادات المحلية رغم احتفاظها ببعض سلطاتها القديمة على الأفراد فى القرية الا أن سلطاتهم قد بدأت تضمحل . ويعطينا هذا إشارة تحذير لايجاد وسيلة بديلة من هيئات وتنظيمات تقوم بهذا الدور القيادى فى مجتمع القرية وحتى يمكن استغلال الطاقات وخلق الشخصيات السياسية التى تسوس القرية بمفاهيم حديثة تمشيا مع الاتجاهات المعاصرة وهو ما تحاول ان تقويه التنظيمات الشعبية بالقرية معتمدة على شخصيات لها وزنها السياسى والمكانة المرتفعة هذا وقد قل اعتماد المجتمع الريفي على العرف والتقاليد والسلطة الأولية الممثلة فى كبار السن بالقرية كوسائل فعالة فى الضبط الاجتماعى وزاد الاتجاه الى الالتجاء للسلطات الادارية والقضائية لفض هذه المنازعات .

اما فى مجال العلاقات القرابية وتركزها فى عائلات كبيرة مغلقة على أفرادها . فقد تبين أن هناك تحولاً ظاهراً لاستقلال الاسر الجديدة فى معيشة منفردة بعيدة عن تركز العائلة وأحياناً يتجه نمط الزواج من داخل العائلة الى خارجها فى مساكن مستقلة. مما كان له أكبر الأثر على البناء الاجتماعى فى القرية فأدى الى زيادة الجماعات القرابية التى ينتمى اليها الشخص وزيادة التماسك بين أفراد القرية جميعاً بل وتعدى ذلك الى القرى المجاورة . وبذلك أصبحت الأسرة هى الوحدة الاجتماعية بدلاً من العائلة فى البناء الاجتماعى القروى . وتغير الكثير من وظائفها وأصبح الفرد ينظر إلى مصلحته الشخصية مضحياً ببعض المصالح العائلية بسبب ذلك .

وفيما يخص العمران ، فقد وجد أن القرية قد اتسعت عمرانياً وقد وجد أن سمة امتداد قرية هورين كباقي قرى الجمهورية وإن كانت تتصف بالقدم الزمنى ويلاحظ أن شكل القرية يأخذ شكل هندسى دائرى تمثله سكن قرية هورين والتى يميزها طريق يحزم القرية من كل اتجاهها ويأخذ الشكل الدائرى وهو كما يظهر من أسمه - طريق داير الناحية - .

ويغلف نواة القرية السكنية سكن ناحية هورين هو امتداد عمرانى يتجه ناحية الجنوب والجنوب الغربى . وكان امتداد سكن القرية فى كل الاتجاهات شمالاً وشرقاً وجنوباً وغرباً .

وظهر أن معظم امتداد للعمران فى هذه القرية ناحية الشرق والجنوب كما يلاحظ على طول الطريق الزراعى مبانى حديثة " الطوب الأحمر والمسلح " بعضها خاص بالاهالى والبعض الآخر بمنشآت حكومية مثل المدينة السكنية للمغتربين " مدرسين وموظفين " الوحدة البيطرية على الطريق الزراعى فى اتجاه بركة السبع وبعض المدارس الابتدائية - الوحدة الصحية ومساكن الأطباء والمجلس القروى والمدرسة الاعدادية والثانوية التجارية أيضاً على الطريق الزراعى فى اتجاه زفتى . هذا مع بقاء البقعة الزراعية كما هى .

أما إذا تكلمنا عن مستقبل الامتداد فالمؤشر واضح أن تأثير سهولة المواصلات ناحية القرية " الى بركة السبع " وكذلك امتداد الطريق الزراعى البرى " بركة السبع - زفتى " كان له الفضل فى أن تحدد ان مستقبل العمران سيكون فى هذا الاتجاه .

ولعل العوامل السابقة هي نفسها التي حددت عدم نمو العمران في الاتجاهات الأخرى.

وتبعاً لمشروع كهربية الريف المصرى فقد شمل هذا المشروع أيضاً قرية هورين مما ظهرت آثاره واضحة بالنسبة للشباب خاصة وباقى أفراد الأسرة عامة حيث يحلو السهر فوق أسطح البيوت ويستمر اللهو واللعب حتى الفجر ومن الشباب من يقوم بقراءة بعض الكتب العلمية أو مناقشة بعض المسائل الهامة أو ممارسة لعب الطاولة والكوتشينة^(١)

ومما لاحظ أيضاً فريق البحث على قرية هورين بصفة خاصة أن معظم الشباب يتجه إلى التعليم بجميع مراحله والكثير منهم ممن أتم تعليمه العالى أصبح يعمل فى المدن أو فى العاصمة وهذه الفئة ليست قليلة - حيث أنها تزيد سنة بعد أخرى مما يدعو للقلق وخاصة أن العمال الزراعيين أيضاً بدأوا يتجهون إلى العمل فى المدينة لزيادة دخلهم وللمزايا التى وجدها بالمدينة . من مسكن نظيف وملبس وملهى مما جعل القرية تكاد تكون خالية إلا من كبار السن وذلك على مدار السنة ولكن هذا لا يمنع من أن الغالبية العظمى تحس بالحنين دائماً إلى مسقط رأسها وإلى الريف المعروف بهدوئه وجماله وخاصة فى الاجازات (فتعكس الآية فى الصيف) حيث يعود معظم الشباب إليها . والمراد هنا هو أن هذه الأقلية المسنة هى التى تمارس الزراعة لكى تحافظ على مستوى الانتاج الزراعى مما يدعو إلى الخوف والقلق ويجعلنا نتساءل ماذا يكون مصير القرية ومصير الزراعة والانتاج الزراعى بعد ان تنقرض هذه الأقلية من المسنين .

سيجىء اليوم الذى تصبح فيه اراضى هورين الزراعية جميعها للاجراء وأن هذا اليوم ليس بالبعيد - ومن العادات التى بدأت فى الزوال تدريجياً عادة إرسال الصوانى واقامة السراقات، فى المأتم وما يستتبع ذلك من تكاليف عبثاً على كاهل أهل المتوفى . كذلك زالت عادة الصوانى أيضاً فى الأفراح ، وأيضاً النقاط .

ومن العادات التى يجب أن تزول عادة زيارة المقابر خاصة أيام الاعياد حيث يصبح يوم العيد دائماً عزاء والم على الأموات بدلاً من الفرح والسعادة والاحتفال مع جميع أعضاء الأسرة بهذا اليوم من أيام السنة .

^١ - ملاحظات شخصية

ومما يوصى به فريق البحث فيما يخص نظام المسكن هو تخصيص حجرة
للنش والوقود تماما كما تخصص الاسرة حجرة للتبن والاهتمام بالمكان المخصص
للمواشى وياحبذا لو كان خارج الدار حيث يقام لجميع عائلات الحي مكان واسع
لمواشيهم ويحرسه الأهالى بالتناوب أو يخصص حارس بالأجر لذلك
كما يجب التفكير فى إدخال المياه فى المنازل وتطهير الترع .
هذا ويراعى الأهتمام بالعمال الزراعيين ومد الأهالى بما يلزمهم من ادوات
زراعية وأسمدة كيماوية وغذاء للمواشى .

يهدف هذا البحث الميداني الى التعرف على نماذج السلوك والتصرفات الاجتماعية وانماط الثقافة القروية كما تمارس في قرية مصرية تتوسط محافظات الوجه القبلى وهى محافظة قنا ولذلك فهو يصور طبيعة الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد السائدة بين قطاع عريض من الشعب المصرى هو سكان الصعيد الذين بسبب الظروف الطبيعية والبيئية التى يعيشون فيها يتميزون بثقافة مغايرة لما يوجد بين سكان الوجه البحرى رغم ما بين كلا الثقافتين من أوجه التشابه .

ويستكون مجتمع قرية العشى التى يبلغ عدد سكانها نحو ثمانية الاف نسمة من تسع بدنيات تستفرع منها عائلات القرية التى تتوزع مكانيا على النجوع المتناثرة ، ونظرا لقيام المجتمع على النظام الأبوى وشيوع مبدأ العصبية والانتماء القرباى يتمتع رؤساء البدنيات وكبار السن فى العائلات بسلطة قوية على الأهالى تمكنهم من القيام بدور أساسى فى استقرار النظام والضبط الاجتماعى فى المجتمع ومراعاة عدم الخروج عما افته وأرترضته معيارا للسلوك المثالى التقليدى لأعضائها .

ورغم اعتماد الحياة الاقتصادية أساسا على الزراعة المستديمة بالرى من مياه النيل الا أن الأهالى هناك يمارسون بجانب الزراعة تربية الحيوانات للاستفادة من لحومها كغذاء وأيضا للمعاونة فى الأعمال الزراعية المختلفة بالإضافة الى قيام بعض الحرف والصناعات البسيطة اللازمة لمتطلبات الحياة فى مجتمع قروى وبسبب ضيق المساحات القابلة للزراعة وزيادة معدل السكان يفضل البعض أبتغاء لحياة أرغد الهجرة من القرية الى مدن أخرى للعمل كأجراء وبخاصة فى مجال التشييد والبناء . لما أشتهر به سكان الصعيد من قدرة على التحمل والجلد فى تلك الأعمال البدنية الشاقة - ويترتب على تلك الهجرة غير المنظمة أيضا عدة مشكلات لكل من القرية والمدينة على السواء .

* - دراسة أنثروبولوجية ميدانية للدكتورة سعاد شعبان منشور بمجلة الدراسات الأفريقية العدد الرابع ، ١٩٧٥

وتتضح أهمية هذا البحث فى أبراز القيم والتقاليد الموروثة التى يحترمها الأهالى فى تلك المجتمعات القروية ويحرصون على التمسك بها ، رغم تعارضها مع الأفكار التحررية التى تحملها تيارات التغير التى بدأت تجتاح تلك المجتمعات لرفع مستوى معيشتها ورفاهية سكانها .

وقد تبين من الدراسة أن عناصر التغير المادية كاستخدام الكهرباء ومبتكرات التكنولوجيا الحديثة تلقى قبولا عاما على العكس تماما من عناصر التغير غير المادية كفكرة تحديد النسل وأشتغال المرأة أو التخلي عن الأخذ بالثأر . ولكن إذا كان التغير الاجتماعى ضرورة حتمية فبفضل الدراسات الميدانية المركزة ستتمكن هذه المجتمعات من التخلص تدريجيا من معوقات التنمية وتعيد تكيف نفسها مع الأوضاع الجديدة .

الموقع الجغرافى :

تقع قرية العشى فى محافظة قنا وتتبع مركز الأقصر من الناحية الادارية، وهى تبعد عن الأقصر بحوالى ١٢ كيلو مترا شمالا .

ويحدها من الشمال زمام قرية خزام .

ومن الجنوب زمام قرية الصعايدة .

والغرب مجرى نهر النيل .

ويبلغ زمامها حوالى الفى فدان .

تتميز قرية العشى بشكلها المستطيل ويتوسطها مبنى الوحدة المجمععة وتقع أراضيها الزراعية على خط واحد تقريبا ومساكنها على خط آخر حيث توجد منازل القرية بين الاراضى الزراعية ونهر النيل .

أما عن تاريخها فلا يعرف أحد تاريخ أنشائها بالضبط ولكن الأهالى ينسبون تسميتها الى أسم الشيخ محمد العشى الذى يقال أنه من الصحابة الذين هاجروا الى مصر ثم أستقر فى مكانه الحالى وتوفى بها ولذا سميت (بقرية العشى) ، ويعتقد الأهالى أن القرية لم تكن موجودة قبل قدوم الشيخ محمد العشى الذى يعتبرونه مؤسس أقدم البدنات بالقرية واليه يرجع الفضل فى أنشاء القرية ككل .

ومعظم الأهالى سمر البشرة طوال القامة الى حد ما ، عيونهم عسلية اللون وملامحهم دقيقة التقاطيع يعتزون بانتسابهم للقبائل الوافدة من الجزيرة العربية . ويتحدث أهالى القرية العربية التى تغلب عليها اللهجة الصعيدية .

أما عن الجانب الحضارى للقرية (مسكن ، ملبس ، غذاء ، أدوات عمل وانتاج). فنجد أن معظم المساكن مبنى بالطوب اللبن ومسقوف بأعواد النخيل والجريد وجذوع الأشجار والبوص المجدول بالحبال والمغطى بطبقة من الطين ، ويلحق بها حظائر الماشية والحيوانات .

ومنازل القرية متجاورة ومتلاصقة والشوارع ضيقة جدا وملتوية ولا يوجد أسماء للشوارع ولا أرقام للمنازل ومع ذلك يسهل الاستدلال على أى شخص بمجرد السؤال عنه.

وتتجمع كل بدنة^(١) فى مربع سكنى ولا يبنى أفرادها بيوتا خاصة بهم خارج هذا المربع الا فى حالة ضيق المساحة أو لصعوبة الحصول على قطعة أرض سواء بالميراث أو الشراء .

والشكل الشائع فى بناء المنزل ينقسم الى قسمين :

الأول : خاص بالاعاشة وغالبا ما يكون الطابق العلوى .

الثانى : خاص باستقبال الضيوف والغرباء وغالبا ما يكون الطابق الأرضى .

ويعتبر الطابق العلوى قسم خاص بالاسرة ولا يدخله الغرباء مهما كانت الظروف وهو عبارة عن صالة واسعة نصف مسقوفة تحيطها الغرف من جميع الجهات الا من جهة السلم الموصل الى السطح الموجود به الفرن وأدوات عمل الخبز وحجرات نوم جميعها فى الدور العلوى ، وغالبا ما تجهز بسرير ذو أربعة أعمدة وناموسية ودولاب وبراعى تخصيص مكان للطهى وحفظ الأواني وكل ما يلزم الإعاشة بحيث لا توجد ضرورة تدعو النساء للنزول الى الدور الأرضى اللهم الا عند نظافته وجلب المياه فى غير أوقات الزيارة أو الضيافة والحجرات واسعة وجيدة والإضاءة والتهوية.

أما الطابق الأرضى فيتألف من (مندرة) وهى حجرة واسعة نسبيا وتكون فى مدخل الباب الخارجى الذى نادرا ما يغلق نهارا وهى حجرة جيدة الأضاءة والتهوية يوجد فى معظمها شباكا من الحجم الكبير كما يفرش بها الحصير والاكلمة ومزودة بالارائك الخشبية المفروشة بالمساند والمراتب القطنية ويعتنى بنظافتها والعمل على

^١ - البدنة : تمثل الجماعات القرابية بالقرية وفروعها هى العائلات التى تنقسم بدورها الى بيوت تتجاوز حسب درجة القرابة وقد يشمل البيت الواحد أسر مكونة من أب وأم وأولاد

بقائها جاهزة ومعدة دائما لاستقبال الضيوف ويوجد بعد المدخل والمندرية حوش داخلى فسيح به غرفة مخزن وأخرى لتربية الطيور كما يجهز الدور الأرضى (بمدود)^(١) ويوجد بالحوش الداخلى السلم الثابت المبنى من الطين أو الطوب الأحمر والاسمنت وله باب لحجب رؤية أهل الدار وتحت إنحناء السلم الذى يراعى فى بنائه أن يكون على شكل زاوية قائمة يبنى المرحاض البلدى وهو عبارة عن فتحة سفلية تؤدى الى خزان يفرغ مرتين أو أكثر سنويا ويزود بأناء صغير للأغتسال غالبا ما يكون أبريقا من الفخار ، ويراعى أن يكون المرحاض فى الجهة القبلىة للمنزل حتى لاتفسد رائحة الخزان هواء المنزل .

وقد توجد ظلمية المياه فى بعض البيوت وأما البعض الآخر فيحصل على المياه من الصهاريج التى عملت بالقريبة حديثا . ومعظم المنازل مرتفعة الأسقف ذات فتحات كبيرة كافية للتهوية والاضاءة وأرضية المنازل بطاقيها أما من الطين المخلوط بالطين أو الطوب الأحمر باستثناء الموسرين من الأهالى فتكون مكسوة بطبقة من الأسمنت والبلاط ومفروشة بالحصير أو بالاكلمة كما تطلّى معظم المنازل من الداخل بالجير وأن تيسر تطلّى من الخارج أيضا وتضاء بالكهرباء وخاصة بعد اتمام السد العالى واستكمال شبكة الكهرباء فى ٧/٣١/١٩٧٣م.

أما عن الملابس : (أ) فملابس النساء تتكون من بردة أو خلالية أو جبه وهى عبارة عن سترة من القماش الاسود تلبسها السيدة فوق ملابسها وهى فضفاضة واسعة بحيث تغطى الجسم كله من قمة الرأس حتى أظافر القدمين . والقناع هى عبارة عن قطعة من القماش الاسود تلبس من أعلى الرأس وتتدلى حتى تلمس الارض وهى التى يلبس فوقها الجبة ويكونان معا الملابس الظاهرة التى يراها بها كل من يقابلها .

^١ - المدود : عبارة عن حوض مستطيل على أمتداد الحائط يرتفع الى حوالى ٧٥ سم بعرض ٥٠ سم تقريبا بعمق ٣٠ سم ومبنى من الطين وأحيانا من الأسمنت لتأكل فيه الدواب .

وتلبس النساء أيضا ثوبا تحت البردة أو الجبة يحدد لونه حسب المناسبة التي يلبس من أجلها . ويلبس فى القدم المداس أو الكندرة وأحيانا حذاء بدون كعب ورباط .
تلك هى ملابس الغالبية من النساء ولا تختلف ملابس زوجات أو بنات الموسرين عن غيرهن الا فى النوع والخامات .

كما يتحلين بلبس الحلى المصنوعة من الذهب والفضة وأحيانا من النحاس والعاج وتكون على شكل أساور أو خواتم أو عقود وغيرها ، كما يلبسن الخلخال من الفضة .

(ب) ملابس الرجال : تتكون من سروال ابيض اللون ينتهى تحت الركبة ويلبس فوقه قميص ذو أكمام واسعة وقصيرة وفوقه الصدري ثم جلباب ابيض أو سمى ذو أكمام واسعة تزيد فى الاتساع كلما وصلت الى أطراف اليد وكذلك الجلباب كلما أتجه الى أسفل لكى يمكنه من السير . أما الرأس فتغطى بطاقيّة من الصوف أو القطن بيضاء اللون ويلف عليها (عمامة) .

ويحرص كل فرد على أن يكون لديه جلبابا من الصوف او التيل أو الجبردين للمناسبات .

(ج) اما الأطفال فيلبسون جلبابا ذا طوق من قماش الزفير وسروالا وقميصا وطاقية من صوف الغنم ' أو القطن المزركش ' ولا يلبسون العمامة الا اذا بلغوا سن الرشد .

ولابد لكل رجل ان يحمل عصاه التى يطلق عليها اسم (الشومة)
وعند الزواج يلبس العريس (لاسه) وهى عبارة عن قطعة من الحرير المحلى بنقوش اسلامية وتوضع على الكتف فوق الجلباب الصوف وقت الزفاف .
ويتحلى الرجال بخواتم من الذهب والفضة .

أما الموتى فيشتري لهم الجهاز وهو (الكفن) ، عبارة عن قماش ابيض اللون يحاك على شكل كيس مستطيل يغطى الجسد كله من الرأس الى القدم ويعمل (للرجال) طاقيّة بيضاء ويلف رأسه بعمامة كما لو كان على قيد الحياة ويحضر الموسرون طربوشا أحمر وعمامة بيضاء ليدفن بهما .

أما النساء فيشتري لهن قماش ابيض يبطن بقماش أخضر اللون وتربط رأسها بطرحة خضراء لتدفن بها .

الغذاء :

تعتبر وجبة العشاء هي الوجبة الرئيسية حيث يقدم فيها اللحوم أو الطيور والخضر اما الأقطار فيتكون عادة من اللبن والجبن والعسل ونوع من الخبز يطلق عليه (العيش الشمسى) يلعب دورا هاما فى جميع المأكولات وهو سميك الحجم يخمر فى أشعة الشمس بعد أن يقطع قطعا مستديرة الشكل على مقارص طينية ويوضع فى الفرن الى أن يحمر لونه ، ويقومون فى العادة بعملية الخبز هذه كل أربعة أيام . كما يوجد نوع آخر يطلق عليه الرقاق ويستعمل فى عمل (الفته) . ولديهم أيضا المطبق أو الفطير المشتلست ويعرف من أنواع الخبز ما يسمى (الفايش أو الشريك) ويؤكل مع السوائل كاللبن أو الشاي .

ومن الأكلات المشهورة (العصيدة) التى تعمل من الدقيق واللبن والسكر . ولا يشترى أهالى القرية أى نوع من أنواع الخبز كما أنه لا يوجد بالقرية من يبيع الخبز أو مشتقاته السابقة .

أما عن أدوات عمل الخبز فهى : الماجور يستخدم لعجن الدقيق به والمقارص ويوضع الخبز عليها قبل أن يدخل الفرن ، المطرحة وتصنع من الخشب على شكل قرص دائرى رقيق السمك له يد طولها متر تقريبا تستخدم فى أخراج وإدخال الخبز من وإلى الفرن . ويعتبر الفرن من أبرز تلك المستلزمات وله شكل خاص حيث يبنى من الطين وله فتحتان جانبيتان . الأولى علوية والثانية سفلية جانبية . وقاعدة للفرن مستديرة الشكل مصنوعة من طمي النيل المخلوط بروت الحمير المحروق وهى التى يسوى عليها الخبز ويوقد تحتها للغرض نفسه ووجود الفرن بالمنزل هذا أمرا لازما للأسرة .

ومن أنواع الغذاء التى تقدم : العدس ، البامية ، الملوخية ، الأرز ، الفول ، ومشتقاته ، اللحوم والطيور وغالبا ما يتناول الطعام على الطبلية ولا يستعمل الأهالى من أدوات الطعام غير الملعقة إذا ما دعت طبيعة الطعام إليها .

ولا يختلف الطعام العادى اليومى عن ذلك الذى يعمل فى المناسبات كالعزائم والأفراح والمآتم .

أما عن أنية الطهى . فمازال يستخدم عدد من الأهالى الأنية الفخارية كالبرام وهو عبارة عن وعاء من الفخار المحروق والطاجن والمقلابة التى تستخدم كالأطباق كما يوجد المغرفة الخشب وليس معنى ذلك أن أستخدام انية نحاسية والومنيوم أو

صينى أو صاج غير موجود ولكن ذلك هو الشائع . ومن الشائع أيضا أن يطهى الاهالى طعامهم على الكانون . هذا وقد تقتنى بعض الأسر وابو جاز لنفس الغرض .
أما بالنسبة للأوانى التى تستخدم للمياة فمناها : الزير ، وهو الوسيلة المفضلة والمضمونة للشرب من ماء النيل بعد ترسيبها به رغم وجود المياة الصالحة للشرب بعد تنفيذ مشروع تنقية مياة الشرب سنة ١٩٥٦ م . كما تستخدم القلل .
ومن المشروبات الشائعة بالقرية الشاى ولابد من تقديمه للجميع .

الجانب الاقتصادى السائد بالقرية :

(أ) الزراعة :

تعتمد الزراعة أساسا على مياة النيل وبلغ زمام القرية حوالى الفى فدان مقسمة الى ٢٤ حوضا تمر بينها ترعة الكلابية وعلى جانبها بعد بناء السد العالى - ترعة الكرنك الشرقية والغربية وترعة ساحل العشى كما توجد ترعتا الصغيرة والروضة وترعة الاقصر ومضافا اليها مصرف على حدود زمام قرية خزام .
ولما كان رى الحياض هو السائد قبل خمس سنوات كانت أهم المحاصيل الزراعية هى العدس والقمح والحمص والشعير والذرة الرفيعة والذرة الصفراء (العويجة) . كما لم يكن هناك نظام للدورة الزراعية .
ولكن بعد أن تحول نظام الرى الى رى دائم - بعد بناء السد العالى - وتوفر المياة طوال العام اصبحت تزرع الأرض ثلاثة مواسم :
(أ) شتوى ويزرع فيه القمح والعدس والحمص والحلبة والبرسيم والفول والباذنجان والخضروات .

(ب) صيفى ويزرع فيه الذرة الشامى والذرة العويجة والسمسم واللوبيبا .

(ج) نيلى ويزرع فيه الذرة النيلية الذى يستخدم فى طعام الدواجن والمواشى .

وأصبح المحصول السنقى الرئيسى حاليا هو قصب السكر حيث تزرع ثلثى الارض الزراعية به .

ويفرق الأهالى بين نوعين من الأراضى الزراعية :

الأول : أرض صفراء تلك التى يقولون عنها أنها تصلح لزراعة الحمص والعدس وهذه لاحتياج الى أسمدة كثيرة .

الثنائى : وهو الأرض السوداء التى يوجد فيها محصول قصب السكر الذى يحتاج الى أسمدة أكثر من غيره ويفضل الأهالى عادة النوع الأول عن الثانى رغم حاجتهم الى زراعة قصب السكر باعتباره المحصول النقدى الأول .

كما يزرع من أنواع الخضر النقدية ايضا الباذنجان .

أما الملكية الزراعية فموزعة على كل الأهالى ولا يوجد أى شكل لتركيزها فى أيدي قلة محدودة منهم .

هذا وتسمى الأرض الزراعية باسم البدنة وليس بأسم الأفراد الحاليين .

فالاربعة والعشرون حوضا المقسمة اليها أراضى القرية تحمل أسماء العائلات الكبيرة .

والملكية عموما مفتتة وتتراوح بين خمسة قراريط وخمسة وثلاثون فدانا للعائلة وذلك بسبب الميراث .

أما أدوات العمل المستخدمة فى الزراعة فما زالت الآلات التقليدية البدائية كالمحراث والنورج الزحافة والفأس هذه الآلات التى يحرص على اقتنائها المشتغلون بالزراعة تعتبر الرئيسية والمفضلة لديهم جميعا كما تروى الأرض بالساقية وماكينات الري وكليهما يستخدم فى رفع المياه من الترع والحقول .

هذا وتقدم الجمعية التعاونية الزراعية المبيدات الحشرية للقضاء على الآفات والفئران التى تهدد محصول القصب والأسمدة وكافى الخدمات الزراعية .

أما عن طريقة الزراعة الشائعة فتتم بمراحل متتالية فبعد تنظيف الأرض من المحاصيل تترك فترة معرضة للشمس ثم تروى وتترك لتجف حتى تستحرق^(١) فتحرث ويبذر الحب بها بعد تسميدها بالسماد البلدى ، ثم تعرض للشمس مرة أخرى ثم تسوى بالزحافة وتقسم بعد ذلك الى بيوت وخطوط ثم تروى ويتابع المحصول بالري والرعاية والتسميد حتى ينمو وينضج .

^١ - تستحرق أى تصبح درجة الرطوبة بها ملائمة للحرق لاهى بالجافة جدا أو باللينة فيصعب حرثها .

وبالنسبة لقصب السكر فيبدأ موسمهم فى أواخر ديسمبر وينتهى فى آخر ابريل ويتم تصديره الى شركات صناعة السكر فى كل من نجع حمادى وأرمنت وقوص ودشنا. وذلك عن طريق مندوبين لتلك الشركات بالجمعية التعاونية الزراعية .

اما عن العمالة فتعتبر الايدى العاملة مناسبة ان لم تكن تزيد عن حاجة العمل الزراعى فى غير مواسم الحصاد حيث توجد هجرة من القرية الى المدن وخاصة القاهرة والاسكندرية حيث تعمل تلك الايدى مع مقاولى البناء (كفعله) أو كعمال تراحيل بالسكة الحديد أو كعمال مؤقتين فى مصانع السكر .

ورغم هذا فانهم لا يقطعون صلّتهم بالقرية فهم يشاركون فى المناسبات العامة كالأعياد والاحتفالات بالمولد النبوى ومولد الشيخ العشى الى جانب تقديم المساعدات المالية لذويهم وكانت تلك الهجرة واضحة وقت أن كان رى الحياض هو الساند لان العمل الزراعى كان يستمر أربعة أشهر فقط فى العام . هذا ولا يفكر المهاجرون بهدف التعليم فى العودة الى القرية رغم محافظتهم على الود والاتصال بالاهل وتتبع اخبار القرية . كما أن القرية تستقبل هجرات خارجية من القرى المجاورة فى مواسم الحصاد خاصة فى موسم كسر القصب كعمال تراحيل يقيمون عند رؤوس الأحواض ولا يقل عدد الترحيلة عن خمسين فردا .

أما عن تربية الماشية :

فيحرص الأهالى على أقتناء الجمل الذى يقدم خدمات كثيرة فى الحمل والجر وكذلك يربون الابقار للجر بينما يقتنى الجاموس بهدف الحصول على الألبان والنسل . كما يقتنون الدواب حيث تعتبر وسيلة من وسائل المواصلات بالنسبة للاهالى وخاصة الرجال وهناك أيضا الماعز والأغنام .

(ب) الحرف والمهن الموجودة :

هناك أعداد من سكان القرية متخصصة فى مهن وحرف غير الزراعة التى يشتغل بها غالبية الاهالى ومن أهم هذه الحرف والمهن :

(١) النجار : ومهنة متوارثة ويفرق الأهالى بين نوعين منها :

الأول : نجار دقى وهو الذى يعمل الأبواب والشبابيك والأرائك .

الثانى : النجار العادى أو البلدى الذى يصنع الساقية والمحراث والنورج والفأس وغيرها من أدوات العمل الزراعى .

هذا ويتناول السنجار أجره اما نقدا وذلك يكون فى الأغلب عند صناعة شىء جديد، وأما عينا عند صيانة .

(٢) السرايرى : هو الذى يقوم بعمل الأسرة من الجريد

(٣) الترزى البلدى : وهو يزاول المهنة فى المنزل مقابل أجر نقدى .

(٤) السقا : ومهنته وراثية ويضاف الى عملة رش المنزل والشوارع المحيطة فى المناسبات.

(٥) السمكرى : ومهنته وراثية أيضا وتعتبر مهنة حديثة العهد بالقرية ويحصل السمكرى على أجره نقدا نظير أصلاح وابور الجاز والكلوب ، وعمل الفوانيس ولمبات الجاز وأعمال الصفيح .

(٦) الفحار (الحانوتى) : ومهنته وراثية كذلك يقتصر عمل الفحار على حفر القبر — ثم دفن جثث الموتى . بينما يقوم أهل المتوفى بغسله وتجهيزه . ويحصل الفحار على أجره عينا كأن يأخذ عدس وحمص فى موسم الحصاد كما يأخذ جلد ورأس الذبيحة التى تنحر فى المأتم .

(٧) الحلاق والداية : ومهنتهما تختص بهما عائلات معينة والحلاق يحلق للرجال والأطفال مرة كل أسبوعين على مدار العام نظير أجر عيني من المحاصيل الزراعية أو نقدا إذا كان الشخص مغتربا كما أنه هو الذى يقوم بختان الأولاد وتزيين الشباب عند الزواج وله دورا فى علاج بعد الجروح والأسنان .

أما الداية فتختص بشئون النساء من حيث الإشراف على الولادة ومتابعة السيدة الوالدة ومولودها كما أنها هى التى تقوم بختان الفتيات وتقوم بعملية اعداد العروس ليلة الزفاف وابداء النصائح لها .

(٨) الدلال : وهو دلال المساحة الذى يقوم بعملية قياس الاراضى الزراعية وتحديد الملكية ويستخدم فى ذلك القصبة ويستعان به فى فض المنازعات الخاصة بالاراضى الزراعية ويؤخذ برأيه كحجة قانونية وهو يستخرج خريطة رسمية من المساحة لتساعده فى أعماله وهو شخص متطوع لهذه العملية بدون أجر

(٩) المداحون : وهم الذين ينشدون المواويل ويستخدمون فى عملهم الآلات الموسيقية كالرق والشخايل والمزمار والربابة .

(١٠) مهنة صناعة الجريد وزعف النخيل : حيث تعمل الأقفاص والمقاطف والقفف والأسرة

(١١) مهنة صناعة الطوب : وهى عمل قوالب الطوب واعدادها .

(١٢) البناء : وهو المختص باعمال البناء .

(١٣) مهنة صيد السمك : وهى مهنة وراثية ولكنها فى طريقها الى الانقراض لقلّة

كمية السمك بعد السد العالى ويتحول العاملون بها الى عمل المعديّة حيث

ينقلون اهلالي القرية فى قوارب النين .

(١٤) القزاز : وهى مهنة وراثية يقوم فيها القزاز بنسج أكياس مصنوعة من صوف

الغنم كما يقوم بعمل الشيلان ويأخذ أجره على كل رطل ينسجه وهو يستعمل

السنول ولكنها مهنة فى طريقها الى الزوال نظرا لان الانتاج فردى ولايكفى

لسد حاجة الاهالى .

(ج) تقسيم العمل وتوزيعه :

لاتشارك النساء فى أية أعمال خارج المنازل ولكن يقمن بتربية ورعاية

الأطفال والقيام باعمال نظافة المنزل وطهى الطعام وعمل الخبز وحلب الماشية وتربية

الدواجن كما يقمن بغزل وبر الجمال وصوف الأغنام الذى يأخذه القزاز لكى يصنع منه

أكياس تسمى بالتاليس ويعبأ فيها المحصول كما يصنع منه الشيلان التى يغطى به

المحصول كما يقمن بصنع المراوح والهوايات من جريد النخيل المكسو بخيوط وقماش

مزرکش والسنى لا يخلو منزل منها كما يختص بعضهم بعمل الأفران من الطين وروث

الحمير والجمال .

أما الرجال فيعملون بصفة رئيسية فى الزراعة أو التجارة كالبقالة أو تجارة

الخضروات أو المحاصيل كالعس والفول والبصل والمهن السابقة كالنجار والحلاق

والبناء والقزاز .. الخ .

أما الأولاد الذين يقل سنهم عن السادسة فلا عمل لهم الا اللعب واللهو .

أما بعد هذه السن وفى أوقات فراغهم من الدراسة قد يساعدون آباءهم فى

جنى المحاصيل وزراعتها . أما كبار السن فينحصر عليهم فض المنازل والتشاور

فيما يهم القرية وتسيير دفة الامور بها . وبعض الأعمال الخفيفة فى الحقول كالحراسة

أو الاشراف على عمل ما واسداء النصائح للصغار .

(د) تنظيم الانتاج والتبادل :

تعتبر المحاصيل الزراعية سمة مميزة للقرية حيث لا يوجد أى منتجات غيرها .

ويتداول الأهالى شيما بينهم المحاصيل التى يحتاجها كل منهم كما يتمتعون بخدمات المهن السابقة نظير تلك المحاصيل هذا وتتاجر النساء فى الصوف والبيض والدواجن والجبن والزبدة .

الجانب السياسى :

يبلغ تعداد العشى حوالى ثمانية الاف نسمة ويتكون مجتمعها من بدنات وعائلات غالبيتهم من المسلمين .

والقرية فى عمومها تتكون من عدة نجوع ^(١) تحمل أسم البدنة التى تعيش فيه فيوجد : نجع الناصرية فى الجنوب الغربى ، نجع أحمد عوض ويوجد بين نجع الناصرية ونجع عبد القادر ، يوجد فى الجزء الغربى ونجع يوسف فى شمال القرية ، ونجع الدار وهو عبارة عن خمسة بيوت فى الحد الفاصل بين قريتى الصعايدة والعشى . وتمثل البدنة الجماعات القرابية فتنقسم البدنة الى عائلات تنقسم بالتالى الى بيوت مكونة من أسر تتركب من أب وأم وأولاد .

وأبرز البدنات الموجودة حاليا :

- ١ . بدنة القواسم .
- ٢ . بدنة العويضات .
- ٣ . بدنة عجاج .
- ٤ . بدنة عبد الهادى .
- ٥ . بدنة حمص (الحمامصة)
- ٦ . بدنة الحسناى .
- ٧ . بدنة العرانيط .
- ٨ . بدنة الخطبة (مصدرها خطيب وهو مقرأ قرآن)
- ٩ . بدنة الناصرية .

^١ - النجوع جمع نجع وهو جزء من القرية يمكن تسميته (بالناحية) وتتميز نجوع العشى بان كل منها تتركز فيه عائلة .

وأقدم تلك البدنات : القواسم والعويضات وحجاج^(١)
وكل بدنة تقيم ديوانا^(٢) عاما أو أكثر حسب حجمها وتقام فيه شعائر المواسم
والاعبياد والافراح والعزاء وقد يترتب على عدم وجوده ، تفكك البدنة وتشتت كلمتها
ولذا يفضل ان يتوسط الديوان بيوت البدنة .

وبجانب تلك الدواوين الخاصة بالبدنات والعائلات يوجد ديوان عام للقرية
يجاور ضريح الشيخ العشى ساهمت فى اقامته وتجهيزه كل البدنات وتناقش فيه الأمور
المتعلقة بالقرية ككل كذلك تحديد موعد الاحتفال بالمولد النبوى ومولد الشيخ العشى
والاجراءات اللازمة لهاتين المناسبتين .

كما يعد الاعتقاد فى أثر الأولياء والمشايخ عاملا آخر يساهم فى تماسك وضبط
السلوك الفردى داخل مجتمع القرية حيث توزع المسؤوليات والتكاليف وتحديد دور كل
بدنة خلال أيام الاحتفال بالمولد التى يتخللها اقامة الولائم وتقديم الاضحيات فمشاركة كل
البدنات بسل والقرى المجاورة فى تلك المناسبة تتناول الأطعمة مما يقوى الشعور
بالسلاحم ويذيب الكراهية والخلافات كما أن تلك المناسبة تخفف من القيود التى تفرض
على تحركات النساء أغلب أيام السنة حيث يسمح لهن بالزيارة ومشاهدة المولد فى غير
أوقات الزحام او من فوق أسطح المنازل والنوافذ .

هذا ويلاحظ أن كبار السن لهم الكلمة والرأى .

بالنسبة للسلطة :

أولا : الشكل التقليدى القديم يتمثل فى جوار البدنات وتماسك كل منهما فيما
بينهما فى مواجهة الأخرى ووجود الدواوين كشكل مادى ملموس يمارس فيه الحوار
لحفظ ذلك التوازن وحقوق الجوار بالاضافة الى اعتقادهم فى أسرار وكرامات المشايخ

^١ - بنى هذا الاستخلاص على آراء كبار السن بالقرية من مختلف النجوع والنواحي

^٢ - الديوان عبارة عن مبنى من دور واحد واسع نسبيا له مدخل واسع ومزود بعدد
كاف من الشبايك والمصاطب والارائك ويسقف بأفلاق النخيل عادة أو الخشب ان
تيسر ويبيض بالجير وبه حجرات جانبية ويعنى بنظافته افراد البدنه الذين يساهمون
معا فى اقامته وتجهيزه .

والاولياء وخاصة الشيخ العشى الذى يلجأون الى معاونة وقت الأزمات والكوارث .
والسلطة التقليدية فى شكلها الرسمى تتمثل فى :
شخص العمدة ومشايخ أو بشكل غير رسمى كبار السن ورؤساء البدنات
وتقدير عامل القرابة .

فالعمدة كان يمثل أعلى سلطة فى القرية يعاونة شيخ البلد أو النواحي والخفراء
ومشايخهم وكان مسئولاً عن حفظ الأمن والنظام ، أما بالطريق الودى أو الرسمى كما
يقوم بفض المنازعات والخلافات الشخصية أو العائلية بين سكان وبدنات القرية .
وكان شيخ القرية أو شيخ الحصة أو الناحية يستمد مكانته من العمدة ويعتبر
ممثلاً لحصته فيحدث بالنيابة عنهم امام السلطات الرسمية ويبحث المشاكل التى
يحولها اليه العمدة ويجرى المعاينات والتحقيقات المبدئية ويعتبر مسئولاً عن المحاضر
والاخطارات الرسمية وعن التبليغ فور حدوث ما يعكر صفو الامن .

وقد عزز العمدة مشايخه بعدد من الخفراء وهم ينفذون اوامر العمدة بقوة
السلاح وذلك لمن يعصى التعليمات وليس للخفراء حق الاعتراض أو مجرد أبداء الرأى
فيما يقومون بتنفيذ من أوامر .

ورغم كل ما للعمدة ومشايخه من سلطة فان السلطة غير الرسمية والتقليدية
الممثلة فى كبار السن ورؤساء البدنات لها دور كبير فى تسيير دفة الأمور بالقرية
وفض المنازعات وديا دون علم السلطة الرسمية فى كثير من الاحيان كما أن الأفراد
يقبلون حكمها عن طيب خاطر .

ثانيا : أخذ شكل السلطة حديثاً بعد ١٩٦٠ م فى أنشاء وحدات محلية صغيرة
بالقرية يدير شئونها مجلس قروى له رئيس وكذا وحدة أساسية للاتحاد الاشتراكى
العربى. فضلا عن أنشاء الجمعية التعاونية الزراعية بالاضافة الى الأبقاء على وظيفة
العمدة .

ولكن سلطة العمدة قد أنكمشت بعد التنظيمات الجديدة وتوزيع السلطة على
الهيئات السابق سردها عما كان عليه من قبل رغم المساس بأجهزته التقليدية
كوجود مشايخ البلد وشيخ الخفراء والتليفون أصبح العمدة حالياً مسئولاً فى المقام
الأول عن الأمن واستتبابه ومنع الجرائم وفض المنازعات بالطريق الودى أو الرسمى .

كما فقد جانباً هاماً من مكانته الاجتماعية وأصبح يعتبر وسيلة من وسائل تنفيذ رغبات مجلس القرية أو الاتحاد الأشرافي .

ولكن الشكل الحديث فتح الفرصة امام كل البدنات للمشاركة فى السلطة الرسمية بدلا من تركزها فى فرد أو عائلة أو بدنة واحدة .

ورغم كل هذا فان أهل قرية العشى لايعبأون الا بالشكل الفعلى غير المباشر للسلطة قديمها وحديثها والذى تلعب فيه القرابة دورا رئيسيا ويمتد أثر القرابة فى المحافظة على الامن بحيث تحرص كل بدنة على احترام حقوق الآخرين واحترام الجوار وبهذا تكونت شخصية البدنة وحفظ لكبار السن كيانهم واحترامهم فى حسم الأمور وتربية الصغار وتوجيه الشباب وبذلك يوجد الضبط الاجتماعى والرسمى ممثلا فى العمدة والمشايخ وكذلك الضبط غيرالرسمى ممثلا فى رؤساء البدنات وكبار السن ويعمل كلاهما فى حفظ وتوكيد النظام فى المجتمع .

يضاف الى ذلك تأثير الأولياء ودلال المساحة فى فض المنازعات .

فإذا كان الخلاف أو النزاع بين فردين أو بيتين فى عائلة واحدة فيكفى أن يتدخل لتصفية كبار السن فى البدنة وأن تعذر فلا يلجأون الى الجهات الرسمية ولكن يستدعى رؤساء البدنات القريبة منها وإذا كان الخلاف بين البدنات وبعضها فتدخل بدنات أخرى ممن تربطهم بها أواصر القرابة والمصاهرة لفض النزاع ان كان الأمر مستعصيا فتتدب بدنات من القرى المجاورة وفى حالة اليأس يترك الأمر للتأثر لفضه ولا يفكر أحد على أى مستوى فى اللجوء الى السلطات الرسمية .

والدليل على ذلك - كما يقول الأهالى - أن كل جرائم القتل التى تصل الى السلطات الرسمية التى يتم الحكم فيها بالبراءة يكون أهل القتل موقنين بتلك البراءة لايتهمون احد رغم معرفتهم بالشخص القاتل الذى يترك أمره للعرف السائد فى الأخذ بالتأثر وأكثر من ذلك فان حكم عليه بالسجن فان أهل القتل ينتظرونه حتى يخرج ليأخذوا بالتأثر منه .

ويفضل الأهالى مجالس الصلح العرفية ويقبلون احكامها عن طيب خاطر .

ويمر مجلس الصلح العرفى بالمراحل التالية فى حالة النزاع بين البدنات :

أولا : يجتمع كبار السن فى البدنات بالقرية فى دواوينهم مساءا لبحث المشكلة وتحديد حجمها وحصر المتطلبات .

ثانيا : يستدعى العمدة ومشايخ الحصص لتقدير الموقف وابداء الرأى وحصر النزاع وقد تستغرق تلك الاجتماعات شهرا متصلا .

ثالثا : بعد تحديد المشكلة والاتفاق على الخطوط العريضة كلها لحلها يعرض الأمر على الأطراف المتنازعة .

وفى حالة قبول العرض يأتى دور أفراد هذا الصلح والذى يشهده معظم بدنات القرية فى ديوان عام القرية وبعد اقراره وقراءة الفاتحة تقوم البدنة المستضيفة بنحر الذبائح ويشارك الجميع فى تناول الطعام كدليل على الصفا وتوديع الدغائن هذا وليس للمرأة فى العشى أى دور وسط هذا الشكل السياسى بالقرية فمازال الرجل ينظر إليها على أنها قطعة من الأثاث يحرم عليها الخروج من المنزل بعد سن العاشرة الا فى حالات الضرورة القصوى وبمصاحبة أحد أقاربها من الرجال كما أنه ليس لها الحق فى اختيار شريك حياتها أو مجرد ابداء الرأى فيه .

وهكذا تعيش قرية العشى بتقاليدها العتيقة رغم ما تتعرض له من تيارات التغير الحديثة كدخول الكهرباء والمياة الصالحة للشرب وزيادة الاقبال على التعليم ووجود الجمعية التعاونية الزراعية والسلطة الرسمية إذ أن تلك التيارات تنبغى أن تقف طويلا أمام تلك التقاليد لتستعين بها بوصفها مواطن السلطة الفعلية غير المباشرة والممثلة فى كبار السن ورؤساء البدنات وأستغلال تأثير المشايخ والأولياء وعامل القرابة فى أداء مهامها .

الجانب الاجتماعى :

القرابة والمصاهرة :

أ، القرابة لاتؤثر على الجانب السياسى كما ذكرنا فحسب ولكن يمتد أثرها أيضا الى الجانب الاجتماعى فالعلاقات الاجتماعية بين الافراد والأسر والبدنات يحكمها عامل القرابة حيث يطبق مبدأ " أنا وأخويا على أبى عمى ، وأنا وأبن عمى على الغريب " وكذا نجد أن أحترام الصغير للكبير أمرا ضروريا والتزام الكبير برعاية الصغير وإرشاده أمرا حتميا كما أن القرابة طبقا للمبدأ السابق ، ففى فض المنازعات التى تحدث بين أسرتين يتدخل كبار السن فى العائلتين وأن كان بين عائلتين يتدخل كبار السن فى البدنة وأن كان بين البدنة وغيرها يتدخل فى فض النزاع البدنات التى تمت لكل منها بصلة القرابة هذا وينعكس اثر القرابة فى بناء المنازل حيث يفضل كل فرد أن

يكون بجوار عائلته وبدنته وذلك حتى يكون التعاون سهلا ويسيرا بينه وبين اقاربه خاصة وأن أراضيهم الزراعية متجاورة .

كما أن للقرابة أثرا اجتماعيا ظاهرا حيث يفضل الزواج من داخل البدنة والدليل على ذلك أن القرية تعرف الزواج بطريقة التسمية - التي يتم فيها تزويج فلان بفلاتة منذ التسمية بعد الولادة - ولاتتم تلك الطريقة الا بين الأقارب كأن يسمى ابن العم لابنة عمه أو ابنة خاله وهكذا .

مركز المرأة والرجل :

المرأة ليس لها أى دور سياسى كما سبق أن ذكرنا كما أنها ليس لها الحق فى أبداء رأى فيما يفرضه ويراه الرجل ، فالسيادة والكلمة والرأى للرجل دونها . ويظهر هذا واضحا منذ الولادة حيث لا يحتفل بولادة البنت أو بختانها كما أنها تحجز فى المنزل من سن العاشرة وتراقب تصرفاتها مراقبة شديدة بعد ذلك حتى تتزوج.

كذلك بعد الوفاة لا يعمل لها مأتم الا إذا كانت أما لأولاد كبار السن ولا يستمر أكثر من سبعة أيام - أن عمل - بينما الرجل مهما كان عمره فيعمل له المأتم الذى قد يستمر خمسة عشر يوما ، ولاتدفن المرأة فى مقابر زوجها الا فى حالة ماإذا كانت أم لأولاده الكبار وفيما غير ذلك فتدفن فى مقابر والدها .

وعلى حد قول بعض الأهالى (لولا الدين للاقى المرأة معاملة نظيراتها فى الإسلام) ورغم ذلك فان لوجود المرأة أثر فى حياة القرية ومظهرها الحضارى فلا يبنى الدور العلوى من المنزل الا من أجل (الحريم) كما أنها هى الوسيلة التى توثق البدنات والعائلات والأسر بعضها ببعض بالزواج والمصاهرة هذا بالإضافة الى أثرها الفعال فى تنشئة الاطفال والقيام بالواجبات المنزلية .

دورة حياة الفرد من " الميلاد حتى الوفاة "

تقوم الداية باجراء عملية الولادة ومن عاداتهم اعطاء الوالدة بعضا من السكر والبيض المقللى بالزيت والثوم لتسهيل الولادة والشائع عندهم ايضا ان لاتلد السيدة وهى مستلقية على ظهرها ولكنها تجلس على ' مأجورين ' ويسندها أهلها وأقرباؤها من النساء اللاتى مررن بنفس التجربة . وبعد ما تتم الولادة تربط الداية المشيمة " الخلاص " بخيط ثم تقطعه بسكين ساخن لتكوى العرق وتدفن المشيمة بجوار حائط

الحجرة أو ترمى فى النيل وأحيانا تحفر لها حفرة كبيرة تحت الماحور الذى تمت عليه الولادة وتدفن فيها " وتسمى هذه الحفرة " البورة " وهناك اعتقاد برش البسلة^(١) هذا وتتناول الوالدة الطافية^(٢) لمدة ثلاثة أيام ثم تتناول وجبات مطهوه من الخضر والطيور .

ويراعى عدم غسل ملابس المولود بل وضعها فى وعاء به ماء وتترك منقوعة به حتى الصباح بجوار رأسه وفى الصباح تغسل ولا يرمى ماء الغسيل الا بجوار حائط حتى لا يخطأها احد خوفا على المولود من الموت وتستحم الأم هى والمولود فى اليوم السابع .

ويعمل فى اليوم السابع " السبوع " وهو الأحتفال بمرور سبعة أيام على ولادته حيث يوضع فى غربال ومعه فول سودانى وحلويات وملح ، وفى هذا اليوم يتجمع الأهل والجيران والاحباب وتأتى الداية وتقوم بفتح عيني المولود فى ضوء الشمس حتى لا يخشى النظر اليها عندما يكبر " ثم تدق له الهون ثم تقول بصوت عال " أسمع كلام أمك وكلام أبوك وعمك وخالك وتكون حنين علينا وسؤالك يكون حلو ، وأن قالوا لك مشرق يعنى مشرق أو مغرب يبقى مغرب " .

ثم يقوم الأهل والحاضرون بتقديم النقود وتناول الحلوى وشرب الطافية وفى العادة تذهب الزوجة فى حلة الولادة الاولى الى منزل أهلها لتضع مولودها الاول بين أهلها وتحت رعايتهم وعلى الزوج ان يرسل اليها كل ماتحتاجه من نقود وطعام . ومن العادات التى تتبع فى الولادة أيضا ان يوضع تحت فراش الوالدة سكين ومراة ومكحلة ولقمة عيش ظنا أن ذلك يمنع الأصابة بالمشاهرة^(٣) وفى اليوم الثالث

^١ - البسلة : عبارة عن تركيبة من سبعة أشياء هى : كمون اسود وشعير وحساء وفول وعدس وملح وقطعة خبز . وترش فوق الحفرة التى تحفر لدفن المشيمة أو الخلاص ويظن ان البسلة حصنا ضد المشاهرة .

^٢ - الطافية : هى مشروب الحلبة مضافا اليها سمن وسكر .

^٣ - المشاهرة تعرف بانها رد الفعل العكسى الذى يحدث للسيدة الحديثة الولادة عندما يدخل عليها أى شخص يكون حالقا رأسه أو معه باذنجان أو لحم أو آت لتوه من السوق أو تخطى قضبان السكة الحديد اثناء مجيئه والمشاهرة تتمثل فى عدم الأنجاب بعد ذلك

للولادة تقوم الام برش قليلا من لبن ثديها على وجه المولود وتمسحه به ويرضع لمدة عام ونصف أو عامين كاملين ثم يفطم ليأكل مما تأكله الأسرة . وتجرى عملية الختان بالنسبة للبنات من سن ٤ - ٦ والولد من ٦ - ١٠ سنوات ، ويتم ختان البنت سرا وتقوم به الداية بينما يجرى الحلاق عملية الختان للولد ويكون فى احتفال كبير يشبه الاحتفال بالزواج ويدعى اليه الأهل والأقارب والأصدقاء . يكسى الولد بقميص ابيض مزركش ويقام الاحتفال بعد صلاة الظهر حيث يزف الولد بالمزممار البدوى والربابه أو الأرغول وتطلق الأعيرة النارية ويقام الذكر ويتلى القرآن ويكون ذلك قبل إجراء الختان وفى اليوم التالى يقوم الحلاق بعملية الختان حيث يجلس الطفل على ماجور ويلبس سوار فضة على صدره ظنا منهم أن الفضة تبعد عنه الأتزعاج والعين الشريره والحسد .

ويقضى البنين والبنات اوقات فراغهم فى اللعب واللهو والاستمتاع بفترة الصبا وخاصة بعد ان اضيئت القرية بالكهرباء .

وتأتى بعد ذلك مرحلة الزواج حيث يتزوج الفتى من سن ١٦ - ٢٠ والبنات من سن ١١ الى ١٦ سنة .

وبعد أن يشفى الولد من الختان يدخل مرحلة الفتيان حيث يذهب الى كتاب القرية ليحفظ القرآن الكريم وفى تلك الفترة يتعلم الطاعة ويتعود على تلقى النصح والارشاد من خارج اسرته ويذهب البنين والبنات الى الكتاب الا أن البنت تحجب بالمنزل بعد سن التاسعة أو العاشرة لمساعدة والدتها فى أعمال المنزل وجلب المياه كما تتعلم الطهى وعمل الخبز وشئون المنزل حتى تتزوج أما الولد فيستمر فى تلقى العلم والدرس فى المدرسة الابتدائية ثم الاعدادية ثم الثانوية .

وعندما ما يفكر الشباب فى الزواج فانه يرايض عند مورد المياه والصهاريج فى انتظار فتيات القرية وهن يملأن جرارهن وعندما تعجبه احداهن يخبر والده برغبته فى الزواج منها فيذهب والده الى والد الفتاة ويطلبها منه . وفى احيان اخرى يتم الزواج بعد الخطوبة عن طريق التسمية .

وجفاف اللبن من ثديها أو اصابة طفلها بالضعف والهزال المضطرد حتى يموت أو تصاب هى بالضعف وعدم القدرة على القيام بالاعباء المنزلية .

وبعد موافقة الطرفين على اتمام الزواج يشتري العريس ثوب وفول سودانى ويرسلها مع والدته لاهل العروس ثم يتفق على تحديد ميعاد لقراءة الفاتحة . ويحضر العريس لهذه المناسبة قمح وسكر وشاي وأقمشة وحلوى وهذا يسمى " النيشان " ويقوم أهل العروس بتقديم العشاء بعد قراءة الفاتحة ويزور أهل العروس منزل العريس بعد الخطوبة بثلاثة ايام ومعهم ذبيحة كاملة النضج ليأكل العريس وأحبائه من طهى العروسة ثم يتفق على المهر .

هذا ويزور العريس أهل عروسه ومعه الهدايا ولكنه لا يرى عروسة ولا يجلس معها.

وعلى أهل العروس شراء الأثاث الذى يتكون عادة من سرير وصندوق لحفظ الملابس ووسادة ونحاف وبعض الأواني النحاسية .

وتقوم العروس بتجهيز ملابس الفرحة التى تكون من الحرير والستان . وقبل الفرحة بيوم تقوم العروس بزيارة ضريح الشيخ العشى ليلا مع أقاربها وتأخذ معها خبز وكعك وتعطى خادم المسجد بعض النقود كما يعطيها خادم المسجد أو النقيب قليلا من الرمل وشريط من كسوة الضريح تبركا وحرزا لها ضد المجهول .

وتلبس العروس يوم الفرحة فستانا أبيض اللون وتحتة قميص زاه ، كما تلبس طرحة بيضاء وتاج ، وأما الحلى فهى عبارة عن عقد وحلق من الذهب وأساور وخلخال من الفضة.

ويرسل أهل العروس يوم الزفاف الخبز والفايش^(١) الى منزل العريس وفى منزل العريس يحضر الحلاق لتزيينه ثم يركب بعد ذلك حصانا مزينا وتركب العروس خلفه ويسير موكب العرس من جهة اليمين حول القرية . حتى يصل الى منزل الزوج ويقوم أهلها بانزالها وإدخالها الى المنزل ، ولكن قبل دخولها تعطيها أم العريس اناء مملوء بالماء حيث تأخذ منه بعض الماء وتفاجئ العريس ببخ المياه عليه كما يكون هو أيضا مستعد لبخها .

وفى صباح اليوم التالى يحضر أهلها الهدايا ويقدمان النقود ثم يتناولون الغذاء ويستمر ارسال العشاء للعروسين من جانب أهل العروس لمدة سبعة أو عشرة أيام .

^١ - الفايش نوع من الكعك .

وبعد الزواج يدخل الشاب مرحلة الرجولة حيث يسعى لكسب قوته وقوت أولاده
ثم يصبح ابا فجدا وهكذا تدور الحياة .

الوفاة :

عندما يتوفى شخص ما فى القرية يعلن ذلك فى القرى المجاورة وذلك بأرسال
اخباريين اليها ، كما يذهب انحفارون الى المقبرة لتجهيزها بينما يقوم أهل الميت بغسل
الجثة وتكفينها والصلاة عليها ، ثم تحمل فى الحسانية " النعش " الى المقابر ولما كانت
المقابر فى طريق الشيخ الأقربى فعند الاقتراب منه يقف ركب المشيعين لقراءة الفاتحة
والدعاء للميت ويطلب من كبار السن والعجزة غير القادرين على مواصلة الطريق
حتى المقابر ، العودة ويشكر لهم سعيهم .

وإذا كان الفقيد شابا أو زوجا فقد تحلق الزوجة او الام شعرها وتلبس ملابس
الحداد السوداء ربما بقية حياتها على فقيدها ولكن النساء لا يذهبن الى المقابر مع
الرجال . ثم يعود الرجال بعد ذلك ليجلسوا فى ديوان البدنة لاستقبال المعزيين .
ويستمر العزاء فى الديوان لمدة خمسة أيام وأحيانا لمدة خمسة عشر يوما وفى
هذه الفترة يقدم الأقارب واهل النجع الطعام لمنزل المتوفى .

وفى اليوم الخامس تعمل الصدقة التى توزع على الفقراء الذين يتجمعون عند
قبر المتوفى لقراءة القرآن على روحه ثم يذبح خروف إذا كان الفقيد رجلا ونعجة إذا
كانت امرأة ويوزع على الفقراء والسائلين ويذهب الفقهاء والحاضرون لاحضار ملابس
المتوفى وما كان خاصا به ويتلى القرآن الكريم لصرف روحه ويأخذ الحفار " الحانوتى "
جلد وأمعاء الذبيحة ويدفن الرجل فى مقابر أهله من أبيه ، بينما المرأة فى مقابر أهلها
من أبيها الا إذا كانت أما لأولاد كبار فتدفن فى مقابر زوجها .

وبعد الوفاة لايجوز للأرملة ان تتزوج وإذا حدث أعتبر هذا أمرا مشينا بالعرض
وخرقا للعادة ، بينما يسمح للرجل أن يتزوج بعد وفاة زوجته .

الجانب التعليمى :

ينقسم الى التعليم غير الرسمى والتعليم الرسمى . والتعليم غير الرسمى يرتبط
بالكتاب حيث يوجد فى العشى ثلاثة كتاتيب لتحفيظ القرآن وهى تعمل فى فترتين
صباحية ومساءلية وينتظم الطفل فى الكتاب منذ أن يقوى على السير والنطق وتكون
لديه القدرة على التحدث والفهم ويقوم بتحفيظهم القرآن ومبادئ الدين معلم يسمى "

سيدنا " ^(١) ويتعلم الطفل الى جانب ذلك القراءة والكتابة ويستخدم فى ذلك لوحا من الصفيح وقلمسا من البوص والحبر الأسود ويظل الطفل فى الكتاب حتى يبلغ سن السادسة فيلزم بالانتظام بالتعليم الابتدائى الرسمى .

ومن مظاهر التعليم الرسمى بالقرية وجود مدرستين ابتدائيتين مدرسة الوحدة الاجتماعية والمدرسة الأزهرية والالتحاق بايهما الزاميا عند بلوغ الطفل سن السادسة وقد أنشئت مدرسة الوحدة عام ١٩٢٦ م .

ومن الملاحظ أن عدد الفتيات يقل فى السنة السادسة عنه فى السنة الأولى حيث وجد أن عددهم فى السنة الأولى ٢٣ طفلة فى حين أنه وصل فى السنة السادسة الى ٦ فتيات فقط ، وذلك يتمشى مع تقاليد القرية الخاصة بحجب الفتاة عند بلوغ التاسعة من عمرها .

وأما المدرسة الأزهرية فقد أنشئت سنة ١٩٥٤م وتتبع وزارة شئون الأزهر ويتركز التعليم فيها على علوم الدين الى جانب المواد العلمية .

ومن ناحية الأقبال على التعليم المدرسى فيلاحظ أن نظام الانزام المطلق هو الذى يجبر الاهالى على إرسال أولادهم الى المدرسة وذلك لانه تتخذ اجراءات قانونية ضد ولى الامر المخالف كالغرامة.

ومن يكمل تعليمه الأعدادى والثانوى منهم نادرا ما يفكر فى العودة الى القرية للاقامة بها .

الناحية الصحية :

للعلاج فى القرية طرق كثيرة منها الشعبى التقليدى والحديث ويستخدم فى معظمها أعشاب ونباتات كما تستخدم ادوات محلية ويستعينون بالاولياء فى الحالات المتعسرة .

وفيما يلى بعض أنواع العلاج فى حالات معينة :

فمثلا فيما يصيب الاطفال من أمراض يتم العلاج على النحو التالى :-

^١ - سيدنا : يكون شخصا رائدا متدينا صالحا حافظا للقرآن الكريم حسن السير والسمعة وغالبا ما يكون له مورد رزق غير تلك المهنة .

لعلاج الأسهال : يسف الطفل مسحوق الترمس وقشر الرمان . كما يسحق القرص وينخل ثم يخلط بماء الفول المدمس ويعطى للطفل ليشرب منه قبل الإفطار أو قد يغلى ويشرب بدون إضافة سكر اليه ويعطى له فنجان قبل الإفطار وقبل النوم .
أما فى حالة الإصابة بالكحة فيغلى ورق الجوافة ويشرب كما تغلى بذور نبات السيسبان وتشرب قبل الإفطار .

وإذا ماكانت الإصابة ارتفاعا فى درجة الحرارة نتيجة الإصابة بالبرد فيدهن صدره بزيت الطعام ثم يلف جيدا بقطعة من القماش ثم تعجن الحناء مع الملح والبصل ويدلك به باقى جسم الطفل جيدا ويستخدم كذلك الخل فى التدليك .

أما إذا كان الطفل هزيل الجسم كثير البكاء والصراخ بدون سبب فانه يعالج بحفر ثلاث حفرات فى مدخل الباب ويوضع فيه الماء وتقوم الأم بنخطيها سبعة مرات وهى تحمل مولودها المريض ثم تدهن جسمه بتلك المياه ظنا فى أن سبب هذا المرض أن الأم تكون دائما متضايقه وهى ترضعه ولذا تتخطى تلك الحفر الثلاث لتمتص المضايقة فتهدأ ويحول سبب بكاء الطفل وينمو ويشفى الهزال .

وإذا كانت الإصابة هى تأخر الطفل فى المقدرة على السير فتربط رجله عند مفصل القدم بزغف النخيل الأخضر ثم يضعوا الحلوى والترمس فى حجره ويذهبوا به الى ضريح الشيخ العشى أثناء اداء صلاة الجمعة أنتظارا لخروج أول المصلين من المسجد فيطلبوا منه فك الارتبطة من رجله وأخذ ما بحجره من حلويات ويوزعها على الحاضرين وبعد ذلك يزررون ضريح الشيخ العشى وينذرون له نذرا أن تمكن من السير وشفى من ضعفه

أما التطبيب الشعبى بالنسبة لأمراض النساء فيتخذ الاساليب والممارسات الآتية:

إذا كانت المرأة تشكو من الام تصاحب الدورة الشهرية فتتصح بشرب الدمسيصة^(١) أما إذا كانت الشكوى من الام الحمل والوضع فتشوى بصلة وتوضع على الفرج . ولتسهيل عملية الولادة يوضع الثوم مع الزيت على النار ويسوى مع البيض ويؤكل كما تشرب القرفة والجنزبيل .

^١ - الدمسيصة هى خلطة تشتري من العطار .

أما إذا كانت الإصابة هى النزيف فيغلى لها قشر الرمان المحمص وتشرب ثلاث مرات فى اليوم .

أما إذا كانت السيدة عاقرا لا تنجب فيحضر لها معدن الذهب ويشترط عدم أستعماله من قبل وتحضره سيدة كبيرة السن ثم تضعه فى أناء به ماء . ويعمل لها عملية (الطق)^(١) ثم تزور الجبل وتعود من طريق مخالف لذلك الذى ذهبت منه ويكون ذلك فى الصباح الباكر ، كما تزور المقابر احيانا وهو ما يعرف بعملية (الشق) ، ثم يحضر لها قالب طوب محروق حديثا ويطلب منها أن تستحم عليه حيث ينزل الماء فوقه . وحيانا تنصح بان تبلع عصفورا حديث الفقس لايوجد به أى ريش ، أو قد يقتل ثعبانا ويطلب منها ان تخطوه سبعة مرات جينة وذهابا ، كما قد يشار عليها بزيارة قبر مهجور أو زيارة السوق والمجازر أو تعدية نهر النيل .

أما إذا كانت الإصابة هى المشاهدة فتلبس المرأة ما يعرف (بالمشهرة) وهى عبارة عن خيط أبيض يعقد سبعة عقد ويوضع به بخور ويسمى " عقاد " وتلبسه فى صدرها كما يلبس طفلها مشهرة كذلك فى يده اليسرى وتنصح بلبس كل حليها وما تمتلكه من ذهب وفضة وخاصة دبوس الأنف كما تستعين السيدة المصابة بالمشاهدة بالنسلة السابق وصفها عند الولادة. وهم يعتقدون ان النسلة حصنا ضد المشاهدة. ولكن اذا أصيبت السيدة بأحد مظاهر المشاهدة كجفاف لبن الثدي مثلا فعليها أن تقوم بعمل " كباس " ويتم بأخذ بعض حبوب القمح من جيرانها وتعطيها لأحد جيرانها بالتالى التى تقوم بدورها بطهيه على النار فى صباح اليوم التالى ويدلك به صدر المصابة ثم يغسل بعدها بالماء فينزل اللبن عقب ذلك .

كما تحرص النساء عند الولادة ان لاتلمسها سيدة قامت بعملية الولادة حديثا ظنا أنها اذا مسكتها وهى تلد تعطيها ما لديها من أوجاع حيث يقولون " فلاتة لما مسكت فلاتة وهى تلد ادبت لها الوجع بتاعها " أى تخلصت من الامها وخلصتها على غيرها .

أما إذا كانت الظاهرة المرضية عند السيدة ان يتوفى اولادها فيظن السبب فى ذلك ان الزوج متزوج من جنية تقوم بخنق اولاد زوجته الادمية وتسمى الجنية فى هذه

^١ - الطق : هى أن تدخل على سيدة كبيرة السن بعد أن تشرط أحد أرجلها (أرجل السيدة العاقر) وذلك قبل أن يهل هلال الشهر العربى .

الحالة ' مرافقة ' وللتخلص من ذلك تذهب الزوجة الادمية الى أحد المشايخ الذى يعمل لها حجابا معيناً ويصف لها بخوراً لمدة سبعة أيام وغالباً ما يكون كمون أسود وكسبرة ثم يبخر الطفل (بالطوالين)^(١)

ومن الأشياء المعروفة لعلاج الجروح والدمامل للجميع سواء الذكور والاثاث والاطفال والكبار هى وضع ملوخية ناشفة فى الجرح أو وضع عجينة مضافا اليها سكر على الجرح أو الدمامل لامتصاص الصديد.

بينما الصداغ يعمل له عجينة من طحين الترمس مضافا اليها القرنفل ثم يعجن بالماء ويعمل منه لبخة تربط على الجبهة .

وأحيانا يؤتى بخيط من الصوف مأخوذ من نعجة بكر ويربط على الجبهة ثم يضغط على الرباط بمفتاح خشبى يفتح الباب من الشمال اليمين وليس العكس كما يشرب ينسون وكرأوية وحلفا بر وإذا اشتد الصداغ فتربط الرأس بمنديل ثم يوضع فوقه خل ولبخة مكونة من حناء وملح وليمون .

أما إذا كانت الإصابة ضربة شمس فتعالج بتكسير بصلة وعجنها فى حناء وملح وتوضع على جلد الرأس لمص ذلك الأرتفاع فى درجة الحرارة ويقوم بهذه العملية الرجل لزميله والمرأة للمرأة .

أما إذا كان المرض هو القيء فيغلى له لبان دكر ويشرب قبل الأكل . ولكن المغص يشرب له حلفا بر وكرأوية وينسون وحرجل أو تحويجة تشتري من العطار . وإذا كانت الإصابة دوسنتاريا (تغنية) فتعمل له قهوة مضافا اليها ليمون.

أما إذا كان المرض يصيب العين كأن يحمر لونها أو تلتهب فيؤتى (بجنزارة) . وهى حجر أزرق اللون فى حجم التمرة ثم تذاب فى الماء ويقطر منها فى العين وأحيانا يقطر من لبن الثدى فى العين فى حالة التهاب . أما إذا كانت العين محتقنة فتكسر بيضة طازجة مضافا اليها كمونا أبيض وعليه قليل من الماء وترج وتستعمل كقطرة

^١ - الطوالين عبارة عن آيات من القرآن الكريم تكتب فى قصاصات من الورق ويقوم بعملها شيخ متخصص

للعين يقطر منها ثلاث مرات يوميا . أما إذا كانت إصابة العين هي الانتفاخ والورم فيعمل لها كمادات شاي أو يذاب الأسبرين في قليل من اللبن ويقطر منه في العين .

وإذا كان المرض في الأذن فتعمل له عصيدة من الدقيق والبيض ويلف حول الأذن لمص الألم وإذا كانت إصابة الأذن هي وجود الدود وهذا غالبا ما يصاب به الأطفال - فتعالج عن طريق الدودة وهي سيدة متخصصة في علاج هذا النوع من المرض حيث تقوم بتنظيف الأذن من الدود وذلك بعد قراءة دعوات وتعاويذ معينة يخرج على أثر الانتهاء منها الدود وتشفى الأذن .

أما إذا كان بالاذن التهاب فيستخدم زيت الطعام بوضعه بداخلها لازالة تلك الالتهابات .

وإذا ما أصيب الشخص بالزكام استعمل الليمون وقد تغلى الحلبة مع الملح وينصح بان يشرب منها عدة مرات وتذبح له دجاجة سمراء " غطيس " أى لا يوجد بها ريشة واحدة ليست سوداء ثم يأكل لحمها ويحتسى حساءها .

وإذا كان المرض هو الرطوبة أو الإصابة بالروماتيزم فيدفن الجسم في الرمال الساخنة وبعدها يأخذ حمام ساخن ويأكل طيوراً أما إذا كان الروماتيزم في عضو معين في الجسم كالإيدى أو الأرجل أو الظهر فيكوى الجزء المصاب بالنار بواسطة مسمار ليشفى وقد يعالج الروماتيزم (بالحمصة) حيث يعمل جرح في العضو المصاب ثم يوضع الحمصة فيه ويستبدل كل يوم لمدة سبعة أيام وهي تقوم بدورها في امتصاص الماء وبعد ذلك يزول الألم - وأحيانا يستخدم الوشم لعلاج الروماتيزم الموضعى . أما إذا أصيب الفرد بالدوخان فيغلى له كسبرة ليشربها ويتناول معها طعاما دسما كالطيور والخضروات المطهية للشفاء منه .

وإذا كان المرض بالاسنان فيستعمل القرنفل ويسمى (مسمار الريحة) وإذا أصيب الشخص بالصفراء يقطع العرق الأسود الموجود تحت اللسان ويسحب

أما أمراض الحساسية فيعجن لها الحناء مضافا اليها ليمون ومياه وتذلك به الأماكن المصابة لكي تشفى .

ولالام القلب يشرب لها مشروب النعناع أو القرفة أو شراب الحلفا بر وأما حالة لدغ العقرب فيستدعى الحاوى الذى يقرأ الفاتحة أربعين مرة بدون ذكر لفظ (ولا الضالين) وفى هذه الحالة يتجمع السم في مكان اللدغ ثم بشرط مكانه ويحضر سكر

وماء ساخن ويدلك مكان اللدغ ثم يصفى الدم (بالمحجام) وهو قطعة من الحديد على شكل قمع يستخدم فى تلك الحالات .

أما إذا كانت الإصابة نفسية أو عقلية كالخبل فلا يوجد لها علاج عقارى أو نباتى فيكون الذهاب الى الأولياء وأتباع طقوس معينة هو العلاج كان يذهب اهل المريض به الى شيخ معروف بكراماته فى علاج تلك الحالات أو يزورون مارى جرجس بالقرب من الأقصر ويلبس المريض جلبابا أبيض ويمكث فى زيارة ضريح الولى أسبوعا على الأقل.

أما المرض المستعصى والذى تفشل معه جميع المحاولات يظن ان الشيطان هو السبب فينقل المريض الى الشيخ الذى يطلب أحضار زيت كافور طيار وزبدة بقرى ثم يخلطها ويدهن به جسم المريض مرة كل يوم بعد أن يعمل له أحجية معينة يلبسها المريض.

ولكن لا يستعان بالمشايخ فى تلك الأمراض بل فى حالات الأمراض الخطيرة كالإصابة بالحمى التى فشل فيها العلاج بالعقارات والنباتات حيث يقوم الشيخ بكتابة آية الكرسي على ظهر المريض ويعزم عليه بقراءة القرآن الكريم ويعمل له الاحجية اللازمة ثم يعطى المريض ثلاث ورقات صغيرة مكتوب عليها آيات قرآنية ويطلبه بعمل البخور بالكسبرة الذى يسمى (تفاحة الجن) ، ويبخر منه ثلاث مرات يوميا وفى كل مرة يلقى باحدى تلك الأوراق الثلاثة فى نار البخور وتسمى تلك الأوراق (فوايد) .

كما يدخل دور المشايخ والأولياء فى التوافق الزوجى حيث يعمل الشيخ احجية معينة ويبخر كلا من الزوج والزوجة المتنافرين بالبخور ليقرّب ويوفق بينهما . وفى حالة المرض بالنوساوس يحضر الشيخ ترمس مطحون ويعجنه بالرشاد وهو نوع من النشادر ويضعه على رأس المريض ثم يربطها بقماش أبيض مكتوب عليه آيات من القرآن لطرد الشيطان الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس أملا فى الشفاء .

كانت هذه هى طرق العلاج الشعبى المنتشرة فى قرية العشى وكان لابد من استخدام مثل هذه الطرق طالما أنهم لا يعرفون طرق العلاج الطبية الحديثة ولكن منذ إنشاء الوحدة الاجتماعية بالقرية وانتشار الوعي الطبى تعرضت تلك الأفكار الشعبية فى العلاج لتغيرات كثيرة خاصة وأن الوحدة تشتمل على وحدة صحية كاملة بها ثلاث أطباء مدربين ومتخصصين منهم طبيب الأسنان وعدد ٢ مساعدة مولدة ، ١ زائرة

صحية ومراقب وملاحظ صحيين الى جانب العمال والطباخ وسائق سيارة الاسعاف فضلا عن أن المبنى معد بالادوات الطبية الحديثة وقد لوحظ أقبال الأهالى على الوحدة فى حالات كثيرة منها الولادة ولدغات العقرب وعلاج الأسنان وغيرها مما يعانى منه أهل القرية .

كما يوجد بالوحدة أيضا مكان لرعاية الأمومة والطفولة حيث تتابع الحوامل بواسطة الزائرة الصحية منذ البداية وتعطى العقاقير والأدوية اللازمة ، كما تقوم المولدة ومساعدتها بمباشرة الولادة ومتابعة صحة الأم والمولود حيث تقوم بتطعيم الاطفال ضد الشلل والدرن والجدرى كما يوجد أيضا مركز لتنظيم الأسرة .

الناحية الدينية :

يقال أن القرية لم يكن لها وجود قبل مجيء الشيخ محمد العشى مؤسسها وعلى هذا فلم تمر القرية بمراحل دينية تاريخية فالدين الغالب هو الاسلام وملكية الأراضى الزراعية كلها للمسلمين ولايوجد بها ديانات أخرى باستثناء أسرة واحدة تعتنق المسيحية وأتت نازحة الى القرية ويعمل معظم افرادها ببعض الحرف .

والناحية الدينية هامة جدا فى حياة أهالى العشى فالقرآن هو الحكم الذى يلجأون اليه عند فض المنازعات وأنشاء أى علاقة اجتماعية حتى بين شخصين ومن هذه المظاهر مثلا أن الارتباط والاتفاق على عهد ما يكفى قراءة الفاتحة .

وبالقرية عدد كاف من المساجد والزوايا . وأهل القرية يهتدون بمشايخ وأولياء القرية ويستقربون من سيرتهم ويتمسكون برضائهم . كما أنهم يقيمون لهم أحتفالات سنوية تخليدا لذكرى مولدهم وأبرز تلك الاحتفالات هى المولد النبوى الشريف والاحتفال بمولد الشيخ العشى حيث يستمر الاحتفال بالمولد النبوى الشريف شهرا كاملا ، وتحتفل به كل بدنة فى ديوانها الخاص وتنحر الذبائح فى اليوم السابع كما يقرأ القرآن وتقام حلقات الذكر كما تزين القرية بالاعلام وزحف النخيل ويقدم الطعام لكل سائل محروم .

كما يعتبر الاحتفال بالمولد النبوى الشريف مناسبة لتقديم الهدايا وأيضا من المناسبات التى يتم فيها الزواج أو تصفية الخلافات أو المنازعات بين العائلات أو السبدنات وأقرب الاحتفالات اليهم ذلك هو الخاص بمولد الشيخ العشى الذى يعد حدثا اجتماعيا يحتفل به كل عام ، ويستمر خمسة أيام تبدأ من ٨/١٥ فى الغالب ويدعى للاشتراك فيه الى جانب كل بدنات وأفراد القرية ، القرى المجاورة للمشاركة فى أحياء

تلك الذكرى كما يشترك جميع الأهالى فى شراء الذبيحة الكبيرة التى تنحر بجوار ضريح الشيخ العشى الى جانب الذبيحة التى تذبحها كل بدنة لنفسها .

ويطلق على آخر ايام الاحتفال يوم (الفكّة) وهو الذى يحتفل فيه (باندورة) وهى عبارة عن حمل كسوة الأضرحة وأولها كسوة الشيخ محمد العشى على الجمال وتسمى (بالتوابيت) وباتمام الدورة والدوران حول القرية تنتهى كافة المراسم الخاصة بالاحتفال بمولد الشيخ العشى .

هذا ويحافظ أهالى القرية على ممارسة الشعائر الدينية والتمسك بآركان الاسلام الخمسة كما أنهم يحثون أولادهم على حفظ القرآن والتمسك بأهداب الدين ومعرفة السيرة النبوية الشريفة بارسالهم الى الكتاتيب منذ الصغر .

خاتمة

حقاق البحث ونتائجــــة

تقع قرية العشى بمحافظة قنا وتبعد ١٢ كيلو مترا عن مدينة الأقصر ورغم ذلك فليس لها أى صلة وعلاقة بالآثار الفرعونية حيث وجد فريق البحث أن الأهالى لا يذهبون الى الأقصر للعمل فى الآثار وحتى البعثات الأثرية لاتعرف شيئا عنها الا أن معظم احتياجاتها تأتى اليها من الأقصر حيث لا يوجد بها سوق أو مخبز فيما عدا بعض المحلات التجارية الصغيرة التى تشبه الاكشاك ولا يصل اليها القطار وترتبط القرية بالأقصر والقرى المجاورة بخط أتوبيس وبعض سيارات الأجرة والطريق المؤدى الى الأقصر ترابى وغير ممهد وملتوى .

والغريب عن القرية يشترى حاجاته يوميا من الأقصر أو أسبوعيا من القرى المجاورة لها مثل قرية خزام وغيرها من القرى التى يقام بها سوق مرة كل أسبوع . أما الهجرة الى المدن للعمل فى أعمال البناء والحفر فهى سائدة بالقرية وغالبا ما يترك المهاجر زوجته واولاده ويرسل لهم ما يستطيع أدخاره من نقود لاعاشتهم ولكن رغم اغراءات المدينة فلا يقطع العامل صلته بالقرية ولا ينسى أهله وذويه .

أما الهجرة بسبب التعليم فنادرة لانه نادرا ما يكمل أحدهم تعليمه العالى . ونظام السكن حيث يقطن بالحي بدنة واحدة له مزايا كثيرة هى الحفاظ على روابط وأواصر القرابة وهذا يدعو الى التعاون والمجاملة ولكنه ربما يشجع على التعصب أكثر من اللازم .

أما من حيث الأوانى المستخدمة فى الطهى والشرب فمما هو ملحوظ أن الجميع يستخدم الأوانى الفخارية التقليدية التى كان يستعملها أيضا قدماء المصريين ولكن أستخدامها فعلا مفيد لانها تعطى الطعام طعما أشهى مما تكسبه أى أنية أخرى الى جانب أنها أرخص بكثير من الأوانى الحديثة .

ويمارس أغلب الأهالى الزراعة مستعملين الالات الفرعونية القديمة وتوجد بعض الحرف الأخرى الى جانب ذلك بالنسبة للمحاصيل الزراعية فقد دخل القرية أيضا محصول جديد الى جانب محاصيله التقليدية وهو محصول القصب وقد غير من مفاهيم القرية حيث يتطلب مجهودات كبيرة وعمالا كثيرة وقد شجع على الهجرة

الداخلية فى مواسم معينة مما ساعد على إدخال عناصر حضارية جديدة ويتبادل الاهالى المحاصيل الزراعية فيما بينهم كما يتمتعون بخدمات الحرف الأخرى نظيرها .

ومما لوحظ أن المرأة ليس لها أى دور واضح فى المجتمع ، رغم مالها من أثر غير مباشر فى حياة القرية ومظهرها الحضارى فلا يسمح لها أن تقوم بأى عمل خارج المنزل حتى حرية الرأى فى المنزل أيضا قد حرمت منها ولذلك فانها تمارس كل العادات والتقاليد والمعتقدات القديمة ولم تتأثر بالتغيرات الحديثة فى مجتمعها رغم قيام برامج التنمية الاجتماعية بمهامها خير قيام ، وبالقرية وحدة صحية ووحدة اجتماعية بالإضافة الى المجلس القروى وما يقوم به من خدمات ولكن إذا أردنا تغيير أفكار المرأة من حيث المعتقدات الراسخة فيجب أولا أقناع الرجل ، وهو بدوره يستطيع أن يخرجها من هذا الحيز الضيق الذى تعيش فيه . فعلى الرجل فى هذا المجتمع القروى يقوم وينفذ كل شىء.

ولكن بالنسبة للرجل فهناك أيضا عادة يجب أن تزول تلك وهى عادة الأخذ بالسنن التى لم تمحها التطورات الحديثة ولم تستطع السلطات الحكومية أن تغير منها شيئا ربما يتظاهر بانه تهازل عن حقه وترك الأمر للمسئولين ولكنه فى قرارة نفسه لن يفعل ذلك يتربص لى يأخذ بثأره بعد عشرات السنين وهذه مشكلته اذلية بالنسبة للوجه القبلى جميعه.

أما من ناحية التربية الدينية فالمجتمع يهتم بها اهتماما كبيرا مما يجعل الشباب يحافظ على حفظ القرآن الكريم وأتباع التعاليم الدينية فالجميع يخشون الله ويعملون حسابا لكل صغيرة وكبيرة فهم متدينون للغاية وهذه سمة رئيسية فى القرية التى يشتهر أهلها عامة بالكرم وحب الغير والتعاون والمجاملة واحترام اراء كبار السن .

ومما أحدث تغيرا واضحا بالقرية إدخال الكهرباء حديثا مما ساعد الرجال على السهر خارج المنزل فى الدواوين أو فى الوحدة الاجتماعية للتشاور ، أو للصلح أو للتسلية وقضاء وقت لطيف معا ، وكذلك الأولاد وذلك لأن الجو لا يشجع على القيام بأى نشاط اثناء النهار .

أما بالنسبة لأدخال مياه الشرب النقية فى القرية فلم يلق أقبالا كبيرا لان الجميع مازال يفضل شرب مياه النيل وربما يرجع ذلك الى العادات الفرعونية التى تقدر النيل ومياهه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تم بحمد الله تعالى طباعة هذا الكتاب

بقسم التصوير

بمعهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة

تحت إشراف

السيد / إبراهيم أبو العينين	(أمين المعهد)
السيد / حسنين محمد عبد العال	(رئيس قسم التصوير)
السيد / محمد صلاح الدين غازى	(فنى تصوير)
السيد / أحمد عبد المقصود أحمد	(فنى تصوير)

رقم الإيداع ٥٧٢١/٢٠٠٤

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET